

READING SECTION

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب

کتاب

READING SECTION

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

aanchainovel.com

www.paksociety.com

بیاد ——— نمیب النساء

فرحت آراء

معاونی ——— مشتاق احمد پوٹھی

مدیر ——— قیسرا

نائب مدیر ——— سعیدہ شام

مدیر معاونین ——— نازہ عثمان

مدیر خصوصی ——— طاہرہ پوٹھی

انچال گجی

جلسہ مشاورت

02	حصہ
04	شمارہ
2017	فہرست

انشیاءات اور دیگر موضوعات
0300-8264242

اقرا صغیر احمد

نازیہ کنول نازی

سمیرا شریف طور

راحت وفا

infohijab@aanchal.com.pk

aanchalpk.com

ادبی نشستیں

ابتدائیہ

- 10 بات چیت مدیرہ
11 حمد عبدالستار نیازی
11 نعت صبیح الدین رحمانی

مکمل ناول

- 42 زملونی عابدہ احمد عباسی
100 ہو گیا ہے مجھے پیار حنا عندلیب

ذکر اس پری و شکر

- 12 مسکان / فرح ناز زینب احمد
زارا فریاد / عمارہ عباسی

ناولٹ

- 196 زیال سیدہ ضواریہ سیاح

روح سخن

- 15 شاعر و شہزادہ گارگ انٹرویو سہاس گل

افسانے

- 32 کیسی ہاڑ کیسی جھیت اقبال بانو
88 لا حاصل سفر سلمیٰ فہیم گل
146 محبت ہاں پھیلاں زینب اصغر گل
156 محبت کی ہوا ہمیر ستارہ انجھانی
186 محبت راستہ ہے ایسا قرۃ العین سکندر
192 قلم ہر ایک فروخت نہیں شمشہ فیصل
240 میں تینوں سمجھاواں صبا عیشیل
252 یوم محبت تحریم اکرم چوہدری

آغوش مادر

- 23 طاہرہ حوالہ خیالات شہداء اعجاز / اقراریاقت

ملاقات

- 27 سندن حسین ایڈمنز پیٹیل

سلسلہ وار ناول

- 64 میرے خواب زندہ ہیں نادیرہ فاطمہ ضوی
دل کے دریچے صدف آصف
شبِ آرزو تیری چاہ میں نائلہ طارق
122
160

WWW.PAKSOCIETY.COM
ہاکی اسٹیڈیم کراچی ڈسٹرکٹ کراچی 77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2



ورق: بیبا آراش: روز بیوگرافی: عکاسی: موسی رضا

مستقل سلسلے

274	زوالفقار	260	شونہی تحریر	رفاقت جاوید	جیسا میں نے دیکھا
277	جوہی احمد	262	حسن خیال	سمیہ عثمان	بزم سخن
283	طلعت نظامی	264	ہومیو پاتھ	زہرہ جبین	کچن کارنر
285	وعا فاطمہ	267	شونہی لہریا	حدیقہ احمد	آراش حسن
289	خدیجہ احمد	269	ٹوٹکے	نہت جبین ضیاء	عالم میں انتخاب

خط و کتابت کا پتہ: "آئینہ" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کے لیے درخواستیں آئینہ پبلسٹی پیشنز ان میل: Infohijab@aanchal.com.pk

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

فروری ۲۰۱۷ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

نئے سال میں ہر طرف نت نئی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں بڑی سپر پاور کو چلانے والے بدل گئے انہوں نے آتے ہی اپنا اصل رنگ دکھانا شروع کر دیا پھر اسلامی ممالک کو اپنے نشانے پر رکھتے ہوئے مستوجبِ کربا اور دیگر اسلامی ممالک کو خبردار کر دیا کہ ان کے شہریوں کے لیے اب امریکا جانا آسان نہیں رہے گا، امریکی صدر کے یہودی نژاد ہونے کے باعث اس نے آتے ہی فلسطینی علاقوں میں یہودی بستیاں آباد کرنے کی اجازت ہی نہیں دی بلکہ سرپرستی کا بھی فرمان جاری کر دیا۔ دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ امریکا میں مقیم مسلمانوں کی حفاظت فرمائے۔

وطن عزیز میں عدالت عظمیٰ میں چلنے والے مقدمے نے سیاسی طور پر پہل چار کھی ہے تمام متعلقین بے صبری کا اظہار کر رہے ہیں جگر ان وقت پر گو کہ بظاہر کڑا وقت ہے جسے حزب اختلاف کی جماعتوں نے مزید سخت کرنے کی ٹھانی ہوئی ہے ان کا بس نہیں چل رہا کہ گھڑی کی چوتھائی میں وزیراعظم کو نا اہل قرار دلوادیں۔ عدالتی فیصلہ تو اپنی تمام قانونی کارروائیوں کے مکمل ہونے پر ہی آئے گا لیکن تمام سیاسی جماعتیں روز اپنی اپنی عدالت لگا کر اپنے خیالی غباروں میں ہوا بھر کر اڑ رہی ہیں کون جانے کہ عدالت عظمیٰ اس مقدمے کو خوب چھان پھنگ کر کیا فیصلہ کرتی ہے یہ بات تو طے ہے اور ہر کوئی مان رہا ہے کہ فیصلہ جو بھی آئے گا اسے درست تسلیم کیا جائے گا۔

تمام بہنوں کی میں اور میری ساتھی بہنیں تہ دل سے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے ہماری محنت کو سراہا اور ہماری حوصلہ افزائی کی یہ آپ کے محبت نامے ہی تو ہیں جو ہمیں آپ کا حجاب اور آنچل سجانے سوار نے کی راہ دکھاتے ہیں ہماری رہنمائی کرتی رہیں آپ کی آرا اور مشوروں کا انتظار رہے گا چلتے ہیں اب شمارے کی جانب۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

☆ شب آرزو تیری چاہ میں خوب صورت اندازیاں میں ناکلمہ طارق سلسلے دار ناول کے سنگ شریک ہیں۔

☆ کیسی ہاڑ کیسی جیت اقبال بانو اپنی منفرد انداز میں افسانہ کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

☆ زطلونی عابدہ احمد عالی منفرد انداز و منفرد تحریر کے سنگ جلوہ گر ہیں۔

☆ لا حاصل سفر لا حاصل سفر کی داستان سلمیٰ خیم کل کے اصلاحی انداز میں۔

☆ ہو گیا ہے مجھے پیار ہجر وصال کے رنگوں کی ترجمانی کرتا حنا عند لب کا مکمل ناول۔

☆ خسجاں بچیاں یوم محبت پر سچی محبتوں کا احوال پیش کرتی زینب اصغر مغل ایک دلکش کاوش کے سنگ حاضر ہیں۔

☆ محبت کی ہوا سمیرا ستارہ انجھانی اپنے افسانے کے سنگ پہلی مرتبہ شریک محفل ہیں۔

☆ محبت راستہ ہے ایسا محبت کے پرچہ راستوں کی عکاسی کرتا قرۃ العین سکندر کا افسانہ۔

☆ قلم پرانے فروخت نہیں شمسہ فیصل ایک منفرد و دلکش انداز میں حاضر ہیں۔

☆ میں تینوں سمجھاواں کی صبا عیسیٰ اپنے افسانے میں کیا سمجھانا چاہتی ہیں آپ بھی چلیے ایک منفرد انداز میں۔

☆ یوم محبت یوم محبت منانے والوں کے لیے تحریم اکرم کی ایک خوب صورت پیغام کی حامل تحریر۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب 10 فروری 2017ء

حکایت

کبھے پہ پڑی جب پہلی نظر کیا چیز ہے دنیا بھول گیا
یوں ہوش و خرد مفلوج ہوئے دل ذوق تماشا بھولا گیا

پھر روح کو اذنِ رقص ملا خوابیدہ جنوں بیدار ہوا
تکوؤں کا تقاضا یاد رہا نظروں کا تقاضا بھول گیا

احساس کے پردے لہرائے ایماں کی حرارت تیز ہوئی
سجیدوں کی تڑپ اللہ اللہ سر اپنا سودا بھول گیا

جس وقت دعا کو ہاتھ اٹھے یاد آ نہ سکا جو سوچا تھا
اظہار عقیدت کی دھن میں اظہار تمنا بھول گیا

پہنچا جو حرم کی چوکھٹ پر اک ابر کرم نے گھیر لیا
باقی نہ رہا یہ ہوش مجھے کیا مانگ لیا کیا بھول گیا

ہر وقت برستی ہے رحمت کبھے میں جمی اللہ اللہ
ہادی ہوں میں کتنا بھول گیا عامی ہوں میں کتنا بھول گیا

عبدالستار نیازی

نعت

وہ جیسے ہیں کوئی ویسا نہیں ہے
یہی لکھا ہے تاریخ بشر میں
ہوں سوئے دربار رسالت

ہے میرے ساتھ اک خوش بوسنزمیں
یہاں بے مانگ ملتا ہے گدا کو

نہیں کوئی بھی در ایسا نظر میں
مواجہ پر کھڑا ہوں ہاتھ اٹھائے

دعائیں سب ہیں آغوش اثر میں
انہی کے نور سے تاباں ہے سورج

انہی کی بھیک سٹھول قمر میں
مدینے جاؤں آؤں پھر سے جاؤں

خدا تا عمر رکھے اس سفر میں
صبح ان کا ہوں میں اک نام لیوا

سو میرا نام ہے اہل ہنر میں
صبح الدین رحمانی

صبح الدین رحمانی

گلستاں

پہلا

مسکان

السلام علیکم جناب کے تمام قارئین کو اور اسٹاف کو مجھ نا چیز کا محبتوں الفتوں چاہتوں اور شدتوں بھر اسلام قبول ہو، جی تو نام ہے میرا مسکان 28 اگست کو آنکھ کھولی ہم پانچ بہن بھائی ہیں سب سے بڑا بھائی سہیل اس کے بعد مسکان پھر وقاص و قار شعبان بھائی سہیل شادی شدہ ہیں ان کی چار بیٹیاں جویریہ، اریبہ، لائبہ، عروج۔ عروج میں جان ازیبہ دل لائبہ جگر اور جویریہ معدہ (جو کہ ہر وقت خراب ہی رہتا ہے) میرے ابو بہت اچھے ہیں بس اتنا کہنا چاہوں گی آئی کوئی ابو جی، جی تو میں ہم کلاس کی طالبہ ہوں پڑھائی میں بس نارمل ہوں ماں جیسی نعمت نہیں ہے سچ کسی نے کہا ہے کسی بد نصیب کو دیکھنا ہو تو اس کو دیکھ لو جس کی ماں نہیں ہے اس لیے ہم بد نصیب ہیں ای کو فوت ہوئے نو سال ہو گئے ہیں سات سال ماں کا پیار دیکھا باقی ساری زندگی ترستے گزارتی ہے جو چندا کو منظور ہم کیا کہہ سکتے ہیں خوبیاں یہ بے نفرت نہیں کرتی کسی سے کسی کے لیے دل میں حسد نہیں رکھتی دل میں کھوٹ ہو اور منہ سے تعریف کر دے ایسا ممکن نہیں جس کے ساتھ غمیسی ہوں ویسے ہی ملتی ہوں خامیاں غصہ بہت آتا ہے گھر کے برتن اس بات کے گواہ ہیں اعتبار بہت جلد کر لیتی ہوں اس لیے دھوکہ مقدر بنتا ہے پسند نا پسند کی بات ہو جائے اب کھانوں میں بریانی، ارومی کا سالن، گوشت صرف مرغی کا پسند، آلو منتر گوہنی سب پسند ہیں اور کرپے، کدو، پالک نہیں پسند، لباس میں شلوار قمیص، ساڑھی، فرائک پسند ہے ساڑھی بھی نہیں پہنی جیوری میں صرف ناپس، چوڑیاں پسند ہیں چپل صرف سادہ سی ہو، بڑی ہیل والی نہیں پسند۔ ذرا اپنا حلیہ بتا دوں گول سامنہ بڑی بڑی آنکھیں نارمل ساناک ہا ہا پیار سے سے ہونٹ تھوڑی پرتل قد پانچ فٹ چار انچ رنگ صاف مطلب فل والا سفید نہیں نہ گندی ہے لمبے لمبے ہاتھ جو کہ کلاس فیلو کو پسند ہیں بہت بہت جی تو اب پہچان لو گی ناں

سب مجھے رنگوں میں سفید اور کالا سب سے پسند ہے آچل بہت اچھا رسالہ ہے نازیہ کنول نازی آچل کی جان ہیں وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا یہ جانتیں یہ شدتیں، پتھروں کی پلکوں پر قراقرم کا تاج محل آتش عشق اور عشق آتش بہت بہت پسند ہے پسندیدہ کتاب قرآن مجید ہے خدا سب کو نمازی اور تلاوت کرنے کی توفیق دے، آمین۔ دوستیں بہت ہی ہیں مگر بیٹ دوست کوئی نہیں وہ اب آپ سب میں سے بنانی ہیں جن کے گناہوں پر یوں جناب کے بغیر زندگی ادھوری ہے جناب جن کے بغیر ادھورا ہے ان کے نام نازیہ کنول نازیہ، بشری، مائرہ ملک، عروسہ تھوار، رملہ اہل، عطر وید، شگفتہ خان، صائمہ قریشی، انعم خان، سباس گل، کرن وقا، صنم ناز اور بھی بہت سی وہ پھر بھی ان کے نام پسندیدہ فلم دھڑکن پسندیدہ گانا او صنم او صنم کاش ہوتا اگر بس اس بات کے ساتھ اجازت۔ اگر تم دنیا کی مفلسی سے نکل آ جاؤ اور رزق کا کوئی راستہ نہ نکلے تو صدقہ دے کر اللہ سے تجارت کر لو بتانا ضرور کیسا لگا، تعارف۔

فرح ناز

جناب کے تمام ریڈرز اور رائٹرز کو میرا پیار بھرا سلام، میرا نام فرح ناز ہے میں رسالہ پور میں 21 مارچ 1998ء کو پیدا ہوئی لیکن اب سرگودھا کے گاؤں مثیلہ میں رہتی ہوں، ہم نو بہن بھائی ہیں میرا نمبر سا تو ان ہے مجھے اپنی ای سے بہت پیار ہے آج ہم سب بہن بھائی جن مقام پر ہیں صرف اپنی ای کی وجہ سے ہیں مجھے فخر ہے خود پر کہ میں ان کی بیٹی ہوں، اللہ تعالیٰ میری ای کو دائمی صحت اور لمبی عمر عطا فرمائے اور بیت اللہ کا حج نصیب فرمائے آمین تمہرا ایڑی کی طالبہ ہوں تعلیمی میدان میں الحمد للہ اچھی کارکردگی دکھائی ہے میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ ہیں بات آ جاتی ہے پسند نا پسند کی مجھے سبزیاں کچھ خاص پسند نہیں، دالیں پسند ہیں سوائے ماش کی دال کے، پھلوں میں آم، انگور اور کیلا پسند ہے پسندیدہ ڈش بریانی ہے۔ میٹھے میں کھیر اور کسٹرز پسند ہے موسم خزاں کا پسند ہے خزاں رسیدہ درخت اچھے لگتے ہیں، پادش پسند ہے وہ بھی سردیوں کی چاندنی راتیں اٹریکٹ کرتی ہیں گلر بلیک اینڈ اونٹنی بلیک از موسٹ فیورٹ، لباس میں فرائک چھوڑی دار پاجامہ اور شلوار قمیص پسند ہے مجھے پاکستان اور

بتائے گا، اللہ حافظ۔

زارا فریاد

السلام علیکم! تمام قارئین راکرز اینڈ آل حجاب اسٹاف، ہمارا نام تو یعنی چاراسا نام زارا آپ جان ہی چکے ہیں اس دنیا میں 27 دسمبر 1997ء کو تشریف لا کر جو کئی مہینے وہ پوری کر وی ہمارے والدین کی زندگی میں جو اندھیرے تھے وہ پورے کے پورے دور کروے اور تک نیم مشہور ہو گیا "زیری" پوری ٹیلی میں تو زارا کا کسی کو کچھ بتایا نہیں (بقول خاندان کے زیری) میری ایک پیاری سی شہزادی سی کزن بل بتوڑی شزارہ میرے ساتھ ہی اس دنیا میں آئی تھی تو جناب آئیں اپنی طرف تو ہم تین بہن بھائی ہیں بڑی میں ہوں پھر بہن پھر بھائی میں بی کام کر رہی ہوں میرا تعلق کوٹ جہلم سے ہے جہاں زاو کشمیر کا گاؤں ہے خوبیوں اور خامیوں پر آئیں تو ابھی سوچا بھی نہیں خوبیاں ختم اور خامیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع بقول میری کیوت سی فرینڈ عائشہ کے غصے کی بہت تیز ہوں میری اور میری کزن کی مشترکہ عادت ناخن چباننا بہت دفعہ مار کھا چکی ہوں (اپنی نانی اماں سے)

پسند کی بات کی جائے تو پسندیدہ شخصیات میں امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں پسندیدہ رنگ بلیک سی گرین اور ریڈ ہیں جیولری میں بریسیلیٹ پسند ہے موسموں میں موسم خزاں بہت پسند ہے ہینڈی لگانا بہت پسند ہے کپڑوں میں فرائڈ اور قمیص، ٹراؤزر بہت پسند ہیں میک اپ میں لب اسٹک پسند ہے ڈائجسٹوں اور ناولوں کی شیدائی ہوں کوئی بھی ناول لاؤں تو مجھ سے پہلے شزارہ پڑھنا اپنا فرض سمجھتی ہے پسندیدہ مصنفین میں نازیہ کنول، شازیہ مصطفیٰ، سمیرا شریف، اقرا صغیر ہیں اور ناول بھی ان ہی کے پسند ہیں اب آئیں دوستوں کی طرف تو سرفہرست عائشہ گل (پیاری اور بیسٹ فرینڈ) صوفیہ، سنبل، رئیسہ، نوشابہ، سدازہ، روشن، زینب، یمنی، سعدیہ ہیں اور عطیہ، عاصمہ، سعدیہ، شازیہ، آسیہ سے جو کہ ماسیاں (خالہ) ہیں بہت پیار ہے میں اپنی جان تک ان سے پیار کرتی ہوں دنیا کی بیسٹ ماسیاں ہیں میری اور میری نو پھوپھیاں ہیں سب بہت اچھی ہیں مجھے ان سے بھی بہت زیادہ پیار ہے آئی لو یو آئی پیس اور حالاؤں۔ پسندیدہ ٹیچرز میں (میڈم ظاہرہ،

پاک آری سے جنون کی حد تک عشق ہے میرا فیوٹ کرکٹر احمد شہزاد ہے فیوٹ سکر راحتم فتح علی خان ہے شاعری سے لگاؤ ہے میرے پسندیدہ شاعر علامہ محمد اقبال، محسن نقوی اور احمد فراز ہیں۔ پسندیدہ راکرز میں نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طور، نگہت عبداللہ اور راحتم وفا شامل ہیں بات آ جانی ہے خوبیوں اور خامیوں کی خامیاں بے شمار ہیں اور خوبیاں برائے نام میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں نماز کی پابند نہیں ہوں دعا کیجیے گا کہ میں پانچوں وقت کی نماز پڑھنے لگوں اور سنت نبوی ﷺ پر عمل کروں میں حساس بہت ہوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا آ جاتا ہے میں ہر فن سولا ہوں سوائے گھر کے کاموں کے یعنی ہانڈی روٹی کے آپ بھی سوچ رہے ہوں گے پھر آتا کیا ہے مجھے خود غرض لوگوں اور مطلبی لوگوں سے سخت نفرت ہے خواہ وہ کوئی بھی ہو اسی لیے میرا حلقہ دوست زیادہ وسیع نہیں کتنی کے صرف چند دوست ہیں میرے سب سے قلم دوست چاند اور ستارے ہیں نہیں سمجھ میں آیا ارے جو آسمان پر رات کو چمکتے ہیں میں ان ستاروں کی بات کر رہی ہوں یہ لوگوں کی طرح خود غرض نہیں ہیں اس لیے یہ میرے بہت پیارے دوست ہیں میں ان سے باتیں بھی کرتی ہوں میری خواہشات بہت عجیب ہیں میرا دل چاہتا ہے ایسی جگہ ہو جہاں میں چلی جاؤں وہاں صرف سکون ہو، میرے ارد گرد کوئی نہ ہو (کیوں ہوں نا پاگل) میں جب آسمان پر پرندوں کو اڑتے دیکھتی ہوں تو میرا دل چاہتا ہے میں بھی ان کے سنگ اڑنے لگوں میرا رشتوں پر کوئی اعتبار نہیں کیونکہ ہر رشتے سے دھوکا کھایا ہے زندگی میں بہت سے دکھوں کا سامنا کیا ہے اور ہر رشتے سے سبق سیکھا ہے کبھی ایسا لگتا ہے جیسے دل میں کوئی آرزو اور تمنا نہیں اور نہ زندگی کی طلب بالکل اسی طرح

سانسوں کے سلسلے کو نہ دو زندگی کا نام جینے کے باوجود بھی کچھ لوگ مر گئے زیادہ تنگ کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے میں تشریف کی نوکری لے جا رہی ہوں دعا کیجیے گا میرے لیے اور میرے بہن بھائیوں کے لیے جو وہ چاہیں انہیں زندگی میں ملے اور وہ ہمیشہ خوش رہیں پاکستان اور پاک آری کے لیے دعا کیجیے گا اگر تعارف پسند آئے تو ضرور

سر نوید، سر شہباز، سر عظیم، سر مستنصر، سر فیضان، میڈم جمیلا، میڈم شازیہ، میڈم صبا تمہ ہیں سب شادی شدہ بال بچوں والے ہیں)

اب میں اپنے پسندیدہ بندے کی بات کروں تو وہ میری نانی اماں ہیں اور والد صاحب آئی لو یونانی اماں جس چیز کی ضرورت ہو وہ لادتی ہیں مجھے ٹیبلٹ کا بہت شوق تھا وہ والد صاحب نے بھیج دیا ہر شوق اللہ کا شکر ہے پورا ہو جاتا ہے اب آپ سوچ رہی ہوں گی کہ یہ تو پھیلتی ہی جا رہی ہے پتا نہیں کب بس کرے گی آپ سے التماس ہے کہ اس کو روکی کی ٹوکری میں نہ پھینک دینا اس کو حجاب کے صفحوں پر لٹکا دینا امید رکھتی کر کے ڈر ڈر کے یہ سب کچھ لکھا ہے کہ پتا نہیں شائع کریں گے بھی یا نہیں امید پر دنیا قائم ہے۔ اسے میری اور میری کزن کی سا لگرہ کا تحفہ سمجھ کر شائع کر دیں۔ یہ ہمارے لیے بہت بڑا اعزاز ہوگا اور آپ کی طرف سے کبھی بھی نہ بھولنے والا تحفہ ہوگا اب میں آپ سے اجازت چاہتی ہوں حالانکہ بس کرنے کا دل ہی نہیں کر رہا لیکن جانے والوں کو کون روک سکتا ہے اس امید پر اجازت چاہتی ہوں کہ اگر یہ شائع ہو گیا تو پھر سے حاضر ہو جاؤں گی، (رب را کھا)

عمارہ عباسی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ حجاب اسٹاف اور پیاری بہنو، آپ سب کو ڈھیروں دعا میں اور محبت بھر اسلام قبول ہو، میرا نام عمارہ عباس ہے یکم مئی کو جلوہ افروز ہو کر شور کوٹ شہر ضلع جھنگ کو رونق بخشی یہ شہر اپنے دربار مائی باپ کی وجہ سے شہرت یافتہ شہر ہے ہماری کاسٹ راجپوت ہے ہم ما شاء اللہ آٹھ بھائی اور تین بہنیں ہیں میرا نمبر آخری ہے تین بھائی اور دو بہنیں شادی شدہ ہیں انٹرمیڈیٹ کے بعد تعلیمی سلسلہ چند وجوہات کی بنا پر جاری نہ رکھ سکی جس کا بے حد افسوس ہے غصے کی تیز ہوں لیکن بہت جلد نارمل ہو جاتی ہوں کوشش کرتی ہوں کہ میری ذات کسی کے لیے تکلیف کا باعث نہ بنے میری سب سے بڑی خای صبح دیر سے اٹھنا ہے گھر والے کہتے ہیں عمارہ تم بہت ضدی ہو، فرینڈز بنانے کے معاملے میں بالکل صفر ہوں ایک دوست عائشہ ہے جو کہ شادی کے بعد سسرال کو پیاری ہو چکی ہے۔ میری پسندیدہ رائٹرز سمیرا شریف طور، نازیہ کنول نازی، رخسانہ

نگار عدنان اور عمیرہ سید ہیں میرے فیورٹ ناول پیر کامل ﷺ جنت کے پتے، ماہی ماہی کوک وی میں، جو چلے تو جاں سے گزر گئے اور زندگی ایک روشنی ہیں خوشبودں میں مجھے سنی اور موتیا کی خوش بو پسند ہے پھولوں میں مجھے ریڈ روز اچھا لگتا ہے (سرخ گلاب) پسندیدہ رنگ دائٹ، بلیک، پنک اور گرے ہیں قدرتی مناظر سے مجھے عشق ہے موسموں میں مجھے سردیاں اچھی لگتی ہیں (شالی علاقہ جات میں رہتی تو شاید گرمیاں بھی اچھی لگنے لگتیں لیکن اب گرمیاں مجھے جبین سسٹرز کے ناول میں صرف پڑھنے کی حد تک اچھی لگتی ہیں) لباس میں لانگ شرٹ ٹراؤزر، کلیوں والا گھیر دار فرائک اور چوڑی دار پاجامہ پسند ہے میک اپ اور جیولری کا شوق بالکل بھی نہیں ہے کھانے میں چاول، بھنڈی گوشت، پالک گوشت اور سمو سے بہت پسند ہیں ویسے جو طے صبر شکر سے کھا لیتی ہوں نخرہ بالکل بھی نہیں کرتی پسندیدہ شاعر احمد فراز، وحسی شاہ، پروین شاکر علامہ اقبال اور فیض احمد فیض ہیں ڈائری لکھنا اچھا لگتا ہے جب بھی ٹائم ملے اور کچھ اچھا لگے تو ضرور ڈائری میں نوٹ کرتی ہیں۔

مزرے کی بات بتاؤں مجھے دوسروں کی ڈائریاں پڑھنے کا بہت شوق ہے بارش اچھی لگتی ہے لیکن سردیوں کی بارش ہو چائے کا گگ بھج گزما گرم پکڑے اور میری موٹ فیورٹ رائٹرز احمد کا ناول ہو تو کیا ہی بات ہے کیوں آپ کا بھی دل مچھلے لگانا، سیدہ جیا کاظمی، اریبہ شاہ، شاہ زندگی، جاناں، ام شامہ، عطربہ سکندر، نوشین اقبال نوشی، طیبہ نذیر، صدف سلیمان، پروین افضل شاہین، کرن وفا اور امبر گل آپ سب کو میرا خلوص بھر اسلام اپنا خیال اور دعاؤں میں یاد رکھا کریں کوشش کریں کہ آپ کی وجہ سے کبھی کسی کی آنکھ میں آنسو نہ آئیں، اس سے پہلے کہ آپ بور ہوں اجازت چاہوں گی۔ اللہ تمہاں۔





Downloaded From
Paksociety.com

حجاب کے قارئین کے لیے انہوں نے اپنی بے حد
مصرفیت کے باوجود وقت نکالا جس پر ہم ان کے بے حد
شکر گزار ہیں۔ آئیے اقبال بانو جیسی نرم مزاج اور پر خلوص
شخصیت کو آپ بھی ہمارے ساتھ جانئے۔

☆ السلام علیکم اقبال آبی!

ج: وعلیکم السلام گل! جیسی رہو۔

☆ پہلے تو آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیے؟ کہاں
اور کب پیدا ہوئیں اور ابتدائی تعلیم کہاں سے حاصل کی
تعلیم کتنی ہے؟

ج: جی میں گدا، گردو گورستان کے شہر ملتان کے ایک
گاؤں میں پیدا ہوئی۔ دو سال کی تھی تو بڑی خالہ نے
اڈاپٹ کیا، ابامیاں (خالو جی) پاکستان ریلوے پولیس
میں ملازم تھے۔ یوں خالہ مجھے کراچی لے آئیں وہیں
اسلامیہ اسکول میں پانچویں کلاس تک پڑھا پھر میٹرک

اقبال بانو سے ملاقات

سخن میں محبت کی بات ہوتی ہے
ہر ایک لفظ میں چھپی ایک ذات ہوتی ہے
دلوں کو چھو کر گزرتی ہے گفتگو جن کی
نہال جن کے فسوں سے سماعت ہوتی ہے
وہ لوگ آپ سے ہوتے ہیں روبرو ہر ماہ
ہم آپ آپ سے یہ ملاقات ہوتی ہے

اقبال بانو ایک نام ایک شخصیت ایک پہچان نہ صرف
قلم کے حوالے سے بلکہ حرف عمل کے حوالے سے بھی ہم
نے اقبال بانو کو بہت محترم پایا ہے۔ خوش اخلاق سادہ مزاج
اور دوستانہ انداز گفتگو کی مالک ہماری پیاری اقبال بانو آپ کی
نے ناول اور افسانے کے بعد ڈرامہ نگاری میں بھی اپنی
الگ پہچان رکھی ہے۔ ان دنوں آپ ان کا لکھا ہوا ڈرامہ
”بے چاری مہر النساء“ جیو ٹی وی سے دکھ رہے ہیں۔

ہی اپنی پہلی ”کوکو“ سے واپس بھی گڑیا لے لی کہ میری گڑیا زیادہ خوب صورت ہے اور کوکو کا گندا فضول تھا بد شکل چھوٹے قد کا ایک آنکھ بھٹی چھوٹی تھی۔ یہ سارے الزام لگا کر ”کوکو“ کو روتا چھوڑ کر گڑیا لے آئی تھی (کتنا خوب صورت بچپن تھا اور کتنی بد لحاظ تھی نا میں؟ تو یہ تو یہ.....)

☆ کس ٹاپک پر لکھتے ہوئے لگتا ہے کہ آپ نے قلم کا حق ادا کر دیا؟
ج: حق..... گل کبھی بھی کوئی حق ادا نہیں ہو سکتا جس قدر بھی کوشش کی جائے یوں بھی کوئی مخصوص ٹاپک نہیں ہے جو میں کہہ سکوں کہ حق ادا ہو گیا۔ ابھی بہت لمبا سفر ہے کچھ سال سستانے کو رک گئی بہت دکھ تھا کہ لکھنا چھوٹ گیا اب دوبارہ قلم تھا ما ہے شاید کوئی ایسی تحریر لکھ پاؤں اور کہوں کہ ”قلم کا حق ادا کر دیا“ کہانا کہ حق ادا نہیں ہو سکتا چاہے کوئی بھی حق ہو۔

☆ زندگی سے کوئی گلہ؟
ج: نہیں..... شکر الحمد للہ بہت اچھی گزری اور گزری رہی ہے۔ بس ایک دکھ ہے کہ اپنے والدین کی خدمت نہیں کر سکی دونوں جلد دنیا سے چلے گئے۔

☆ آپ کی فیملی میں کسی کو لکھنے کا شوق ہے؟
ج: ناں جی ناں صرف میں ہی قلم کی مزدور ہوں البتہ سب پڑھنے کی شوقین ہیں۔
☆ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیے کون کون ہے؟
ج: ہماری فیملی چھوٹی سی ہے میرے میاں بلک فیض رسول لنگڑیاں جو ریٹائرڈ ٹیکر ہیں۔ اپنی مرضی سے ریٹائرمنٹ لی آج کل زمینداری کرتے ہیں ایک بیٹا محمد اسماعیل ٹیچو کلاس 10th کا اسٹوڈنٹ ہے۔ یہ ہی میری کل کائنات ہے میرا گھر میری جنت۔

☆ بھائی بہنوں کی تعداد؟
ج: ہم پانچ بہنیں اور چار بھائی ہیں۔ سب شادی شدہ اور اپنے گھروں کے ہیں۔ ایک بھائی محمد اعجاز سعودی عرب جدہ میں ہوتا ہے باقی سب ملتان میں ہیں میں یورے والا میں۔

☆ آپ کی اب تک کتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں؟
ج: چار ناول اور سات افسانوی مجموعے اور ایک ناول سرائیکی میں اور میں سرائیکی ادب کی پہلی خاتون ناول نگار

گورنمنٹ ریلوے بانی اسکول کراچی کینٹ سے کیا۔ بی اے کراچی کالج سے ایم اے ایل ایل بی کراچی یونیورسٹی سے جبکہ ایم اے سرائیکی اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور سے پرائیوٹ کیا ملتان آنے کے بعد۔

☆ اب یورے والہ میں رہائش ہے؟
ج: جی ہاں ملتان میں میرا میکہ ہے اور شادی کے بعد وہاڑی آگئی میرے میاں زمیندار ہیں۔ یہاں بھی گاؤں میں رہتے تھے پھر اپنے بیٹے ٹیچو کی ایجوکیشن کے لیے ایجوکیشن سٹی یورے والہ آنا پڑا جو ہمارے گاؤں سے تقریباً ایک گھنٹہ کی ڈرائیور پر ہے۔ البتہ ہر ویک اینڈ گاؤں چلے جاتے ہیں۔ ٹیچو میٹرک میں ہے ان شاء اللہ ٹیچو میٹرک کرے تو ملتان یا لاہور چلا جائے گا پھر ہم واپس اپنے گاؤں چلے جائیں گے۔

☆ پہلی کہانی یا افسانہ کون سا تھا اور اس کا رسپانس کیا ملا تھا آپ کو؟

ج: پہلی سچی کہانی تھی ”رم جہم کا سماں ہو جیسے“ ماہنامہ گھرانہ کراچی میں فروری 79ء میں شائع ہوئی تھی۔ جب میں دسویں کلاس میں تھی بس بہت خوشی ہوئی گئی سرہانے تلے ڈائجسٹ رکھا تھا اور رات کو اٹھ اٹھ کر دیکھتی تھی۔ اگلے ماہ رسالے میں جو مخلوط شائع ہوئے تو پتا چلا کہ یہ کہانی بہت پسند کی گئی ہے بس اسی حوصلہ افزائی نے قلم ایسا تھمایا کہ کتنی بھی مصروفیت ہو سب چھوڑ کر لکھنا پہلی ترجیح رہا۔ 1993ء تک بہت لکھا مسلسل لکھا اور ہر پرچہ کے لیے لکھا۔

☆ کیا لکھنا آسان ہے؟
ج: نہیں..... بہت بہت مشکل ہے اور جب آپ کا نام بن جائے تو پھر اسے قائم رکھنے کے لیے لکھنا تو اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

☆ اپنے بچپن کے بارے میں بتائیں کیسی تھیں شرارتی یا سنجیدہ؟

ج: بچپن میں کون سنجیدہ ہوتا ہے گل! بہت شرارتی تھی لڑکوں والے کھیل کھیلتی تھی۔ چنگ اڑانا کچے کھیلنا لٹو لڑانا وغیرہ وغیرہ۔ لڑکوں کے ساتھ کھیلتی تھی گڑیا تو پانچویں کلاس میں میرے پاس آئی جو میرے ماموں ناصر نے لا کر دی تھی پھر گڑیا پہلی اور گڑیا کی شادی بھی کی مگر دوسرے روز

Downloaded From Paksociety.com

ہوں پہلی شاعرہ بھی۔
☆ آپ کی کتابوں کے نام؟
ج: ناول شیشہ گز گونگے دکھ دروازہ کھلا رکھنا تجھے ہر جگہ پکارا۔ سرائیکی ناول ”سانوں موڑ مہاراں“ یہ ناول بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی ملتان کے سرائیکی شعبہ میں سرائیکی ایم اے کی کلاس کے سلیبس میں شامل ہے۔ نظموں کا مجموعہ ”دل تانگہ تانگے“ میں سرائیکی کی پہلی صاحب کتاب شاعرہ بھی ہوں۔ ناول کے یہ مجموعے ہیں ”چاندنی اور آنگن اک بار ملو ہم سے“ عشق میں روگ ہزار سا میں کوئی جمن موڑے آدے خواہش میرے سا جن میں تیرے ساتھ چلتی رہی۔“ سرائیکی افسانوں کے مجموعہ ”سج دے کھڈاتے“ زیر طبع ہے۔

☆ آپ کو ٹیلی سپورٹ ملی؟
ج: شروع میں جب میں نے بچوں کے لیے لکھنا شروع کیا تو امی (خالہ) بہت خفا ہوئیں مگر اب میاں (خالو) نے کہا تم لکھو جب میں پانچویں کلاس میں تھی اور اب میاں میری کہانیاں خود پوسٹ کر کے آتے۔ مہرے میاں کی بھی مجھے بہت سپورٹ ہے جن دنوں میں نہیں لکھتی تھی تو کہتے تم لکھا کرو موٹو (یہ محبت سے بولتے ہیں) تمہارا لکھنا مجھے اچھا لگتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے مجھے شوہر کی بھی بھرپور سپورٹ ہے۔

☆ اگر آپ سے کہا جائے کہ آپ لکھنا چھوڑ دیں تو.....؟

ج: کون کہے گا؟ ارے بھئی میرے میاں چاہتے ہیں میں لکھوں اور کسی کی کیا مانتی ہے۔ پہلے بھی چند سال نہیں لکھا تو اپنی مرضی سے کسی نے مجھے روکا نہیں اور کوئی روکے بھی کیوں؟

☆ کس جگہ کی سیر کرنے کو تم چاہتا ہے؟

☆ یاد ہے اب تک کتنے افسانے لکھے؟
ج: یاد تو نہیں لیکن لگ بھگ چھ سو سے اوپر ہی افسانے لکھے ہیں بمعہ ناولٹ۔ اس کے علاوہ سرائیکی کے بھی تیس سے پینتیس افسانے ہیں۔

☆ ہمارے ہاں خواتین رائٹرز کو ٹیلی سپورٹ کم ملتی ہے شادی کے بعد آپ کے خیال میں ان حالات میں رائٹرز کو کیا کرنا چاہیے کیا لکھنا چھوڑ دینا چاہیے؟

ج: میرے خیال میں تو حالات سے مجموعہ بہت

ج: مجھے اگر بہت پسند ہے تو کراچی کا کلفٹن ساحل سمندر منوڑہ۔ سمندر میرے لیے بہت اہم ہے سمندر مجھے بہت متاثر کرتا ہے کوئی بھی بیچ ہو۔ جب میں کراچی میں تھی ہر دوسرے منٹے کلفٹن جانا اونٹ کی سیر کرنی لہروں سے کھیلنا اور ریت پر ہلتی چولوں والی لکڑی کی کرسیوں پر بیٹھ کر فرائی فیش کھانا وہ دن لوٹ آئیں تو..... میری دوست نکار ہوتی کبھی میمونہ ظاہر بھی ہم تینوں ملنگیاں جاتے خوب انجوائے کرتے۔ امت الصبور اور ناظمہ طالب کے ساتھ بھی جاتی تھی۔ احل تو ساحل پر کھڑی ہوتی میں اور ناظمہ پانی میں دور تک چلے جاتے اور احل زور زور سے بلاتی "آگے مت جاؤ" ہا وہ دن.....

☆ اقبال بانو مزا جا کیسی ہے بہت فصلاً تا ہے؟

ج: نہیں اب غصہ نہیں آتا اور مزا جا کیسی ہوں دوسرے بتا سکتے ہیں۔ شاید نرم مزاج ہوں بقول عامرہ شاہد کے "بانو آپ بہت سیدھی خاتون ہیں" شاید ایسا ہو بھی۔

☆ کوکنگ کا شوق کس حد تک ہے؟

ج: مجھے کوکنگ کرنا بہت اچھا لگتا ہے شادی سے پہلے میں کچھ بھی نہیں پکاتی تھی حتیٰ کہ چائے بھی نہیں مگر سب کچھ شادی کے بعد سیکھا۔ خود بخود ہی پکاتا آ گیا میں کچھ اور گھر کے کام کروں یا ناں مگر کوکنگ میں خود کرتی ہوں۔

☆ شادی کے بعد پہلی ڈش کون سی پکاتی تھی؟

ج: کھیر پکاتی تھی بغیر کسی ہیلپر کے اور چکن جنجر میں نے سینے میں کبھی شرمندگی محسوس نہیں کی جو چیز سمجھ نہ آئے پوچھ لیتی ہوں۔

☆ کبھی باہر کھانے کا موڈ ہوتا تو کیا کھانا پسند کرتی ہیں؟

ج: مینے میں دو تین بار ہوٹلنگ کرتے ہیں ہم ٹیپو کی خواہش پر اور مینو بھی ٹیپو کی پسند کا ہی ہوتا ہے جو کچن وہ آرڈر کروئے ہماری مرضی پر تو صرف آخر میں چائے یا آئس کریم ہوتی ہے۔

☆ کون سی ڈش بہت اچھی پکالتی ہیں؟

ج: پائے، پنچنی پلاؤ اور سرسوں کا ساگ گوشت میرے شوہر کا خیال ہے کہ یہ چیزیں بہت مزے کی پکاتی ہوں البتہ چکن اور مشن کی ہر طرح کی ڈشز بھی پکالتی ہوں۔ چائیز بھی پکالتی ہوں پلاؤ میرے مہان کو بہت پسند

ہے۔

☆ آپ کی اپنی پسندیدہ ڈش؟

ج: ثابت مسور کی دال اور تڑکے والے چاول مجھے بہت پسند ہیں اور کڑھی بھی۔ یہ میری مرغوب خوراک ہے میرے میاں میری محبت میں کھا لیتے ہیں مگر بیٹا ہاتھ بھی نہیں لگاتا۔ اس کے لیے مجھے لازمی کچھ اور تیار کرنا پڑتا ہے۔

☆ آپ کی زندگی کا خوب صورت لمحہ؟

ج: جب میں ماں بنی۔

☆ زندگی کا کل اثاثہ؟

ج: میری کتابیں اور میرا بیٹا۔

☆ ایسی بات جس سے بچے ہو؟

ج: جھوٹ منافقت سے بچے۔

☆ کوئی ایسی بات جس پر پچھتاوا ہوا ہو؟

ج: ویسے تو زندگی میں جو کچھ بھی کیا کبھی نہیں پچھتاتی ہر فیصلے پر کہ وقت نے ثابت کیا وہ فیصلہ درست تھا البتہ جب کوئی وعدہ کروں اور وہ پورا نہ کر سکوں تو دکھ بھی ہوتا ہے اور پچھتاوا بھی۔

☆ موسم رنگ خوشبو تہوار کون سا پسند ہے؟

ج: سادوں پسند ہے۔ رنگ پنک، گیلی مٹی کی سوندھی خوشبو اور تہوار دونوں عیدین کے علاوہ شب برأت بھی بہت پسند ہے۔

☆ فیس بک پیجز اور گروپس کے بارے میں کیا خیال ہے؟

ج: سچ بتاؤں جسے گامت مجھے ان کا پتا ہی نہیں مجھے تو تب پتا چلتا ہے جب مجھے گروپ میں شامل کر کے بتایا جاتا ہے کہ "بانو آپ ہم نے آپ کو اپنے گروپ میں شامل کر لیا ہے آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں" اور پھر اس کا جواب تو یہی ہے کہ "نہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے" کیا خیال ہے؟

☆ شہرت کیسی لگتی ہے؟

ج: ابھی کہاں مشہور ہیں گل ہم ویسے جب لوگ جانتے ہیں بہت اچھا لگتا ہے۔

☆ آپ بہت سے لوگوں کی پسندیدہ رائٹرز ہیں آپ کے پسندیدہ رائٹرز کون سے ہیں؟

ج: میرے پسندیدہ رائٹرز بہت سے ہیں جس کی تحریر

Downloaded From Paksociety.com

سب اس گل کہ تمہاری تحریریں بھی مجھے پسند ہیں۔ تمہاری شاعری اور انٹرویو بھی اچھے لگتے ہیں۔ نسیم نیازی اور فیصہ خان بھی اچھا لکھتی ہیں اور ہاں قرۃ العین خرم ہاشمی، امت العزیز، اقراء صغیر صدیقی، نفیسہ سعید، عفت سحر اور سحر ساجد راحت جبین، فاخرہ گل کی تحریریں بھی میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ ہاں کچھ رائٹرز فضول کی طوالت کر کے کہانی کا حشر بگاڑ دیتی ہیں۔ انجم انصاری کے ساتھ مزاح بھی بہت زبردست لکھتی ہیں۔ نفیسہ سعید اور آمنہ ریاض، تنزیلا ریاض کو بھی ضرور پڑھتی ہوں اور راشد رفعت کی گھریلو اور سادہ سی تحریریں بھی اچھی لگتی ہیں۔ ثمینہ عظمت علی کی کرنٹ ایڈیٹری لکھی کہانیاں زبردست ہیں، کینز نبوی اور سدرۃ المنتہی ان کی تحریر کا سندھی سچ اور ان میں عبداللطیف بھٹائی کا کلام مجھے بہت پسند ہیں۔

☆ شاعری پسند ہے تو شاعر کون سا پسند ہے؟ مزاح بھی پڑھتی ہیں تو کون پسند ہے؟

ج: شاعروں کی بھی لمبی فہرست ہے، غالب اور اقبال بہت پسند ہیں۔ ایم اے میں اقبالیات میرا پسندیدہ مضمون رہا۔ یونس شاہ کو بہت پڑھا، ادا جعفری کمال کی شاعرہ ہیں۔ قسیم گلگیر اور نوشی گیلانی بھی زیر مطالعہ رہیں، نیلما سرور کی نظمیں کمال ہیں۔ مزاح نگاروں میں تو کر قل محمد

بھی پسند آجائے وہی میرے پسندیدہ رائٹرز میں شامل ہو جاتا ہے ابتدا میں ابن صفی کی عمران سیریز سے شروع کی جب میں ساتویں کلاس میں تھی، ناصر ماموں یہ کتابیں لائے تھے اور میں بھی ان کے ٹیکے کے نیچے سے نکال کر پڑھتی تھی۔ میں یہ کہتی ہوں کہ مسلسل پڑھنے کی "لت" ابن صفی صاحب نے لوگوں کو لگائی اور مطالعہ روم کی غذا بن گیا یعنی کچھ پڑھے بغیر نیند ہی نہ آتی تھی، آج بھی مجھے ابن صفی کی کوئی کتاب مل جائے تو پڑھے بغیر نہیں رہتی۔ اور پسندیدہ رائٹرز میں منٹو کو بہت پڑھا، کرشن چندر، بلونت سنگھ بیدی، ممتاز مفتی بھی میرے پسندیدہ رائٹرز رہے پھر ڈائجسٹوں میں بشری پسندیدہ ٹھہریں، رفعت ناہید سجاد کی تحریریں دل میں اتر جاتی ہیں۔ نگہت سیما بہت پسند ہیں پھر اپنی ہم عصر میں غزالہ نگار اور کرنی۔ عزیزہ سید رفعت سرانج، شمیمہ نقوی مرحومہ یہ بھی میری پسندیدہ رائٹرز ہیں اور آج کل بھی بہت اچھا ادب لکھا جا رہا ہے۔ پسندیدہ رائٹرز کی بہت طویل فہرست ہے پڑھتی میں سب کو ہوں ان دنوں مطالعہ ذرا کم ہے کہ پرچے آئے رکھے رہتے ہیں اور نئے پرچے آنے تک بھی پڑھ نہیں پاتی۔

صائمہ اکرم چوہدری، سمیرا شریف طیز نازیہ کنول، عشنا کوثر، صرف آصف پسند ہیں۔ پھر تمہارا نام بھی۔ لے لوں

خان شفیق الرحمن بہت پسند ہیں۔ اب بھی کبھی بھی بچنگ آمد ضرور پڑھتی ہوں کہ بچنگ آمد میرے بچپن کی دوست ہے۔

☆ سفر نامے بھی پڑھے؟

ج: جی ہاں مجھے سفر نامے صرف مستنصر حسین تارڑ کے

پسند ہیں۔

☆ ڈرامہ نگاری کی طرف کیسے تیار ہوا؟

ج: بس آگئی اس طرح یہ دسمبر 2011 کی بات ہے

جب عامرہ شاہد ہم نی دی پر ہوتی تھیں انہوں نے میرا ناول ”گوٹے دکھ“ پڑھا تو کہیں سے نمبر لے کر مجھے فون کیا (آج تک عامرہ نے مجھے نہیں بتایا کہ میرا فون نمبر کہاں سے لیا کیونکہ میں لکھنا چھوڑ کر ایک گاؤں میں بیٹھی تھی) عامرہ نے کہا کہ آپ کا ناول ”گوٹے دکھ“ ہم سوپ بنانا چاہتے ہیں آپ رائٹنگ لے لیں اور ہمیں دے دیں یا آپ لکھ سکتی ہیں؟ میں نے کہا میں خود لکھ سکتی ہوں آپ مجھے کوئی اسکرپٹ بھجوائیں میں اسکرپٹ لکھنے کا اسٹائل دیکھ لوں تو لکھ لوں گی تو یوں میں نے لکھنا شروع کیا یعنی مجھے ڈرامے کی طرف عامرہ شاہد لے کر آئیں۔ میرا وہ سوپ ”مر جائیں بھی تو کیا“ کے نام سے آن ائر ہوا۔ اب تک میں عامرہ شاہد کے ساتھ اسٹیجڈ ہوں وہ جہاں بھی ہوتی ہاں کرواتی ہیں یعنی لکھواتی ہیں۔

☆ کیا دور دراز علاقوں میں رہنے والی رائٹرز کوئی وی

ڈرامے لکھنے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟

ج: میرے خیال میں تو نہیں، لکھنے والا کہیں بھی بیٹھ کر لکھ سکتا ہے اب میں نے دہاڑی کی ایک چک (گاؤں) میں بیٹھ کر ”مر جائیں بھی تو کیا“ اور ”جینا دشوار سی“ لکھا (یہ سیریل تھا پی ٹی ہوم سے ٹیلی کاسٹ ہوا 2015-16 میں۔)

☆ پسندیدہ ڈرامہ نگار کون ہے؟

ج: اشفاق احمد، بانو قدسیہ، منور بھائی، اصغر ندیم سید اور احمد اسلام احمد۔ پی ٹی وی کا ہر ڈرامہ رائٹرز پسندیدہ ہے۔ انور مقصود بہت اچھے ڈرامہ رائٹرز ہیں آج کل میں بورے والا میں ہوں تو اسے اس گاؤں سے ڈرائیڈ ٹس سمجھ لیں کہ کراچی لاہور اسلام آباد والی بات تو نہیں۔

☆ ڈائجسٹ اور ٹی وی ڈرامے لکھنے میں آپ کو کیا واضح

فرق لگتا ہے؟

ج: بالکل فرق ہے ڈائجسٹ کی کہانی میں آپ کے اپنے جذبات و احساسات بھی شامل ہوتے ہیں۔ منظر نگاری ہوتی ہے جبکہ ڈرامہ میں تو تاثر توڑ ڈائیلاگ ہوتے ہیں بات سے بات نکلتی ہے۔

☆ ڈرامہ لکھنا آسان ہے کہ افسانہ؟

ج: دونوں ہی مشکل ہیں آپ کے پاس الفاظ کا ذخیرہ بہترین کہانی ہو تو ڈرامہ اور افسانہ لکھنے میں مزا آتا ہے۔ میرے لیے افسانہ لکھتے ہوئے صرف پہلا صفحہ لکھنا وقت طلب ہوتا ہے۔ اشارت پسند نئے تو کئی صفحات پھاڑتی ہوں اور جب اشارت پسند آجائے تو پھر چل سوچل اور ڈرامے میں بھی یہی ہے کہ ہر قسط کا پہلا سین لکھنا دو بھر ہے پھر اللہ کا شکر ہے کہ فریز تک آسانی سے لکھ لیتی ہوں۔

☆ آج کل کن پروجیکٹ پر کام کر رہی ہیں ڈرامے

کے حوالے سے بتائیں؟

ج: آج کل میرا لکھا ہوا سوپ ”بے چاری مہر النساء“ جو سے آن ائر ہے ساتھ ساتھ لکھ بھی رہی ہوں یہ مکمل کر رہی ہوں 7th Sky پر ڈکشن کے ساتھ ایک سیریل کر رہی ہوں اس کی تین چار قسطا رہتی ہیں۔ ان شاء اللہ فروری 17ء سے اور سیریل اے پلس کے ساتھ کرنا ہے مزید بھی تین ڈرامے لاک ہیں یعنی 2017ء پورا ہی ڈرامہ لکھنے میں جائے گا، ان شاء اللہ (اگر صحت اور زندگی رہی تو)۔ عمیرہ سید بہت اچھی رائٹر ہونے کے ساتھ ساتھ میری بیسٹ فرینڈ بھی ہیں ان کے کہنے پر ایک ناول شروع کیا ہے کہ روز کے پانچ صفحات لکھتی ہوں ابھی تو صرف چند صفحات ہوئے ہیں تو دل چاہتا ہے یہ ناول مکمل کروں۔

☆ موسم کا اثر آپ کے موڈ پر بھی ہوتا ہے؟ بارش

ٹھنڈی ہوا سردی؟

ج: میں چاروں موسم انجوائے کرتی ہوں بارش ہاں کبھی موسم سرما کی پہلی بارش ہوتی تھی تو کچھ نہ کچھ ضرور لکھتی تھی اور موڈ ایسا ہوتا تھا کہ افسانہ یا ناول ایک نشست میں مکمل کر کے اٹھتی تھی..... ہا کیا زمانے تھے سردی اچھی تو لگتی ہے مگر اب یہ ہڈیوں میں گھسکتی ہے اس لیے ہینر استعمال کرنا پڑتا ہے۔

☆ محبت کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟ کیا محبت

کے بغیر زندگی میں کوئی خلا یا کمی رہتی ہے؟

تھی۔

ج: محبت بہت خوب صورت پاؤں کا جذبہ ہے۔ محبت کے بغیر تو زندگی کچھ بھی نہیں ضروری تو نہیں کہ ہم وہ فضول سی محبت کریں جس میں شادی ہوتی ہے یا نہیں ہوتی۔ محبت تو پھولوں سے، تھیلوں سے، رنگوں سے، بارش سے، آسمان پر اڑتے بادلوں اور پرندوں سے، بچوں سے بھی ہوتی ہے۔ اپنے وطن سے محبت کی تو کیا ہی بات ہے تو اتنی ساری محبتیں ہیں کرنے کو مجھے تو انہی چیزوں سے محبت کرنے سے فرصت نہ ملی اور وہ ساری محبتیں میں نے اپنے قلم کے ذریعے کورے کاغذ پر بھی بکھیری ہیں۔ باقی سب خواب تھا، خیال تھا، محبت اب بھی کر رہی ہوں، اپنے گھر سے اپنے شوہر سے، اپنے بیٹے سے اور اپنے ڈیڑھ ساڑھے ریڈرز سے۔

☆ کوئی ایسی ہستی جس سے آپ اپنے دل کی باتیں کہہ دیتی ہیں؟

ج: دل کی باتیں..... رہنے دو گل! کسی سے کہہ کر اپنا مذاق اڑوانے والی بات ہے البتہ کبھی کبھی وہ دل کی باتیں عزیزہ سید سے کہہ دیتی ہوں وہ آزام سے سن لیتی ہے مذاق نہیں اڑاتی۔

☆ خواب دیکھتی ہیں اور کیا آپ کے خواب پورے ہوتے ہیں؟

ج: اب خواب دیکھنے کی عمر کہاں ہے گل! کبھی خواب دیکھتی تھی اللہ کا شکر ہے سب پورے ہوئے۔ اب تو ایک ہی خواب ہے جو کبھی آنکھوں سے دیکھتی ہوں۔ میرا شیوا علی مقام تک پہنچے اور اس کی ترقی میں دیکھ سکوں۔

☆ کوئی ایسی شرارت جسے یاد کر کے آج بھی ہنسی آتی ہے؟

ج: ایسی کوئی شرارت یاد نہیں آ رہی۔

☆ اسکول کے دور میں کیسی طالب علم تھی؟

ج: درمیانی سی ٹاپ ٹین میں آتی تھی کبھی ٹاپ تھری میں نہیں آئی اس کی وجہ یہ ہے کہ پانچویں کلاس سے تو میں لکھنے لگی تھی۔ روزنامہ امن کے بچوں کے صفحہ پر ہر ہفتے میری کہانی لگتی تھی۔ بس اس شوق میں پڑھائی بہت نہیں کرنی تھی کہ لکھنا اچھا لگتا تھا۔ اسکول میں بھی لڑکیاں پہچانتی تھیں مزا آتا تھا شاید اس لیے پڑھائی پر زیادہ توجہ نہ

☆ آپ کا پسندیدہ مضمون کون سا تھا؟

ج: اسلامیات اور کیمسٹری، میٹرک میں میرے اسلامیات میں 100 میں سے 94 نمبر تھے اور کیمسٹری میں 92 نمبر، اب تک یاد ہے۔

☆ بچپن میں سوچتی تھیں کہ بڑی ہو کر کیا بننا ہے؟

ج: ہاں سوچتی تھی ڈاکٹر بنوں گی مگر جب مینڈک سے ہی خوف آئے تو کیا ڈاکٹر بننے ایف ایس سی کے بعد بی اے کر لیا اور پھر اردو میں جامعہ کراچی سے ماسٹر کیا۔

☆ زندگی کا کون سا دور اچھا لگتا ہے؟

ج: اسکول کا زمانہ اور پھر کراچی یونیورسٹی میں پڑھائی کا دور بہت مزا آیا، اساتذہ بھی بہت اچھے تھے اور دوست بھی۔ میں نے ابو الخیر کشتی سے پڑھا، شمیم اختر صاحب، حنیف فوق صاحب، جمیل اختر خان صاحب، یونس حسینی صاحب اور سحر انصاری صاحب جیسے جید اور بڑے اساتذہ سے علم حاصل کیا۔ میری کلاس کی دوستوں میں روبینہ زرین، سائرہ وسیم، فرحت تنویر، بہت اچھی شاعرہ۔ ساحرہ انور، فرزانہ فرح اور شہپال تھیں۔ ہمارا گروپ سیون اسٹار کے نام سے مشہور تھا، میں یونیورسٹی دور میں بھی مشہور تھی اور ڈیپارٹمنٹ کی لڑکیاں (جو ڈائجسٹ پڑھتی تھیں) مجھے تھلاکتی ہوئی آ جاتی تھیں۔ وہ میری تحریروں کی تعریف کرتیں اور نہ جانے کیوں مجھے شرم سی آتی، آج بھی یہی حال ہے۔

☆ پاکٹ منی کتنی ملتی تھی؟

ج: کوئی مخصوص نہیں تھی، پاکٹ منی، کبھی ملتی تھی اور کبھی نہیں۔ نہ کبھی ڈیمانڈ کی، آج کل کے بچے جس طرح کہتے ہیں رکھواتے پیسے یہاں، اچھلی پر ہم شریف بچے تھے شاید یا اچھے بچے تھے جو بھی سمجھ لو۔

☆ گول گپے چورن، گلک، کیا شوق سے کھایا کرتی تھیں؟

ج: گلک ہمیشہ پسند رہی، آج بھی شوق سے کھاتی ہوں۔ بے شک شوگر بھی ہے کوئی پروا نہیں۔ مٹھی چیزیں زیادہ پسند نہیں رہیں، البتہ امت الصبور (ایڈیٹر خواتین ڈائجسٹ) کے ساتھ جامعہ کلاتھ کے باہر کئی بار وہی بھلے کھائے، بہت مزا آتا تھا۔ احل اور ناظمہ کے ہمراہ برنس

روز سے حلیم کھاتے تھے کیا اور تھا وہ بھی بھولا بھالا سا۔

☆ وقت سے کیا سیکھا؟

ج: کتابوں میں لکھا ہی نہیں تھا

جو سبق سکھایا زمانے نے

وقت تو بہت بڑا استاد ہے

لوگوں کے رویے سکھائے ہیں وقت نے

☆ گرسستی کو شادی شدہ زندگی کو کامیاب بنانے کا کوئی گرہ ہے؟

ج: ہاں! ایسا اور قربانی کے ساتھ ساتھ خاموشی۔

☆ سیاست سے دلچسپی ہے؟ پسندیدہ لیڈر؟

ج: کسی زمانے میں بہت تھی اب نہیں رہی سب جھوٹے لگتے ہیں۔ پسندیدہ لیڈر ذوالفقار علی بھٹو شہید ہیں۔

☆ آپ کے خیال میں اچھا ادب کیا ہے؟

ج: اچھا ادب وہ ہے جو معاشرے پر مثبت اثرات مرتب کرے۔

☆ ڈائجسٹوں میں چھپنے والی تحریروں کو آپ ادب میں شمار کریں گی؟

ج: بالکل یہی ادب ہے اور میں تو کہوں گی کہ ڈائجسٹوں نے ہی ادب کو زندہ رکھا ہوا ہے چاہے ادب کے ٹکے دار مانیں یا نہ مانیں۔

☆ اقبال بانو اپنی شخصیت کو ایک جملہ میں کیسے بیان کریں گی؟

ج: قائد اعظم یونیورسٹی کی پروفیسر ہیں کرن احمد امریکا سے پی ایچ ڈی کر رہی ہیں افسانوی ادب پر۔ میرا اثر ویو کرنے وہ میرے گھر پچھلے سال آئی تھیں اور یہی سوال انہوں نے میرے شوہر سے کیا تھا تو ملک صاحب نے انہیں کہا تھا ”بانو میں صبر بہت ہے“ میں سمجھتی ہوں اس سے بڑھ کر کوئی جملہ نہیں ہو سکتا۔

☆ اللہ سے کیا رشتہ ہے؟

ج: بہت اچھا بہت ہی قریبی کوئی بھی پریشانی ہو تو مصلے پر بیٹھ کر اپنے اللہ سے باتیں کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ میرا اللہ میرے بہت قریب ہے اور سب سن رہا ہے کبھی کبھی تو لیٹے لیٹے بھی اللہ سے باتیں کرتی ہوں۔

☆ دعا میں قبول ہوتی ہیں؟

ج: جی ہاں اللہ کا شکر ہے ہر دعا قبول ہوتی ہے چاہے دیر سے کسی مگر اللہ نے قبول کی ہے۔

☆ پاکستان کے لیے کیا جذبات و احساسات ہیں آپ کے؟ حالات کو دیکھ کر کیا سوچتی ہیں؟

ج: پاکستان ہمیشہ باقیامت رہے گا اللہ کا خاص کرم ہے ہم پر ہمارے ملک پر نہیں تو ہمارے حکمران جو ہمارے وطن کے ساتھ کر رہے ہیں۔ یہ ذول جاتا مگر اللہ کا احسان ہے یہ محفوظ ہے اور ہمیشہ قائم و دائم رہے گا ان شاء اللہ۔

☆ حجاب کے قارئین کے لیے کوئی پیغام؟

ج: حجاب ابھی کم عمر ہے مگر اس نے اپنا آپ منوایا ہے۔ حجاب کو ہم بڑے اور پرانے پرچون کے برابر رکھ سکتے ہیں اللہ سے دعا ہے کہ آجکل اور نئے اقدار کے ساتھ ساتھ حجاب بھی دن دگنی ترقی کرے اور کامیاب ٹھہرنے آئیں اور اس کی ترقی قارئین کی ترقی ہے اور اسے کامیاب اس کے رائیڈز اور قارئین ہی کریں گے ان شاء اللہ۔

☆ بہت شکر یہ اقبال بانو آپ کا کہ آپ نے اپنی مصروفیت میں سے وقت دیا۔

ج: گل! آپ کا بھی شکر یہ کہ آپ نے مجھے آواز دی اور ہم نے بہت اچھی باتیں کیں اللہ حافظ۔

یہ تو سنی اقبال بانو سے ملاقات بہنو بتائیے گا کیسی لگی۔
بھئی ہمیں تو بہت ہی مزا آیا پھر ملیں گے ایک نئی مہمان کے ساتھ اللہ حافظ۔



آنکھیں ملانے

جانے کے بعد مجھے سب کے ہونے کے باوجود گھر میں ڈر سا لگنے لگا ہر بات پر میری آنکھیں نم ہو جاتیں، مجھے ہر کوئی اجنبی لگ رہا تھا میری بڑی بہن نگینہ کو میرے پاس چھوڑ کر گئیں کہ اس کے پاس رہنمات کو اٹھ کر اسے دیکھتی رہنا اس کو ڈر لگتا ہے مجھے ان کی یہ محبت دیکھ کر بہت رونا آ رہا تھا آنکھیں سادوں کے بادلوں کی طرح برس رہی تھیں چار گھنٹے ان کے آپریشن کو لگے اور مجھے ایسا لگا جیسے میرے جسم سے جان نکلی جا رہی ہے، وہ میرے سامنے بے ہوش پڑی تھیں ان کو اس حال میں دیکھ کر میرا دل چاہا میں اتار دوں کہ میرے آنسو ختم ہو جائیں۔ گھرا کر میں نے پہلی رات بہت مشکل گزری مجھے ان کے بغیر ایسا لگ رہا تھا جیسے میں بالکل تنہا ہو گئی ہوں مگر وہ کہتے ہیں نا کہ بڑی بہنیں ماؤں کی جگہ ہوتی ہیں میری بہن نے بھی مجھے ماں جیسا ہی پیار دیا اور خیال رکھا میں کھانا نہ کھاتی تو وہ مجھے فورس کرتی کہ کھاؤ پھر پاجامی شہلا اور بھائی منیر بھی لاہور سے خاص طور پر ای سے ملنے آ گئے تو بہنوں کے ساتھ وقت بہت اچھا گزرا یہ ماں بہنوں اور بھائیوں کے رشتے بھی عجیب ہیں چوٹ ان کو لگتی ہے اور درد ہمیں ہوتا ہے ہم چھ بہن بھائی ہیں چار کی شادی ہو گئی ہے میں اور تقی رہ گئے ہیں جو ہر وقت لڑتے رہتے ہیں اور ای کہتی ہیں کہ پہلے چار اتنے شرارتی نہیں تھے جتنے تم دونوں ہو اب تاک میں دم کر رکھا ہے ہماری اکثر باتوں پر وہ روٹھ جاتی ہیں پھر میرے ذہن کو دیکھ کر فوراً تڑپ کر گلے لگا لیتی ہیں ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا خیال رکھتی ہیں ان کو مکمل صحت یاب دیکھ کر میں بہت خوش ہوں، میں سوچتی ہوں اور کیسے زندگی گزارتے ہوں گے جن کے سروں پر ممتا کا ٹھنڈا سایہ نہیں ہوتا وہ خود کو کتنا تنہا سمجھتے ہوں گے خاص کر بیٹیاں، وہ کس سے باتیں کرتی ہوں گی کس کو مناتی ہوں گی کس سے روکتی ہوں گی کس سے ضد کرتی ہوں گی کہ بس مجھے وہ چیز لینی ہے تو بس لینی ہے جب میں والدین کا یہ پیار دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ سب والدین ایسے ہی پیار سے اولاد کو پالتے ہوں گے اور جب یہی اولاد ان کو دنیا کی ٹھوکروں پر چھوڑ دیتی ہے تو کیا ان کو وہ وقت یاد نہ آتا ہوگا کہ جب ان کو والدین نے انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا اپنے منہ سے نوالہ نکل کر ان کو کھلایا اپنے آرام و سکون کو ایک طرف کر کے ان کی ضروریات

سب کو اپنی ماں کے بارے میں پیارے اور خوب صورت الفاظ میں بتاتے ہوئے دیکھا تو میں نے بھی سوچا کیوں نہ میں بھی اپنے کچھ ٹوٹے پھوٹے الفاظ اپنی ماں کے گوش گزار کروں، ماں کے بارے میں لکھنا دریا کو کوزے میں بند کرنے کے برابر ہے ایک ایسا سمندر جس کی گہرائیوں کا اندازہ بھی کرنا انسانی عقل سے بالاتر ہے، ہر رشتے کی محبت کو الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے مگر ماں کی محبت ناقابل بیان ہے جو بے لوث ہوتی ہے۔ ماں کہنے کو تو عین حروف کا مجموعہ ہے لیکن اپنے اندر کل کائنات سموئے ہوئے ہے، ماں کی عظمت اور بڑائی کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ خداوند کریم جب انسان سے اپنی محبت کا دعویٰ کرتا ہے تو اس کے لیے ماں کو مثال بناتا ہے ماں وہ ہستی ہے جس کی پیشانی پر نور آنکھوں میں ٹھنڈک، الفاظ میں محبت، آنکھوں میں دنیا بھر کا سکون، ہاتھوں میں شفقت اور پیروں تلے جنت ہے ماں وہ ہے جس کو ایک نظر پیار سے دیکھ لینے سے ہی ایک حج کا ثواب مل جاتا ہے جب میں دنیا کے ہینگاموں سے تنگ جانی ہوں اپنے اندر کے شور سے ڈر جاتی ہوں تو اپنی ماں کی گود میں سر رکھ کر جی بھر کر رو لیتی ہوں۔ "یہ فرمان تھا حضرت رابعہ بصری کا ماں وہ ہستی ہے جس کا کوئی نعم البدل نہیں ماں ایک گھنے درخت کی مانند ہے جو مصائب کی ہمتی تیز دھوپ میں اپنے تمام بچوں کو اپنی ممتا کے ٹھنڈے سائے تلے چھپا کے رکھتی ہے جیسے ایک مرغی مصیبت کے وقت اپنے تمام چوزوں کو پروں میں چھپا لیتی ہے یہ سوچ کر کے اسے چاہے کچھ بھی ہو جائے مگر اس کے بچے محفوظ رہیں ایسی محبت صرف ایک ماں ہی دے سکتی ہے، ساری عمر بھی اس کے نام کی جائے تو بھی حق ادا نہ ہو، اس کی ایک رات کا بدلہ بھی پورا نہ ہو۔

میری ای اس دنیا کی سب سے اچھی ماں ہیں (شاید ہر بیٹی یہی سوچتی ہوگی) میری امی کا 7 اگست کو آپریشن ہوا (رسولیوں کا) میں رو رو کر ان کی صحت کی دعا مانگ رہی تھی کیونکہ میں ان سے کبھی اتنا دور نہیں ہوئی تھی تو ان کے

ماں اپنے اندر کل کائنات کی گہرائی سمیٹے ہوئے ہے انسان اس پر جتنا بھی لکھ لے نہ احساسات ختم ہوتے ہیں اور نہ ہی جذبات۔

کتنی ہی غلط بات ہوگی کہ اس پر ہی قلم نہ اٹھایا جائے جس نے قلم تھامنا سکھایا۔ مجھے یاد پڑتا ہے جب میں تین سال کی تھی تو ای جان میرے ہاتھوں میں قلم تھام کر مجھے لکھنا سکھاتا تھا اور جب کوئی درست لفظ لکھ لیتی تو بے اختیار میرا چہرہ جوم لیتی (یہ میری پھوپھوتی ہیں) آج ان کی بدولت مجھے قلم تھامنا آیا ہے ماں کے احسانات تو شمار کرنا مجھ ناچیز کے بس کی بات ہی نہیں، لیکن پھر بھی اپنا حصہ ضرور ڈالنا چاہوں گی، ماں جس کا نام لیتے ہی دل میں ٹھنڈک کا احساس ہوتا ہے آنکھوں میں کئی دھب چلتے ہیں لب پھولوں کی مانند کھل جاتے ہیں دل جھوم اٹھتا ہے ماں جس کے پیار کا رب کے پیار سے مماثلت ہے اپنے اندر ایسے جذبات سمیٹے ہوئے ہے کہ کوئی شخص بھی اس کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتا، کوئی بھی انسان چاہے کتنا ہی بد صورت کیوں نہ ہو اپنی ماں کے لیے دنیا کا خوب صورت ترین انسان ہوتا ہے اگر کسی ماں کے بس میں یہ ہوتا کہ وہ بہترین انسان دنیا میں سے منتخب کرے تو یہ بات میں انتہائی وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ ہر ماں اپنے بیٹے/بیٹی کو ہی سلیکٹ کرتی ماں جس کے اندر اتنا حوصلہ ہوتا ہے کہ وہ اولاد کے لیے طوفانوں سے نکل جائے اولاد ہی کی خاطر وہ تمام تلخیاں بھلا دیتی ہے، ماں ایسا بادل جس سے ہمیشہ محبت کی ہی برسات ہوتی ہے ایسا پھر جو بچوں کو زمانے کی دھوپ سے بچا کر اپنے ٹھنڈے سائے میں بٹھادے۔

اولاد ماں کے لیے باعث سکون اور آنکھوں کا نور ہوتی ہے اور وہ اپنے سکون اور نور کے لیے ہر ممکنہ حد عبور کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے چنانچہ سے نکلانے کی ہمت رکھتی ہے اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جن کی ماںیں ہوتی ہیں انہیں ان کی قدر معلوم نہیں ہوتی شاید ہوتا ہوگا ایسا لیکن میرا دل نہیں ماننا ہر کسی کا پیار کا اظہار مختلف ہو سکتا ہے یہ کیسے ممکن ہے کہ پیار نہ قدر نہ ہو بھلا ماں سے پیار کسے نہیں ہوتا (اور جن کو قدر نہیں ہوتی وہ دنیا کے بد بخت ترین انسان ہوتے ہیں۔

لوگ جنت کی جستجو کے لیے دن رات ایک کیے ہوئے ہیں اکثر لوگ اسی فکر میں ہیں کہ کسی طرح جنت کا حصول

پوری کرنے کے لیے دن رات کام کیا آج وہی اولاد ان کو بوجھ سمجھ کر پھینک گئی ہے اگر کچھ کہہ دیا تو کہتے ہیں انہوں نے ہماری زندگی کا سکون تباہ کر دیا ہے، کیا وہ یہ نہیں سوچتے کہ کل ان کو بھی بوڑھا ہونا ہے ان پر بھی یہ وقت آنا ہے اللہ ہر کسی کو اپنے والدین کی خدمت کرنے کی توفیق عطا کرے، آمین۔ ہم سب بہن بھائی اپنے والدین سے بہت پیار کرتے ہیں میرا بڑا بھائی تو ماں کے پیچھے دیوانہ ہے اگر بھی ماں نظر نہ آئے تو دیوانہ ہوا پھرتا ہے اور پھر ای کو دیکھ کر ایک مسکراہٹ ان کے چہرے پر نمودار ہو جاتی ہے اللہ کا شکر ہے ہمارے گھر میں پرسکون ماحول ہے ماں تو ماں ہوتی ہے نا جس کے دم سے گھر جنت سا لگتا ہے اللہ میری ماں اور باپ دونوں کو لمبی عمر دے اور ان کا ٹھنڈا، درخت سے بھی گھٹا، پر شفقت سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ رہے ماں کتنی اپنائیت مقدس ہٹھاس والا رشتہ ہے۔

جدا مجھ سے نا ہونا ماں

میری عیدیں تمہی سے ہیں

میں جب بھی یاد کرتی ہوں

جدائی کے وہ سب لمحے، امیدیں مرجھی تھیں جب

دن اگلا عید کا تھا ناں، مگر مجھ سے کوئی پوچھے

اذیت کے وہ سب لمحے، میں تب سوچتی تھی یہ

مجھے پھر کون عید کے دن، مہندی ہاتھوں پہ لگائے گا

کون

میں آدمی مرجھی تھی ماں بننا آنکھوں سے کہا تم نے

تمہیں میں یاد آؤں گی، دعا ہوئی قبول کسی کی

مٹی زندگی تمہیں پھر سے اب جب بھی عید آئی ہے

میں رب سے فریاد کرتی ہوں سایہ میری ماں کا مجھ پر

رکھنا ہمیشہ میرے اللہ، آمین

شاعیاز

☆.....☆.....☆.....☆

میری ماں میرا جہاں

اٹھایا جو قلم تو پھر کا ہی نہیں (اقرا)

میں جو کہتی تھی لفظ ماں پہ لکھنا نہ جائے گا

السلام علیکم! آج بالآخر لفظ ماں پر لکھنے کی جسارت کر

ہی ڈالی اس موضوع پر قلم اٹھانے کے لیے بے شک بہت

ہمت کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ یہ تین حروف پر مشتمل لفظ

میرری ماں ایک یاد سے ایک زندہ حقیقت جسے میں روز محسوس کرتی ہوں جس کے تصور سے مخاطب ہو کر خواہش نا تمام کا اظہار کرتی ہوں، ماں تو میرے اندر زندہ ہے (میرے سامنے ہوتی تو میں بتاتی تم کو کہ ماں کیا ہے..... پرافسوس)

میرری ماں علم دہنر میں بے مثال تھی پرحسی نکھی سمجھدار پر خلوص، کم گو، ہنس مکھ سکھڑ، تابعدار، مشرقی حسن کا مرقع ایک نہایت ہی خوب صورت عورت۔

وہ ہم تینوں بہن بھائیوں سے بہت پیار کرتی تھیں لیکن میں بڑی تھی تو مجھ سے لگاؤ کچھ زیادہ تھا (شاید مائیں واقعی ہی بیٹیوں کی سہیلیاں ہوتی ہیں) میری اور ای جان کی بہت بنتی تھی وہ اکثر مجھے کہتی ”ایک ہی تو بیٹی ہو میری اس کے بھی لاؤ نہ اٹھاؤں کیا۔“ اور اگر کوئی مجھ سے لڑتا تو فوراً سے کہہ دیتی ”اتنی تو معصوم ہے میری بیٹی اس نے کسی کو بھلا کیا کہنا ہے۔“

میرے بعد میرے چھوٹے بھائی عثمان کا نمبر آتا ہے اس سے وہ بہت مانوس تھیں اگر اسے کوئی کچھ کہتا بالفرض میں بھی تو اس سے مصنوعی ناراض ہو جاتی اور عمر تو تھا ہی ان کا دل وہ ان کی وفات کے وقت محض 2 سال کا تھا (شاید انہیں علم میں تھا کہ وہ جلد ہی ہم سے چھڑ جائیں گی) سو اس سے بہت محبت کرتیں ویر تک اسے سینے پر لٹائے رکھتیں ابو اکثر کہتے یوں پیار کرتی ہو جیسے خدا نخواستہ تم سے کہیں دور جا رہے ہوں امی اس دیتیں۔

آہ..... کاش کاش وہ ہمارے ساتھ ہوتیں انسان کا المیہ ہے کہ جو چیز نہ ہو وہ ہی اہم اور ناگزیر لگتی ہے، میں تو ماں سے بڑھ کر کچھ بھی خاص نہیں لگتا جو ماں میں رکھتے ہیں خدا ان کی ماں سلامت رکھے آمین، غمزہ یونس نے کیا خوب شعر لکھا ہے کہ

ماں کی ذات میں نہاں ہے سکون حیات
یوں تو آنے کو غمزہ لوگ ہزاراں آئے
میری ماں کے مسکرانے سے کھل جائے کلی
یوں لگے جیسے سخن چمن میں بہاں آئے

ماں کی مسکراہٹ، پرندوں کی خوش کن، چچا ہٹ سے زیادہ لطف اندوز ہے ماں کی سرور کن طبیعت موسموں سے زیادہ حیرت انگیز ہے ماں کی نعمت دنیا کی عظیم نعمتوں میں

ممکن ہو لیکن ان میں سے بعض بے خبر ہیں کہ جنت تو ان کے گھر میں موجود ہے یہ جنت اگر خوش تو پھر جنت میں جانا بھلا کون سا مشکل کام ہے لیکن اگر گھر کی جنت ہی راضی نہیں تو پھر جنت خوش آمدید کیسے کہے گی ”ماں کے قدموں تلے جنت ہے“ اس سے تقریباً تمام لوگ ہی آگاہ ہیں لیکن اس کو حاصل کرنے کی کوشش بہت کم کرتے ہیں حالانکہ ماں کی محبت تو سب کے لیے ہی یکساں ہوتی ہے بقول شاعر

اک مدت سے میری ماں نہیں سوئی تابش

اک بار میں نے کہا تھا مجھے ڈر لگتا ہے

ماں میری زندگی کا حاصل، میرے خوابوں کی تعبیر، میرے سکتے جذبات کی ترجمان میری ماں آج سے بارہ سال پہلے اس جہاں فانی سے کوچ کر کے ہمیشہ کے لیے ابدی نیند سو گئیں بھلا اقرار کیا لکھے ماں کی عظمتوں کو جس نے ماں کی محبت کا لمس محسوس ہی نہیں کیا جس نے ماں کی آغوش کی ٹھنڈک محسوس ہی نہیں کی وہ کیسے لکھے ماں پر..... ہاں مگر چند ٹوٹے بکھرے ارماں اور خواب چند اجڑی پھری خواہشیں چند بھگی بھگی یادیں۔

لوگ کہتے ہیں میری ماں محبتوں کے خیر سے گندھی ایک ایسی عورت تھی جس نے زندگی بھر کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا اتنی باحیا کہ باپ کے سامنے بھی نگاہ نہیں اٹھاتی اتنی شرمیلی کہ بھائیوں کے سامنے جھک کر پیار لینے پر لرز اٹھے، شوہر کی اتنی تابعدار کہ اس کی اجازت کے بغیر ایک حرف بھی منہ سے نہ نکالے ماں کی اتنی تابعدار کہ تھک ہار کر (روزمرہ کے کاموں سے) ماں کے قدموں میں رات بسر کر دے، بچوں کی کھلی، ہنس مکھ، چلبلی جس کے ساتھ بچے کھیل کر خوشی محسوس کریں اقرار کیا ماں کا کوئی ثانی نہیں ہو سکتا ہے؟

انہوں نے زندگی کی محض 26 بہاریں دیکھیں بھلا یہ کوئی عمر تھی ان کے جانے والی (آہ) اگر ماں ول میں زندہ ہو تو منوں مٹی تلے دفن و جناح اذیت دیتا ہے (بعض اوقات سب سے مشکل کام اپنے پیاروں کو مرحوم لکھنے یا کہنے کا ہوتا ہے) اس کی محبت کی لو احساسات کو گرمائے رکھتی ہے یادوں کی آنچ من محرم کو رو برد نہیں ہونے دیتی یہ یادیں ہی تو انسان کا کل اثاثہ ہوتی ہیں اور اسے بکھرنے نہیں دیتیں

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

سے ایک نہایت عظیم نعمت ہے قدرت کی طرف سے ایک بہت بڑا انعام ہے۔

باپ مرنے سے سرنگا ہوندا، ویر مرن کنڈ خالی
ماواں بعد محمد، بخشا کون کرے رکھوالی

کتنی عجیب بات ہے تاکہ ماں کی کمی ہزاروں لوگوں کی چاہت بھی پوری کرنے سے قاصر ہوتی ہے تمام رشتے باہم مل کر بھی ماں کی کمی پوری نہیں کر سکتے خواہ وہ کتنے ہی مخلص کیوں نہ ہو ہر کسی کی اپنی جگہ ہوتی ہے نہ تو کوئی کسی کی جگہ لے سکتا ہے اور نہ ہی کسی کی کمی پوری کر سکتا ہے۔

گھر میں گونجتے سب قبضے سب قہقہے معدوم ہونے لگتے ہیں ہونٹوں سے آنے والی مسکراہٹ لمحوں میں غائب ہو جاتی ہے جب آغوشِ مادر کی ضرورت ہو لیکن وہ دستیاب نہ ہو تو سب کچھ بے معنی لگتا ہے۔

اچیاں لیاں ٹالیاں تے شہنڈیاں جٹاں دیاں
چھاواں

ہر اک چیز بازاروں ملدی پر میں ملدی یاں ماواں
ہر ایک شے پیسے سے خریدی جانے والی تھوڑی ہوتی ہے ماں میں نہ خریدی جاسکتی ہیں اور نہ ہی ایک بار چلی جائیں تو لوٹ کر آتی ہیں چاہے انسان کی زخمی روح انہیں جہاں مرضی تلاش کرنی رہے تلاش کا لامتناہی سفر شروع ہو جاتا ہے اور روح پر ایسے گھاؤ لگتے ہیں کہ وہ چھلنی ہو جاتی ہے لیکن ماں لوٹ کر کب آتی ہیں۔

میں محض سات برس کی تھی جب میری ای جان کی ڈنچھ ہوئی لیکن آج لگتا ہے کہ ان کو دیکھے سات سو سال بیت گئے ہوں گھر میں جب وہ نظر نہیں آتی تو ذہن میں گونج اٹتی ہے کہ بچنا ہا گھر سونا لاکھ بار آواز دے لیں لیکن وہ نہیں آتیں آئیں بھی کیسے آخر اللہ نے انہیں اپنے پاس بلا لیا ہے پھر بھلا کیسے آئیں۔

سوسو جوڑے سنگت دے دیکھے تے آخرو تھاں پٹیاں
جٹاں بنا اک پل میں سی لنگد او شکلاں یاد نہ رہیاں
انسان جینا سیکھ جاتا ہے لیکن ماں کے بغیر زندگی بوجھ لگنے لگتی ہے عیدیں، شبِ برائیں پر رز ڈے یہ سب تو ان کے لیے ہوتی ہیں جن کی ماںیں ہوتی ہیں بھلا افرائے کے لیے ان کا کیا مزہ۔

مجھے نہیں معلوم کہ قبروں پر جانے سے ثواب ملتا ہے یا

گناہ لیکن مجھے تو سکون ملتا ہے ماں سے ملاقات ہو جاتی ہے اور بھلا کیا چاہیے ہوتا ہے اکثر میں ای جان (زادہ) کی قبر پر جاؤں تو سوال کرتی ہوں کہ آپ کو بھلا یہاں آنے کی جلدی کیا تھی مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ہونے سے میرے سر پر ہاتھ پھیر رہی ہوں اور کہہ رہی ہوں کہ تم تو ویسے کی ویسی ہو بھولی، میری یہاں پر ضرورت شاید وہاں سے زیادہ تھی تو پھر میرے اندر سکون کا لمحہ ٹھہر جاتا ہے۔

اللہ کا کرم ہے کہ کبھی کسی نے نفرت نہیں کی چاچو، ماموں، نانوں، دادو، پھوپھو، آنتی یہ سب اپنی اولاد سے بڑھ کر ہمیں پیار کرتے ہیں اور میرے ابو تو ہیں ہی بہت عظیم وہ دنیا کے سب سے اچھے ابو ہیں آئی لو یو ابو سب ہی ہماری غلطی کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور ہمیں اپنے بچن سے زیادہ اہمیت اور ان پر ہم کو فوقیت دیتے ہیں ماںیں سب کی ایک جیسی ہوتی ہیں اللہ تمام دوستوں کی بائیں سلامت رکھے سب بہت پیار کرتی ہیں اس ڈھیر سارے پیار پر ایک بات ذہن میں آتی ہے۔

نیازی یہ زمانہ جو مجھ سے پیار کرتا ہے
یہ میری ماں کی دعاؤں کا اثر لگتا ہے

یقیناً یہ ان کی دعاؤں کا ہی نتیجہ ہے کہ اتنی محبت سمیٹنے کو مل رہی ہے آخر میں سب نئے نئے نصیحت ہے کہ جن کی ماںیں زندہ ہیں خدا را ان کی قدر کریں یہ نہ ہو وقت گزر جائے اور آپ کا دامن بالکل خالی ہو اور آپ تمہی دست رہ جائیں اپنی جنت کو جنت جیسی اہمیت دیں تاکہ جنت کا حصول ممکن ہو وقت گزرنے سے پہلے ماں کی قدر کر لیں خدا سب کے سروں پر ماں کا شفیق سایہ قائم رکھے آمین اور جن کی ماںیں حیات نہیں ان کی مغفرت کرے اور اولاد کو وسیلہ نجات بنائے اور بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین، آپ سب سے التماس ہے کہ میری ای جان کے ایصالِ ثواب کے لیے سورۃ فاتحہ اور سورۃ اخلاص پڑھیں اپنی قیمتی آرا سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔ اللہ حافظ

اقرآکیاقت



فوری جیمہ
☆ السلام علیکم سندس جبین جب آپ نے لکھنا شروع کیا تو آپ کو کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا؟
سندس جبین: ویلیم السلام ڈیٹر مجھے پہلی نے بہت سپورٹ کیا اور مجھے پہلی میں کوئی مشکل نہیں نہیں کرنا پڑی۔

☆ میں تحریر کے پبلش ہونے کے حوالے سے پوچھ رہی تھی ڈائجسٹ وغیرہ میں آپ نے پہلی تحریر سے ہی اپنی جگہ بنا لی تھی؟

سندس جبین: جی اللہ پاک کا کرم رہا ہے کبھی ریجنیکشن نہیں کرنا پڑی۔

رائٹر رفاقت علی

☆ السلام علیکم سندس جبین کیسی ہیں آپ؟ اب تک آپ کی سب سے بہترین اسٹوری کون سی ہے جس کو قارئین نے سب سے زیادہ پسند کیا ہو اور آپ کی نظر میں سب سے زیادہ بیسٹ کون سی ہے؟

سندس جبین: ایک رائٹر کو اپنی تمام اسٹوریز بیسٹ لگتی ہیں مگر کانسے دل میری ایسی اسٹوری ہے جس پر میں نے بہت ریسرچ ورک کیا تھا اور سب سے زیادہ وقت بھی لگا تھا اسے لکھنے میں، سو میرا خیال ہے میری کہانیوں میں سب سے بہترین یہی ہے۔

☆ آج کے ادب کے متعلق آپ کیا کہنا چاہیں گی؟
سندس جبین: اللہ پاک کا کرم ہے بہت اچھا لکھا جا رہا ہے۔
☆ ادب کے فروغ کے لیے آج کے رائٹرز کو کس طرح ہونا چاہیے؟
سندس جبین: رائٹرز کو باؤنڈ نہ کریں آزاد چھوڑ دیں اور یقین کریں کہ وہ اسی سوسائٹی کو لکھیں گے۔

عروشمہ خان

☆ میم کیسی ہیں آپ میرا آپ سے یہ سوال ہے نئے لکھاریوں کو لکھتے وقت کن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے؟

سندس جبین: الحمد للہ ٹھیک ہوں، رائٹرز کو اپنے لکھے کے ساتھ انصاف کرنا چاہیے آج کل بس ہم لکھتے ہیں کوئی تھیم یا مین یا ٹیڈیا کچھ میں نہیں آتا۔ سوائی تھنک ایک تھیم بیسڈ اسٹوری ہونی چاہیے۔

ماورا طلحہ

☆ آئی کیا حال ہے، آئی ایسا کون سا ناول ہے جس کا

السلام علیکم!
ایک بار پھر ہم آپ کی پسندیدہ مضمون کو آپ سے ملاقات کی غرض سے آئے ہیں۔

سندس جبین کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں جس قدر خوب صورت یہ لکھتی ہیں اس سے کہیں زیادہ خوب صورت شخصیت کی مالک ہیں۔ ان کے کئی ناولز کتابی شکل میں مارکیٹ میں بھی دستیاب ہیں سندس جبین کی مشہور و معروف تحریریں جنہیں قارئین نے بہت پسند کیا۔ کاسہ دل، اس کار جنوں میں، شب آرزو کا عالم، قافلے راہ بھول جاتے ہیں، وہ ایک ستارہ مہربان، مجھے کھل کر دو، شکست ذات، لیکرس اور تقدیریں، بحرک، چاند نگر کی شہزادی، ہر روایت شمس، زریست کا سفر، بازی مات نہیں۔

اللہ پاک آپ کو مزید کامیابیوں سے نوازے آمین۔
آئیے اب چلتے ہیں قارئین کے دلچسپ سوالات اور سندس کے جوابات کی طرف۔

حناء اشرف

☆ السلام علیکم سندس جی کیسی ہیں؟ اپنے بارے میں کچھ بتائیے کہاں سے ہیں اور تعلیم کتنی ہے؟ لکھنے کا آغاز کب کیا پہلی کہانی کون سے ڈائجسٹ میں شائع ہوئی تھی؟

سندس جبین: ویلیم السلام الحمد للہ، گوجرانوالہ پنجاب سے ہوں ایم اے انگلش لٹریچر اور لی ایڈ کیا ہوا ہے، میں نے 2009ء سے لکھنا شروع کیا تھا پہلی کہانی حنا ڈائجسٹ میں شائع ہوئی تھی۔

ایمان عائشہ

☆ آپ نے کس بات سے انسپائر ہو کر اس کار جنوں میں لکھا یہ میرا پسندیدہ ناول ہے؟

سندس جبین: مجھے ہمیشہ سے پولیٹکس انسپائر کرتی تھی اور جب میں نے کار جنوں لکھنے کا سوچا تو مجھے یہی بیسٹ ٹاپک لگا اپنے والد سے ڈسکس کیا تھا اور نوز پبلش بہت دیکھے تھے

فیلڈنگ آپ جلد ہی پڑھ سکیں گے۔ باقی آپ کے سوال کا جواب تک تعلق ہے کہ ناول کے پارٹس تو اس کے تین حصے ہیں اچھا اسٹارٹ، کلائمکس اور اٹمینٹان بھرا اختتام، مجھے بہت سے رائٹرز پسند ہیں اور میں تقریباً سب کو پڑھتی ہوں آج کل پیپی سڈھوا کو پڑھ رہی۔

آپ پارٹ 2 لکھنا چاہیں گی؟
سندس جمین: ماورا ڈیزر ایسا کوئی بھی ناول نہیں جس کا پارٹ ٹو لکھنا چاہوں۔
☆ آپ کا ایسا کوئی ناول جس کا اختتام آپ بولی طور سے کچھ اور کرنا چاہتی تھی مگر ناول کچھ اور ڈیمانڈ کرتا تھا نیز آپ نے دل کی مانی یا ناول کو مد نظر رکھا۔

حوا قریشی
☆ پر خلوص سندس جمین اور ایک عظیم لکھاری کو سلام بعد احترام!
کیا ایسے بھی حرف کا واخانہ ہوا آپ کی زیست میں جو صفحات کا حصہ نہ بن سکیں مگر ہونٹوں سے کئی بار ادا ہوئے ہیں؟
سندس جمین: وعلیکم اسلام۔ جی ابھی لکھنی باقی ہے۔ بہت سے لفظ باقی ہیں ابھی۔

سندس جمین: اللہ پاک کا شکر ہے کہ میں ہمیشہ اپنی مرضی سے لکھتی ہوں اور کسی کی اوپنیشن یا خواہش پر کبھی نہ تو کچھ ایڈ کیا ناول میں نہ ہی کچھ تبدیل کیا میں اپنے سب ناولز کی اینڈنگ سے مطمئن ہوں۔

☆ زندگی کو پڑھنے کا موقع ملا تو کس اصول پر پڑھیں گی؟
سندس جمین: میں زندگی کو پڑھنا نہیں چاہتی کیوں کہ پڑھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا۔
☆ میں لوگوں کے نام جو بالخصوص آپ کے ناول میں بتتے ہیں۔
سندس جمین: دل میں بہت سے لوگ بستے ہیں نام لینا مناسب نہیں۔

☆ آپ نے بہت کمال کی تحریریں لکھی ہیں تو کیا آپ کچھ ایسا لکھ چکی ہیں جسے آپ زیست کا حاصل کہہ سکیں یا ابھی یہ لکھنی باقی ہے؟
سندس جمین: ابھی تو کچھ بھی نہیں لکھا ابھی لکھنی باقی ہے۔
☆ ایک سوال دل کی طرف سے ہم کب ملیں گے ایک علاقے دے تے تالے پنجابی وی۔ ہمیشہ خوش رہیں اور زور قلم زیادہ ہوتا آئیں۔ والسلام۔
سندس جمین: ضرور ملیں گے۔

☆ محبت سے کب یاری ہوئی اتنی کہ میدان ہی لوٹ لیا۔
سندس جمین: محبت سے بڑا پرانا ناتہ ہے میدان اس لیے نہیں لوٹا کہ محبت پہ لکھا ہے بلکہ محبت کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ آپ کو پڑھ کے ان شاء اللہ اعزازہ ہو جائے گا۔
☆ اگر سندس اور جنٹل کے درمیان کا حصہ خوابوں سے بنا ہوتا آپ کی پہلی ترجیح کیا ہوگی۔ اپنی تحریر پڑھ کر جو مسرت آپ کو ملتی ہے ہاگر اس کا اعادہ کرنے کو کہا جائے تو کیسے کریں گی؟
سندس جمین: میں ایک با عمل انسان ہوں اس لیے حقیقت میں رہنا پسند کرتی ہوں۔ اپنی اسٹوری پڑھ کے ہمیشہ سوچتی ہوں کہ اس میں اور بھی بہتری کی جاسکتی ہے۔
☆ اگر کوئی شخص میلا کچھ سیاہ کوٹ پہنے قبوے کی کیتلی اور کپ لے کر آپ کے سامنے آ جائے اچانک تو آپ کا پہلا تاثر کیا ہوگا؟

روشن ستارہ
☆ السلام علیکم آپ کا ایسا کون سا ناول ہے جس کے کردار میں آپ کی جھلک ہو؟
سندس جمین: وعلیکم السلام جھلک تو نہیں کہہ سکتے روشن، ہاں کچھ عادتیں ملتی ہیں اور میرے خیال میں اس ویری نیچرل۔

سندس جمین: میں اس سے قبوہ ضرور پہوں گی۔
☆ ان سوالات پر آپ کے احساسات۔
سندس جمین: میں حیران ہوں آپ کے سوال بہت مختلف تھے۔

مریم جھانگیر
☆ سندس میں بھی آپ سے سوال کرنے آگئی ہوں، السلام علیکم امید ہے خیریت سے چلے گی آپ بہت سا پیار اور بہت سی دعا میں آپ کی یونہی اچھا اچھا لکھتی رہیں آمین۔
الف کتاب کے ایک بہت بڑے مقابلے کی آپ وز شہری جس میں ملک کے نامی گرامی ناول نگار بھی شامل تھے اس جیت کو آپ لفظوں میں کیسے بیان کریں گی؟ آپ کے ناول کی تقسیم کیا تھی؟ آپ ناول کو اپنے مائنڈ میں کتنے حصوں میں تقسیم کرتی ہیں۔ ہم عصر لکھاریوں میں سے کون پسند ہے۔ یونہی کامران و کامیاب رہیں آمین۔
سندس جمین: وعلیکم السلام پیاری مریم میں ٹھیک ہوں نیک تمناؤں کے لیے شکر ہے، داستان محبت کے بارے میں مری

☆ حرام کے لئے آیت جملہ جو اندھیرے میں چراغ کا کام دیں۔ نو آموز لکھاریوں نے لئے کوئی سی پانچ ٹپس؟ سندس جمین: نو آموز رائٹرز کے لیے کافی کچھ لکھ چکی ہوں۔

اس دعا کے ساتھ اجازت پر دروگارا کائنات آپ کو سدسحت و زندگی سے نوازے اپنی حفظ و امان میں رکھے اور جو لوگ آپ سے منسلک ہیں ان سب کی محبتوں کو ثبات عطا ہوا آمین!

میرے شعر پر آپ کی رائے جیسے کسی نو مولود بچے کی سانس ٹوٹی ہے ایسی صدا میری ہر تحریر میں گونجتی ہے سندس جمین: شعر کے لیے واہ واہ۔

☆ سلام علیکم آپ تک کن ڈائجسٹوں میں لکھ چکی ہیں؟ سندس جمین: دو علیکم السلام میں حنا، شعاع، کرن، آچل میں لکھ چکی ہوں۔ بس آئی آن لائن نہیں لکھا۔ الف کتاب آن لائن لکھنے کا پہلا تجربہ تھا۔

☆ آپ کو کون سی تحریر سے قبولیت کی سند ملی یا ریجنیشن کا سامنا کرنا پڑا؟ رائٹنگ کی فیلڈ میں آپ کس لکھاری سے متاثر ہیں؟ سندس جمین: رائٹنگ فیلڈ میں سب پسند ہیں۔ متاثر نہیں ہوتی کافی مشکل ہے مجھے متاثر کرنا۔ یہ میری خالی ہے۔

☆ سندس میرا سوال یہ ہے کہ اپنے لکھے گئے کرداروں میں سے آپ کا پسندیدہ کردار کون سا ہے؟ جواب: اپنے نئے ناول ”ستارہ زیست“ کا کردار ”سردار ہاشم الامین“ میرا پسندیدہ کردار ہے؟

☆ کون سا پہل آپ کا اپنا پسندیدہ ہے؟ سندس جمین: حبا اور اصید کا سہ دل ناول سے میرا پسندیدہ پہل ہے؟

☆ آپ کا لکھا کون سا ناول آپ کے فینز نے توقعات سے زیادہ پسند کیا اور کس اپنے لکھے گئے ناول سے آپ مطمئن نہیں ہیں؟

سندس جمین: ”کاسہ دل“ بے تحاشا پسند کیا گیا جب کے مجھے امید نہیں تھی۔

☆ سلام علیکم ڈیئر سندس جمین۔ آج کل ہر رائٹر اپنی صائمہ سکندر سوہرو

☆ آئی جواب آج کل ہر رائٹر اپنی صائمہ سکندر سوہرو

”کاسون“ ہے۔ ہمیں سوچا کہ کس لکھنا۔ اللہ آپ کو خوش رکھے، آمین۔

اسماء علی

☆ اگر آپ رائٹر نہ ہوتی تو کیا ہوتی؟

☆ سندس جبین: اگر میں رائٹر نہ ہوتی تو ڈاکٹر ہوتی۔
☆ زندگی میں کبھی کسی فین نمبروں کا سامنا ہوا؟
☆ سندس جبین: جی ہاں ایک فین سے سامنا ہے جو واقعی ہی

نمبروں ہے۔

☆ کیا آپ میریڈ ہیں؟

☆ کیا آپ کے ٹوتھ پیسٹ میں نمک ہے؟

☆ سندس جبین: آئی ایم سنگل۔

☆ سندس جبین: جی ہاں میرے ٹوتھ پیسٹ میں نمک ہے۔

نورہین

صالحہ عزیز

☆ السلام علیکم میں نے اکثر دیکھا ہے آپ کی تحریروں میں نفسیات اور اس کے علاج کا گہرا مشاہدہ موجود ہوتا ہے جو کہ ناول کو مزید دلچسپ بنا دیتا ہے۔ کیا آپ کا یہ سبجیکٹ رہ چکا ہے یا خاص ریسرچ ہوئی ہے؟

☆ لوجی میں بھی کچھ سوال پوچھ سکتی ہوں۔ آپ بڑی ہو کر کیا بننا چاہتی تھی؟

☆ سندس جبین: میں ڈاکٹر بننا چاہتی تھی میں نے رائٹر بننے کا کبھی نہیں سوچا تھا۔

☆ آپ نے بچوں کے لیے کچھ لکھا تو کیا لکھنا؟

☆ سندس جبین: میں نے بچوں کے لیے کچھ نہیں لکھا۔

☆ سندس جبین: وعلیکم السلام نفسیات ایک ایسا ٹاپک (موضوع) ہے جس میں میری ذہنی و فنی بہت زیادہ ہے۔ میں نے چار سال نفسیات پڑھی ہے اور میں نے اپنے ناولز میں جو بھی نفسیاتی مسئلہ دیکھا یا میں نے پہلے اس پر ریسرچ کی اور کچھ سائیکولوجسٹ اور سائیکسٹ سے گفتگو کیا۔

دلکش ہوریم

☆ السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟

☆ سندس جبین: وعلیکم السلام میں ٹھیک ہوں۔

☆ میرا پہلا سوال یہ ہے کہ لکھاری قدرتی ہوتا ہے یا کوشش سے بھی لکھاری بنا جاتا ہے؟

☆ سندس جبین: میرے خیال سے لکھنا قدرتی خوبی ہے اور اس کو مزید محنت سے بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

☆ دوسرا سوال یہ کہ سوشل میڈیا پر بھی ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچ رہے ہوتے ہیں، ایسے لوگوں سے اگر آپ کا واسطہ پڑا تو آپ کا رد عمل کیا تھا اور غیر ضروری تنقید کو آپ نے کیسے

نہیں کیا؟

☆ سندس جبین: جی ہاں میں کافی کچھ دیکھ چکی ہوں اور اللہ کا شکر ہے میں اس سب سے محفوظ ہوں مجھے کبھی تنقید کا سامنا نہیں کرنا پڑا، میں لڑائی جھگڑے سے دور رہتی ہوں شائد اسی لیے اللہ تعالیٰ نے مجھے محفوظ رکھا۔

☆ تیسرا سوال یہ کہ لکھنے کے علاوہ کیا مصروفیات ہیں آپ کی، کبھی سوچا کہ بس اب نہیں لکھنا؟

☆ سندس جبین: میں انگلش کی لیکچرار ہوں لکھنا میرا شوق ہے اور کتابیں پڑھنا میرا پیشہ ہے۔ اس کے علاوہ گھومنا پھرنا مجھے بہت پسند ہے۔ آئی لائک آؤٹ ڈور ایکٹیویٹی ابھی تک ایسا

☆ چاندنگر کی شہزادی میں نفسیات کی جو گہری جانچ تھی اس نے ناول میں بہت اچھا تاثر دیا یہ ناول لکھنے کے پیچھے کیا سوچ کارفرما تھی یا کون سا واقعہ تھا؟ تھوڑی تفصیل کے ساتھ پلیز۔

☆ سندس جبین: چاندنگر کی شہزادی میں جو میں نے ٹاپک لیا

☆ اس کا رجحون میں جو ہیروئن کے رد عمل تھے جیسے وہ سب قبول نہیں کر پاتی لیکن فطری رد عمل بھی موجود تھے ناول کو مزید دلکش بنا دیا اکثر دیکھا گیا ہے ایسا نہیں لکھتے لکھاری مطلب سرو ہے تو فطری رویوں میں بھی سرد مہری آجاتی ہے تو آپ نے ایسا کیوں لکھا یا ایسا خیال کیوں کر آیا؟ اس طرح لکھنے کی خاص وجہ کوئی؟

☆ سندس جبین: میں نے یہ ناول 2010 میں لکھا اور اس وقت جو ناولز پبلش ہو رہے تھے یا ٹریڈ جو چل رہا تھا وہ یہ تھا کہ ہیروئن کی زبردستی شادی ہو جاتی ہے اور یا تو اجتنام تک ناراض رہتے ہیں یا دو چاروں میں ہی سب سیٹ ہو جاتا ہے مجھے اس چیز سے بہت اختلاف تھا کیوں کہ عام طور پر انسان ایسا رویہ نہیں رکھ سکتے میں نے جاپ (ہیروئن) کا رویہ بہت فطری دکھایا کہ وہ شادی سے خوش نہیں تھی مگر اس نے اپنے شوہر کے فرائض ادا کیے۔

☆ چاندنگر کی شہزادی میں نفسیات کی جو گہری جانچ تھی اس نے ناول میں بہت اچھا تاثر دیا یہ ناول لکھنے کے پیچھے کیا سوچ کارفرما تھی یا کون سا واقعہ تھا؟ تھوڑی تفصیل کے ساتھ پلیز۔

☆ سندس جبین: چاندنگر کی شہزادی میں جو میں نے ٹاپک لیا

و میرا ذہنی مشاہدہ تھا اوراصل میری نالی کو سہلٹ ٹاک (خود
کلائف) کی عادت تھی میں نے اس چیز کو بچپن میں بہت قریب
سے دیکھا اس لیے جب میں نے اس موضوع پر لکھا تو ریسرچ
کر کے لکھا یا قاعدہ اس کے ٹرینٹمنٹس (علاج) پر بھی میری
اچھی خاصی ڈسٹنشن (بات چیت) ہوئی تھی۔

☆ قافلے راہ بھول جاتے ہیں ناول میں دلی (خون بہا)
کی رسم کو خوب بیاں کیا گیا اس ناول کا پس منظر یا اسپائریشن کیا
تھی اور اس کے اختتام پر جو ہوا اس کے متعلق کیا خیالات تھے؟
میرے خیال میں اس میں بھی نفسیاتی پہلو تھا کہ سب کچھ
برداشت کرنے کے بعد ہیروئن کے اندر یہ سوچ پختہ ہوگئی تھی
کہ بات جو بھی تھی واضح ہونی چاہیے آخر تک۔

سندس جبین: قافلے راہ بھول جاتے ہیں یہ ایسا ناول تھا جو
حقیقی کہانی پر مبنی تھا مگر کہانی صرف اتنی ہی تھی کہ لڑکی کی شادی
ہوگئی تھی آگے کی کہانی میری خود کی لکھی ہوئی ہے میں نفسیات پر
لکھنا پسند کرتی ہوں اور آج کا قاری بہت باشعور ہے۔

☆ اگر کوئی اس طرح ہی نفسیات لکھنا چاہے تو کوئی مشورہ
یا کوئی اصلاح؟

سندس جبین: آپ لکھیے اور اس بات کو چھوڑ دیجیے کہ شائع
ہوگا یا نہیں کیوں کہ جب آپ ہمت ہار جاتے ہیں تو منزل دور
چلی جاتی ہے۔

☆ نئے لکھنے والوں کے لیے پیغام، اصلاح یا مشورہ؟
سندس جبین: نئے لکھاریوں کے لیے میں کیا کہہ سکتی ہوں
اس پوچھن پر میں پہلے ہی بات کر چکی ہوں۔

☆ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ بجائے اصلاح کے معیاری
نہیں کہہ کر رد کر دیتے ہیں نا صرف لوگ بلکہ معروف ادارے
بھی، اس صورت حال پر کوئی تبصرہ؟

سندس جبین: میں یقینی ہوں جب پڑھنے کی عمر ہوتی ہے
ہم لکھنے کی طرف آجاتے ہیں سب سے ضروری چیز ہے پڑھنا
میں اپنی بات کہوں تو سچ یہ ہے کہ میں آج بھی تقریباً ہر نئے
لکھاری کو پڑھ رہی ہوں اور دوسری زبانوں کے ادب جیسے
رشین اور انگریزی ادب..... جب ہم پڑھیں گے ہی نہیں تو
لکھیں گے کیسے؟

نجمہ شاہین

☆ اسلام علیکم آپ نے سب سے پہلے کون سی تحریر لکھی؟
سندس جبین: سب سے پہلے زیست کا سفر لکھی تھی۔

☆ کس تحریر پر سب سے زیادہ ناٹم لگا؟ لکھتے ہوئے؟
سندس جبین: کا سہ دل پر ناٹم 2010 سے لے کر 2014
تک اسے لکھا ہے

☆ کاغذ پہ لکھتی ہیں یا کمپیوٹر پر۔
سندس جبین: کاغذ پر۔

☆ کہانی بھیج کر بھول جاتی ہیں یا انتظار کرتی رہتی ہیں
میری طرح؟

سندس جبین: اللہ کا شکر ہے جب بھی بھیجوں فوراً لگ جاتی
ہے بہت زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا کبھی۔

☆ سوشل میڈیا کو کبسا پامیا؟ فیس بک پہ آپ کی کئی دوست
بنی ہوں گی؟ ان سے دوستی کیسی لگی؟

سندس جبین: سوشل میڈیا پر بہت کچھ دیکھا، میں سوشل
میڈیا پر 2013 سے ہوں بہت اچھے دوست ملے کبھی برا تجربہ
نہیں ہوا شاید اس لیے کہ میں زیادہ تر ریزروڈ رہتی ہوں۔

زینب علی خان

☆ سندس آپ کو اپنے ناول میں سے سب سے زیادہ کون
سنا ناول پسند ہے؟

سندس جبین: کا سہ دل۔
☆ اور آپ کا زندگی میں ایچ (مقصد) کیا ہے؟

سندس جبین: میں ایک پمچرار ہوں اور ساتھ میں ایک
مصنفہ بھی سو میں خوش ہوں۔

صائقہ مشتاق

☆ آپ کے اسپائریشن کون ہے؟ آپ نے کس بات
سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا؟

سندس جبین: کوئی بھی نہیں تھی اسپائریشن۔
☆ کبھی ایسا ہوا کہ کہانی آپ کے دماغ میں ہو اور سمجھ نہ
آئے کہ کیسے صفحے پر اتاریں؟

سندس جبین: جی بالکل ایسا ہوتا ہے کہ مصروف ہوتی ہوں
کہانی تنگ کرتی ہے اور اس صورت حال میں بہت مشکل ہوتا
ہے لکھنا۔

اراکین ایڈمنسٹریٹیشنل

☆ صبا عیسیٰ: حنا مہر راؤ رفاقت علی ماورا طلحہ زمین نعیم
عمر خان۔



اس میں سے بھی کیکر کے شکوفوں جیسی مہک آ رہی تھی اور یہ مہک یا سر کے دماغ کو معطر کیے جا رہی تھی۔ یاسر نے دیکھا وہ کاؤنٹر پر پرس رکھ کر کاؤنٹر بوائے سے کہہ رہی تھی۔

”آپ کے پاس خدیجہ مستور کا ناول آنگن ہوگا؟“
”جی نہیں۔“ وہ لڑکا بچھا جا رہا تھا۔
”کہاں سے ملے گا؟“ گھنٹیاں ہی بچ آئیں۔
”وہ ہے ہی نہیں مارکیٹ میں۔“

”آپ کہیں سے منگوا کر دے سکتے ہیں؟“ اس نے چہرے پر آتی بالوں کی لٹ کو ہٹاتے ہوئے کہا۔
”کوٹش کروں گا آپ اپنا کوئی فون نمبر یا ایڈریس دے دیجئے اگر مل گیا تو آپ کو اطلاع دے دوں گا۔“
کاؤنٹر بوائے نے کہا۔

”ہمیں میں پرسوں آ کر پتہ کر لوں گی۔“ وہ نہایت لاپرواہی سے بولی۔

”بہتر۔“ اور پھر وہ کھٹ کھٹ کرتی بک شاپ سے نکل گئی۔ یاسر بھی جلدی سے باہر آیا اور اس کے قریب پہنچ کر بولا۔

”آنگن کی تلاش ہے آپ کو۔“

”جی.....! آپ کے پاس ہے؟“ اس کی آنکھوں میں عمر خیام کی ساری شاعری سمٹ آئی۔
”ہاں ہے تو مگر.....“ یاسر نے نچلے ہونٹوں کا کونا دانتوں تلے دبایا۔

”مگر کیا؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”خدیجہ مستور کا نہیں ہے وہ آنگن.....“ یاسر شوخ ہو گیا۔

”اور کس نے اس نام کا ناول لکھا ہے۔“ اس نے تحیر

وہ بک شیف میں سچی کتابوں کو کتنی ہی دیر تک غور سے دیکھتی رہی مگر شاید اسے اپنی مطلوبہ کتاب نہ مل رہی تھی۔ یاسر نے کاؤنٹر پر کہنیاں نکائے نکائے اسے سترہویں مرتبہ دیکھا اور پھر دیکھتا ہی رہا۔ وہ ڈھیلے ڈھالے گلابی لباس میں ملبوس تھی۔ اس کے سیاہ گتے لائے چمکیلے بال اس کی پشت پر پڑے تھے۔ وائٹ پرس بغل میں دبا ہوا تھا، قلیٹ نازک پیوں والی سفید چپل اس کے گلابی پیروں میں نہایت بھلی لگ رہی تھی۔

یاسر کی نظریں اس کے پیروں پر جم گئیں۔ گلابی نیل پائش سے اس کے ناخن رنگے ہوئے تھے اور پیروں کی انگلیوں میں چاندی کے چھلے بہت ہی اچھے لگ رہے تھے۔

”لڑکیوں کو کیل کانٹے سے لیس ہونے کے تمام گر آتے ہیں۔“ یاسر نے دل ہی دل میں سوچا تب ہی وہ جھک کر شیف کے نچلے خانے میں کتابیں دیکھنے لگی تو بالوں کا آبشار ایک طرف جھک گیا۔

ری نما گلابی دوپٹہ نیچے گر پڑا جس کو اس نے جلدی سے کندھے پر ڈال لیا مگر اسے اپنی مطلوبہ کتاب نہ ملی وہ پلٹی اور کاؤنٹر کی طرف بڑھی۔

یاسر نے فوراً رخ موڑ کر ”میگ“ کے صفحات پلٹنے شروع کر دیئے۔ جیسے اسے دیکھا ہی نہ ہو۔ وہ اس کے بالکل قریب آ کر کھڑی ہو گئی اس کے وجود سے اٹھنے والی مہک نے یاسر کو سرشار کر دیا۔

یہ کچے پور جیسی کنواری مہک۔

ان چھوٹی لڑکی کی اپنی ایک خوشبو ہوتی ہے جو مرد کے دل کے علاوہ اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لیتی ہے.....

Downloaded From Paksociety.com

شش و پنج میں پڑ گیا کیونکہ اسے علم تھا کہ یاسر بلا ضرورت نہیں مسکراتا۔

”کیا بات ہے یاسر؟“ محمود نے کتاب بند کر کے گود میں رکھ لی۔

”ہے ایک بات۔“ یاسر نے شوخی سے کہا۔
”بتاؤ۔“

”مجھے ایک لڑکی پسند آ گئی ہے۔“

”ریسی.....“ محمود کو حیرت ہوئی وہ جو کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا آج نہایت سچائی سے یہ اعتراف کر رہا تھا کہ اسے ایک لڑکی پسند آ گئی ہے۔

”میں مذاق نہیں کر رہا۔“ یاسر نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”کون ہے..... کہاں رہتی ہے؟“ محمود نے ایک سانس میں سوال کر ڈالے۔ ”کوئی پتہ نہیں۔“ محمود نے حیرت سے کہا۔

”تاں۔“ یاسر نے سرکوشی میں جنبش دی۔

”پھر.....“ اور یاسر نے اسے بک شاپ میں ملنے والی اس نازک سی لڑکی کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

”پرسوں وہ پھر آئے گی دکان پر۔“

”تم جاؤ گے؟“ محمود نے پوچھا۔

”آف کورس۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا۔

”میں بھی چلوں گا۔“ محمود بچوں کی طرح بولا۔
”نہیں۔“

”بھئی میں تمہاری پسند پر ڈورے نہیں ڈالوں گا۔“

آ میز لہجے میں پوچھا۔
”وہ ناول نہیں بلکہ اصلی آنگن ہے..... میرا آنگن

چاہیے آپ کو؟“ یاسر شرارت سے بولا۔
”اسٹو پڈ.....“ اس کا چہرہ مارے غصے کے سرخ

ہو گیا وہ قہر کی بجلیاں گراتی ہوئی پارکنگ لائٹ میں کھڑی سفید گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ باوردی ڈرائیور نے جلدی سے دروازہ کھولا اور وہ ایک انداز تقاخر سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ چند لمحے بعد وہ گاڑی نظروں سے دور ہو گئی تب

یاسر چونکا اور جلدی سے اپنی بائیک کی طرف پڑھا۔ چند منٹوں میں اس کی بائیک ہوا سے باتیں کر رہی تھی اور اس کا ذہن اسی لڑکی کی طرف الجھا ہوا تھا۔

یقیناً کسی اونچے گھرانے کی تھی تبھی تو دماغ ہی نہیں ملتے تھے۔ محترمہ ہم بھی کسی سے کم ہیں بھلا یاسر نے خود

کلامی کے انداز میں کہا۔ چند منٹوں میں وہ ہاسٹل پہنچ گیا اور پھر یاسر کی آنکھوں کے سامنے اس کا گلابی چہرہ ہلائی

ابرو اور یا قوتی لب تھے وہ لڑکی لحظہ بھر میں ہی یاسر کے دل کی دنیا تہہ و بالا کر گئی تھی۔

”وہ جو بھی ہے اللہ نے اسے میرے لیے ہی زمین پر اتارا ہے۔“ یاسر کے دل سے صدا ابھری تو اس کے لبوں پر بہت خوب صورت سا تبسم چل گیا۔



کھٹکے کی آواز پر محمود نے پڑھتے پڑھتے کتاب سے نظریں ہٹائیں تو کرسی پر بیٹھتے ہوئے یاسر پر اس کی نظریں جم سی گئیں۔ اس کے لبوں کی مسکراہٹ دیکھ کر وہ

آبیاری کے ذل کی بنجر سر زمین پر آگ آتا ہے اور ایسا ہی
یاسر کے ساتھ بھی ہوا تھا۔



یاسر آئینے کے سامنے کھڑا بالوں میں برش کر رہا تھا
کہ سیل فون کی بپ ہوئی۔
"ہیلو؟"

"اوہ..... ای آپ بھی نا۔ میں نہیں آسکتا۔" یاسر تلملا
کر بولا۔
"دیکھو تمہارے ماموں لندن سے آگئے ہیں
بمعدہ فیملی۔"

"پھر میں کیا کروں؟"
"پھر یہ کرو کہ تم گھر آ جاؤ۔"
"آج کل میری ہاؤس جاگ ہے اور میں نہیں
آسکتا۔"

"یہ تو تم فضول کی بات کر رہے ہو۔"
"یقین کریں امی....."
"وقفہ ہو جاؤ۔" امی نے غصہ سے فون پٹھا۔
"اوکے۔" یاسر ہنسا۔ بھی محمود گنگنا تا ہوا کمرے میں
داخل ہوا تھا۔

"کیوں بھی یہ بانچھیں کیوں کانوں تک
جا رہی ہیں۔"
"بس یونہی۔"
"کس کا فون تھا؟"
"امی کا....." یاسر نے کہا۔
"کیا کہہ رہی تھیں؟"

"یہی کہ لندن سے میرے ماموں واپس آگئے ہیں
بمعدہ میری نام نہاد منگیتر مار یہ سلطان کے جس نے گزشتہ
سال ہی سنٹیر کیسرج کیا ہے۔"
"یعنی تمہاری منگیتر بھی ہے؟" محمود کو اس بات کا
آج تک پتہ نہیں تھا۔

"ہاں..... جب میں چار پانچ سال کا تھا تب وہ پیدا
ہوئی تھی پھر ماموں اور میری امی نے مل کر ہماری منگیتی

محمود نے شوخی سے کہا۔
"مجھ سے زیادہ خوب صورت نہیں ہوتی؟" یاسر نے
فخر سے کہا۔ اسے بہت ناز تھا اپنی خوب صورتی پر اپنے
ہینڈم ہونے پر وہ بہت اتراتا تھا۔
"منہ دھور کھو۔" محمود نے چڑایا تو یاسر نے اٹھ کر اس
کے گلے میں بازو جمائل کر دیئے۔
"پرے ہٹو..... کوئی لڑکا آ گیا تو کیا سمجھے گا؟"
محمود نے اسے دھکیلنا چاہا تو یاسر زور سے ہنسا اور بستر
پر دراز ہو گیا۔

محمود اور یاسر روم میٹ ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے
دوست بھی تھے۔ دونوں میڈیکل کالج میں فائنل ایئر
کے طالب علم تھے۔ محمود جہلم سے آیا تھا اور یاسر کا تعلق
حسین دادی کشمیر سے تھا۔ محمود اور یاسر کی دوستی مثالی تھی۔
دونوں بھائیوں کی طرح رہتے تھے۔ محمود کا تو شروع سال
ہی سے اپنی کلاس فیلو مونا سے زبردست چکر تھا جس کے
چکر میں وہ خود بھی گھن چکر ہو کر رہ گیا تھا۔ مونا سے اس
نے فلرٹ نہیں کیا تھا بلکہ گزشتہ سال ہی وہ دونوں ٹوٹ
بندھن میں بندھ گئے تھے۔ محمود کے والدین لاہور آئے
تھے اور مونا کے والدین سے مل کر دونوں کا نکاح کر دیا
تھا۔ رخصتی محمود کے ہاؤس جاگ کے بعد ہوئی تھی۔

جبکہ یاسر محبت وغیرہ کے معاملے میں کورا ہی تھا۔
اسے کوئی لڑکی پسند ہی نہ آتی تھی جبکہ یاسر کی شاندار
پرسنٹی پر کتنی ہی لڑکیاں مرتی تھیں۔ کتنے ہی دل یاسر
کے نام پر دھڑکتے تھے مگر یاسر نے کوئی دھڑکن سننے کی
کوشش نہ کی تھی۔ اسے طالب علمی کے دور میں عشق
و محبت فضول چیز لگتی تھی اور نہایت سکون سے ساڑھے چار
سال گزر گئے تھے۔

مگر آج اچانک ہی اس نازک سی لڑکی نے یاسر کے
دل کی پرسکون ندی میں پلچل مچا کر رکھ دی تھی۔ کہتے ہیں
کہ محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو کہ بغیر کسی پلاننگ کے دل
میں جنم لے لیتا ہے۔

محبت کو خورد و پودے سے بھی تشبیہ دی گئی ہے بغیر

کردی تھی جبکہ ہم دونوں کو پتہ ہی نہیں تھا میں بھی قسمت پر شا کر ہو گیا..... مگر اب.....“

”تم نے ماریہ کی تصویر تو دیکھی ہوگی؟“
”اوپہوں۔“

”اب.....؟“ محمود نے حیرت سے اسے دیکھا۔
”اب یہ ممکن نہیں میں اسی لڑکی سے شادی کروں گا“
جسے آج بک شاپ میں دیکھا ہے۔“ وہ بولا۔

”باؤ لے ہوئے ہو..... نہ جانے کون ہے شادی کرنے چلے ہو۔“ محمود نے ٹوکا۔
”کچھ بھی کہہ لو۔“

”اگر نہ ہوگی اس سے شادی پھر.....“ محمود نے خدشہ ظاہر کیا۔

”پھر..... پھر محمود فائق میرا یہ عہد ہے کہ کسی لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔“
”بڑکین مت مارو۔“

”یہ بڑک نہیں عہد ہے میرا خود سے اور اس محبت سے جو ایک دم ہی میرے دل کے دالان میں پائل بجاتی اتری ہے۔“ یاسر کا لہجہ مضبوط تھا۔

”یاسر اپنے فیصلے میں جک پیدا کرو میرے دوست انسان کو ہر قسم کے حالات کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“
محمود نے سمجھایا۔

”میری بات پتھر پر لکیر ہوتی ہے۔ وہ نہیں تو پھر کوئی بھی نہیں..... پسندیدہ سستی نہ ملے تو زندگی اجیرن ہو جاتی ہے میں شدت پسند ہوں..... تم بھی تو محبت نہیں کرتا تھا مگر کم بخت اچانک ہی ہو گئی اور جب چاہا ہے تو بالوں گا اگر شکست کھا گیا تو پھر کسی کو بھی اپنے دل میں داخل نہیں ہونے دوں گا صرف وہی ہوگی ان آنکھوں میں اور.....“
یاسر نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اس دل میں.....“
”تم نے اپنی منگیتر کو دیکھا؟“ محمود نے پوچھا۔
”تو.....“ یاسر نے کہا۔

”دیکھ لو کیا خبر وہ اس سے بھی حسین ہو۔“
”کچھ بھی ہوا اگر وہ لڑکی نہیں تو کوئی بھی نہیں۔“ وہ اپنے فیصلے سے ہنسنے کو ایک آنچ تیار نہ تھا۔

”کیوں.....؟“ محمود نے حیرت سے اسے دیکھا۔
”ماریہ کی خواہش تھی کہ ہم دونوں تصویری حد تک بھی ایک دوسرے کو نہ دیکھیں خواہش ہی رہے ایک دوسرے سے ملنے کی اور پتہ ہے وہ ساجدہ آیا کوفون کرتی تھی تو نہایت بے تکلفی سے ان سے میرا ذکر کرتی اور میں بھی جب اس کے بھائی عمران کوفون کرتا تو میں بھی اس کا ذکر ضرور کرتا مگر یقین جانو محمود میرے دل کے سمندر میں کبھی بھی ماریہ کے نام سے ایسی الجھل نہیں مچی جیسی کہ آج اس لڑکی کو دیکھ کر مچی ہے اور میں نے اسے مترہ مرتبہ دیکھا۔“

”پھر بھی سوچ لو جذباتی فیصلے ناپائیدار ہوتے ہیں۔“
محمود نے کہا۔

”مگر میرا فیصلہ جذباتی نہیں..... جو فیصلے میں لمحوں میں کرتا ہوں وہی میری زندگی کا سرمایہ ہوتے ہیں اور اللہ کا شکر ہے کہ میں نے کبھی غلط فیصلہ نہیں کیا۔“ یاسر نے اپنے گلے میں پڑی چین کو مسلتے ہوئے کہا۔

اور محمود تو بس اسے دیکھ کر رہ گیا کہ اب اسے سمجھانا فضول ہے اسے علم تھا کہ یاسر جو کہتا ہے کر گزرتا ہے اسے ترس آ رہا تھا ان دیکھی ماریہ سلطان پر کہ وہ اتنی دور سے آئی بھی مگر اس کا منگیتر کسی اور کی زلف کا اسیر ہو گیا۔ وہ جواب تک ان ریشمی جالوں سے بچتا آیا تھا بالکل اچانک ہی بک شاپ میں نظر آنے والی لڑکی کے جال میں پھنس گیا کہ اب باہر نکلنے کا کوئی راستہ بھی نظر نہ آ رہا تھا۔



دو دن یاسر نے بڑی مشکل سے گزارے وہ دن جو کہ چٹکی بجاتے گزر جاتا تھا اب لگتا جیسے سورج ایک ہی جگہ پر رک گیا ہو۔ دو دن دو صدیاں بن کر گزرے اور تیسرے دن وہ محمود کے ساتھ بک شاپ پر جا پہنچا۔ قسمت اچھی تھی یاسر ان کے جذبے سے کہ صرف دس منٹ کے جان لیوا

انتظار کے بعد وہ آگئی۔ یاسر نے محمود کو ہونیکا دیا۔

”جی۔“

”یہ جو آپ کے ساتھ بی بی ہیں کون ہیں؟“
”کیوں؟“ ڈرائیور غرایا۔

”وہ جی ان کی تصویر میں نے اپنی بیوی کے پاس دیکھی تھی۔ نام تو بتایا تھا پر یاد نہیں رہا۔“ یاسر نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ ڈرائیور نے سوچا کہ شادی شدہ آدمی ہے اور کیا خبر کہ واقعی اس کی بیوی کی پہلی ہو یہ..... ایسا نہ ہو ڈرائیور دے بعد میں جلدی سے بولا۔
”جی سوئی نام ہے۔“

”اچھا..... اچھا یاد آ گیا یہی نام بتایا تھا بیوی نے۔“
یاسر جلدی سے بولا۔

”اسلام آباد میں رہتی ہیں نا؟“ یاسر نے اس طرح پوچھا جیسے کہ سب کچھ جانتا ہو۔

”ہاں جی آج واپس جا رہی ہیں۔ یہاں اپنی بڑی بہن سے ملنے آئی تھیں۔ انہوں نے نئی کوگی بنوائی ہے گاؤن ٹائون میں۔“ ڈرائیور نے بتایا اور یاسر کے ذہن میں تو سوئی نام امرت گھول رہا تھا۔ پھر اس نے سوئی کو آتے دیکھا تو جلدی سے کھسک گیا۔

تھوڑی دیر بعد شمالا مار باغ کے سبزہ زار پر وہ محمود کو بتا رہا تھا کہ اس نے ڈرائیور سے کیا گفتگو کی ہے اور محمود تو اس کی اہمیت پر حیران رہ گیا تھا۔ اور دل ہی دل میں غش غش کر رہا تھا۔



پھر بہت سارے دن بنا آہٹ کے گزر گئے۔ محمود اور یاسر فائل ایئر سے فارغ ہوئے تو یاسر بجائے اپنے گھر جانے کے محمود کو ساتھ لے کر اسلام آباد چلا آیا۔ محمود کے بڑے بھائی مقصود فائق جو کما آری میں تھے اور پنڈی میں رہتے تھے۔ انہی کے ہاں دونوں نے ڈیرہ ڈال دیا۔ یاسر نے اسلام آباد کی ہر جگہ پر سوئی کو کھوجا مگر وہ نہانے کہاں چھپ گئی تھی کہ اس کی ایک جھلک بھی نظر نہ آئی اور آخر کار وہ ہاپس ہو کر گھر چلا گیا۔

ایک دن یاسر نے سوئی کو مل گیا۔ ساجدہ آجائے حسب معمول

آج وہ بالکل دائنٹ سوٹ میں ملبوس تھی۔ فل سلیوز کا ڈھیلا ڈھالا لباس اس کے بید مجنون جسم پر نہایت بھلا لگ رہا تھا بال پہلے کی طرح کھلے ہی تھے۔ سفید باریک باریک پیوں والی نازک سی ہائی ہیل کی سینڈل اس کے گلابی پیروں میں سجی ہوئی تھی۔ سفید ٹگنوں سے جڑے کنگن اس کی دونوں کلائیوں میں عجیب بہار دے رہے تھے ناک میں ہیرے کی لوگ لٹکارے مار رہی تھی اور اس کا لشکارا یاسر کے دل میں چاندنی کی طرح اتر رہا تھا۔ محمود بھی اسے دیکھ کر ششدر رہ گیا تھا۔ واقعی وہ تھی ہی ایسی چاہے جانے کے لیے اگر اس نے یاسر کے دل کے گوشے مہکا دیئے تھے تو اس کا کوئی تصور نہ تھا تب ہی دونوں نے سنا وہ کاؤنٹر پر کھڑے لڑکے سے کہہ رہی تھی۔
”میں آپ سے نادل آنگن کے بارے میں کہہ گئی تھی۔“

”ہاں جی مل جائے گا مگر شام کو۔“ وہ بولا۔

”اوہو..... جلدی نہیں مل سکتا۔“ وہ بے چین ہوئی۔

”آپ کل لے لیجئے گا۔“

”مگر شام کو تو میں اسلام آباد واپس جا رہی ہوں۔“

”مجبوری ہے۔“ لڑکا بولا۔

”اچھا کل ڈرائیور آئے گا اسے دے دیجئے گا۔“

”بہتر۔“ پھر وہ کھٹ کھٹ کرتی ہوئی چلی گئی۔ یاسر

نے دیکھا اس کا رخ اپنی موٹر کی طرف نہیں تھا اب وہ ریڈی میڈ کپڑوں کی دکان میں گھس گئی تھی۔

”تم اس پر نظر رکھو میں ڈرائیور سے کپڑا لگا کر آؤں۔“ یاسر نے محمود سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ محمود بولا۔

”مطلب پھر بتاؤں گا بس جیسے ہی آیا نے لگے سیٹی بجا دیتا۔“ یاسر نے جلدی سے کہا اور سفید موٹر کی طرف بڑھ گیا۔ جہاں ڈرائیور موٹر سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”سنئے جناب۔“ یاسر نے آہستگی سے نہایت شائستہ انداز میں کہا۔

آپ کسی وقت بھی

آپ کی کتاب

(ایک ساتھ منگوانے پر)

مہینہ بھر کے لیے آپ کو دہلیز پر فراہم کرے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاپون کے ہر کوئی 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈارنٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

اپنی طاہر احمد قریشی 0300-82 4242

نئے آف گروپ آف پبلسیشنز

فون سربراہ 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

ماریہ کی تعریفوں کے پل باندھنے شروع کر دیئے۔ ای
کی خواہش تھی کہ اب یاسر کی جلد شادی ہو جائے۔ اس
سے بڑا بھائی ناصر جو کہ واپڈا میں انجینئر تھا اس کے
لیے لڑکی زور و شور سے دیکھی جا رہی تھی مگر ابھی تک
پسند نہ آئی تھی۔

”امی ایک مشورہ ہے؟“ یاسر نے کہا۔

”کیا.....؟“ جمیلہ خاتون نے پوچھا۔

”آپ ماریہ سے ناصر بھائی کی شادی کر دیں۔“

”باؤلا ہوا ہے کیا.....؟“ ساجدہ آ پانگ کر بولیں۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“

”وہ تمہاری منگیتر ہے۔“ امی نے یاد دلایا۔

کچھ بھی ہو میں ماریہ سے کسی طور بھی شادی نہیں

کر سکتا اور اگر آپ نے زبردستی کی تو میں کہیں چلا جاؤں

گا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“ یاسر کے لہجے میں سختی دھمکی

سب کچھ تھا۔ جمیلہ خاتون کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”یاسر تم اچھی طرح سوچ لو۔“ ساجدہ آ پانے کہا۔

”میں نے بہت سوچا ہے۔“ وہ ہٹ دھرمی

سے بولا۔

”ماریہ نہیں مانے گی۔“

”یہ آپ لوگو کا معاملہ ہے۔ میں نے جو کہا تھا کہ

ویا۔“ وہ شانے اچکا کر رہ گیا۔

”تمہیں پتا نہیں وہ کتنی حساس لڑکی ہے۔“ ساجدہ آ پا

نے کہا۔

”ہر کوئی حساس ہوتا ہے۔“

”اس نے بچپن سے تمہارے خواب دیکھے ہیں۔“

”میں نے کہا تھا کہ میرے خواب دیکھے؟“ یاسر تنگ

کر بولا۔

”مغرب میں رہ کر بھی اس نے مشرقی لڑکیوں

والے روایات کو نبھایا اس نے ہمیشہ تمہیں چاہا۔“ ساجدہ

آپاس کی دکالت کر رہی تھیں۔

”میں کچھ نہیں جانتا بس اپنی مرضی سے شادی کروں

گا۔“ یاسر کا لہجہ سختی تھا۔

کی خوشی کے لیے خوش رہنا پڑتا ہے۔“ ساجدہ آپا کہہ رہی تھیں۔

”سب فضول باتیں ہیں۔“ یاسر نے زوردار قہقہہ لگایا پھر بولا۔ ”اچھا بات تو کرائیں میزری بھابی سے۔“ وہ اور ناصرات گئے ہوئے ہیں۔

”یعنی ہنی مون۔“

”ہاں..... لاہور بھی آئیں گے۔“

”موسٹ ویلکم۔“

”میں نے ماریہ کو منع کیا تھا کہ لاہور نہ جانا۔ اگر جائے تو تم سے نہ ملے مگر.....“

”مگر کیا.....؟“ یاسر کا دل نجانے کیوں دھڑک اٹھا۔

”کہنے لگی میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ کون سا راجہ اندر ہے جس نے مجھے ٹھکرایا۔“

”دیکھے گی تو غش کھا جائے گی۔“ یاسر شوخی سے بولا۔

”کہیں تمہارے ساتھ ایسا نہ ہو جائے۔“ ساجدہ آپا بولیں۔

”جب حشر کا وقت آئے گا تب دیکھا جائے گا۔“

یاسر ہنسا۔

”تمہاری پسند کی لڑکی جو کوئی بھی ہے بتا دو اب۔“

ساجدہ آپا بولیں۔

”ابھی نہیں۔“

”کیوں؟“

”وقت آنے پر ہر کام اچھا لگتا ہے۔“

”تم ہمیشہ اپنی منوائے ہو۔“

”اسی میں تو مزہ ہے۔“ وہ لہک کر بولا۔

”جیسی تمہاری مرضی۔“ ساجدہ آپا ہاری گئیں۔

”اور سنو.....“ جیسے کہ ساجدہ آپا کو ایک دم ہی کوئی بات یاد آ گئی۔

”کیسے۔“

”ماریہ سے کوئی غلط بات منت کرتا ہے۔“

”اگرے میں کیوں کرنے لگا۔“

”تم ایک بار اسے دیکھ تو لو۔“ ساجدہ آپا نے ہولے سے کہا۔

”دیکھنے سے کیا میں اسے پسند کرنے لگوں گا ساجدہ آپا یہ بھول ہے آپ کی اور سب کی۔“ یاسر کے لہجے میں غصہ تھا۔

”تمہاری پسند کون ہے؟“ ساجدہ آپا نے پوچھا۔

”جب اس کا اتا پتہ معلوم ہو جائے گا بتا دوں گا۔“

یاسر نے نہایت بے پروائی سے کہا۔

اور پھر محبت اور خوشی سے سب اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے مگر یاسر کا انکار اقرار میں نہ بدلا۔

زلزلت آچکا تھا اور وہ واپس لاہور آ گیا۔ میوہسپتال

میں ہاؤس جا ب بھی شروع کر دی۔ پونہ چھ ماہ بیت گئے

یاسر کو سو بیٹی پھر نظر نہ آئی اور وہ اس کو دیکھنے کے لیے پاگل

ہوا جا رہا تھا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنے اس نے

سوچ لیا تھا کہ اب جیسے ہی وہ نظر آئی تین لفظ کہہ دے گا۔

”آئی لو یو..... پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ مگر وہ نظر

آتی خب نا۔“

انہی دنوں ای نے فون کر کے بتایا کہ ناصر بھائی کی

شادی ہے وہ بھی ماریہ کے ساتھ تو یاسر نے ایک پرسکون

سانس لی۔ ناصر کی شادی ماریہ سے ہو رہی تھی۔

مصروفیت اس قدر تھی کہ وہ چاہتے ہوئے بھی نہ جاسکا۔ یا

وہ خود ہی جانا نہ چاہتا تھا لوگوں کی باتیں سننے کا اس میں

حوصلہ نہ تھا۔

اسے علم تھا کہ شادی والے دن بھی وہی موضوع تین

ہوگا۔ کیونکہ سب رشتہ داروں کو علم تھا کہ ماریہ کی یاسر سے

شادی ہوگی اور اب جبکہ وہ ناصر کی بن رہی تھی سب طرح

طرح کی باتیں بناتے اور یاسر وہ باتیں نہ سن سکتا تھا۔

ناصر کی شادی کے ایک ہفتہ بعد ہی یاسر کو ساجدہ آپا

نے فون کر کے پہلے تو بھائی کی شادی پر نہ آنے پر خوب

ڈانٹا اور پھر بتایا کہ ناصر بہت خوش ہے اور ماریہ بھی۔

”دیکھا میں جانتا تھا وہ خوش رہے گی۔“ وہ ہنستا۔

”تمہیں نہیں پتہ یاسر جب دل مر جائیں تو اوروں

ہی کھٹکے کی آواز پر چونکا تو اس کا سر گھوم کر رہ گیا۔
دروازے میں سبز حریری پردوں کے پتھوں تیج کالی پھول
دارساڑھی میں وہ دشمن جاں کھڑی تھی۔

آج پورے ڈیڑھ برس بعد وہ بالکل اچانک نظر
آئی تھی وہ جس کا خیال کسی لمحے بھی یاسر کے ذہن
سے محو نہ ہوا تھا۔ وہ شہزادیوں کی سی چال سے آگے
بڑھی تو یاسر چونکا۔

”آپ..... آپ سوئی؟“ یاسر کے لب کپکپائے
اس نے صوفے کی پشت کا سہارا لیا۔
”مار یہ ناصر.....“ اس کے پگھڑی جیسے لب
وا ہوئے۔

”نہیں.....“ یاسر کے دل میں تعمیر شدہ تاج محل
دھڑام سے گرا۔ دل کی دنیا میں شورش مچ گیا۔
”آپ غالباً یاسر ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”ہوں.....“ اس نے خود پر قابو پایا۔ مگر اسے علم
تھا کہ اس نے اگر صوفے کی پشت کا سہارا نہ لیا ہوتا تو
یقیناً گر جاتا۔

”آپ کھڑے کیوں ہیں بیٹھے نا۔“ مار یہ اس کے
سامنے ہی صوفے پر بیٹھے ہوئے بولی۔

یاسر نے کچھ نہ کہا بیٹھ گیا اور مار یہ کو غور سے دیکھنے
لگا۔ وہ جواب اس کی بھائی تھی۔ بہت قریب آ کر ایک دم
سے ہی دور ہو گئی تھی۔ اس لمحے یاسر کا جی چاہ رہا تھا کہ
پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ ساجدہ آپا نے کئی منٹیں کہیں
کہ صرف ایک بار مار یہ کو دیکھ لو۔

”کاش میں دیکھ لیتا اسے..... تو آج یہ پھوٹیشن نہ
ہوتی۔ میں جس کے پیچھے مارا مارا پھرتا رہا وہ تو میری ہی
تھی میں نے خود ہی کنارہ کشی کی تھی..... اف اللہ.....“
یاسر نے اپنا چکر اتا ہوا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”کیا سوچ رہے ہیں یاسر؟“ مار یہ کی آواز اسے
دکھوں کے گرداب سے چند لمحے کے لیے کھینچ لائی۔

”آں..... کچھ نہیں۔“ یاسر نے مسکرانے کی کوشش
کی مگر لب کپکپائے ہی نہیں۔ جھلا دل میں خون کی ندیاں بہہ

”بس احتیاط کرنا۔“

”جو حکم۔“ یاسر نے ہنس کر کہا اور پھر ادھر ادھر کی
باتوں کے بعد ساجدہ آپا نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اس روز یاسر ہاسپٹل سے آیا تو دینو نے اس کے فون
کی اطلاع دی۔ یاسر جلدی سے پہنچا تو لائن پر ناصر بھائی
تھے۔ یاسر کی آواز سنتے ہی بولے۔

”بہت برے ہو تم..... میری شادی پر نہیں آئے۔“
”یہ کام فرصت کے ہوتے ہیں مجھ سے پوچھنا تو
تھا کہ میرے پاس وقت ہے یا نہیں۔“ یاسر نے شوخی
سے کہا۔

”اچھا ڈاکٹر صاحب اب بتائیے وقت ہے آپ
کے پاس۔“

”ذکا لٹاڑے گا۔“ یاسر بن کر بولا۔
”بس پھر آ جاؤ کتنوں کہیں کے میری بیوی کے لیے
اچھا سا گفٹ بھی لیتے آنا۔“

”ضروری ہے گفٹ اچھا سا ہو۔“
”کیونکہ وہ اچھی بلکہ بہت اچھی ہے..... اور تحفہ اس

کے شایان شان ہونا چاہیے۔“ ناصر کی آواز میں چٹکنگ
تھی وہ بہت خوش تھا۔

”اپنی چیز ہر ایک کو ہی پیاری لگتی ہے سمجھا آپ.....
خیر مجھے بتائیے کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں آپ بمعہ اپنی
پیاری سی بیوی کے۔“

”نی الحال تو میں ضمیر کے ہاں ہوں۔ شام کو ہم لوگ
مار یہ کی بہن فائزہ کے ہاں ٹھہریں گے۔“
”ٹھیک ہے میں کل آؤں گا۔“ یاسر نے کہا۔

پھر ناصر نے اسے گھر کا ایڈریس بتایا اور یاسر نے
آنے کا پکا وعدہ کر لیا حالانکہ وہ بالکل فارغ تھا اس کی شام
خانی تھی مگر بھائی پر رعب ڈالا تھا کہ مصروف ہوں۔

سرستی شام پھیل چکی تھی۔ وہ سو کر اٹھا نہا کر لباس
تبدیل کیا اور پھر ناصر کو سر پر اتار دینے کے لیے فائزہ
سکندر کے ہاں پہنچ گیا۔ بانگ پورج میں کھڑی کر کے
وہ ملازم کے ہمراہ ڈرائنگ روم میں آ گیا اور چند لمحے بعد

رہی ہوں تو لب کیسے کھلے گے۔

”مجھے علم ہے کہ تم کیا سوچ رہے ہو؟“ وہ ایک دم ہی نہایت بے تکلفی سے بولی۔ یا سراسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

”حیران مت ہو یا سراسے۔“ ماریہ بولی۔

یا سراسے نے دیکھا اس کی آنکھوں کی وہ چمک ختم ہو چکی تھی۔ جس نے اسے زندگی کی راہ بتائی تھی۔ ماریہ نے جب اسے غصے سے ”اسٹوپڈ“ کہا تھا تو اس کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جس نے یا سراسے کے دل کے والان میں قہقہے جلادئے تھے۔

ماریہ اب نہایت خاموشی سے ڈرائنگ روم میں ٹہل رہی تھی۔ کمرے میں خاموشی کا راج تھا۔ پھر دونوں کا دم اس خاموشی سے گھٹنے لگا۔ آخر ماریہ نے اس خاموشی کی چادر میں شگاف کیا۔

”یا سراسے میں نہایت سچی اور کھری لڑکی ہوں مگر جب سے میری شادی ہوئی ہے میں اپنے خول میں سمٹ گئی ہوں۔ جھوٹ کا طمع چڑھا لیا ہے۔ کیونکہ میری آئندہ زندگی کا انحصار اسی جھوٹ پر ہوگا۔ مگر میں تم سے صرف یہ پوچھوں گی کہ مجھے ٹھکرانے کی وجہ کیا تھی؟ میری اما کی شکست ہے یا سراسے کہ میری طرف کتنے ہاتھ بڑھے مگر میں نے صرف اس لیے وہ ہاتھ جھٹکے کہ مجھے علم تھا کہ میں نے صرف تمہارا ہاتھ تھا مانا ہے۔ بن دیکھے ہی میں نے اپنے دل کی دنیا سجائی اور بسالی اور..... اور کتنے خوب صورت خواب پلکوں پر سجا کر میں وطن آئی مگر تم نے میری پذیرائی اس طرح کی کہ میرا تصور بتائے بغیر دامن چھڑا لیا۔ میں بزدل نہیں ہوں زندگی گزر جائے گی اور شاید بہت اچھی گزرے گی مگر ایک پھانس ہے میرے دل میں وہ نکالنا چاہتی ہوں مجھے بتاؤ کیا وہ مجھ سے زیادہ خوب صورت ہے کیا وہ بہت اچھی ہے بتاؤ وہ کون ہے مجھے ٹھکرانے کا سبب بتاؤ۔“ ماریہ نے یا سراسے کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر جھنجھوڑا لیا۔ یا سراسے نے نہایت زخمی نظروں سے اس کا دل دیکھا جس کی آنکھوں میں ہی تھی لب

کپکپا رہے تھے تب اس نے نہایت سچائی سے کہا۔
”وہ سبب تم ہو ماریہ..... صرف تم.....“

”کیا مطلب؟“ ماریہ یوں چیخے، ٹہنی جیسے کہ پھوٹنے ڈنک مارا ہو۔

”ہاں میں نے جب پہلی بار تمہیں بک شاپ پر دیکھا تو میرے دل نے جھکے سے سرگوشی کی کہ تم میری جیون ساتھی بن جاؤ تو زندگی کتنی خوب صورت ہو جائے گی۔ زندگی تمہاری زلفوں کی چھاؤں میں گزر کر شاداب ہو جائے اور میں نے سوچ لیا کہ اس ماریہ سلطان سے کبھی شادی نہ کروں گا جو کہ میرے نام پر لندن میں بیٹھی ہے۔ مجھے نہیں علم تھا کہ وہ تم ہو لوٹ آئی ہو زیادہ تفصیل سے کسی نے نہ بتایا میں تمہیں کھوجتے کے لیے اسلام آباد گیا مگر تمہاری جھلک بھی نہ ملی ہاں سوئٹس میں نے سوچا تھا تم جب بھی ملیں..... تو تم کو آئی لو پو کہوں گا..... چاہے تم برا بانو تم مسز ناصر ہو مگر میں تو سوئی کا دیوانہ ہوں ہاں سوئی آئی لو پو.....“

یا سراسے نے ماریہ کے گلانی ہاتھ تھام کر آنکھوں سے لگالیے اور پھر کتنے ہی آنسوؤں نے ماریہ کے ہاتھ بھگو دیئے۔ دونوں انجانے ہی میں لٹ گئے تھے۔

انسان کو پتہ بھی نہیں چلتا اور وہ لٹ جاتا ہے تقدیر کے سامنے سب بے بس ہوتے ہیں یا سراسے آہستہ سے پوچھا۔

”ناصر بھائی کہاں ہیں؟“

”تم نے کہا تھا کہ تم نہیں آؤ گے۔ وہ اپنے دوست کے ہاں گئے ہیں فائزہ آپی اور سکندر بھائی لبرٹی گئے ہیں۔“

”تم اکیلی؟“ یا سراسے نے کہا۔

”میں تو ہمیشہ سے اکیلی ہی تھی یا سراسے ناصر ہے اور..... اور میں خوش ہوں بہت خوش آج مجھے ایک اور خوشی ملی ہے کہ میں نے کسی اور لڑکی سے شکست نہیں کھائی مجھے میرے ہی دوسرے نام سوئی نے شکست دی ہے۔“ اس کے لب مسکرائے۔

”کیا ہوا؟“ اسے بزدلوں کی طرف اشارہ کرتے دیکھ کر محمود پریشان ہو گیا اور یاسر کو خود پر ایک دم ہی غصا آ گیا بھلا یہ بھی کوئی رونے کی بات ہے ہر ایک کو تو من پسند شے نہیں مل جاتی، میں بھلا کیوں رونے لگا؟ یاسر نے زور سے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

”کیا ہوا دوست؟“ محمود نے کچھ اتنی محبت سے پوچھا کہ وہ اس کے خلوص کے سامنے ہار گیا۔ وہ سب سے ہر بات چھپا سکتا تھا مگر محمود کو وہ اپنے وجود کا ایک حصہ ہی سمجھتا تھا۔ اس سے کچھ بھی چھپانا ناممکن تھا۔ اسی لیے یاسر نے اسے سب کچھ بتا دیا یاسر کے دکھ پر محمود بھی دکھی ہو گیا۔

”تمہیں میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ ایک بار ماریہ سے مل لو۔“

”سب نے کہا تھا مجھے ای ابو جی ساجدہ آنا پر ہر ایک کی خواہش تھی کہ میں ماریہ کو ایک بار دیکھ لوں مگر یہ بھی مقدر کی بات تھی محمود..... وہ میری قسمت کا ستارہ ہی نہ تھی اس نے تو ناصر بھائی کے آگن میں چمکنا تھا۔ حالانکہ میں نے آگن کی آفر بھی کی تھی۔“ یاسر کے دل میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں پھر محمود اسے کتنی ہی دیر تک سمجھاتا رہا کہ وہ قسمت کے لکھے پر شاگرد ہو جائے ضروری نہیں کہ ہر کوئی پسندیدہ چیز اپنا بھی لے۔

”مخرد میوں کے ساتھ بھی تو جینا پڑتا ہے۔“ یاسر کے لب کپکپائے۔ ”ہاں میں بھی جی لوں گا۔“ یاسر نے گھٹنوں پر سر رکھ لیا اور محمود دکھ سے اسے دیکھتا رہا کہ کبھی بھی انسان مقدر سے یوں بھی ہار جاتا ہے۔



”مگر..... میں اپنی محبت کی مقدر کی شکست کا کیا کروں؟“ یاسر ٹوٹ گیا۔

”تم شادی کر لو۔“ ماریہ نے مشورہ دیا۔

”نہیں۔“ یاسر کے دل میں شکاف پڑ گیا۔

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا عہد ہے کہ تم نہیں تو کوئی اور نہیں۔“ یاسر نے آہ بھر کر کہا۔

”یہ سب جذباتی باتیں ہیں۔“ وہ سر جھٹک کر بولی۔

”میں جذبات کو گھٹیا ترین ہتھیار سمجھتا ہوں، وقت بتائے گا تم کو۔ محبت ماروتی ہے۔“

”پلیز یاسر۔“ ماریہ منمنائی۔

”اب تو ممکن ہی نہیں کیا بتاؤں گا ساجدہ آپا کو اپنی پسند کی لڑکی کے بارے میں؟“ یاسر کی آنکھوں میں وحشت بھر گئی ماریہ نے بڑی مشکل سے آنسوؤں کو پٹکوں کی باڑ میں روکا۔

پورچ میں گاڑی رکنے کی آواز آئی تو وہ دونوں چونک گئے۔ فائزہ اور سکندر آ گئے تھے۔ ناصر بھی آ گئے۔ یاسر نے نہ چاہتے ہوئے بھی رات کا کھانا ان کے ساتھ کھایا۔

”بھئی تم میری بیوی کے لیے کیا تحفہ لائے؟“ ناصر ہنستے ہوئے بولا۔

”میں بذات خود ہی تحفہ ہوں۔ کیوں بھابی؟“ یاسر نے ماریہ کی طرف جھکتے ہوئے شوخی سے کہا تو ماریہ مسکرا کر رہ گئی۔

”اس شریہ سے جیتنا بہت مشکل ہے ماریہ۔“ ناصر نے یاسر کے سر پر چیت رسید کرتے ہوئے محبت سے کہا۔

پھر ناصر نے بہت روکا اسے کہ ہاسٹل نہ جائے مگر یاسر نہ مانا اور لوٹ آیا۔ محمود اس کے انتظار میں جاگ ہی رہا تھا۔

”کہاں گئے تھے؟“ محمود نے غصے سے کہا مگر وہ محمود سے لپٹ کر بالکل لڑکیوں کی طرح رو دیا۔

زطلونی

عابدہ احمد عالی

جادو بارہ اپنے نصیب کی طرح۔“ چارپائی پہ لیٹے وجود کی طرف دیکھ کر ٹھنڈے بیٹھے لہجے میں کہا گیا یہ جملہ اس کے سر پر سے گزرا تھا۔

”پا..... اس کم باخت (کم بخت) کو چھوڑ۔ یہ تو ویلا مستنڈا ہے۔ نہ کسی کام جو گناہ ہی نماز قرآن جانے.....“ یہ آواز قطار میں بنے گھروں میں سے ایک میں سے نکلتی ہاتھ میں مٹھی لسی کا جگ اور دوسرے میں گلاس پکڑے اس ویلے مستنڈا کی ماں (مینا بیگم) کی تھی۔ معلوم پڑتا تھا کہ تاکوں تاک آئی ہوئی تھی وہ اپنے سپوت سے۔

حکیم خلیل اللہ ذرا سا مسکرا کر کسی معمول کی طرح ہی مستنڈا کی چارپائی کے کنارے ٹک گئے اور مینا بیگم نے جھٹ سے اسٹیل کے چمکے دکتے (خاص حکیم جی کے لیے مخصوص) گلاس میں لسی اٹڈیلیٹی شروع کر دی۔

”بے بے..... ساری کیا حکیم جی کو ہی لسی پلا کر ٹھنڈا کر دے گی؟ کہ ہمارے اوپر بھی رحم کرو جناب عالی.....“ اسی مستنڈا نے چڑانے والی مسکراہٹ چہرے پہ سجا کرے بے کو دیکھا جو کہ ”ہونہہ“ کہہ کر سر جھٹک ان سنی کر دی گئی۔

”چل..... بوحتی بکواس نہ کر جا کے بوتھا دھوتا کہ تجھے کچھ ہوش آئے۔ نیش نہ ہوتو۔“ حکیم صاحب سے مزید لسی پینے پہ اصرار کرتی بے نے اس کو لتاڑا تھا۔ جواب بڑے مدہوش انداز میں پینے پہ ہاتھ دھرے یک ٹک سامنے والے گھر کی چھت پہ نظرس جمائے لیٹا تھا۔ جہاں پہ دیوار کی اوٹ سے جھانکتا میک اپ سے سجا چہرہ مسکرا مسکرا کر آنکھوں ہی آنکھوں میں سرگوشیاں کر رہا تھا۔ حکیم جی نے ہاتھ کے اشارے سے مینا بیگم کو دوسری بار گلاس

نوے کی آخردہائی کی صبح کا سورج دھیرے دھیرے مشرق سے سر اٹھا رہا تھا۔ گرمی کی حدت سرگودھا کی اس چھوٹی سی تحصیل میں بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ ابی کے ساتھ مارنگ واک سے واپس آئی ان کے تیز قدموں کا ساتھ دینے میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔ اپنی گلی کا موڑ مڑتے ہی ابی کی رفتار چوٹی کو بھی مات دینے لگی تھی۔

”بھاگاں وا بھجو..... نام چہو مولا نام..... مولا نام.....“ ابی کی بھرپور تازگی بھری صدا اس محلے کی اس بڑی سی گلی میں گونجی تھی۔ رات کو گلی میں ایک لائن میں لگی چارپائیوں پہ سوئے کسماتے جوانوں اور عمر رسیدہ لوگوں کو جگانے کے لیے یہ صدا کافی تھی یہ نماز کا اشارہ تھا۔ کئی مرد نماز کی تیاری کرنے اندر گھروں کو بھاگے۔ یہ اس محلے کے کیا بلکہ تحصیل کے مشہور حکیم خلیل اللہ تھے۔ عمر کی ساٹھ دہائیاں گزار کر اب سترھویں کی میزمری چڑھنے کو تیار لیکن بلا کے چاق و چوبند تھے۔

”او چا چا جی..... آپ کیوں نورتڑکے ویلے جاگے ہوں کو جگانے آجاتے ہو؟“ ایک جھتجلائی ہوئی سی آواز آئی۔ ابی مسکرائے تھے۔ اس نے ابی کے ست پڑتے قدموں کو دیکھ کر اپنی رفتار تیز کر لی یہ کہتے ہوئے کہ۔

”ابی..... میں چلوں آپ کو تو یہاں ناٹم لگ جائے گا۔“ اور ابی اب پوری طرح تیار تھے اس جوانی کی لے پہ مست ناچتے نوجوان کی کلاس لینے کو۔ ابی نے سر ہلا کر اسے جانے کی اجازت مرحمت فرمائی اور پھر مسکرا کر آواز کی سمت ذرا سی گردن موڑی۔

”او پتر..... آکھ کھلی ہونی کا مطلب یہ نہیں کہ بندہ جاگ رہا ہے۔ میں تو بھاگاں وا بھجو کو جگا رہا ہوں تو سو

Downloaded From
Paksociety.com

”وے..... آسمانوں سے کیا پری اترے گی تیرا بوجھا دھلانے۔ چل اٹھ کہ اٹھاؤں جوتی۔“ نیش نیش سے مس نہ ہوا تو مینا بیگم نے اپنی کمراری آواز میں اسے دھمکی لگائی اور عملی طور پر اپنے کہے کی لاج رکھنے پاؤں میں پہنی سوٹی اتارنے کو چھکیں۔

”ہائے..... اونٹی.....“ اگلے ہی پل وہ منہ سے مختلف آوازیں نکالتی پیر پکڑے چار پائی پھٹک سی گئیں۔

”مینا بیگم..... کہتے ہیں کہ گونگے کی رمزیں اس کی ماں ہی جانے۔ خیر ناں جوان بیٹوں کی ماں ہے تو سمجھان کی رمزیں۔ سارا محلہ سمجھ گیا تو ابھی تک گواچی گاں کی طرح بوجھے بوجھے پھر رہی ہے۔ پتر کی صلاح لے لے تیرے پیروں کا چکر تو ختم ہو تو ایڈی (ایڈھی) کا درد بھی دم دبا کر بھاگے۔“ جانے کو پرتولتے حکیم جی نے یہ بات کہہ کر جیسے مینا بیگم کے سپوت کی مشکل حل کی۔ اس نے ممنون نظروں سے انھیں دیکھا اور پھر اس کو جو کب سے گھر کی چھت پہ بنے پانچ فٹی دیوار سے چپکی اس کے نظروں سے چھین سمیٹ رہی تھی۔

”حکیم جی..... مرن چو گھاٹ (چار پائی) پہ بیٹھی ہوں۔ کبھی اس بیچ فٹی کو اپنی نون نہیں بناؤں گی۔“ جیسے جلتے توے پہ پانی کا قطرہ پڑکا میں تو وہ چھل چھل اچھلتا ہے ویسے ہی مینا بیگم کو اوجڑھا تھا۔

”پوار محلہ ان کو موم بتیاں یونہی نہیں کہتا تھا..... پہنٹی کہاں کہاں چائن کیا ہوا ہے۔“ مینا بیگم کو محسوس ہی نہ ہوا حکیم صاحب کب کے اپنی بات کر کے جا چکے تھے اور وہ ابھی بھی منسا اونچا کئے بوتی ٹبل جنگ بجائے جا رہی تھیں۔ جہاں سے اس ناز میں کا سر غائب ہو چکا تھا۔

”وے نیشا..... یہ نہ سمجھ کہ میری ان آنکھوں پہ کھوپے (چشمے) چڑھے ہوئے ہیں اور مجھے نظر نہیں آتا سب جانوں ہوں۔“ اب بیٹے کی شامت آئی تھی جو دوسری طرف کروٹ بدل کر کھیس تان چکا تھا۔ جانتا تھا کہ اب اماں کی زبان اس کے پاس ہے قابو بھی آنے والی نہیں تھی۔

”پھوپھو..... آپ پھر آ جائیں گی نا چھٹی کے وقت۔“ جار نا تو ان، جوان کی بچیاں اس چھوٹے سے قد اور فرنیہی جسم کی تھیں، بتیس سال کی عورت کے دائیں بائیں چلتی اس کی رفتار کا ساتھ دینے میں ہلکان ہوئے جا رہی تھیں۔ جب ان میں سے ایک مسکین سی شکل والی نے پوچھا۔

”پہلے کبھی ناغہ ہوا ہے میرا جو آج کروں گی۔“ چہرے پہ نرمی اور آواز خاصی کرخت تھی۔ شاید اس کی تسلی ہو گئی تھی اس لیے گہرا سانس خارج کیا۔

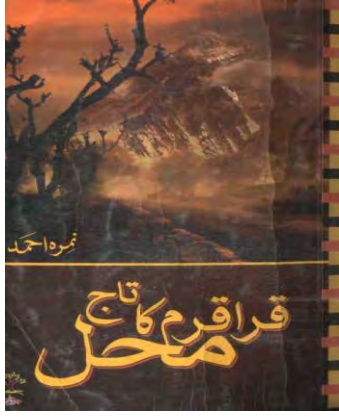
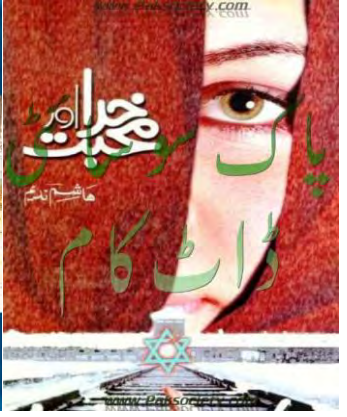
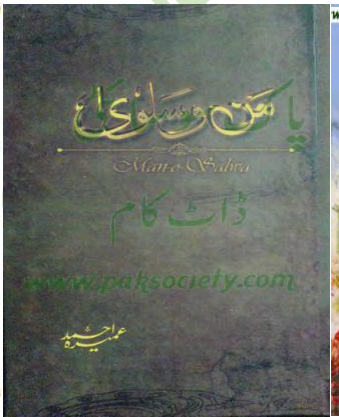
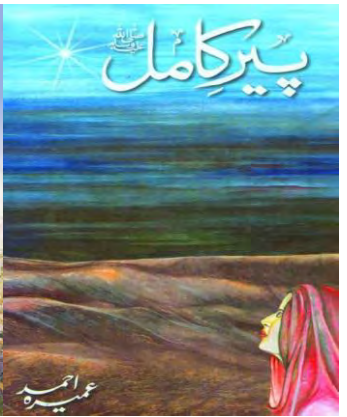
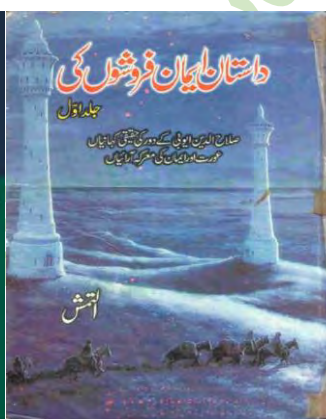
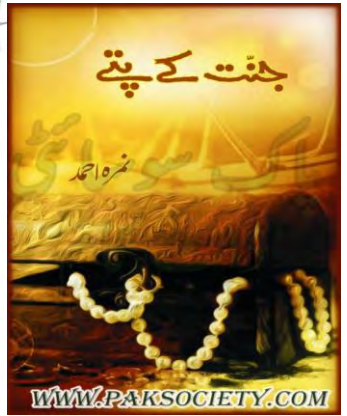
”چلو اسکول آ گیا..... ڈرنے کی بات نہیں۔ کل کی دھلائی کے بعد ادھر آنے کی ہمت نہیں کریں گے پلے.....“ اسی لڑکی کے سر پہ ہاتھ پھیر کر اسے تسلی دی۔ تو وہ سب سر ہلاتی، مریم کو کورس میں سلام کر کے اسکول کا گیٹ پار گئیں۔

مریم وہیں کھڑی پہلے تو ان کو آدھ کھلے گیٹ سے اسکول کی کسی ہی روش پہ چلتا دیکھتی رہی اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئیں تو گروں گھما کر سارے روڈ کا بھر پور جائزہ لیا جبکہ ذہن کی اسکرین پر کل کا واقعہ پورے سیاق و سباق سے چلنے لگا۔

اپنے جلو میں ان چاروں کو حسب معمول اسکول چھوڑنے جانے والی پھوپھو (مریم) کو راستے میں ہی محلے کی ایک عورت آ گرائی اور اپنے کسی گھریلو مسئلے کا ذکر کرنے لگی۔ مریم نے ان چاروں کو آگے چلنے کا اشارہ کیا اور خود وہیں کھڑی ہو کر اس سے بات کرنے لگی۔ البتہ کبھی کبھی بات کرتے اچھتی نظروں سے لڑکیوں کو بھی دیکھ لیتی جو کداب میں روڈ پہ جا کھڑی ہوتی تھیں۔

اچانک ہی وہ ہوا تھا جس نے ایک پل کو تو مریم سمیت اس سڑک پہ چلتے ہوئے ہر شخص کو حیرت کا شدید جھٹکا دیا تھا۔ سڑک کنارے کھڑی پھوپھو کا انتظار کرتی ایک دوسری سے خوش کہیوں میں مصروف ان چاروں میں سے سب سے چھوٹی (عائشہ) کے سر پر آسمان ٹوٹا تھا۔ مخالف سمت سے موٹر سائیکل چلا آئے والے دو اور باشوں میں سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



آپ دیکھ کے کسی خطے میں تقسیم ہوں

نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ کہانیاں فراہم کرتے ہیں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا ذرا سا لانا
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

البتہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلسیشنز

کے دفتر 7، سید احمد شاہ روڈ، کراچی

فون نمبر: +922-35620771/2

oonchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

پچھلے بیٹھے لڑکے نے اپنی دھن میں لگن لڑکیوں کے قریب سے گزرتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کے سر سے لپٹی چادر کھینچ لی تھی۔ اس کی بیچ اور ان لڑکیوں کی مستی بھری آوازیں ایک ساتھ ابھری تھیں۔ سارا ماحول اس لمحے کے طلسم کی زد میں تھا گیا تھا۔ اگلے ہی پل کئی غیرت مند اس منظر کی تاب نہ لا کر ان کے پیچھے لگا رتے دوڑے تھے۔ اوباشوں نے اپنی موٹر بائیک روڈ سے متصل بھیڑی (ٹنگ) گلی میں شارٹ کٹ کا سوچ کر موڑ دی۔ جہاں پہ مریم ساکت سی کھڑی ایک ٹنگ انھیں گھور رہی تھی۔

پچھلی سیٹ پہ موجود لڑکے نے عائشہ کا چھینا گیا دوپٹہ اپنا ہاتھ اوپر کر کے گول گول گھماتے ہوئے پیچھے پھینک دیا دونوں کے تعلقے اور ہوا سے گلی میں ایک شور مچ گیا تھا اپنے پیچھے بھاگنے والوں کا اپنی سواری کی رفتار سے موازنہ کرتے ہوئے ان کے دلوں میں عجیب سی گدگدی ہو رہی تھی۔ بائیک کی رفتار ان دو خواتین کے پاس پہنچ کر ڈرامائی تھی کہ اب ان پتا کہانی آفت ٹوٹ پڑی ان بے ضروری خواتین میں سے ایک (مریم) نے دونوں ہاتھ اٹھا کر پوری قوت سے آگے بیٹھے ہوئے لنگے کو دھکا دیا تھا اس کے اوسان اس بلائے ناگہانی سے ایک پل کو خطا ہوئے اور پھر وہ بائیک کا کنٹرول کھو بیٹھا اور دوسرے ہی پل وہ دونوں زمین بوس ہو گئے تھے مریم کے ساتھ کھڑی عورت بھی غصے سے بھری ان دونوں پر جوتوں سے پل پڑی تھی پیچھے بھاگے آنے والے بھی سر پٹا پہنچے تھے۔

☆☆☆.....

”کہاں سے آ رہے ہو؟“ لال (غصے کا رنگ) چہرے اور کرخت آواز میں بانو بیگم نے گھر میں داخل ہونے والے سپوت سے پوچھا تھا۔ ٹیلی فون کے پاس بیٹھی ماں کا غصہ اسے سمجھتے دیر نہ لگی۔ ایک گہرا سانس بھرا۔

”تو خبر مل گئی آپ کو؟“ اس نے ان کے قریب رکھے ٹیلی فون کی طرف اشارہ کیا۔ جس پہ اب سے کچھ دیر پہلے ہی وہ اپنی راولپنڈی والی بہن سے بات کر کے فارغ ہوئی تھیں۔

کے سر میں دھماکے شروع ہو چکے تھے۔ اس لڑکے نے ہر جگہ یونہی ذلیل کر دیا تھا اپنی ڈیڑھ اونٹ کی مسجد ہے۔۔۔۔۔ حاجی صاحب کی۔ ذہن میں کثیف خیالات کے بادل چھا چکے تھے۔

”تم خود کو سمجھتے کیا ہو؟ سارے خاندان میں ایک راشی (رابی کی ای) کے سوا کوئی تمہیں بیٹی دینے کو تیار نہیں۔ اور شرطیں اور نخرے دیکھو پھنے خان کے۔“ غصے کی شدید لہر ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ چکی تھی اب کہیں کہیں غصہ انہوں نے ضرور دکھانا تھا۔ کہ اپنے اس اکلوتے سہوت سے وہ کسی معاملے میں بھی زیادہ دیر تک ناراض نہیں رہ سکتی تھیں اور یہاں تو وہ اچھی طرح سمجھتی تھیں کہ وہ کیوں رابی جیسی ماڈرن اور خود سر لڑکی سے شادی کے نام پر رے تڑوانا شروع کر دیتا تھا لیکن بہن کے آگے سکی ہونے کے ڈر سے وہ اب تک سمجھاتی آرہی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن وہ ضیاء ہی کیا جو کسی اور کی عقل کا چراغ اپنے آگے جلنے دے۔۔۔۔۔ آج خود اس نے اپنی خال کو فون کر کے رابی کے لیے کوئی اور برتلاشنے کا کہہ دیا تھا اور فون پہ اپنی بہن سے ان کی کافی منہ ماری ہوئی تھی۔ بچپن کی منگ کو بھی بھلا کوئی یوں دھتکارتا ہے؟

”میں بہت خوش ہوں کہ آپ کا پورا خاندان ماشاء اللہ اس معاملے میں بڑا سمجھدار ہے اور اپنی اوقات پہچانتے ہیں۔“ زیر لب مسکراہٹ ڈاڑھی سے سجے چہرے پہ ڈیرہ جمائے بیٹھی تھی۔ بانو بیگم کو پھر سے پتنگے لگنا شروع ہو گئے تھے۔

”بہت ہی کوئی ٹیرھی کھیر ہو تم پتہ نہیں کس پر گئے ہو۔۔۔۔۔ بہر حال شادی تو تمہاری میں نے رابی سے ہی کرنی ہے چاہے جتنے مرضی رے تڑالو۔“ اب سکون میں آنے کی باری ان کی تھی ٹانگ پہ ٹانگ جما کر نظریں اس کے چہرے پہ گاڑیں۔ جہاں ہنوز سکون تھا۔

”پیاری امی جی۔۔۔۔۔ میں کوئی چندہ سالہ لڑکی نہیں جسے آپ ڈرا دھمکا کر ڈولی چڑھا دیں گے۔ مردوں میں وہ بھی عقل و شعور رکھنے والا۔ شادی تو میں اپنی پسند سے

”منع کیا تھانا میں نے تمہیں۔۔۔۔۔ آخر تم اتنے ضدی کیوں ہو؟“ غصے سے زیادہ وہ عاجز آئی ہوئی لگ رہی تھیں۔

”ضد تو آپ کر رہی سے والدہ ماجدہ۔۔۔۔۔ آپ کو میں بارہا اپنا موقف سمجھا چکا ہوں لیکن آپ۔۔۔۔۔ نرم لہجے میں وہ ہر بار کی دہرائی بات کر رہا تھا۔

”دیکھو ضیاء لایعنی بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں تمہاری پسند کی کوئی ملانی ٹائپ بہو ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اور ایسا نمونہ ملنا بھی محال ہی ہے تو پھر رابی (بھانجی) سے بہتر لڑکی تمہیں نہیں مل سکتی۔“ انہوں نے اسے سمجھانے کی ایک اور بے سود کوشش کی۔

”یہ صرف آپ کی خام خیال ہی ہے کہ کوئی نہیں مل سکتی۔ اور اگر کوئی نہ بھی ملے تو میں رابی جیسی لڑکی سے بیاہ رچا کر اپنے آنے والے بچوں سے زیادتی نہیں کر سکتا۔ وہ اطمینان سے ان کے سامنے والے صوفے پہ بازو پھیلائے بیٹھا تھا۔

”مطلب کیا ہے تمہارا اس۔۔۔۔۔ جیسی سے۔۔۔۔۔ کیسی ہے وہ ہاں؟“ ان کا پارہ چڑھا۔

”میرے خیال میں اس سوال کی گنجائش ہی نہیں بچتی آپ اور خال دونوں جانتی ہیں کہ میرا اپنی ہونے والی بیوی سے متعلق ایک بالکل مختلف نظریہ ہے۔ پھر خواہناہ کی یہ ضد؟“ وہ بڑے رساں سے کہہ رہا تھا اور اپنی ماں کے چہرے کے بدلتے تاثرات بھی اس کے پیش نظر تھے۔

”میرمی طرف سے یہ ڈھول آپ اور آپ کی بہن جس کے مرضی گلے میں ڈال دیں۔“ اپنی بات جاری رکھی۔ دو ٹوک، سنجیدہ لہجہ تھا۔

”مطلب کیا ہے تمہارا؟ ہاں۔۔۔۔۔“ شدید غصے میں آ کر وہ بات کرنے کے قابل کہاں رہتی تھیں یہی اب ہوا تھا۔

”مطلب صاف ہے امی جی۔۔۔۔۔ مجھدانی سے شادی کرنی ہی نہیں کوئی بلک نہیں بنتی اس رشتے کی۔“ بڑے سکون سا بیٹھا صوفے کی تھمی کو اگلیوں سے زنجار ہاتھوں بانو بیگم

ہی کروں گا یا پھر آپ کوئی ڈھونڈ لائیں میری مطلوبہ بیوی۔“ چیلنج کرنے والے انداز میں اپنی بات مکمل کرتا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹا یہ بیسویں صدی ہے کوئی پتھر کا دور نہیں کہ پانچ وقت کی نمازی، پارہہ سمجھدار لڑکی اٹھا کر تمہاری بیچ یہ لا بٹھاؤں۔ یہی تمہاری لن ترانی رانی کے بارے میں بھی ہے وہ کیوں کرے خود کو تبدیل؟ شوہر بننے کی تیاری کرو داروغہ جہنم نہیں۔“ بانو بیگم نے اپنے تئیں اس کی بے عزتی کی تھی اتنی باتیں سنا کر لیکن جب وہ بولا تو ان کا غصہ سے مزید خون کھول اٹھا۔

”ای جی..... سو باتوں کی ایک بات آپ اپنی ماڈرن بھانجی کا گھر کسی اور سے بیاہ کر آیا کر دیں کیونکہ میرے ساتھ تو بقول اس کے اور آپ کے اس کی بربادی ہی ہے۔ جیسے میں نے اپنی بیوی کو رکھنا ہے اس سے بہتر آپ کی بھانجی گلھے سے نکلنا مناسب سمجھے گی۔“ مزے سے اپنی بات کر کے وہ جا چکا تھا۔

”میں دیکھتی ہوں کیسے لاؤ گے تم اپنی مرضی کی دلہن اس گھر میں..... میرا گھر ہے یہ میرا..... ایک سیکنڈ میں بوریا بستر باہر پھینک دوں گی۔“ اسے یوں آرام سے جاتا دیکھ کر بانو بیگم کا غصہ پھر سے عود کر آیا تھا۔ وہ چیخی تھیں۔

☆☆☆.....

نام تھا اس کا مریم۔ اپنے ابا کی چھٹی اولاد..... پانچ بیٹوں پر اور بڑھاپے میں ملنے والی بیٹی کی نعمت۔ ابا نے رنج رنج کر سارے محلے میں لڈو بانٹے تھے اتنے کہ سارا محلہ کئی دن تک سیر ہو کر کھاتا اور سر دھنسا رہا تھا ایسے کی سخاوت پر اس کی پیدائش کے وقت اماں جو کہ ابا کی چوٹی بیوی تھی وفات پا گئی تھی ابا (بلال مہاں) بڑے رئیس و سنگین مزاج واقع ہوئے تھے۔ پہلی شادی بڑی ای (فرسٹ کزن) سے بڑی دھوم سے رچائی تھی۔ دادا ابا (شجاعت حسین) ایک لمبے عرصے تک معاش کی جدوجہد میں لڑکھڑاتے رہے۔ ایک چھوٹا سا کٹ پیس کپڑوں کا تھڑا تھا ان کی ملکیت جہاں وہ کٹ پیس ہر جتنے بے

جمہرات تک لگاتے اور پھر جمعہ سارا سائیکل کے کیرئیر پر تھان اٹھائے پھرتے۔ چار لڑکے اور بیوی کا ساتھ۔ کنبہ بڑا آمدنی کم۔ بڑے ہاتھ پیر مارے۔ کہ روزی تھوڑی سی تو بڑھے سارے حیلے کر لیے۔ بیروں سے لیے روزی میں برکت کے تعویذ سب اکارت رزق کو چھوٹم کی طرح تھوڑی کھینچ کر بڑھایا جاسکتا ہے۔ ساری بھاگ دوڑ کے بعد یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اس کے پیرو ہیں تک بھاگیں گے جہاں تک رزق کی حد ختم ہوتی ہے۔ نہ وہ اس حد سے بڑھ سکتا ہے جب تک ایک ”کن“ نہ ہو جائے۔ صبر کر کے شکر کا ٹکڑا کھانا شروع کر دیا سب سے بڑا بیٹا بلال جب باپ کے قدم سے اونچا ہو گیا تو انہوں نے پکڑ کر کٹ پیس کے تھڑے پر جاتھایا۔

”اب تو سنبھال تھڑا۔ میری تو یہاں بیٹھ بیٹھ کر وہی جم گئی سالوں سے۔“ دادا مسکرائے تھے۔ سیدھا وقت اور سادھے لوگ تھے۔ ابا چپ کر کے تھڑا سنبھال کے بیٹھ گئے اور پھر تو جیسے رب نے ہاتھ تھام لیا اور دادی کی یہ بات کہ ”بلال کے ابا..... ہمارے چولے کی طرح تیرا نصیب بھی ٹھنڈا ہی ہے۔“ دادا کو سولہ آنے سچ لگی پہلی بار کہ ابھی کچھ مہینے پہلے ہی تو بلال نے تھڑا سنبھالا تھا اور اس کے نصیب کی برکت ان کے گھر کی ظاہری حالت سے بھی عیاں ہونے لگی تھی۔ دو چار مہینے اور گزرے تو دادا دادی کو ابا کی شادی کا سیا پاپڑ گیا۔

اماں نے یونہی منہ دیکھے کو ابا سے پسند پوچھی ابا نے بے شری سے (دادی کے نزدیک) اپنے چاچے کی کلثوم کا نام لے دیا۔ خیر دادا دادی نے ابا کے نام کا سکہ بچا کے گھر پھینکا جسے انھوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اب تو منڈے کا کازو بار چل نکلا تھا۔ بڑا بختوں والا تھا بیٹی اس کے پلو باندھ اچھے نصیب کی دعا دے کر رخصت کی۔ جلد ہی اللہ نے پہلے بیٹے سے نوازا جہاں کلثوم کا سر غرور سے اونچا ہوا وہیں ابا کے چوڑے سینے میں ایک اور عشق آسما یا۔ وہ بھی کلثوم کی سہیلی اور دونوں کی پھوپھی کی بیٹی خالدہ سے۔ ابا اس کے عراق میں باغی تھوڑے ہی ابا کے وصل کی آگ میں

بھڑبھڑا جملہ ہوا تھا اسے روتی ہوئی عورت مگر مجھ ناسپ کی ہی کوئی چیز لگا کرتی تھی۔
 ”میں بھی اس ناس پیٹے کو یہی سمجھا رہی ہوں کیوں قیامت اٹھا رہا ہے پورے خاندان میں؟“ اماں جیسے عاجز آ کر بولی تھیں۔

”کیا.....!“ وہ چیختی تھیں۔
 ”تو بوٹی تو پی کر نہیں آیا کہیں؟“ دادی کو ابے کی ذہنی حالت پر شبہ ہوا۔

”اوہ اماں..... کلثوم والے ڈرامے تو تو نہ شروع کر پھوپھو کے گھر سوال ڈال میرا بس۔“ ابا جھنجھلایا تھا۔

”تو گھاس چر گیا ہے کیا؟ شادی شدہ ایک پتر کا پیو اور میں تیری پھوپھو کے گھر سوال ڈالوں تیرا۔ کیوں رشتوں میں کوڑا ڈال رہا ہے؟“ دادی ہکا بکا سی تھیں۔ یہ کیسی بات کر دی تھی لالے نے۔ انھیں سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”اماں..... تو جا تو سہی۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ بات کرنی ہے میں نے پھوپھو اور پھوپھو دونوں سے..... بس اب تو نے اور اب نے پھیرا ڈالنا ہے ان کے گھر اور گل پکی۔“ منہ سے سچ کی آواز نکالی تو اماں نے ابا کی عمر کا لحاظ کئے بغیر جوتی کی طرف ہاتھ بڑھ لیا تھا۔

قبل اس کے کہ اماں چپل اتار کر ابا کی طرف اچھالتی ایک ہلکی سی سسکاری بھری سچ ان دونوں کے کانوں میں پڑی بیک وقت دونوں نے گردن گھما کر صحن کے ستون کی آڑ میں کھڑی کلثوم کو مختلف تاثرات سمیت دیکھا تھا۔ مطلب اس کے کانوں میں بات پڑ گئی تھی۔ از حد شرمندگی اماں اور ”چلو“ خود ساختہ بے نیازی ابا کے چہرے کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔

”کیوں صاحب؟ ایسا کیا گناہ کرو یا شادی کے دو سالوں میں کہ آپ مجھ پر سوکن کی لعنت ڈالنا چاہتے ہیں اور سوکن بھی کون..... میری گوڑی سیکلی؟“ شاید صدے سے کلثوم کی آواز بیٹھ چکی تھی یاد دنیا کے سننے کے خوف سے آواز دہانی تھی۔

”چل..... اب تو شروع ہو جا..... نہ میں ایسی کون ہی توپ تیرے یہ چلانے لگا ہوں کہ بین ڈال کے بیٹھ گئی ہے۔“ کلثوم کی آنکھ میں دو آنسو کیا چمکے کہ ابا یہ بیزارگی کا

جملہ ہوا تھا اسے روتی ہوئی عورت مگر مجھ ناسپ کی ہی کوئی چیز لگا کرتی تھی۔

”میں بھی اس ناس پیٹے کو یہی سمجھا رہی ہوں کیوں قیامت اٹھا رہا ہے پورے خاندان میں؟“ اماں جیسے عاجز آ کر بولی تھیں۔

”کیا مصیبت ہے؟ میں بتا رہا ہوں اس ہفتے کے آخر تک نکاح کی تاریخ آ جانی چاہیے ورنہ میں خود اسے اس گھر میں لے آؤں گا دو بول بڑھا کر۔“ اماں کی ناراضی اور کلثوم کے آنسو اپنے پاؤں کی ٹھوک پر رکھتا وہ ہوا ہو چکا تھا۔ پیچھے دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر اپنے اپنے انداز میں آنسو بہانے لگیں۔ ایک نے منہ دوپٹے میں چھپا لیا تو دوسری ستون سے لگ کر رونے لگی۔

.....☆☆☆.....

پھپھا، پھوپھو کو بڑے ہفتوں سے اس نے راضی کیا تھا اور پھر جسے اس کا کاروبار جواب ٹھڑے سے ایک بڑی دکان میں منتقل ہو چکا تھا۔ قلاتھیں بھرتا امارت کی منزلیں طے کر رہا تھا خاندان میں کئی لوگوں کی رال ٹیکنے لگی تھی لڑکیاں سب کی بیابنے لائق ہی تھیں۔ کاش کہ کلثوم کی بجائے میری سے ہو جاتا اس کا نکاح۔ یہ خواہش پھوپھو کے دل میں بھی مچلی تھی لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ سنا تھا اس نے کلثوم کو پسند کیا تھا اب پسند کے آگے ضد نہیں چلتی وہ بھی کسی دوسرے کی..... اس لیے بھائی کا جذباتی استحصال کرنے کا سوچی پھوپھو نے اس خیال پہ ہی مٹی ڈال دی تھی۔ جب بیٹی نے ایک دن اپنے دل میں دبی راکھ میں پیار کی چنگاری کا رولا ڈالا۔ پہلے تو پھوپھو بس کے گھبرائی دو ہاتھ بھی جڑے بے حیاہ کو۔ خاندان کا خیال کلثوم کے باپ کا خوف۔ پر اس سب کو لالے نے ایک ہی جھٹکے میں پھوپھو کی سوتی کلائیوں میں پیلے موٹے کڑوں سے بھر کر باہر کا راستہ دکھا دیا۔ بظاہر نہ..... نہ کرتی پھوپھو نے اپنے پیچھے سے سرتاج کی آواز آدے لے لے تیرا ہنا پتر ہے۔ کیا تو تو قیر کونہ کرتی تھو دینے سے۔“ سن کر جھٹ کڑے کاٹیوں میں سچا لے تھو۔ سارے داہموں اور خاندان

کے خوف پر پیلا رنگ غالب آ گیا تھا۔

کلثوم کی ماں کے اس مشورے کے جواب میں کہ اسے زبردستی واپس بھیج دیتے ہیں اس کے ابا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تھا۔

”بہت دے رہا ہے اللہ لالے کو۔ ہماری خالده کے ساتھ ہمارا بھی بھلا ہو جائے گا۔ کوئی اچھا پھل، کپڑا اٹھا ہمیں بھی مل جایا کرے گا جو ان کے گھر سے۔“ پھیپھڑوں کے منہ میں کڑے دیکھ دیکھ کر ہی پانی بھرا رہا تھا۔ بیوی کی ہانہہ پکڑ کر کڑے ایک دوسرے میں بجا کر جانے کس شے کا سوا آیا تھا دونوں بے اختیار ہنسے تھے۔

”مرے کا سوگ تین دن کا ہوتا ہے پر جس عورت پر سوت آ جائے وہ اپنی زندہ میت اپنے کندھوں پر اٹھائے پھرتی ہے۔ کبھی دفن نہیں کرتی۔ اس کے مین اس کے اندر ہی کر لاتے رہتے ہیں اس کا سوگ ختم ہی نہیں ہوتا۔ وہ کبھی اس سوگ سے باہر نہیں آ سکتی.....“ لالے نے ایک دو بار کلثوم کو منایا۔ پر کئی لکیر مٹی اس کی پتھر پہ۔

”پر پو..... وہ وڈے پائی نے یہ ہونے نہیں دینا۔“ پھوپھو کا اندیشہ پھیپھڑوں نے ہوا میں اڑایا۔

”او چل..... کس میں دم ہے جو یہ ہوا کے بگولے (بلال) کو روکے۔ وہ بھی ہماری طرح بیٹوں کا محتاج نکلا۔ کیا کر لے گا سوائے آسمان یہ تھوکنے کے جو سیدھا اپنے بوتھے پہ ہی آ کے گرتا ہے۔“ گہرائی والی بات کی بھی پونے اور ہوا بھی۔ ہی تھا۔

اللہ حوالے کر کے نئی بیوی کے چونچلوں میں مصروف ہو گیا۔ خیر قصہ مختصر۔ سال بعد سمجھا سمجھا کر اس کا باپ لالے کے گھر کی دلہنیز تک لے آیا۔ یہ لمبا پنڈا تھا۔ وہ بھی جل جل کر راکھ ہو چکی تھی۔ اب تو اندر صرف دھواں ہی تھا..... دونوں موٹوں میں اینٹ کتے کا پیر تھا اور یہ پیر تب تک رہا جب تک ابا کو تیسری عورت کے عشق کے بھوت نے تھا تھیا نچا نہیں دیا۔ ایک بار پھر سارے میں فیل مچا اب کی بار روٹھنے کی باری خالده کی تھی۔ جسے اس کی سمجھدار ماں شام سے پہلے جن بیروں آئی بھی انہی بیروں چھوڑ گئی۔ ابا تو اپنی عشق کی مستی میں تم تھا اسے کیا خبر تھی کہ کون کس کرب سے گزرا؟ کس کے اندر ایک جیتا جاگتا وجود مر گیا؟ تیسری بھی چلی آئی اور پہلی دو کو یہ عقل بھی کہ یہ کسی گھڑے کا چہن نہیں۔ ایک دوسرے سے پیر رکھنے کا فائدہ نہیں۔ دماغ کا بند در کھلا تو دل میں ایک دوسرے کے خلاف بھری مٹھن کو باہر کا راستہ مل گیا۔

☆ ☆ ☆

شور تو سارے میں بڑا مچا تھا لعنت، اللہ خون کی کئی آوازیں، دھمکیاں، قطع تعلقی کی وعید۔ پر لالے کی سب پہ لات تھی۔ پورے خاندان کی ہر قسم کی مالی مدد کو وہ ہر وقت تیار تھا راشن و دیگر سامان جب چاہے جو چاہے گھر سے آ کر لے جاتا۔ خاندان والوں کو ادھار دے کر وہ شاید بھول ہی جاتا تھا۔ سب تھوڑا بہت سمجھا ڈرا کر نکاح میں شرکت کرنے چلے آئے۔ اپنے پیٹ پہ کون لات مارتا۔ کتنے تو خاندان کے لڑکے اس کی دکان میں کھپے ہوئے تھے۔

”دوسری چھوڑ دو اور کر سکتا ہے..... بڑا دیا ہے اللہ نے۔“ خاندان کے چیدہ چیدہ افراد نے ہاتھ جھاڑ کر مستفہ عند یہ دیا۔

”اب نہیں لڑیں گی کبھی۔“ مشتری کہ معاہدہ ہوا جس کو نبھانے میں دونوں نے جان لڑا دی۔

شوہر سے جو ایک بیوی کو امیدیں ہوتی ہیں ان کا گھڑ اٹھا کر بڑھتی ہے پھینکا اور شانت ہو گئیں۔ تیسری جانے کس قبیلے سے تھی۔ وہ دونوں اس کی آنکھ میں تنکے کی طرح کھنکتی۔ ابا کو خوب کانٹا پھوسی کرتی کہ کسی ایک بلا سے تو جان چھوٹے۔ پردہ لیا ہی کیا جو کسی کے کہے میں آ کر

کلثوم روٹھ کر میکے جا بیٹھی۔ سب کی منت ترلہ ہر چیز اکارت۔ ماں باپ نے پتھر سے بھاری مٹی کو بھاری دل سے چند دن کا سوچ کر رکھ لیا کہ غصہ اترے گا غم غلط ہوگا تو چلی جائے گی۔

”چھلی پتھر جاٹ کر ہی واپس آتی سے ابھی تو جب کر تھوڑا غم غلط ہونے دے اس کا۔ چلی جائے گی“

دوسری پر چڑھائی کرے۔ کتنے نشانے پہ پکے بیٹھے
 والے تیر رازیں گے۔ ابا میں نہ شک تھا اور نہ وہ لائی
 لگ۔ تیسری اسے ”بوند“ کے خطاب سے نوازتی
 جھلاتی۔ ابا سب کو دو دو رات دیتا اور دن کا ٹائم سارے گھر
 میں گھوم پھر کر گزارتا (کسی مرنے کی طرح) کہ پہلی دو
 کے ساتھ اس کے بیٹے تھے جبکہ تیسرے بوئے پہ ابھی
 کوئی کوہنل نہ پھوٹی تھی۔

اور اس بوئے پہ کوئی پھول کھل بھی کیسے سکتا ہے جسے
 حسد کے زہریلے پانی سے سینچا جا رہا ہو۔ قصہ مختصر ابا کا گھر
 تین تین بیویوں اور پہلی دو کے بچوں اور ان کے بچوں سے
 گزرتے وقت کے ساتھ بھر چکا تھا۔ بیویوں کی کھینچا تانی
 اور کمروں سے بے نیاز عمر کی بیڑھیاں ملے کرتے کرتے
 پچاسویں سن کے وسط میں پہنچ چکے تھے۔ تینوں بیویاں
 سا لہا سا لہا ”اب ایک اور آئی کے“ عفریت سے بھی باہر
 نکل آئیں تھیں کہ ابا کو پشاور چچا کے پاس جانے کی
 سوچھی۔ چچا (خلیل اللہ) جو سالوں پہلے گھر سے حکمت
 سیکھنے نکلے تھے۔ کبھی کسی بہانے تو کبھی کوئی عذر غرض کے
 وہیں کہ ہور ہے تھے۔ شادی ابھی تک کی نہ تھی اور نہ کرنے
 کا ارادہ تھا۔ صوفی طبیعت، دوسرے ذمہ داریاں اٹھانے کی
 سکت خود میں نہ پاتے۔ اکیلے ٹھکلیے جہاں منہ اٹھتا چل
 پڑتے۔ بڑے بھائی کی ہمت کو خوب داؤدیتے اتنی بیویاں
 اور بچے اور ان سب میں انصاف کرنے کی بیٹھاری تھیں
 دادی اماں کے مرنے سے دو دن پہلے پہنچے اور تدفین کے
 فوراً بعد پھر سے پشاور جا بسے۔ جہاں ان کا اپنا مطب تھا۔
 ماں باپ بھائی سب حربے آزما چکے تھے کہ خدا را یہاں
 آکر بڑا سا مطب بنا لو لیکن جانے پشاور میں ایسی کون سی
 کشش تھی جو انہیں باندھے ہوئے تھی۔ بہر حال سال
 آدھ میں بھائیوں میں سے کوئی جا کر چکر لگا آتا۔ اب کے
 برس ابانے جانے کی ٹھانی تھی۔

جوانی کا گھوڑا کب کا تھک کر سر بیواڑے پڑا تھا۔
 اب کیا خطرہ ہو سکتا تھا؟ سو سب نے کسی خوشی ابا کو وداع
 کیا واپس آئے تو کیا کمان کر لائے تھے ایک سائیڈ پر چچا

اپنا ساز و سامان تھا مے کھڑے تھے تو دوسری سائیڈ پہ دبلا
 پتلا، سفید ہاتھوں پیروں والا نسوانی وجود۔ جملہ افراد خانہ
 نے اس انکشاف کے بعد کہ ابا کی چوٹھی بیوی ہے انگلیاں
 چباؤ لیں۔ ساتھ چچا کے بھی لے لے لیے کہ ”کیسے بھائی
 ہو؟ اپنے بھائی کو روکا ہوتا ٹوکا ہوتا کچھ تو کیا ہوتا۔“

”ابا..... کچھ تو دوسروں کے آگے پیچھے کا سوچا ہوتا۔
 جوانی چلی گئی پر آپ کے شوق پورے نہیں ہوئے ابھی
 تک۔“ سب سے بڑے لڑکے نے ہمت پکڑی اور تن کر
 باپ کے سامنے کھڑا ہو گیا..... ابا نے گھبرائی کھڑی نئی
 نوبلی کو اندر کمرے میں جانے کا اشارہ کیا اور خود بر خوردار کی
 طرف متوجہ ہوئے اور مزے سے جوتے اتار چار پائی پر
 نیم دراز ہو گئے۔

”دکان کی مالیت کتنی ہوگی؟“ سوال گندم جواب چنا
 ایک تو ابا کا رعب اتنا تھا اوپر سے وہ خواہ مخواہ جذبات میں
 آ کر ابا سے ٹکر لے چکا تھا۔ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔
 ”کون سی دکان ابا؟“ دکانیں بلکہ پوری کلاتھ مارکیٹ
 کے دو فلور ان کی ملکیت تھے اس لیے اسے سمجھ نہیں آئی تھی
 کہ ابا کس دکان خاص کا تذکرہ فرما رہے ہیں۔
 ”جناب کی۔“ ابا نے ہاتھ سے اس کی طرف
 اشارہ کیا۔

”یہی کوئی دس لاکھ۔“ اب کی بار جناب کی آواز پست
 تھی کہ ابا کی کلا سیکل بستی کلاس میں وہ چھلانگ مار کر ٹھس
 آیا تھا۔

”او..... تو پتر جی دکان آپ کے باپ کی ہی ہے
 نا ابھی تک؟“ ابا کے چہرے پہ ذلیل کرنے والی
 مسکراہٹ تھی۔

”جی۔“ انتہائی مرے مرے انداز میں جواب آیا۔
 ”تو بیٹا جی..... جس کی لاشی اس کی بھینس یہ بھی سنا
 ہوگا پھر تو؟“ ابا نے اب جانے کون سا سانپ نکالنا تھا۔ وہ
 اکتایا اور بس اثبات میں سر بلا دیا۔

”میں تم لوگوں کا باپ ہوں..... اگر میں بولوں کہ
 آسمان کا رنگ نیلا نہیں بلکہ سرخ ہے تو تم لوگوں کا کیا

جواب ہوگا؟" ابا نے پچکارنے والے انداز میں باری باری سب افراد خانہ کے تئیں چہروں کو دیکھا۔
 "سرخ ابا....." وہ سب کورس میں بولے تھے۔
 "شبابش....." ابا نے سردھننا تھا۔

"چلو سب اپنی نئی ماں کو سلام کر کے آؤ۔" ابا آرام سے چار پائی پہ سیدھا لیٹ گئے۔
 مطلب اب کوئی اور بات نہیں۔ سب بیٹے بہوئیں ساسوں سے آنکھیں چراتے لائن بنا کر اس کمرے میں داخل ہو گئے جہاں یہ نئی اماں کو بھیجا گیا تھا اور ساسیں کھڑی ناک بھوں ہی چڑھائی رہ گئیں۔

.....☆☆☆.....

نئی اماں بی گل کوئی تیس بیس سال کی بیوہ تھی۔ ابا کو جانے کہاں کہاں سے عورتیں مل جاتی تھیں۔ بقول کلثوم "لنڈے کو کھنڈا سوکوس دور سے بھی مل جاتا ہے۔" یہ بھی ملی پسند آگئی اور گھر میں سچ گئی کلثوم اور خالدہ بیگم کو تو کوئی خاص فرق نہ پڑا پر صدیقہ جلے پیر کی بی بی بن گئی۔ ابا سے لڑائی یہاں تک کہ ہاتھ پائی تک کر کے دیکھ لی پروہ ابا ہی کیا جو پروں پر پائی پڑنے دیتے۔ سیدھی سادی، گھبرائی سی بی گل سارے میں منہ چھپائی بے آواز پھرا کرتی کہ صدیقہ بیگم ہر لمحے اس پہ جھینٹے کو تیار رہتی تھی۔ پہلی دو کے لیے تو اس کا وجود نہ ہونے کے برابر ہی تھا۔ ان کا اس سے نہ کوئی پیر تھا اور نہ بہنا پادہ سمجھ گئی کہ شوہر تو بس رات کے کچھ لمحوں کا سا بھی تھا باقی عورت کے اوپر سے ترک گزر جائے ابا کو پروا نہیں تھی۔

"میاں..... کچھ تو شرم کھالیں اب..... اولاد کی اولاد گود میں اٹھائے پھرتے ہیں اور ایک اور نکاح کر کے لے آئے۔ وہ بھی اپنی سے تیس سال چھوٹی عمر کی عورت سے۔" صدیقہ بیگم کا جلا پالان کے چہرے کی رنگت تک سیاہ کر دیتا۔

"مرد ہوں مرد..... کوئی بیچو نہیں اور مرد شادی کرتے ہی ہیں۔" ان کے طنز یہ انداز میں ابا کی نئی شادی پہ جملہ کئے یہ بڑے سکون سے بولے تھے۔

بی گل کی اردو بڑے مزے کی تھی اسے ان کی اپنے خلاف پنجابی میں کی جانے والی باتیں تو سمجھ میں نہ آتیں پر منہ کے بنتے بگڑتے زاویے اسے سب سمجھا دیتے۔ وہ ول مسوس کر رہ جاتی۔ اس گھر میں سب ہی کو اس سے بیزاریت تھی وہ شاید ایک اضافی فرد تھی۔

"لالے..... ہم کو تمہارا بچہ لوگ پسند نہیں کرتا۔ سب کا منہ میڑھا میڑھا رہتا ہے۔" رات کے مہماں سے کبھی وہ منہ بسور کر کہہ دیتی تو وہ ہنس پڑتا۔

"تمہیں ان سے کیا مطلب؟ کسی کا منہ بنے یا آنکھ چڑھے تو ان کی فکر نہ کر۔" خیر کچھ ہی عرصہ میں اس کے ہاں بھی خوش خبری آن ٹھری۔ ابا بڑا خوش ہوا۔ اس بار اللہ وہی دے تو..... ایک ہی خواہش تھی ابا کی اللہ نے پہلی دو سے چار چار بیٹے دے کر گھر بھر دیا تھا تیسری سے نہ تو کوئی آس تھی نہ امید گو کہ اس نے پورا جہاں کا علاج کر ڈالا تھا وہ ڈاکیٹری تک سوکھی ہی تھی۔ اللہ کی اللہ جانے۔ پر بی گل کے امید سے ہونے نے ابا کو نئی امید کا دیا پکڑا دیا تھا۔

دن گزرتے رہے بی گل کی زچگی والے دن ابا نے بڑے درد لڑکوں کو ساتھ لیا اور پشاور کا رخت سفر باندھا سردی کی آمد آمد تھی گرم مرینہ اور لینن کے کپڑوں کی مانگ ہر سال ہی پہلے سے بڑھ جاتی اس لیے ابا ایک دو ماہ پہلے ہی کنٹینرز تک کر دالیتے اب بھی اسی سلسلے میں روانگی ہوئی تھی۔

صبح کمر کے نچلے حصے میں ہونے والے درد کو عام سا درد سمجھتی بی گل نے اپنے کمرے سے گھر کے کچن تک کتنے ہی چکر لگا ڈالے کچن میں کام کرتی بہو دس اور بڑے سے صحن میں نیم کے درخت تلے چار پائیوں پہ بیٹھی اپنی بڑی دو سونوں کو کرب کے عالم میں دیکھا۔

"کیا بات ہے گلے؟" کلثوم کا اپنا ہی انداز تھا اس کا ناپ لینے کا۔ بالآخر اس نے پوچھا کب سے دیکھ کر نظر انداز کر رہی تھی وہ اسے اندر پار آتے جاتے۔

"باباجی..... بڑا درد ہے صبح سے۔" کمر پہ ہاتھ رکھ کر وہ میڑھی تھی۔ سناہنا گلابی چہرہ لال ہنسوا ہو چکا تھا۔

لشریچر ہو یا اردو افسانے اسرار و رموز۔

میسوس میں لگی تو ابا نے اپنی پسند کے لڑکے کی ڈولی میں بٹھا دیا شادی کی پہلی ہی رات جس چیز کا اس پہ انکشاف ہوا تھا۔ وہ کسی بھی نئی لوٹی بیہاتہ کو حواس باختہ کرنے کو کافی ہوتا تھا پر مریم کے اطمینان میں جو ذرہ بھر فرق آیا ہو۔

”آپ کو اگر یہ مسئلہ تھا تو آپ کو پہلے بتا دینا چاہیے تھا۔“ غازہ، یاوڈر منہ سے جھاڑ کر وہ سکون سے میاں کے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ پہلو پہ پہلو بدلنے لگا۔ اتنی بے باکی سے سوال جواب کی اسے امید نہ تھی۔

”تمہیں پتہ ہے کہ اس معاشرے میں ماں بہن کے سامنے کسی کی نہیں چلتی۔ میں نے تو بڑا منع کیا لیکن.....“ اس کی آواز کافی پست تھی۔

”آپ ایک مرد ہیں اور میرا نہیں خیال کہ کسی مرد کو اتنا کمزور ہونا چاہیے۔ یہ صرف آپ کی زندگی کا نہیں بلکہ آپ کی زندگی سے جڑی اس عورت کا بھی اتحصال ہے۔“ ہمیشہ کی صاف گو مریم نے اس کے جھکے سر کو دیکھ کر ٹھنڈے لہجے میں کہا۔

”پتہ ہے مجھے..... آپ میری استانی بننے کی کوشش نہ کریں تو بہتر ہے۔“ اس نامرد کا اندر کا مرد آہستہ آہستہ بیدار ہو رہا تھا۔

”نکاح کی شرائط میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آیا شوہر اپنی بیوی کے حقوق زوجیت ادا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے یا نہیں۔“ مریم بغور اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات دیکھتے ہوئے بولی۔

”مطلب کیا ہے تمہارا اس بات سے؟“ اس کی بھنوس اور کوچڑھی تھیں۔

”مطلب یہ کہ میں اس نکاح کو ختم کرنے کی مجاز ہوں۔“ مریم کا ٹھہرا ہوا جواب اسے کچھ ہی چڑھی تھی۔

”کیا.....! تم طلاق کی بات کر رہی ہو ابھی سے؟“ وہ حیران رہ گیا تھا اس عورت کے اعتماد پر اس کا تو خیال تھا کہ رو دھو کر چپ کر کے اس کے ساتھ گزارہ کرے گی کہ شادی

”ہیں تو بتایا کیوں نہیں کہ وائی کو بلا لیتے۔“ وہ دونوں

ہی چونکی تھیں بڑی بے ضروری تو کھی بی گل۔ نہ تمن میں نہ تیرہ..... میں سب کے کام میں پیش پیش کہ کیا پتہ کوئی زینہ اس گھر کے مکینوں کے دلوں تک جاتا ہو۔

”خالدہ جلدی سے وائی رحمتے کو صد (بلا) لا مجھے اس کی حالت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ کلثوم نے اپنی جگہ سے تھوڑا پرے کھسکتے ہوئے بی گل کے بیٹھنے کے لیے جگہ بناتے ہوئے کہا اور ہاتھ سے اسے پاس آنے کا اشارہ کیا بی گل کا بڑھاپا ہوا قدم ہوا میں ہی رہ گیا اور وہ دھڑام سے کمر کے بل گری تھی۔

”ہائے میں مر گئی.....“ کلثوم اور خالده زمین پہ پڑی بی گل کی طرف لپکی تھیں جس کے منہ سے سفید جھاگ نکل رہا تھا۔

.....☆☆☆.....

بی گل چلی گئی اور اپنے پیچھے مریم کی شکل میں ایک ننھا کھلونا چھوڑ گئی۔ کلثوم اور خالده نے اسے سینے سے لگالیا بھائیوں کی تو عید ہو گئی تھی۔ ابا بھی اسے گود میں اٹھائے اٹھائے پھرتے اور پچھا حکیم (ابی) کہ اس میں جان تھی۔ کتنے عرصے بعد اللہ نے اپنی رحمت (بٹی) سے نوازا تھا۔ صدیقہ کو اسے دیکھ کر جانے کیوں سینے میں جکڑن کا احساس ہوتا تھا۔

سارے گھر کے ہاتھ کے چھالے کو اس کا دل کرتا پھوڑ ہی ڈالے۔ جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی اس کی شخصیت کے پہلو اجاگر ہو کر سب کے سامنے آگئے سنجیدہ، روحانی سکون سے مالا مال، پراعتماد۔ پچا کی صوفی طبیعت کے کتنے ہی رنگ اس نے چرا ڈالے تھے سارا سارا دن پچا کے کندھوں کی سواری کرنے والی نے بڑی ہو کر ان کے کمرے میں سامان سے زیادہ پڑی ساری کتابیں چاٹ ڈالیں تھیں۔

لگتا ہی نہیں تھا کہ اس کی ماں نہیں ہے اسکول سے کالج کے تمام مدارج فرسٹ پوزیشن سے پاس کئے کتابوں کی وہ ریاستی چاہے مصحف ہو یا حدیث، انگلش

تو ہو ہی چکی تھی لیکن یہ تو..... میں تو کہنے کو کوئی کام ڈھونڈ لوں گی
 تم بھی اپنا کوئی ٹھکانہ ڈھونڈو کہ یہاں تو میں تمہیں چھین
 سے نکلنے نہیں دوں گی۔ اللہ جانے ایسا کیا ہوا کہ اس
 شریف انسان نے رات ہی رات میں باوا کے ہاتھ میں
 ہاتھ دے گھر سے باہر نکال دیا۔ وہ شروع ہو چکی تھیں اس
 نے ایک جھٹکے سے کھڑے ہوتے ہوئے انہیں گھور کر
 دیکھا پر بولی کچھ نہیں اور ان کے پہلو سے ”ایکسکیوزی“
 کہتی نکل گئی وہ وہیں کھڑی ہاتھ نچا نچا کر اس کی شان میں
 قصیدہ گوئی شروع کر چکی تھیں۔

.....☆☆☆.....

”یہ کوئی تک ہے بھلا..... وہی رانی رس کے آگئی اور
 آپ نے اسے گوڈے سے لگا کر یہیں بٹھالیا۔“ آج پھر
 مریم کا نام نہاد سسرال گھر کی بیٹھک میں جمع تھا۔ سب
 کچھ سستی بیٹھک کے پچھلی طرف بنے باغیچے میں بیٹھی مریم
 نے ایک گہرا سانس بھرا تھا۔ ابھی اس کی گلی ہونے والی
 تھی۔ یہی ہوتا تھا اباجانے کیوں ان لوگوں کو کوئی جواب نہ
 دے پاتے لوز ای کو آوازیں دینا شروع کر دیتے اب بھی
 یہی ہوا تھا۔

”مریم۔“ ابا کی آواز پر وہ ایک اور گہرا سانس بھرتے
 ہوئے باغیچے میں کھلنے والے بیٹھک کے دروازے سے
 اندر داخل ہوئی۔

”السلام علیکم!“ اچھتی نظروں سے کمرے میں بیٹھے
 نفوس کا جائزہ لے کر سب کو پر اعتماد انداز میں سلام کیا اور ابا
 کے ساتھ والے خالی صوفے پر جا بیٹھی۔

”ہاں بیٹا..... اب یہ پھر آئے ہیں۔ کیا سوچا تم
 نے؟“ حقیقت حال سے ناواقف چچا خلیل اللہ نے
 اس سے پوچھا تو ابا نے صوفے پہ پہلو بدلا تھا۔ وہ کچھ
 دیر تو اتنی نظروں سے سر جھکائے بیٹھے نصیر کو دیکھتی رہی۔
 حسب معمول وہ اس کی طرف دیکھنے سے کھل اہتساب
 برت رہا تھا۔

”ہمارے درمیان ایک مقررہ مدت تک کا معاہدہ طے
 پاچکا۔ ہے۔ نصیر صاحب سے تفصیلات آپ لوگ پوچھ

”تم..... تم مجھے ٹائم دے رہی ہو؟ میں تمہیں اچھی
 طرح صاف صاف بتا چکا ہوں کہ میں سب کروا چکا ہوں
 کوئی فائدہ نہیں اس لیے یہ خناس ذہن سے نکال دو اور اس
 بات کو یہیں وزن کرو۔“ وہ غصے سے اپنی بوکی کی قمیص کا
 دامن جھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”اے بتا کیا دیا۔ سر پر ہی چڑھی آ رہی ہے۔“ حقائق
 سے نظریں چراتا وہ اپنے اندر کے ادھ موئے مرو کو جگانے
 کی کوشش کرنے لگا۔

”ٹائم لے لیں آپ..... بہتر ہے ہم دونوں کے لیے
 اور دوسری بات اس بات کو یہیں وزن کرنے کی تو سمجھ لیں
 ہوگئی۔ ابھی آپ میرے ابا کو فون کر کے بلا دیں پلیز۔“
 مضبوط لہجہ۔ وہ چکرایا۔

”کیا؟ ابا کو کیا کرنا ہے بلا کے اس وقت۔“ اسے
 تیزاب کی طرح اس کی بات جلا گئی تھی۔ ”اب یہ سارے
 میں میرا ڈھنڈورا پیٹے گی۔“ زہریلی موج فوری درآئی۔
 ”میرا یہاں رہنے کا کوئی تک..... کوئی جواز نہیں
 اس لیے میں اپنے گھر واپس جانا چاہتی ہوں۔“ اس کا
 جواب میاں کو ٹھنڈے پانی سے نہلا گیا وہ ہک دک
 اسے دیکھے گیا۔

.....☆☆☆.....

”آخر کیا بات ہوئی کہ یوں اس نے تمہیں پہلی ہی
 رات نکال باہر کیا؟“ یہ صدیقہ بیگم تھیں۔ اس کے کمرے
 میں موجود انہیں گول گول گھمائی۔

”کوئی بات نہیں چھوٹی ای آپ اپنے چھوٹے سے
 ذہن پر دباؤ نہ ڈالیں۔ اپنے کرنے کو کوئی اور کام
 ڈھونڈیں۔“ اس نے الفاظ چبائے تھے۔ لہجہ ابھی بھی
 احترام کی آمیزش لیے ہوئے تھا۔ چھوٹی امی پہ جیسے اس
 نے کھینچ کر پتھر پھینکا تھا وہ تڑپتی تھیں۔

لیں۔ ”بالآخر اس نے آج سب سے صاف صاف بات کرنے کی ٹھانی روز روز کے ان جڑگوں سے وہ بھی تنگ آچکی تھی۔ نصیر میاں کے ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست اور سرکار یون کو چھونے لگا۔

”ارے کیا پوچھیں اس سے؟ تم پتہ نہیں کیا منتر جنتر پڑھ کے آئی ہو کسی بات کا جواب نہیں اس لڑکے کے پاس۔ سوائے اس کے کہ ابھی مہارانی کو تنگ نہ کیا جائے۔“ اس کی ماں اس روز روز کی چیخ چیخ اور ان کے گھر کے چکر لگا کر عاجز آئی ہوئی تھی۔

”آرام سے آپا..... آج نکال لیتے ہیں اس مسئلے کا حل۔“ چچا کو اس عورت کا یوں پوچھنا گوارا محسوس ہوا تھا۔

”کیا آرام سے پاجتی..... سارے منہ متھے لگنے والے منہ کو آنے لگے ہیں کہ کوئی بات تو ضرور ہے جو کڑی پہلی رات ہی نس گئی۔ کس کس کو کیا کیا کہانی سناؤں۔ یہ وہوں تو منہ سے کچھ پھوٹتے نہیں۔ عذاب مجھے پڑا ہوا ہے خاندان والوں کے سوالوں کا..... نصیر کا باپ الگ طعنے دیتا ہے کہ میری پترئی (بچی) چھوڑ کر مرجم (مریم) کو پسند کیا اب چکھ سواد۔“ لمبی تقریر بس رونے کی کسر ہی رہ گئی تھی۔ سب افراد خانہ اس ڈرامے سے بیزار پہلو پہ پہلو بدل رہے تھے۔

”پتر جی..... کوئی مسئلہ ہے۔“ (نصیر کی لمبی ہانکیں بے چینی سے ہلنے لگیں۔ ”کچھ تو بتا پترئی.....“ چچا کی نرم آواز۔ وہ تنگ پڑنے لگی۔

”نہ مسئلہ کیا ہوتا ہے خاوند کی نرمی سے اس کے سر پہ چڑھی ہوئی ہے اور وہ بیچارہ بھی جانے کس مجبوری سے زبان تالو سے چیکائے ہوئے ہے۔“ اب چھوٹی امی کی باری تھی میدان میں کودنے کی۔

”تم چپ کرو صدیقہ..... ہزار بار کہہ چکے ہیں کداس معاملے سے دور رہو پھر بھی پھدک پھدک کر بیچ میں آجاتی ہو۔“ کلثوم امی ہمیشہ کی طرح صدیقہ کے آگے اس کی ڈھال بن گئیں۔

”ہاں تو اور ڈلو اور کھیہ سر میں۔ رکھو اس فتنہ کو بٹھا

کر۔ پتہ نہیں کون سا کارنامہ سر انجام دیا ہے گھنٹی نے جو بیچارہ شریف آوی اپنی عزت بجائے بیٹھا ہے۔“ وہ تن فن کرنی وہاں سے واک آوٹ کر گئی۔ کلثوم کا جواب کے لیے کھلتے منہ کو دیکھ کر ابانے آنکھ کے اشارے سے اسے منع کیا۔ بیٹی کی زندگی کا معاملہ تھا اسی کی سمجھ بوجھ پہ صادر کر بیٹھے تھے اور فیصلہ تو وہ کرائی تھی برا بھی تک اس نامرد میں اتنی ہمت پیدا نہیں ہوئی تھی کہ گھر والوں کو حقیقت حال سے آگاہ کرتا۔

”تو صحیح تو کہہ رہی ہے صدیقہ سیدھی بات کرو اس کا مسئلہ کیا ہے؟ کوئی اور چکر تو نہیں۔“ ساس کے گھومتے ویدے بات کی وضاحت چاہتے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ نصیر تو بتانے سے رہے اور آپ لوگ باز آنے سے تو پھر میں ہی صاف صاف بتا دیتی ہوں کہ بانجھ عورت تو پھر بھی برداشت ہو جاتی ہے لیکن بخر مرد نہیں۔“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے دو ٹوک الفاظ میں کہا۔ پورے کمرے میں بیٹھے نفوس کو سانپ سونگھ گیا تھا سوائے ابانے کے۔

.....☆☆☆.....

ہونٹوں نکلی کوٹھوں چڑھی۔ سارے میں یہی تذکرہ تھا عورتیں گال پیٹ منہ بسور بسور کر مریم اور نصیر کے خوب گناہ بخشواتیں۔ کہیں اس کی بے حیائی کو لے کر کلمے سرخ کئے جاتے اور کہیں نصیر کے ادھورے پن پہ ٹھٹھول کیا جاتا۔ ایک سال کی اس کی دی گئی مدت ایک ماہ میں ہی ختم کر دی گئی سسرال کی طرف سے طلاق کے کاغذات اسے ہفتے بھر میں موصول ہوئے۔ بات ختم پر لوگوں کی زبان کا چسکہ کئی دنوں تک قائم رہا اور مریم کی طرف ازنی بے نیازی۔

.....☆☆☆.....

”السلام علیکم!“
”تمہارا ارادہ کیا ہے آخر؟“ وہ ابھی ڈیری فارم سے واپس آیا تھا جب وی سی آر پہ انڈین مووی دیکھتی بانو بیگم نے اسے دیکھتے ہی مخاطب کیا۔ وہ سلام کر کے

وہیں بیٹھ گیا۔
 خاندان ان کی اور ان کی بیٹیوں کی روش سے نالاں تھا لیکن ان کی جانے بلا اور ویسے بھی لوگوں کے سروں پہ چڑھنا چہنے کا ان ماں بیٹی کو بہت شوق تھا۔
 ”آپا..... آپا جا کے اپنا گھر سنبھالیں۔ میرے

حواسوں پہ سوار ہونے کی کوشش نہ کریں آپ دونوں خواتین۔“ غصے میں وہ تلخ ہوا۔

”اچھا نہ اس سے نہ اس سے تو پھر کس ملانی سے شادی کرے گا؟“ بانو بیگم فلم بھول بھال اس کے پیچھے پڑ چکی تھیں۔

”یا اللہ.....“ اس کے بال کھینچنے کی کسر رہ گئی تھی۔
 ”کوئی ہوتی تو بتاتا بھی دیتا۔“

”کہیں دور کیوں جاؤ اس کے مطلب کی وہ ہے نا ملانی۔ مریم پھوپھو۔ بس عمر میں تھوڑی زیادہ بڑی ہے۔“
 ”کشور جہاں نے کینو کی پھاٹک منہ رکھی اور ٹھٹھہ لگایا۔

”توبہ کرو..... کہاں وہ بڑھی کہاں میرا خوب صورت جوان بیٹا۔“ وہ دھل کر رہ گئیں بانو بیگم کو توبہ کا خیال بھی کیسے موقع پر آیا۔

”مریم پھوپھو۔“ اس نے ذہن پر زور ڈالا تو اس کا بڑی سی چادر میں لپٹا جو اس کے تصور کے پردے پر لہرایا۔

”ویسے آئیڈیا برا نہیں آپا۔“ کوئی سوچ سی اس کی آنکھوں میں تھی اور لبوں پہ مسکراہٹ۔ بانو بیگم کی چپل اس کے سینے پہ ٹھہا کر کے لگی تھی۔ اب کے وہ کھل کر مسکرایا تھا۔

.....☆☆☆.....

مریم سے اس کا پہلا تعارف اس وقت ہوا تھا جب وہ دس سال کا تھا۔ بانو بیگم اس کی ٹیوشن بدلو باد لو کر چکی تھیں رزلٹ زیرو تھا۔ کشور جہاں جو کہ مریم وانی گلی میں رہائش پذیر تھیں نے چھوٹے بھائی کو پکڑ کر اس کے ٹیوشن سینٹر میں لا، ٹھہرایا سترہ اٹھارہ سالہ دہیے مزاج اور مضبوط شخصیت کی مالک مریم باجی اسے بھی اچھی لگی تھیں۔ وہ کبھی کسی سے فیس نہیں لیتی تھی کہ باوا کا یہ بڑا کپڑے کا کاروبار اور ایک بڑا ساما حویلی نما مکان تھا اس شہر کی اس وقت مشہور سوغات کینو کے ساتھ ساتھ بدال کلاتھ ہاؤس

”ارے چھوڑو پرے..... نہ بھیجیو سلامتی مجھ پہ۔ بڑے آئے میرے بابا۔“ وہ ہر بار اس کو یونہی رگیدتیں تھیں۔

”ای کام کی بات نہ کر لیں پہلے۔“ ای کے ساتھ کچھ فاصلے پہ بیٹھی ان کی دست راست آپا کشور جہاں (عرف عام میں موم بیٹوں کی ماں) نے اپنے سامنے موجود ٹیبل پہ رکھی کینو کی ٹرے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جی فرمائیں۔“ اپنی آستینوں کے ٹن فولڈ کرتا ہوا بولا۔

”فرمانا کیا ہے مولوی صاب..... درخواست ہی ہے کہ کچھ پھوٹیں منہ سے رانی کے بارے میں کب تاریخ لینے جاؤں؟“ بانو بیگم کا انداز بے حد طعنیہ تھا۔

”دس ہزار بار صاف صاف کہہ چکا ہوں میں آپ کو کہ میں اس رشتے سے انکاری ہوں آپ پھر پانی میں مدھانی ڈال کے بیٹھ جاتی ہیں روز روز ایک ہی بات.....“
 اس کا لہجہ بیزارت تھا۔

”اور میں بھی تمہیں ایک سو دس ہزار دفعہ کہہ چکی ہوں کہ شاوی تو تمہاری اسی سے ہوگی۔“ بانو بیگم کو بھی اب ضد چڑھ گئی تھی۔

”اب اگر آپ نے مجھے دھمکی دی تو میں یہ گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ انگلی اٹھا کر اس نے وارننگ دی اسی بات سے وہ ڈانواں ڈول ہو جاتی تھیں ایک ہی بیٹا تھا ان کا۔

”ای آپ کا کیا مسئلہ ہے؟ کیا رکھا ہے اس سوڑی میں؟“ کشور جہاں اگر اس کی سائیڈ لے رہی تھیں تو ان کا اپنا بھی اس میں کوئی مقصد نکلتا تھا اور اس سے بھی اسے خوب آگاہی تھی۔ اپنی نند کے لیے اس سے موزوں بکرا انھیں نہیں ملنے والا تھا۔ سسرال پہ ایک رعب سا قائم ہو جاتا لڑکی دے کے سرائیٹھانے کے قابل نہ رہتے۔ ویسے بھی ڈرتی اور سنتی تو کسی کے باب کی بھی نہیں تھیں۔ پورا

کے لیے ایک درست ماں کا انتخاب ہر باپ کا فرض تھا کہ نسلیں تو اسی کی گود میں پروان چڑھتی ہیں اپنے گھر کی نسلوں کو دیکھ کر اس کا یہ یقین مزید پختہ ہو جاتا اسی لیے اس نے بانو بیگم کی بہن کی بیٹی اور کشور جہاں کی نند کو یک لفظی انکار کی سند تھما دی تھی۔

.....☆☆☆.....

خوب گھسان کارن پڑا تھا بھری دوپہر میں اپنے اپنے گھروں میں سوئے ہوئے لوگ نیند سے بیدار مزے سے آس پاس کھڑے کشور جہاں اور مینا بیگم (کشور جہاں کی فرسٹ گزن) کی لن ترانیاں سن رہا تھا۔

”جیسی ماں ویسی بیٹیاں..... پورے محلے میں گند ڈالا ہوا ہے۔“ مینا بیگم اپنے گھر کے آگے کھڑی ہاتھ نچا کر بولی تھی۔

”ارے جاؤ..... جاؤ ماچھی کی اولاد..... تمہارے پان کی دکان جیسے سائڈ کو پوچھتا کون ہے؟“ کشور جہاں نے لہک کر اچھو (ارشد) کے ہر وقت رنگے رہنے والے دانتوں پہ تنقید کی۔ ساتھ ساتھ مینا بیگم کے والد صاحب کے پیشے کو بھی نشانہ بنایا۔

اور جن کی وجہ سے یہ سارا تماشا ہور ہا تھا وہ اس وقت اس محلے سے چند کلومیٹر دور کورٹ کے احاطے میں ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔ دونوں اپنی اپنی ماؤں کے ڈراموں سے عاجز آ چکے تھے اس لیے فیصلہ یہ ہوا تھا کہ اچھو ماں کو گلے سے لٹکنے کی دھمکی دے کر اس کے رشتے کے لیے اس کے گھر بھیجے گا اور امیدوائیں تھی کہ کشور جہاں پنجے جھاڑ کر مینا بیگم کے پیچھے پڑ جائیں گی اور یوں پورا محلہ جب یہ شودیکھنے میں مصروف ہوگا تو وہ لوگ گھر سے نکل لیں گے کورٹ میرج کے لیے اور ہوا بھی توقع کے عین مطابق تھا۔ ابھی اچھو کی ماں نے باقاعدہ اپنے بر خوردار کا رشتہ اس موم بتی یعنی کہ کشور جہاں کی بیٹی کے لیے دیا تھا بادل نخواستہ اور کشور جہاں کو گویا کسی نے تیلی دکھا دی تھی۔ وہ بھڑبھڑ جل انھی پہلے تو گھر ہی میں دونوں کی منہ ماری ہوئی جس کا کلا ٹکس محلے کی گلی میں

اور فیملی کا چرچا بھی آس پاس کے علاقوں میں تھا۔ مر ج کر کھاتے اور بڑھیا پہنتے تھے کسی شے کی کمی نہ تھی۔ سو محلے والے بچوں کو فری میں ٹیوشن پڑھا دیا کرتی تھی۔

وہ کوئی تالاق بچہ نہیں تھا بس ماں کی حد سے زیادہ لا پرواہی نے اسے بھی تعلیم سے بیگانہ کر رکھا تھا بانو بیگم کا سارا پیارا اچھا اسکول اور رزلٹ خراب آنے پر ایک کے بعد دوسری ٹیوشن تک ہی محدود تھا کبھی کبھی وہ بانو بیگم اور اپنے نام کے ہی نہیں بلکہ حقیقتاً صابر باپ کا موازنہ کرتا تو اسے حیرت کے جھٹکے لگنا شروع ہو جاتے تھے۔ کہاں ابو اور کہاں امی؟

من مرضی کرنے والی، فیشن کی دلدادہ، فلموں کی متوالی، مارے باندھے گھر کے کام پنپانے والی اور ابو ٹھنڈا بیٹھا مزاج، خوش اخلاق بانو بیگم کی ایک گھوری انھیں چپ سا دھ لینے پر مجبور کر دیتی تھی سچ تو یہ ہے کہ بانو بیگم کی زبان کی تیز دھاران کی مرانا آنا کو چیر کر رکھ دیتی تھی اس کے ابو اپنی عزت اور گھر میں سکون کی خاطر بانو بیگم کی کوتاہیاں صرف نظر کر دیتے ابو کی قلمی اور کھڑوں کی دکان میں تھیں گھر میں آسودگی تھی سو بانو بیگم کا راج پاٹ کا شوق بخوبی پورا ہو رہا تھا کشور جہاں کے چھ سال بعد پیدا ہونے والا وہ خود بس بانو بیگم نے حیلے وسیلے کر کے مزید بچوں سے جان چھڑائی تھی۔ ابو کی پہلے کبھی کون سا کوئی خواہش پوری ہوئی تھی..... اس بار بھی چپ چاپ مزید بچوں کی خواہش پی گئے تھے۔

بڑی بہن بالکل بانو بیگم پہ پڑی تھی بلکہ دو ہاتھ آگے ہی تھی اور اب اس کی بچیاں جنہیں سارا محلہ موم بتیاں کے لقب سے پکارتا تھا وہ بھی اس میدان میں ماں اور نانی کی طرح فتوحات کے جھنڈے گاڑ رہی تھیں ابو کی طرح کشور جہاں کے شوہر نامداز بھی نہ تین میں تھے نہ تیرہ میں۔

.....☆☆☆.....

ماں، بہن کو دیکھ کر اس کے ذہن میں اپنی شریک حیات کے لیے ایک مخصوص خاکہ وجود میں آچکا تھا جس سے کم پر وہ ہرگز ماننے کو تیار نہیں تھا۔ اس کا ماننا تھا کہ اپنے بچوں

ہونے جا رہا تھا۔

اسے دیکھ کر اسے اپنی روح میں طمانیت سی اترتی محسوس
ہوئی تھی۔

☆☆☆.....

وہ لاجپوری سے ڈھیر ساری ایٹوکی گئی کتابوں کا پلندہ
اٹھائے چلی آ رہی تھی۔ جب مخالف سمت سے آنے والے
ضیاء نے اسے دیکھ کر ایک دم سے اس کے قریب بریک
لگائے تھے وہ بھی چلتے چلتے چونک کر اس بائیک والے کی
سمت دیکھنے لگی۔

”السلام علیکم!“ دھوپ والا چشمہ آنکھوں سے اتر کر
شرٹ کی اوپری جیب میں جا لگا تھا۔

”وعلیکم اسلام!“ اسے حیرت ہوئی تھی یوں اس کے
پہلی بار مخاطب کرنے پر ویسے تو وہ اسے جانتی تھی ایک ہی
محلہ پھر اس کا شاگرد بھی رہ چکا تھا بہت دفعہ آتے جاتے
سامنا ہوا تھا لیکن کبھی اس نے اسے روک کر نہ سلام کیا اور
نہ بات چیت۔

”یہ کتابیں کافی بھاری لگ رہی ہیں اگر آپ مناسب
سمجھیں تو میں آپ کا بوجھ اٹھانا چاہتا ہوں۔“ معنی خیز
جملہ کے ساتھ مسکراہٹ چہرے پہ چھلی ہوئی تھی۔

”ارے نہیں..... یہ سامنے ہی تو گھر ہے بس تھوڑا سا
فاصلہ ہے میں چلی جاؤں گی۔“ وہ کبھی نہیں تھی۔ اس نے
رسان سے کہا یوں ماستے میں کھڑے ہونا اسے سمجھن میں
جتلا کر ہاتھ دہہ سمجھ گیا۔

”میں ہر چھوٹا بڑا فاصلہ آپ کے ساتھ طے کرنا چاہتا
ہوں زندگی کی راہ گزر رہی۔“ بے دھڑک اس نے کہا تھا۔
مریم کو پہلے تو سمجھ نہیں آئی تھی لیکن جب سمجھی تب بھی وہ اس
بات کو جھٹلا رہی تھی۔

”کیا تک ہے بھلا اس بات کی؟“ اس کے ماتھے پہ
بل نمودار ہوئے۔

”مطلب یہ کہ آپ کے ساتھ کی خواہش ہے میری۔“
وہ مسکرایا تھا۔

”او بھائی..... پتہ بھی ہے کس سے بات کر رہے ہیں
آپ۔“ اگر تو یہ مذاق تھا تو وہ اسے مزہ چکھانے والی تھی اور

”کوئی میرے ساتھ کو پوچھنے نہ پوچھے پر تیری مدھوری
ضرور اس کے پیچھے پڑی رہتی ہے کھل بیبری کی اولاد۔“
مینا بیگم نے کبھی کسی کا ادھار نہ رکھا تھا سوا سیر پہ سوا سیر
پھینکا دور سے آتے ضیاء نے یہ ڈرامہ چہرے پہ غصے کی
سرخی لیے دیکھا تھا جب بھی وہ جاہ سے واپس آتا بانو
بیگم یا کشور جہاں کا کوئی نہ کوئی ڈرامہ تیار ہوتا تھا۔ موٹر
سائیکل سے اتر کر اس نے آہستہ آہستہ بائیک گھسیٹنا
شروع کر دی۔

”اپنے لڑکے کو ٹیکل ڈال کر رکھو ورنہ.....“ کشور جہاں
کی دمکلی اس کے کانوں میں پڑی تھی۔

”تو بھی اپنی بکری کو سنبھال۔ ادھر ادھر منہ مارتی پھرتی
ہے۔“ مینا بیگم بھلا جواب دینے میں کیسے چوکتی۔

”بند کر دو یہ تماشہ..... چلو اندر آ پا۔“ پاس آ کر وہ
دھاڑا تھا۔

”مجھے کیوں کہہ رہے ہو؟“ کشور جہاں چلائی تھی۔
کیسے سرعام چھوٹے بھائی نے بے عزتی کر دی تھی۔

”اندر جاؤ ابھی۔“ اس نے کشور جہاں کے پیچھے بند
دروازے کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

”اوپرہ.....“ مینا بیگم کو ہاتھ کا پنجہ دکھا کر وہ پاؤں پختی
اپنے پیچھے داخلی دروازہ دھاڑے بند کرتی چلی گئیں۔

”چلو تم سب بھی اپنے اپنے گھر بڑا مفت کا شو دیکھ
لیا۔“ ارد گرد جمع ہوئے تماش بینوں کو چلنا کیا۔

”اور بڑی آ پا..... آپ ہی کچھ خیال کر لیا کریں۔“ وہ
مینا بیگم کی طرف مڑا تھا۔ مینا بیگم سر جھٹک کر کوئی بھی
جواب دیئے بغیر اپنے گھر میں گھس گئی۔

اماں کی تربیت یہ انسوس کرتا وہ ابھی بائیک کو تک
لگانے کو تھا جب اس کی نظر سامنے سے اپنی بھتیجیوں کے
ساتھ آتی مریم پر پڑی تھی۔ کسی بے اختیاری جذبے کے
زیرا شردہ وہ ہیں ٹھہر گیا۔ بڑی ہی کالی چادر میں لپٹا وجود۔ وہ
وہیں کھڑا اپنی دھن میں مگن چلتی مریم کو دیکھتا رہا جب تک
کہ وہ اپنے گھر کا گیٹ پار نہ کر گئی۔ لب مسکرا اٹھے تھے

اگر یہ سچ تھا تو بھی یوں سچ راہ روک کر اسے مخاطب کرنا اسے اچھا نہیں لگتا تھا۔

”جی..... میرا دماغ بالکل ٹھیک کام کر رہا ہے اور میں جو کہہ رہا ہوں وہ اپنے دل کی رضا سے۔“ اس نے اس کی غلط فہمی دور کی۔

”آپ کو یوں روکنے پہ معذرت خواہ ہوں۔ آپ کو یوں سامنے دیکھا مجھے یہی مناسب لگا پھر جانے آپ سے اپیشل ملاقات کے لیے کیا کیا پاڑ بیلنے پڑتے۔“ دلکش آواز بھی اس کی۔ مریم نے اب اسے غور سے دیکھا اور سراہا تھا۔

”دیکھو..... ہمارے درمیان.....“

”جی بالکل.....“ اس نے اس کی بات سچ میں ہی کاٹ دی تھی۔

”آپ مجھ سے کچھ سال پہلے دنیا میں تشریف لے آئی تھیں۔ جو کہ کوئی گناہ ہے نہ باعث شرم.....“ وہ رکا تھا۔

”میں اس نبی ﷺ کا امتی ہوں جس نے اپنے سے چندہ سال بڑی عورت سے نکاح کیا اور کیا خوب محبت تھی دونوں میں۔ میرا خواب صرف آپ ہی پورا کر سکتی ہو۔ آپ کی شخصیت، کردار۔ مجھے جو چاہے تھا وہ سب آپ میں موجود ہے مجھے دیکھیں، پرکھیں، غسل کی کسوٹی پر ہمارا جوڑ بہترین ہے ہر لحاظ سے۔“ اس کے سارے سوال، اندیشے دور کرتا وہ اسے دل کے قریب محسوس ہوا تھا۔

”سوچئے..... میں جواب لینے دوبارہ چلا آؤں گا آپ کی راہ میں۔“ خوب صورت اور مہذب انداز میں اسے پروپوز کر کے وہ بانگ کو دوڑائے لے گیا اور وہ وہیں کھڑی حیرت سے خود سے پوچھتی رہ گئی۔

”یہ مجھے پروپوز کر کے گیا ہے کیا؟“

☆ ☆ ☆.....

ضیاء سے اس کی بھی اتنی ہی واقفیت تھی جتنی کہ ایک محلے دار کے طور پر دوسرے سے ہوتی ہے۔ اڑتی پڑتی اس کی خبریں بھی اسے مل جایا کرتی تھیں۔ ہمشکل ایک سال اس سے ٹیوشن پڑھنے کے بعد اس کی ماں نے کلثوم ای

سے ناراض ہو کر اسے وہاں سے اٹھالیا تھا اور وہ بھی کوئی اتنا اہم نہیں تھا دوسرے بچوں کی طرح ہی تھا سو وہ جلد اس کے حافظے سے اتر گیا۔ اس کی شادی ختم ہونے کے بعد کافی رشتے آئے تھے جن میں سے کسی سے بھی بات زیادہ نہیں چلی اور کچھ کو اس نے خور و بجیکٹ کر دیا تھا۔

چھوٹی امی کے اعتراض کہ ”اس سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے کسی کے بھی ساتھ چلتا کرو.....“ ہاں یہ دیکھ لینا کہ مرد ہی ہو کہیں پھر بی بی میکے واپس آ جائے۔“ لبا نے درخواست مانا۔

اب ابا اس کی مرضی کو اہمیت دے رہے تھے جان چکے تھے کہ بی بی رانی کے اندر کا اجالا اس دنیا کے کالے رسم و رواج سے سیاہ نہیں ہونے والا تھا۔ کسی زمانے میں ان کا اسلام مرد کی چار شادیوں تک ہی محدود تھا لیکن پھر وقت کے ساتھ ساتھ چھوٹے بھائی کی صحبت اور گیان سے فیض یاب ہو کر ابا کے خیالات میں انقلاب برپا ہو چکا تھا۔ چاہے لاکھ اختلافات رہے ہوں ابا اور اس کی پہلی دو بیویوں کے درمیان لیکن مریم کے سلسلے میں مریم کی آواز میں ہی ان کی آواز شامل ہوتی تھی۔

اور اب یہ ضیاء جس کے بارے میں اس کی اپنی ماں بہنوں نے بد دماغ اور ملا مشہور کر رکھا تھا بی بی اسے کے بعد بینک کی شاعراہ جاب کولات مار کر کسی ڈیری فارم میں مینیجر کے عہدے پہ چاہیٹھنے والے ضیاء..... کے بارے میں وہ زیادہ نہیں جانتی تھی اور پھر عمر کا بھی خاصا فرق تھا۔ وہ سوچ رہی تھی دل سے بھی اور دماغ سے بھی۔

☆ ☆ ☆.....

”کیا کہا؟“ بانو بیگم اس کی بات سن کر عین توقع کے مطابق چٹکی تھیں۔

”وہ بدھی..... طلاق؟“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر پیچھے یوں اشارہ کیا جیسے وہ پیچھے ہی کھڑی ہو۔

”جی وہی۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”تم باگل ہو چکے ہو یا مایوس؟“ بانو بیگم کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس قسم کا عمل دیں۔

”امی..... آپ کو معلوم ہے کہ بحث کا مجھ سے کوئی فائدہ نہیں۔ وہ میرے دل اور عقل دونوں کو بھاگتی ہے سو اب رشتہ تو آپ لے کر ہی جائے گی۔“ دونوں انداز جو بانو بیگم کو پسپائی پر مجبور کر دیتا تھا۔

”پر بیٹا..... اس کی اور تمہاری عمر میں زمین آسمان کا فرق ہے اور پھر طلاق یافتہ۔ ایک سے ایک کنواری تمہیں مل جائے گی.....“ بانو بیگم کی بات سچ میں ہی رہ گئی۔

”وہ جو ہے جیسی ہے مجھے دل و جان اور اپنے ایمان سے قبول ہے میرے دل میں اتر گئی ہے آپ کی سمجھ کو بھی لگ جائے گی جب اس گھر میں آئے گی بس آپ اس کے والد صاحب سے بات کر لیں جلد۔“ وہ اپنی کہہ کر چلتا بنا اور بانو بیگم سر ہاتھوں میں گرا کر بیٹھ گئیں۔

.....☆☆☆.....

ذہن اس کے گھر میں محاذ جنگ سجا رہا آپا اور بانو بیگم ایک دوسرے کی ٹوٹی امیدوں کے دونوں سرے باہم جوڑے رکھتیں۔ کوسنے، طیش، ڈھمکیاں کچھ بھی تو اس ڈھیٹ پر اثر انداز نہیں ہو رہا تھا۔

”یہ کہاں سے پیدا کر لیا آپ نے..... اچھا ہوتا ایک اور لڑکی ہو جاتی اس نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے بچپن سے۔“ کشور جہاں نے آگے کر ماں کو دھانی دی۔

”ہاں..... تم نے تو لڑکیاں پیدا کر کے کوئی کارنامہ سر انجام دیا ہے نا..... ایک سے بڑھ کر ایک۔“ بانو بیگم نے ان پر چوٹ کی۔

”کر لیں..... کر لیں آپ بھی اپنا شوق پورا کر لیں طعنوں کا پہلے ہی کیا کم دھول اڑ رہی ہے اس حرام کی بچی کی وجہ سے..... شریکوں کے گھر جا بسی ہے وہ کیسے دن رات میں برداشت کرتی ہوں آپ کو کیا پتہ؟ ماں تو اولاد کے سائے سے بندھی ہوتی ہے اور ایک آپ ہیں۔“ وہ دوپٹہ منہ پر رکھ کر رونے لگیں۔

”اچھا بس کرو..... ویسے ہی منہ سے نکل گیا۔“ انہوں نے بیزار سی سان کے مگر مجھ کے آنسوؤں کو دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ جھٹ منہ سے دوپٹہ جھٹک ان

.....☆☆☆.....

”امی..... کیا سوری ہیں؟“ وہ دروازے پہ ہلکی سی دستک دے کر اندر چلی آئی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

کے قریب کھٹک آئیں۔
 ”میں سوچ رہی تھی کچھ.....“ (کچھو نے اس لقب پر گھورا۔)
 ”لڑکی تو ہیرا ہے۔ جیسی یہ چاہتا ہے ویسی ہی۔“ بانو بیگم نے ادھر ادھر دیکھ کر اس کے غیر موجودگی کا یقین کرنے کے بعد بیٹی کے کان میں کہا۔
 ”اے ہٹا دمی..... لڑکی کہاں سے ہو گئی؟ اس کی اور اس پاگل کی عمروں کا فرق تو دیکھیں۔“ آپا سے کوئی عقل کی بات کہاں برداشت ہوتی تھی فوراً اختلاف کیا۔
 ”میں سوچتی ہوں کہ ایک ہی ایک بیٹا ہے میرا اسے ہمیشہ مجھ سے شکایتیں ہی رہی پر کبھی کوئی غلط بات کی ضد کوئی برائی نہیں اس میں تو پھر میں کیوں نہ اس کے من کی پوری کر دوں کوئی ایک تو خوشی اسے ماں سے بھی ملے۔“ بانو بیگم نے اعتراف جرم کرنے والے انداز میں کہا۔
 ”امی..... آپ کیوں جذبات میں آ کر اس حاجن کو ہمارے سردوں پر سوار کر دانا چاہتی ہیں۔ ناک میں دم کر کے رکھ دین گے دونوں..... یہاں تو یک نہ شد دوش نہ والا معاملہ ہے۔“ کشور جہاں کو اس احمقانہ خیال کی اپنی ماں سے تو امید بالکل نہیں تھی۔
 ”بس میں نے سوچ لیا ہے میں امی جمعے جاؤں گی جب بیٹی کی پسند کی شادی پورے چاؤ سے کر داسکتی ہوں تو پھر بیٹا کیا میں میلے سے پکڑ کر لائی تھی۔“ بانو بیگم کی عقل کا بلب آج اچانک ہی فل روشن ہو چکا تھا۔ ان کے کشور جہاں کی نو میرج کا حوالہ دینے پہ وہ تھوڑا سا جربز ہوئی تھیں۔
 ”اور تم بھی اچھو کو دل سے قبول کر لو۔ شوہر تمہارا تو روز بیٹی سے مل کر آتا جاتا ہے اب تم بھی ضد چھوڑ دو۔ بڑا تماشا بنا لیا خود کا۔“ اب تو کشور جہاں بے ہوش ہونے کو تھیں۔ یہ امی کو آج ہوا کیا تھا؟

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

”نہیں پتہ... آؤ؟“ بڑی ای لپٹے سے اٹھ بیٹھیں۔
 ”سوئی نہیں تم؟“ دوپہر کو سب ہی آرام کرتے تھے
 لیکن مریم اپنے کمرے میں ہی موجود کچھ نہ کچھ کرتی رہتی
 تھی اگر آج اس وقت ان کے کمرے میں آئی تھی تو یقیناً
 کوئی خاص بات تھی۔

”آپ سے ایک مشورہ کرنا تھا۔“ ان کے بیڈ کے
 کنارے ٹنگ کر اس نے کہا۔

”بولو بیٹا۔“ بڑی ای نے نہال ہونے والے
 انداز میں کہا۔

”وہ صابر ہے قلمی گراس کے بیٹے نے مجھے پرپوز کیا
 ہے؟“ بغیر کوئی تمہید باندھے اس نے کہا۔

”کیا... کیا ہے؟“ بڑی ای کے سر پر سے گزرا۔
 ”میرا مطلب ہے کہ اپنا رشتہ دیا ہے۔“ اس نے

وضاحت کی۔
 ”ہیں...؟“ بڑی ای کو حیرانی ہوئی۔

”وہی پھوسے جو چھوٹا ہے؟“ انھوں نے ذہن پندور
 ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
 ”پر وہ تو بہت چھوٹا نہیں تم سے۔“ انھوں نے اپنا

خدشہ ظاہر کیا۔
 ”عمر کی چھوٹائی بڑائی بے معنی چیزیں ہیں۔ ای

میں نے بہت سوچا ہے اس پر پوزل پر اور استعارہ بھی کیا
 ہے۔ میرا دل اور دماغ مطمئن ہیں۔“ وہ دھیرے دھیرے

بول رہی تھی۔
 ”اچھا تو پھر تو یہ جنگی بات ہے جس۔“ انہوں نے خوش

ہوتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی ان شاء اللہ... آپ لبا سے بات کر لیں کہ جب

وہ رشتہ لے کر آئیں تو میری طرف سے ہاں ہے۔“ اس
 نے انہیں اپنا عندیہ دیا۔

”لڑکا تو بہت اچھا ہے دین نار بالکل تیرے جیسا۔“
 ”الحمد للہ... اللہ نے اچھا بر بھیج دیا اتنے سالوں

بعد۔“ وہ سچ میں خوش تھیں۔

”پر پتہ... اس کی ماں اور بہن تو بڑی پھایا کنٹنیاں
 ہیں۔“ انہیں ایک دم سے اس خیال نے پریشان کیا تھا۔
 ”ای... وہ تو آپ نے سنا ہی ہوگا کہ ہر گلاب کے
 ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر ان کا
 خدشہ ہوا میں تحلیل کیا۔ انہوں نے ایک بار پھر ہاتھ اٹھا کر
 اللہ کا شکر ادا کیا اور اس کی پیشانی چوم لی۔

☆☆☆.....

بڑی ای کے کمرے سے سرشار سی وہ باہر نکلی تھی۔
 ”سبحان اللہ... کتنی تپش ہے۔“ اس نے صحن کی

دیواروں سے ڈھلتے سائے کو دیکھ کر خود کلائی کی۔ جلد کو
 جھلسا دینے والی گرمی سے گھبرائے ہوئے سب افراد خانہ

اپنے اپنے کمروں میں محو استراحت تھے سہ پہر شام میں
 ڈھلنے والی تھی اور ابھی تک گرمی کا زور نہیں ٹوٹا تھا نماز

پڑھنے کا ارادہ باندھ کر وہ وضو کے لیے صحن میں ایک طرف
 بیٹے ہاتھ کا رخ کرنے ہی لگی تھی کہ بیرونی دروازے پہ

ہوتی دستک نے اسے چونکا دیا۔
 ”اس وقت کون ہو سکتا ہے بھلا۔“ وہ تھوڑی سی حیران

ہوتی تھی۔
 ”کون؟“ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے پوچھا۔

”ضیاء جناب...“ وہ اس کی آواز پہچان گیا تھا۔
 اس نے گڑبڑا کر اپنے سر سے اتری چادر سلپتے سے

اپنے گرد لپیٹی۔
 ”کوئی کام ہے کیا؟“ دروازہ کھولے بغیر اس نے محتاط

انداز میں پوچھا۔
 ”کیا پلیز آپ تھوڑا سا گیٹ کھولیں گی دو سیکنڈ کے

لیے؟“ اس کا مان بھرا التجائیہ انداز... اس نے میکا کی
 انداز میں بڑے سے گیٹ میں نصب چھوٹا گیٹ کھولا تھا۔

”شکریہ۔“ سامنے ہی روشنی سے بھرا چہرہ پر شوق تھا۔
 بے ریا چہرے پہنچی ڈاڑھی بڑی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔

”جی فرمائیے۔“ وہ جو بھی جھجکی نہ تھی اب جانے
 کیوں اس کی طرف براہ راست دیکھنے کی ہمت نہیں

ہو رہی تھی۔ جو کہانی وہ آنکھوں کی زبان سے آج کل کہتا

پھر رہا تھا وہ اس کا احوال جان کر خود میں بے چینیوں نہیں
بھرتا چاہتی تھی۔

”سچ میں یہاں آتے ہوئے آپ سے سامنا ہونے
کی دعا مانگ رہا تھا۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ مریم کا اس کا
یوں با اعتماد انداز میں خود کو دیکھنا تھوڑا سا نروس کر رہا تھا۔
”ابا سے کوئی کام تھا یا بھائیوں سے۔“ اس کی آمد کے
مدعا وہ بخوبی جانتی تھی لیکن اس وقت جانے کیوں دل
اچانک ہی شرارت پھلا تھا۔

”بالکل ان سے کبھی ملیں گے تاکہ آپ کا ہاتھ کھلم کھلا
پکڑ کر گھر لاسکیں۔“ شرارت وہاں بھی عروج پر تھی۔ لیکن
شرافت کی حد میں رہتے ہوئے اور وہ دونوں اس امر سے
بخوبی آشنا تھے کہ وہ ہر حد کس حد کو پار کرنے کے بعد پار کی
جاسکتی ہے۔ کچھ دیر وہ دونوں اپنے درمیان چھائی اس معنی
خیز خاموشی کو محسوس کرتے رہے۔

”وہ کچھ دن پہلے آپ سے ایک درخواست کی تھی اسی
کی منظوری کے بابت جاننے کے لیے حاضر ہوا تھا۔“
پہلے ضیاء نے ہی کی کہ مریم کی پہلی عورت کو معتبری کی صف
میں لاکھڑا کرتی ہے۔

جواب تو اس نے سوچ لیا تھا۔ ان دونوں میں اس نے
پہلی بار دل کا کہنا مانا تھا استخارہ کر کے جو اطمینان اس کے
رگ دپے میں اترتا تھا وہ اشارہ تھا کہ اس محبت کی زنجیر میں
قید ہوا جائے۔

”آپ کی بات کا جواب یہ ہے کہ.....“ وہ جان
بو جھ کر اس کا صبر آزمانے کو رکھی تھی۔ اس نے اپنا سانس
روک لیا تھا مبادا دھڑکنوں کے شور میں اسے سننے میں
کوئی غلطی ہو جائے۔

”پلیز.....“ کالی چادر کے حصار میں اس کے صبح
چہرے کو دیکھنا اس وقت اسے اس دنیا کا سب سے دلچسپ
کام لگا تھا۔

”میری طرف سے ابائی آپ کو ہاں میں جواب دیں
گے۔“ اس نے جلدی سے کہہ کر گیٹ بند کر دیا۔ کیا شاندار
جواب تھا ہاں میں۔ اس نے سر اٹھا کر دھوپ سے بھرے

فارسی مغل

السلام علیکم! ڈیر آئچل و حجاب اسٹاف اور جھل مل
کرتی کڑیوں میں ضلع ہانسہ کے ایک چھوٹے سے
گاؤں خواجگان میں رہنے والی ہوں۔ میری اور آئچل کی
سالگرہ ایک ہی مہینے میں بنے ہیں نے 10 اپریل
1997ء کو اس دنیا کو رونق بخشی۔ میرا نام ناری مغل ہے
ماشاء اللہ ہمارا خاندان بہت بڑا ہے۔ بڑا اس لیے کہ
ہمارے دادا حضور نے چار شادیاں کی تھیں میری بہت سی
کزنیں ہیں۔ جی تو ہم آٹھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر سب
سے آخری ہے۔ بڑے تین بھائی اور پھر آپلی یا سمین پھر
تین بھائی اور پھر ہم بذات خود بڑے چار بھائی اور آپلی
شادی شدہ ہیں۔ اب آئی ہوں اپنی طرف آئی وٹس کے
میں اپنے ابو کے ساتھ کچھ وقت گزار پاتی لیکن ایسا نہیں
ہوا کیونکہ میں ڈیڑھ سال کی تھی جب میرے ابو کی ڈیڑھ
ہو گئی۔ مجھ میں خوبی یہ ہے کہ مجھے اپنے موڈ کو کنٹرول کرنا
آتا ہے ٹینشن والی بات نہیں ہے اور خای یہ ہے کہ نماز
کی پابندی نہیں ہوں دل بہت چھوٹا ہے۔ ذرا ذرا سی بات
پر رونا آ جاتا ہے اور سوچتی بہت ہوں۔ اب کچھ ہائیڈر کا
بتاتی ہوں آئچل پڑھتا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ آئچل
میں چار سال سے پڑھ رہی ہوں بے شک آئچل ہر لحاظ
سے معقول ڈائجسٹ ہے۔ پرسٹی مجھے آئچل سے بہت
کچھ سیکھنے کو ملا آئچل کی رائٹرز کی تو بات ہی الگ ہے
میری موسٹ فیورٹ رائٹرز میں نازیہ کنول نازیہ عمیرہ
احمد نمرہ احمد سمیرا شریف طور سندس جبین اقراء صغیر احمد
سہاس گل فاخرہ گل گلہت عبد اللہ اور بھی ہیں سب کو
پڑھتی ہوں۔ چھوڑتی کسی کو نہیں ہوں۔ کھانے میں مجھے
چٹ پٹی چیزیں پسند ہیں۔ میری آئیڈیل شخصیت
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور طارق جمیل ہیں۔ پسندیدہ
کتاب قرآن مجید اور آئچل ہیں لباس میں ساڑھی
فراک چوڑی دار پاجامہ پسند ہیں۔ اچھا جی اب اجازت
چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

آسمان کو دیکھا۔ دو انگلیاں مانتے تھے۔ جما کر سیوٹ کیا۔ ہنسی بے ساختہ اس کے لبوں پر مچلی تھی۔

☆☆☆.....

”واہ بھی واہ..... ملانی کے رنگ ڈھنگ تو دیکھو۔“ جیسے ہی وہ گیٹ بند کر کے پٹی تھی تو سامنے کھڑی صدیقہ بیگم نے تالی بجاتے ہوئے اپنے تئیں اس کے ہوش اڑانے کی کوشش کی تھی۔

”مطلب.....“ اس نے ایک ابرو اچکا کر کہا۔

”مطلب ابھی بتاتی ہوں۔ عظیم، نعیم، آوسب آؤدیکھو بہن کے کرتوت۔“ وہ وہیں کھڑے کھڑے چلا کر مریم کے بھائیوں کو بلانے لگی۔ مریم وہیں جمی کھڑی اس کا تماشا دیکھتی رہی۔ سب ہی افراد خانہ اپنے اپنے کمروں سے ہراساں سے بھاگے آئے تھے۔

”کیا ہوا.....؟“ سب نے ان دونوں کو آمنے سامنے کھڑے دیکھ کر پوچھا۔

ابا، بڑی امی، خالدہ امی، بھائی بھابھیاں سب نیند سے آدھ کھلی آنکھیں مل مل کر ان دونوں کو دیکھ رہے تھے اور ماجرا سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”دیکھو اپنے بہن کے تماشے، ویسے تو بڑی پردے کی بو بو بنتی ہے۔ حدیشیں ایک ہزار رنی ہوئی ہیں اور کرتوت ملاحظہ فرماؤ۔ ہم سب کو سوتا بلکہ مرا سمجھ کر اپنا کوئی یار بلا لیا دروازے پہ.....“ صدیقہ کی بات نے عظیم اور نعیم کے نتھنے فوراً پھلادے تھے جبکہ بھابھیاں ہائے والے انداز میں منہ پانگلیاں جما گئیں۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ عظیم غرایا اس نے نہایت بیزاری سے اس ساری پچائیت کو دیکھا۔ ابا اور دونوں ماؤں کے چہرے پریشانی کا مظہر تھے۔

”کیا آپ لوگ جانتے نہیں ہیں مجھے جو ایک بے سرو پا بات کی جرح شروع کر دی۔“ اس نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا۔

”تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“ عظیم کے ابھی سوالیہ نظروں سے صدیقہ کو دیکھنے پر وہ حلق کے

بل چلائی تھیں۔

”کیا کوئی آیا تھا پتڑی؟“ ابا تو بس پیار ہی پیار تھے۔

”خوب میاں جی..... یہ بتائے گی کہ کون آیا تھا۔ مجھے

سے پوچھو ان دو آنکھوں سے اسے اس کے ساتھ ہنسی ٹھنٹھول کرتے دیکھا ہے اس بھری دوپہر میں۔“ صدیقہ بیگم کی آواز قصد اوچھی تھی۔

”آواز سچ رکھ مرن جوگی۔“ بڑی امی نے آس پڑوس کے گھروں کی طرف اشارہ کیا۔

”تیری تو کوئی عزت نہیں رہ ہماری ضرور ہے خبردار جو گلا پھاڑا۔“ بڑی امی کی تائید چھوٹی امی نے گردن ہلا کر کی۔

”کوئی منہ سے پھوٹے بھی کہ کیا ہوا تھا کون آیا تھا؟“ نعیم اس سارے ڈرامے سے جھنجھلاہٹ کا شکار ہو رہا تھا۔

”صابر قلعتی گر کا بیٹا آیا تھا ابا جی! کچھ دن پہلے اس نے مجھ سے اپنے سلسلے میں بات کی تھی اسی کا جواب لینے آیا تھا۔“ اس سے پہلے کہ صدیقہ بیگم پھر نشن پھاڑتی اس نے اصل بات بتا دی۔

”اور بھائی صاحبان..... آپ کی گودوں میں پل کر بڑی ہوئی ہوں میرا مزاج میرے نظریات سے آپ کیا پورا محلہ واقف ہے پھر بھی آپ نے چھوٹی امی کی چھوٹی باتوں کو اہمیت دی۔“ مضبوط لہجہ اس کی بات کی صداقت کی گواہی دے رہا تھا۔

”ہاں میں تو ہوں ہی چھوٹی..... لڑکے باہر کے باہر اس سے مل کر رشتے دے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ دروازے تک آپہنچے اور تم لوگ یہاں کھڑے اس کی بات یہ پیر دھن رہے ہو۔“ صدیقہ بیگم کے عناد کی کوئی حد نہیں تھی۔ وہ بھس میں چنگاری ڈالنے کے فن سے خوب آشنا تھیں۔

”بکو اس بند کراپٹی۔“ بڑی امی نے انھیں گھر کا۔

”مریم کے لبا..... اس نے مجھے بتائی ہے ساری بات تم چلو میرے کمرے میں بتاتی ہوں میں تمہیں۔“ انھوں نے ابھن کا شکار ابا کو مخاطب کیا اور صدیقہ بیگم کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”واہ جی واہ..... یہ بڑھیا ہی اس لڑکی کی ملاقاتیں کروا رہی ہے۔ ارے میں کہتی ہوں کوئی غیرت نام کی چیز ہے اس سارے گھرانے میں۔“ لڑکوں کو لٹکارتے ہوئے وہ بولی تھیں۔ ان کا مقصد صرف گھر میں فساد پانا تھا۔

”اب اگر ایک لفظ بھی اور تم نے کہا تو میں تمہیں ابھی کے ابھی طلاق دے کر فارغ کروں گا۔ اگر تمہیں میری بیٹی کی عزت کا لحاظ نہیں تو میں نے بھی تمہاری عمر رسیدگی کے خیال پر لعنت بھیج کر وہ کرنا ہے جس کا تم نے کبھی سوچا بھی نہیں۔“ ابا ایک دم سے جلال میں آگئے تھے صدیقہ بیگم گھبرا گئی تھیں اس انتہاء کی انہیں ابا سے اب اس عمر میں توقع بالکل نہیں تھی۔

”چلو تم سب بھی اپنے اپنے کمروں میں۔ میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو۔“ باقی کا غصہ دونوں بیٹوں پر نکل گیا۔

”معافی دے دیں ابا جی..... چھوٹی امی نے بات ہی ایسی کی۔“ عظیم کھکھکیا۔

”پتر..... ایک بات میری یاد رکھنا کہ اگر کوئی راہ چلتے آپ کے اگلے کپڑوں پر کچھڑا چھالے تو کیا تم لوگ اپنے کپڑوں کو اپنے سمیت آگ لگا لو گے یا دھونے کی کوشش کرو گے؟“ ابا نے سنجیدگی سے ان سے سوال کیا جس کا جواب دینے کی نوبت ہی نہیں آئی ان کے سر پہلے ہی جھکے ہوئے تھے۔

”اگلے کپڑے اور اگلے لوگ خود کو داغ لگنے سے بچا نہیں سکتے پرواغ ضرور دھویا جاسکتا ہے۔“ ابا کی بات کے بعد گہری خاموشی چھائی رہی وہ اپنی اپنی جگہ شرمندہ تھے۔

”چلو جاؤ آرام کرو۔“ ابا نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں جانے کا اشارہ کیا۔

”آجا پتری..... اپنے ابا کو اب تفصیل سے بتا ساری بات۔“ ابا نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے کے گرد بازو لپیٹا۔ سارا صحن خالی ہو گیا اور صدیقہ بیگم کے رہے سہے بھرم کا برتن بھی۔ وہ اکیلی کھڑی رہ گئیں۔

.....☆☆☆.....

”جناب من..... ضیاء اس کے پہلو میں آبیٹھا سادہ

سے کمرے کی واحد آرائش دہن ہی تھی۔

”السلام علیکم“ اس نے شپٹا کر اسے سلام جھاڑا اتنی بے تکلفی۔

”میں بہت خوش ہوں اور اللہ کا شکر گزار تمہاری جیسی ہی بیوی کی مجھے ضرورت تھی۔“ اس کا لہجہ خوشی سے معمور تھا۔ اس نے دھیرے سے اس کا حنائی ہاتھ تھامنا تھا۔

”تمہیں یاد ہے کہ جب میں تمہارے پاس یونٹن کے لیے آتا تھا تو تم ایک گیت زملونی گنگتانی تھیں میرے کانوں میں وہ الفاظ آج بھی گونجتے ہیں۔ زملونی..... زملونی.....“ خوب صورت بھاری لہجہ اس کے کانوں میں گونجا تھا وہ مسکرائی۔

”تمہیں یاد ہے؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں.....“

”زملونی..... زملونی۔“ اس نے اس کا حنائی ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لپیٹ کر تان اڑائی تھی۔

”زملونی و فیرونی (مجھے ڈھانپ دو مجھے سہارا دو..... حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے خدیجہ رضی اللہ عنہا کو کہنے گئے الفاظ جنب وہ پہلی بار نبوت کے رتبے سے سرفراز ہو کر گھبرائے ہوئے گھر آئے تھے) مریم نے آواز میں آواز ملائی تھی۔

اسے بھی ڈھانپنے والی مل گئی تھی لباس کی اہمیت ایک ننگا انسان سے زیادہ کوئی نہیں سمجھ سکتا اب دونوں نے ایک دوسرے کو ڈھانپنا تھا ساری عمر وہ بہت خوش تھے ایک ساتھ مکمل..... آسودہ۔

کمرے کی کھڑکی سے جھانکتا پورا چاند اپنی ٹھنکیلیاں کرتی شعاعوں کی روشنی چہار سو پھیلا رہا تھا جہاں دو دھیا روشنی میں نہماتے دو سائے اللہ کے حضور سجدہ ریز تھے فضاء میں ابھی تک ان کے گائے ہوئے گیت زملونی۔ و فیرونی کی بازگشت تھی۔



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

دوسرے خواب وہ ہیں

نادیہ فاطمہ رضوی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

باسل سے دوستی بڑھانے کی خاطر عنایہ اس کے نمبر پر فون کرتی ہے مگر باسل ایکسکوز کر لیتا ہے، جب ہی وہ یونیورسٹی پہنچ کر اسے حیران کر دیتی ہے عنایہ کی یہ بے تکلفی باسل کو پسند نہیں آتی لیکن سونیا کی وجہ سے وہ خاموش رہ جاتا ہے۔ لالہ رخ زرتاشہ کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد گھر پہنچتی ہے تو اسے اپنی ماں کی زبانی مومن جان کے عزائم کا پتا چلتا ہے جو اپنی بیٹی مہرو کی شادی کسی جواری سے کرنا چاہتا ہے۔ لالہ رخ کے لیے بھی یہ باتیں تکلیف کا باعث بنتی ہیں جب ہی وہ اپنی دوست کو اس مشکل وقت سے نکالنے کا سوچتی ہے مہر دلالہ رخ سے ملتی ہے تو ہنو کے رویے کی تبدیلی کا ذکر کرتی ہے، ہنو دلاور کی دلچسپی مہرو میں بخوبی نوٹ کر لیتا ہے اسی لیے وہ مہر د سے دور رہتا ہے تاکہ دلاور کو مہر د سے دور رکھ سکے۔ دلاور مہر د کو ایک نظر دیکھتے ہی اس کے حسن کا سیر ہو جاتا ہے جب ہی وہ ہنو سے اس کے متعلق استفسار کرتا ہے۔ فراز سونیا کو لے کر بے حد متفکر ہوتا ہے اس کے عزائم اور بے باک انداز سے ہر دم اندیشوں میں مبتلا رہتا ہے سونیا کی تمام تر توجہ کامرکز بھی فراز ہوتا ہے، جبکہ کامیش اپنے فطری امور میں اس قدر الجھا ہوا ہوتا ہے کہ ان معاملات کی اسے خبر ہی نہیں ہو پاتی۔ ماریہ اپنی ذات میں تنہا ہو جاتی ہے ابرام اور جیسکا بھی اس کی دلجوئی میں ناکام رہتے ہیں۔ ایسے میں ولیم ماریہ کے اکھڑے لہجے اور بیزار انداز سے بہت کچھ سمجھ جاتا ہے جب ہی وہ جیسکا سے اس بات کا تذکرہ کرتا ہے جیسکا ماریہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے لیکن وہ اپنی کیفیت کسی سے بھی شیئر نہیں کر پاتی اور خود کو کمرے میں بند کر لیتی ہے۔ فراز فون پر لالہ رخ سے دوستی کی بات کرتا ہے لیکن لالہ رخ اس قسم کی دوستی سے صاف انکار کر دیتی ہے ایسے میں فراز اس سے وعدہ لیتا ہے کہ جب بھی زندگی میں اس کی مدد کی ضرورت ہوگی تو لالہ رخ ضرور اسے آگاہ کرے گی فراز کے غلوں کو مد نظر رکھتے لالہ رخ خامی بھرتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



وہ دونوں ہنو کے اس طرح وہاں سے بے حد گھبراہٹ کے عالم میں بھاگنے پر ششدر کھڑی تھیں کہ اسی پل وہاں پہنچنے والی سیاہ جیب نے آن واحد میں لالہ رخ اور مہر د کی توجہ پوری طرح اپنی جانب مبذول کی تھی..... داور حبیب بڑے کروفر سے ڈرائیونگ سیٹ سے اتر کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ان دونوں کے قریب آ پہنچا جب کہ دونوں لڑکیاں کافی خود اعتمادی سے اپنی جگہ پر کھڑی اور حبیب کو استفہامیہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

”ہیلو لیڈیز میرا نام داور ہے داور حبیب..... میں آپ کے زمیندار صاحب کا بیٹا ہوں، پچھلے ماہ ہی امریکہ سے آیا ہوں۔“ داور ان دونوں سے تہذیب و شرافت کا لیا دہ اوڑھے بڑے مہذب لب و لہجے میں بات کر رہا تھا مگر اس کے انداز و اطوار کا ساتھ اس کی آنکھیں ہرگز نہیں دے رہی تھیں جو اس کی اندرونی شخصیت کی اس پل بھر پور غمازی کر رہی تھیں۔

”جی السلام علیکم۔“ لالہ رخ بے حد سنجیدگی سے گویا ہوئی تو داور ایک پل کے لیے تھوڑا شپٹایا پھر دوسرے ہی لمحے بڑی بردباری سے ”علیکم السلام“ کہا پھر یہاں وہاں نگاہیں دوڑاتے ہوئے بڑی خوش دلی سے گویا ہوا۔

Downloaded From
Paksociety.com



”ماشاء اللہ ہماری واہی کا حسن تو دن بہ دن نکھرنا جا رہا ہے یقین کیجیے آپ کہ اس علاقے سے خوب صورت اور بہترین دنیا کا کوئی گوشہ نہیں..... بس ذرا اہم اس کی تھوڑا اور تراش خراش کر لیں کچھ سہولیات مہیا کریں تو یقین جلیے دنیا کے کونے کونے سے یہاں لوگ سیاحت کے لیے آئیں گے۔“

”جی آپ بالکل صحیح کہہ رہے ہیں۔“ لالہ رخ مروانا جواب دیتے ہوئے بولی۔

”دراصل ہمیں اپنی خوش بخشی کا اندازہ نہیں ہے کہ ہم کتنے خوب صورت خطے کے باہی ہیں..... بس جی کیا کریں ہمیں اپنے وطن کی قدر ہی نہیں.....“ اور ایسے مدبرانہ انداز میں گفتگو کر رہا تھا جیسے آل پاکستان سپینار میں پکچر دے رہا ہو اس دفعہ لالہ رخ محض خاموش ہی رہی دونوں کو نجانے کیوں اس شخص سے اندر ہی اندر بے حد الجھن دے زاری محسوس ہو رہی تھی حالانکہ وہ دیکھنے میں خاصا پرکشش تھا مگر.....

”اوکے پھر میں چلتا ہوں اللہ حافظ۔“ وہ اپنے ہنوز لہجے میں بولا تو دونوں نے ہی دل میں ڈھیروں شکر ادا کیا اور اسے اللہ حافظ کہہ کر گویا لالہ رخ اور مہرو نے اپنی جان چھڑائی تھی داور کے وہاں سے نکلتے ہی لالہ رخ بے حد کڑوا سا منہ بنا کر بولی۔

”اف یہ کیا چیز تھی..... خواجواہ اپنی علیست کا رعب ڈال رہی تھی اسے بڑا شاک تھا یہاں کی ناقدری کا اور خود موصوف امریکہ میں مقیم تھے۔“

”افوہ..... لالہ تم اس شخص کو گولی مارو یا مجھے تو ہو کا انداز بے حد پریشان کر رہا ہے تم نے دیکھا نہیں تھا کہ وہ کس قدر گھبراہٹ اور وحشت کے عالم میں یہاں سے بھاگا تھا میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر ہمارے بوکو ہو کیا گیا ہے کس بات سے وہ اتنا ہراساں اور خوف زدہ ہے۔“ مہرو حقیقی مستوں میں پریشان ہی ہو کر تیزی سے بولی۔ ”لالہ مجھ سے بو کا یہ طرز عمل بالکل بزداشت نہیں ہو رہا یقیناً وہ کسی بڑی مصیبت کا شکار ہے۔“ مہرو کی بات پر لالہ رخ بھی اندر ہی اندر بے حد ڈسٹرب ہوئی۔

”ہوں تم ٹھیک کہہ رہی ہو مہرو..... مگر وہ ہم سے اپنے دل کی بات نجانے کیوں نہیں شیئر کر رہا حالانکہ پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا..... وہ ہر چیز ہمیں بتاتا تھا ہمیں سب کچھ بتائے بنا بھلا اسے چین کہاں آتا تھا۔“

”تو لالہ پلیز بتاؤ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ مہرو کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ایک ہی پل میں جادو کی چھڑی گھما کر بو کی تمام پریشانیوں کو ختم کر کے اسے پہلے جیسا کروے۔ اس لمحے مہرو کے لب و لہجے میں بے قراری ہی بے قراری تھی لالہ رخ نے مسٹر ڈرنگ کے گرم سوٹ پر سیاہ شمال اوڑھے مہرو کو بشور دیکھا پھر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے نسل آ میز لہجے میں بولی۔

”تم فکر نہیں کرو مہرو ہم بو سے ضرور سب کچھ اگلا لیں گے اور تم دیکھنا یقیناً اس کی پریشانی چاہے کتنی ہی گھمبیر کیوں نہ ہو ہم اس کا حل بھی ضرور نکال لیں گے۔“ لالہ رخ کی بات پر مہرو نے محض خاموشی سے اسے دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔



”سر آپ یہ بالکل ٹھیک نہیں کر رہے مجھ پر زور بڑھتی کرنا آپ کو زیب نہیں دیتا..... آپ صرف میرے استاد ہی نہیں بلکہ میرے انکل بھی ہیں۔“ مار پہ بے حد ڈسٹرب ہو کر مقابل سے بولی جو اپنے روم میں آرام دہ کرسی پر بیٹھے شاید مار پہ کے وہاں آنے سے پہلے کتاب بینی میں مصروف تھے۔

”مائی ڈیئر مار پہ..... مائی کیوٹ چائلڈ میں اس بات کا لحاظ کر رہا ہوں کہ میں تمہارا انکل ہوں..... جیکو لین کو میں آج سے نہیں پچھلے بیس سالوں سے جانتا ہوں..... وہ میری بہت اچھی دوست ہے اور مائی چائلڈ مجھے اس کی بیٹی سے ایسی

امید ہرگز نہیں تھی۔" ماریہ کے لفظوں اور لہجے میں جس قدر کٹ اور تخی تھی سرپال کے لب و لہجے میں اتنی ہی چاشنی اور مٹھاس بھی ماریہ نے کافی الجھ کر سرپال کو دیکھا جو نظر کا چشمہ اپنے سر پر چڑھائے کتاب ہاتھ میں پکڑے جب کہ دوسرا ہاتھ اپنی تھوڑی پر مخصوص انداز میں پھیرتے ہوئے وہ اسے بہت پر اسرار لگ رہے تھے۔ اپنی عمر کی ساٹھ بہاریں دیکھنے والا یہ شخص اپنی فٹ فٹ پر سیٹھی کی بدولت محض چالیس یا پچاس سال کا ڈینٹ مر دکھتا تھا۔

"کیا مطلب سر آپ کا.....! اب میں نے ایسا بھی کیا کر دیا۔" وہ اندر ہی اندر بے پناہ جزبہ اور خائف ہو کر بظاہر خود اعتمادی سے بولی تو اس پل سرپال کے چھوٹے سے دہانے پر بڑی گہری دمختی خیز مسکراہٹ ابھری تھی وہ اپنی چیسر پر تھوڑا سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے بے حد بھاری لہجے میں بولے۔

"مائی ڈیئر تم غداری کر رہی ہو..... ہم سب کے ساتھ اور خود کے ساتھ بھی....." تلوار کی دھارا اور نیزے کی انی سے بھی زیادہ تیز الفاظ اس پل ماریہ کو سرپال کے محسوس ہوئے تھے جس نے ایک ہی پل میں اس کے جسم میں پیوست ہو کر اسے زخم خوردہ کر دیا تھا۔

"نہ..... نہیں..... آ..... آپ بالکل غلط کہہ رہے ہیں میں غداری ہرگز نہیں کر رہی۔" اس کی آواز جیسے تاریک دگرے کنویں سے ابھری تھی جو اب سرپال پوری طرح مسکرا کر سرنگی میں ہلاتے ہوئے گویا ہوئے۔

"یہ غداری ہے..... صرف غداری اور تم جانتی ہوتا کہ غداری کی سزا کیا ہوتی ہے؟"

"آپ مجھے ڈرا دھمکا رہے ہیں؟"

"بالکل نہیں مائی چائلڈ....."

"تو پھر یہ کیا ہے؟"

"حقیقت..... میں تمہیں حقیقت بتا رہا ہوں۔"

"میں اپنا حق استعمال کر رہی ہوں سر غداری نہیں کر رہی۔"

"بالکل نہیں تمہیں اس بات کا کوئی حق نہیں ہے ڈیئر۔" پھر ایک دم وہ اپنی نشست سے اٹھے۔

"مجھ سے بحث مت کر ماریہ میں نے اب تک صرف جیکولین کی وجہ سے تمہاری باتوں کو برداشت کیا ہے وگرنہ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو اسے اتنی ہی مہلت ہرگز نہ ملتی۔" ایک لخت سرپال کا لہجہ اور انداز دونوں ہی بدلے تھے اس لمحے ان کے حلاوت آمیز چہرے پر چٹانوں جیسے کھر دے اور پتھر پیلے تاثرات ابھرائے تھے ماریہ چپ کی چپ رہ گئی پھر بے حد خاموشی سے باہر جانے کی غرض سے دروازے کی جانب پلٹی کہ عقب سے جیسے اڑدھوں کی پھنکار سنائی دی۔

"آج کی گفتگو کو آخری وارنگ سمجھنا ڈیئر۔" ماریہ کے قدم بالکل منجمد ہو گئے جسم پتھر کی مانند بے حس و حرکت ہو گیا پھر اس نے بڑی مشکلوں سے اپنے جسم کو جنبش دی اور دوسرے ہی پل وہاں سے نکل گئی۔



کامیٹس شاہ نے اپنے ڈپارٹمنٹ میں بہت بڑی کامیابی حاصل کی تھی وہ کچھ وقتوں سے کسی خفیہ مشن پر مامور تھا اللہ کا شکر تھا کہ وہ مشن اس نے اپنی ذہانت اور بہادری سے کامیابی کے ساتھ پورا کیا تھا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ تو کیا میڈیا میں بھی اس بات کا خوب چرچہ ہو رہا تھا۔ حکومت وقت نے بھی کامیٹس کی خدمات کو سراہا تھا جبکہ سیر شاہ اپنے بیٹے کی کامیابی میں بے حد شاداں و فرحان تھے۔ ساحرہ نے بھی اپنی گردن غرور و فخر سے کچھ اور بھی اکڑائی تھی میڈیا بھی کامیٹس شاہ کو خوب کورج دے رہا تھا سارا اور اعظم بھی اپنے داماد کی پذیرائی پر بہت مسرور تھے فراتر اپنے بھائی پر پراؤ ڈھیل کر رہا تھا ایک واحد سونیا کی ذات ایسی تھی جس پر اس فخر کا کوئی فرق نہیں پڑتا تھا اس نے محض دکھنا دے کی بنا پر بھی کامیٹس کو مبارکبادیں دی

تھی۔ جب سے سونیا خان کا میٹس کی زندگی میں آئی تھی اسی دن سے ہی کا میٹس شاہ نے سونیا کی شخصیت میں بہت سی باتیں پرکھ لی تھیں جو اس کے لیے ناپسندیدہ تھیں مگر حقیقت تو یہ تھی کہ سونیا کی ذات سے زیادہ اہم اور توجہ طلب کا میٹس کی نگاہ میں اس کا کام تھا لہذا اس نے سونیا کے طرز عمل اور انداز کو محسوس کر کے اس پر مشتعل یا افسردہ ہونے کے بجائے اسے بالکل ہی نظر انداز کر دیا تھا اگر سونیا کا میٹس کی ذات میں دلچسپی نہیں لیتی تھی تو اسے بھی اس بات کی مطلق پروا نہیں تھی اس کا اوڑھنا پھوننا آرام و سکون صرف اس کا کام ہی تھا۔

کا میٹس اپنے دوستوں ساتھیوں اور دیگر لوگوں کی مبارک بادیں سمیٹتا رہا وہ رات کو کافی تھکا ماندہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو سونیا کو سیل فون پر کسی سے محو گفتگو پایا اس نے ایک سرسری نگاہ اس کے وجود پر ڈالی پھر اپنا سیل فون اور گاڑی کی چابی کارز نیبل پر رکھتا ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ گیا۔ تقریباً چندرہ منٹ بعد وہ نیم گرم پانی سے ہاتھ لے کر سلپنگ گاؤن میں ملبوس اپنے گینے بالوں کو تولیے سے دگڑتا ہوا باہر نکلا تو سونیا کو ہنوز اس ہی پوزیشن میں بیٹھا پایا جیسے وہ چھوڑ کر گیا تھا۔

”تم جلدی سے پلان کر لو میں تو جانے کے لیے بالکل ریڈی ہوں۔“ ڈارک بلو مہین سی نائٹی میں ملبوس سونیا مقابل سے کہہ رہی تھی کا میٹس نے چند ثانیے کے لیے اسے بغور دیکھا پھر ڈریسنگ نیبل پر دکھا برش اٹھا کر اپنے بالوں میں چلانے لگا اب سونیا فون سے فارغ ہو کر کا میٹس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”تم صبح سات بج گھر سے نکلے تھے کا میٹس اور اب رات کے دو بج رہے ہیں.....؟“ سونیا بے تاثر لہجے میں بولی تو کا میٹس نے بے ساختہ آئینے کی سطح پر ابھرتے سونیا کے عکس کو دیکھا۔

”ہوں ایم سوری یار یہ میڈیا والے تو ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئے ہیں۔“ کا میٹس شاہ کے ایکسکیوز کو اس نے یکسر نظر انداز کر کے بیڈ پر اپنا ٹکی سیٹ کیا اور سیل اوڑھ کر لیٹ گئی۔

”میری فرینڈز ملا میٹیا جانے کا پروگرام بنا رہی ہیں میرا بھی جانے کا ارادہ ہے میں بھی کچھ فریش ہو جاؤں گی ورنہ یہاں تو بس ایک سی روٹین سے طبیعت اکتا گئی ہے۔“ سونیا بے حد عام سے انداز میں ایسے بولی جیسے وہ ملا میٹیا نہیں بلکہ اپنی مام کے گھر جانے کا بتا رہی ہو کا میٹس شاہ چونک کر اس کی جانب مڑا۔

”یہ تم مجھے انفارم کر رہی ہو یا پھر پوچھ رہی ہو؟“ سونیا پونہمی لپٹے لپٹے بڑی لا پرواہی سے بولی۔

”تم جو بھی سمجھ لو ڈریسنگ روم یہ بات کنفرم ہے کہ جیسے ہی میری فرینڈز ملا میٹیا کا پلان کر لیں گی میں ان کے ساتھ لازمی جاؤں گی۔“ چند ثانیے تو کا میٹس خاموش سا کھڑا رہا پھر بے ساختہ اپنے عزابی لبوں کو زور سے چھیچھیچھ کر بے حد سپاٹ انداز میں گویا ہوا۔

”اور اگر میں تمہیں نہ جانے دوں تو؟“ سونیا جو بڑے پرسکون انداز میں لیٹی ہوئی تھی ایک دم جیسے کرنٹ کھا کر اٹھ بیٹھی پھر بڑے کاٹ دار لہجے میں بولی۔

”کیوں..... تم مجھے کیوں نہیں جانے دو گے؟ آفر آل میں تم سے پوچھ ہرگز نہیں رہی بلکہ بتا رہی ہوں۔“ آج شادی کے بعد پہلی بار ان کے درمیان تلخ کلائی ہوئی تھی۔

”اوہ تھینک یو سو مچ..... سونیا صاحبہ کہ آپ نے مجھے بتانے کی زحمت گوارا کی مگر آپ یہ بات کان کھول کر سن لیں کہ آپ کو میں ملا میٹیا جانے کی اجازت ہرگز نہیں دوں گا۔ از اسٹ کلیئر۔“ وہ سہولت سے کہتا بیڈ کے دوسری جانب اپنی جگہ پر بیٹھتا تو..... پہلے تو سونیا نے کافی حیران کن نگاہوں سے گردن موڑ کر اسے دیکھا پھر یکا یک اس کی آنکھوں میں ضد اور اشتعال کے رنگ ابھر آئے۔

”مسٹر کا میٹس شاد تم ہوتے کون ہو مجھ کو کتنا آج تک میرے کسی بھی عمل پر میرے بیٹھنے سے منع کرنا تو دور پوچھا

تک نہیں میرا جودل چاہتا ہے وہ ہی میں کرتی ہوں اس کے لیے میں کبھی کسی سے پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتی تو کہے
 ”مگر آج کے بعد تم ہر بات مجھ سے پوچھ کر کرو گی اور رہا اس بات کا سوال کہ میں ہوتا کون ہوں تو کیا تم یہ بات نہیں
 جانتیں؟“ وہ آخر میں استہزائیہ انداز میں بولا تو سونیا نے جیسے کبھی اڑائی۔

”اچھا تو تمہیں یہ بات معلوم ہے کہ تم میرے شوہر ہو۔“ وہ بھی اسی طرح کے لہجے میں دو بدبو بونی پھر سر جھٹک کر
 قدرے دھیمی آواز میں گویا ہوئی۔

”اڈنہ..... تم سے اچھا تو فراز ہے تم سے زیادہ نامم ویتا ہے مجھے اور تم سے بہتر طریقے لہجے سے مجھے جانتا اور سمجھتا ہے۔“
 کامیش جو لیٹنے کے موڈ میں تھا سونیا کے جملے پر اس کے اعصاب کو ایک خفیف سا جھکا لگا تھا سونیا اب مزے سے لیٹ کر
 کبیل اوڑھ کر اس کی جانب سے کروٹ لے چکی تھی کامیش نے ابھی نگاہوں سے اس کی پشت کو چند تاپیے دیکھا پھر سر
 جھٹک کر وہ بھی کروٹ لے کر لیٹ گیا جب کہ دوسری جانب اس وقت سونیا کے لبوں پر بڑی زہریلی مسکراہٹ دکھائی تھی۔

”میں نے اپنی پوری زندگی میں اتنا بد تمیز جنگلی اور بد اخلاق آدمی نہیں دیکھا..... دیکھو ذرا اس چنگیز خان کے جانشین کو
 کیسے جان کٹا گیا تھا میرا تو قسم سے دل چاہ رہا تھا کہ کوئی پتھر اٹھا کر اس کے سر پر دے ماروں جاہل انسان۔“ زرمینا اپنے
 دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں پیچھے پورے کمرے میں چکر لگا رہی تھی جب کہ زرتاشہ بے حد اطمینان سے امرود کھانے میں
 مصروف تھی۔

”نجانے خود کو کبھی کیا رہا تھا..... اڈنہ! بھگری ہیرو بننے کی بے حد ناکام کوشش تھی ناشائقی جیسا تو منہ تھا اس کا اور تم نے
 آنکھیں دکھی تھیں اس کی.....“ زرمینہ یک دم اپنی جگہ پر رکتے ہوئے زرتاشہ کو دیکھ کر بولی تو امرود کھانے میں کھن
 زرتاشہ بے پناہ بے زاری سے گویا ہوئی۔

”ہاں بابا بیٹا نے جیسی تھیں اس کی آنکھیں..... تم گزشتہ دو دن سے یہی مکالمے دہرا رہی ہو اللہ کے واسطے اب بس
 بھی کرو یہ سب سن کر میرے کان پک گئے ہیں۔“ زرتاشہ کی بات پر زرمینہ نے اسے چڑ کر دیکھا۔
 ”ہاں..... ہاں اس کینے نے بے عزتی تو میری کی ہے نہ اور تاشو..... کان کھول کر سن لو تم میں اس ایڈیٹ کو چھوڑنے
 والی ہرگز نہیں ہوں۔“

”یہ جملہ بھی تم مسلسل دو دن سے دہرا رہی ہو..... کہ میں اسے چھوڑنے والی نہیں ہوں۔“
 ”تو میں کروں بھی تو کیا کروں میرا غصہ ٹھنڈا ہی نہیں ہو رہا یار..... اور یہ کیا تم طوطے کی طرح سارے امرود کھا گئیں
 میرے لیے تو بچا لیتی ندیدی کہیں کی۔“ یک دم زرمینہ کی خلی پلٹ پر نگاہ گئی تو وہ تپ کر بولی۔
 ”ویسے زری بہت غلط بات ہے مہوش بے چاری کئی بار تم سے اپنے بھائی کے کیے کی معافی مانگ چکی ہے اور تم ہو کہ
 سرے کی طرح اکڑی ہوئی ہو یا اس غریب کو تو معاف کرو۔“

”تمہیں مہوش کی حمایتی بننے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے سمجھیں۔“ اس نے تاشو کو جھاڑا تو زرمینہ نے بے پروائی سے
 کندھا چکادے۔

ماہ دسمبر کا آغاز ہو چلا تھا لوگوں سے اکثر کہتے سنا تھا کہ دسمبر کا مہینہ یا دوں کا مہینہ ہوتا ہے ماضی کی ان گنت ولا تعداد
 کھٹی بیٹھی تلخ و ترش اور شہد آگس یا دس بناؤ سنگ دیے دل و روح میں آسانی ہیں اور دماغ تک رسائی حاصل کر کے
 پورے وجود میں طاری ہو جاتی ہیں..... انسان سرتاپا یا دوں کے طلسم میں ڈوب جاتا ہے لالہ رنج بھی اس وقت یا دوں

کے کٹا کٹوپس میں پوری طرح جکڑی ہوئی تھی اپنے بچپن کی مزے دار شوخیوں سے بھرپور یادیں جس میں اس کے ساتھ زرتاشہ مہر دای اور ساتھ ساتھ ابا بھی تھے..... ابا کو یاد کرتے ہوئے بے ساختہ اس کی ہلکیں بھیگ چلی تھیں وہ ابھی یادوں کے ساحل میں مزید ڈوبتی کہ اپنے سیل فون پر بجتی سیپ پروہ چونک کر حال کی دنیا میں واپس آئی گئی پھر بے اختیار ایک گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے سرسری سا سکرین پر دیکھ کر لیس کاٹن آن کیا۔

”آئی ہوپ میں نے آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا ہوگا۔“ زندگی سے بھرپور فرار شاہ کا جاندار لہجہ اس کے کان کے پردے سے نکل آیا تو اسی برائل طبیعت ناچاہتے ہوئے بھی خوش گواری ہو گئی۔

”نہیں..... کچھ خاص نہیں۔“ وہ مختصراً گویا ہوئی۔

”اوہ..... اس کا مطلب ہے کہ تھوڑا بہت ڈسٹرب ہوئی ہیں آپ۔“ وہ ہنس کر بولا تو لالہ رخ فوراً بولی۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد فرار قدرے سنجیدگی سے بولا۔

”دراصل میں نے ایک بات بتانے کے لیے آپ کو فون کیا ہے۔“ جبکہ لالہ رخ فرار کے لہجے کے بھاری پن کو محسوس کر کے دھیرے سے بولی۔

”کیسے فرار میں سن رہی ہوں۔“

”میں کچھ عرصے کے لیے لندن جا رہا ہوں۔“ وہ سہولت سے بولا تو لالہ رخ چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد گویا ہوئی۔

”کس سلسلے میں جا رہے ہیں آپ؟“ لالہ رخ کی دلکش سی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو وہ مسکرا کر جواب دیتے ہوئے بولا۔

”بس کچھ بزنس ایڈوائز ہیں اور پھر تھوڑی سی رٹائرمنٹ بھی ہو جائے گی۔“ پھر معاً اسے یاد آیا تو وہ استفسار کرتے ہوئے بولا۔

”مہربانہ اور آپ کا دوست، بٹو کیسا ہے؟“ بٹو کے نام پر ایک دم لالہ رخ کے ذہن میں بنو کا پراسرار رویہ یاد آ گیا تو وہ گہری سانس بھرتے ہوئے بولی۔

”اللہ کا شکر ہے کہ دونوں ٹھیک ہیں۔“ لالہ رخ کے بھجاندار فرار شاہ نے لہجہ بھر میں محسوس کر لیا تھا تب ہی نرمی سے بولا۔

”لالہ رخ..... سچ بتائیے گا آپ کی بات کو لے کر پریشان ہیں کیا؟“

”کیا یہ شخص دلوں میں جھانک لینے کا فن جانتا ہے؟“ لالہ رخ اس بل بے حد حیرت سے دل ہی دل میں خود سے مخاطب ہوئی پھر اگلے ہی بل بے ساختہ اس کی زبان سے پھسل گیا۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”آپ اس بات کو چھوڑیے پہلے مجھے وہ بات بتائیے جس نے آپ کو اندر سے کافی الجھا رکھا ہے۔“ وہ اس کے سوال کو درخود اعتنائہ جانتے ہوئے نارٹل انداز میں بولا تو لالہ رخ چند لمحوں خاموش رہی پھر دھیرے سے گویا ہوئی۔

”فرار بات تو زیادہ بڑی نہیں ہے مگر میں اور ہر دوراصل بٹو کو لے کر بہت حساس ہیں..... اسے کوئی تکلیف یاد رکھو وہ ہم سے برداشت نہیں ہوتا، ہمیں بہت عزیز ہے وہ۔“ دوسری جانب فرار شاہ بغور اس کی بات سنتا رہا..... پھر لالہ رخ نے بٹو کے بارے میں شروع سے لے کر آخر تک سب کچھ بتا ڈالا۔

”پتہ نہیں آج کل اسے کیا ہو گیا ہے کہ وہ ہم سے بھی کترانے لگا ہے۔“ آخر میں لالہ رخ افسوس بھرے لہجے میں بولی تو فرار شاہ کسی گہری سوچ سے یک دم چونکا پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”بٹو کے ساتھ تو یقیناً کوئی بہت بڑی پریشانی ہے لالہ رخ..... اور میرے خیال میں وہ اتنی آسانی سے آپ دونوں کو بتائے گا نہیں کیونکہ اس کی پریشانی کا تعلق آپ دونوں سے ہی ہے۔“

”ہم دونوں سے کیا مطلب میں گئی ہیں؟“ فرار کی بات پر وہ حیرت و استعجاب سے اپنی پوری آنکھیں کھول کر

”جی لالہ رخ وہ آج کل جس پریشانی کا شکار ہے وہ یقیناً آپ دونوں کے حوالے سے ہے کیونکہ بقول آپ کے وہ آج سے پہلے اپنی ہر بات چاہے وہ خوشی کی ہو یا پریشانی کی آپ دونوں سے شیئر کرتا تھا اور اس بار ایسا نہیں ہوا بلکہ وہ آپ دونوں کو نظر انداز کر رہا ہے تو اس بات کا یہی مطلب نکلتا ہے۔“ فراز تفصیل سے بولا تو لالہ رخ کچھ لمحے کے لیے کسی سوچ میں ڈوب گئی پھر کچھ دیر بعد بولی۔

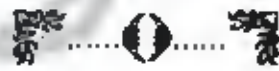
”میرے خیال میں آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں فراز وہ تو ہم دونوں پر اپنی جان چھڑکتا ہے مگر..... ہماری بدولت اسے کیا فکر لاحق ہو سکتی ہے؟“ وہ آخر میں الجھے ہوئے انداز میں بولی تو فراز کچھ سوچ کر بولا۔

”پچھلے کچھ دنوں میں کوئی ایسی بات تو بنو کے ساتھ درپیش نہیں آئی جوئی اور غیر معمولی تھی۔“ لالہ رخ بے ساختہ ذہن پر زور ڈالتے ہوئے گزشتہ دنوں کی باتیں سوچنے لگی مگر پھر گہری مایوسی سے بولی۔

”پچھلے دنوں تو میں اپنے چکروں میں ہی الجھی رہی زرتا شہ کی پریشانی پھر اسے کراچی چھوڑنے جانا اور واپس آ کر آفس کے جھیمیوں میں گھر گئی مجھے تو بنو کے ساتھ ملنے کا موقع بھی نہیں ملا۔“

”تو پھر آپ مہرینہ سے پوچھیے گا کہ پچھلے دنوں کیا کوئی بات درویشین سے ہٹ کر ہوئی تھی۔“

”تھینک یو فراز..... آپ نے کوئی تو راستہ نکالا وگرنہ میں تو سوچ سوچ کر پاگل ہوئے جا رہی تھی کتا خربو کی پریشانی تک کیسے رسائی حاصل کی جائے۔“ وہ بنو کی طرف سے قدرے پرسکون ہو کر فراز کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے بولی تو فراز ایک دم مسکرایا اور پھر اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔



احمر بزوانی نے جب سے ان دونوں کو اس لڑکی کے بارے میں بتایا تھا خاص طور پر عدیل تو اس کی جان کٹا گیا تھا کہ وہ اس لڑکی سے انہیں ملوائے۔

”انف باسل یار تو سمجھانا اس عقل سے پیدل انسان کو کہ ابھی تو میں خود صرف دو بار اس سے ملا ہوں اور بہت مختصر سی بات ہوئی ہے۔“ احمر بے حد زچ ہو کر بولا تو کتاب میں سر دیے باسل نے ایک سرسری نظر دونوں کو دیکھا پھر کافی بے زاری سے بولا۔

”تم دونوں کبھی لڑکیوں کے علاوہ بھی کوئی بات کر لیا کرو یا۔“

”ہائیں.....“ دونوں اس ہل بری طرح اپنی جگہ سے اٹھتے تھے پھر بے حد حیرت و استعجاب میں گھر کر باسل حیات کو دیکھا جو ایک بار پھر کتاب میں مصروف ہو گیا تھا۔

”باسل تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا.....؟“ عدیل بے حد تحیر کے عالم میں باسل کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا جو اس ہل اپنی یونورٹی کے نسبتاً سکون گوشے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”کیوں مجھے کیا ہوا ہے اللہ کا شکر ہے بالکل ٹھیک ہوں۔“ باسل نگاہ اٹھا کر عدیل کی طرف دیکھتا ہوا بولا تو احمر دوسرے ہی ہل بے حد شرارتی انداز میں ہتھیار لگاتے ہوئے گویا ہوا۔

”ہوں اس نیکم فرمان نے ہمارے دوست کو شریف اور نیک بچہ بنا دیا ہے۔“ مگر عدیل سے باسل کا یہ نیا انداز آسانی سے ہضم نہیں ہو رہا تھا جب ہی ہنوز لہجے میں بولا۔

”بھلا وہ کرسٹ لڑکی باسل میں اتنی بڑی چیخ کیسے لاسکتی ہے؟“

”کیوں بھیجی تھیے کس بات پر اعتراض ہے باسل کے سدھارنے پر یا ظلم کی وجہ سے یہ تبدیلی آئے پر۔“ احمر عدیل کو

فہمائی نگاہوں سے گھورتے ہوئے کڑے لہجے میں بولا جب کہ عدیل احمد کی بات کو یکسر نظر انداز کرنے کے باسل کو حیرت سے نکتے ہوئے بولا۔

”تو ایک لڑکی کی وجہ سے باقی تمام لڑکیوں سے الگ کیوں ہو گیا یار..... اب ساری لڑکیاں نیلم فرمان جیسی بھی نہیں ہوتیں۔“

”عدیل تمہارے پاس بس لڑکیاں..... لڑکیاں کرنے کے علاوہ بات کرنے کو کچھ اور نہیں ہے کیا؟ میں اب ایڑیٹ ہونے لگا ہوں تمہاری ان باتوں سے انڈر اسٹینڈ.....“ باسل بے حد ناگواری سے کتاب زور سے بند کرتے ہوئے مشتعل سا ہو کر بولا پھر تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر وہاں سے چلتا بنا جب کہ احمد اور عدیل محض خاموشی سے اسے جانا دیکھتے رہے۔



فراز تیزی سے اپنے ضروری کام منٹا رہا تھا تا کہ وہ چند دن بعد لندن کے لیے نکل سکے، ابھی فی الحال اس نے گھر میں کسی کو بھی اپنے لندن جانے کے بارے میں نہیں بتایا تھا وہ عین وقت پر ہی جانا چاہتا تھا اس وقت بھی وہ اپنے کمرے میں رات کے کھانے سے فارغ ہو کر اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھا کسی فائل کو دیکھ رہا تھا جب ہی کوئی بے حد جھمی سی دستک دے کر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی اندر آ گیا نووارد کے کمرے میں داخل ہوتے ہی بے پناہ مسخو کن اور جھمی جھمی باڈی کلون اور پرفیوم کی مہک چہار سو پھیل گئی تھی یہ خوشبو جب فراز شاہ کے نتھنوں سے ٹکرائی تو دروازے کی جانب سے پیٹھے موڑھے بیٹھے فراز کو یک دم خفیف سا جھکا لگا تھا وہ آنے والی شخصیت کو اس کی خوشبو سے پہچان گیا تھا بے ساختہ تیزی سے اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تو کمرے کے پھول بیچ سونی لائٹ گرین رنگ کے سلپنگ ڈریس میں بلبوس چھوٹی سی ٹرے میں دو گدگد کھاسے ہاتھوں میں تھا بے کھڑی تھی۔

”تم..... تم یہاں اس وقت.....“ فراز اندر ہی اندر خائف سا ہو کر فقط اتنا ہی بولا جب کہ سونیا دوسرے ہی لمحے تیزی سے چلتی ہوئی اس کے پاس آ کر ٹھہری تھی۔

”اوپہ..... فراز ایک تو تم بھی ناں..... تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ ہم دوست ہیں وہ بھی بچپن کے بیسٹ فرینڈ۔“ وہ بے حد نارٹل لہجے میں بول رہی تھی فراز شاہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ ”یہ گ اٹھاؤ میں نے تمہارے لیے اپنے ہاتھوں سے بڑی اٹھنٹل کافی بنائی ہے۔“ وہ ٹکن سے انداز میں کہہ رہی تھی فراز بے ساختہ ایک ٹھکن آئینز سائیس کھینچ کر رہ گیا آج ڈنر پر کامیش ندار تھا اس کی طبیعت کچھ بوجھل تھی لہذا وہ اپنے کمرے میں محو آرام تھا فراز نے سونیا کو دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔

”تمہیں اس وقت کامیش کے پاس ہونا چاہیے سونیا..... اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لحاظ سے تمہاری ضرورت ہوگی۔“ ”اوپہ کم آن فراز..... کامیش کوئی سات سال کا بچہ نہیں ہے جسے بیماری میں میری ضرورت ہوگی اور تم مجھ سے کیا ایکسپیکٹ کر رہے ہو کہ میں جا کر اس کا سر دھاؤں؟“ وہ بے پناہ بے زار کن لہجے میں بولی پھر اگلے ہی لمحے قدرے شرارت سے گویا ہوئی۔ ”ہاں البتہ اگر تمہارے سر میں درد ہو تو پھر میں دبانے کے لیے بخوشی تیار ہوں۔“

”واٹ رٹش سونیا..... یہ کیا یہ ہو گی ہے۔“ وہ بے حد ناگواری سے اسے جھڑک گیا۔

”کیوں اس میں کیا یہ ہو گی ہے بھلا؟ میں اپنے دوست کا سر بھی نہیں دبا سکتی کیا؟“ وہ حیرانی کی ایکٹنگ کرتے ہوئے نروٹھے پن سے بولی تو فراز نے بے حد چٹ کر کہا۔

”تمہیں اپنے دوست کی نہیں بلکہ اپنے شوہر کی فکر کرنی چاہیے۔“

”اوپہ..... وہ میرا شوہر بننے کے لائق نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ فراز کی طرح الجھا۔

”جو شخص مجھے پسند ہی نہیں وہ میرا شوہر کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ بڑے مزے سے کافی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے بے پروائی سے بولی۔

”یہ تم کیسی بے بسی، بے باقی کر رہی ہو سونیا..... کا میٹھ سے تمہارا نکاح ہوا ہے اور وہ تمہیں سب کے سامنے اپنی عزت اور حرمت بنا کر اپنے ساتھ لایا ہے۔“

”اف..... فراز کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ تمہارے اندر کسی وادی اماں کی روح سمائی ہوئی ہے کتنی دقیقہ دہی اور فضول باقی کرتے ہو تم۔“ اس وقت فراز کا دل جاہا کدہ حقیقی معنوں میں اپنا سرو پوار سے دے مارے۔

”مام آپ نے سونیا جیسی لڑکی کو کا میٹھ جیسے اچھے انسان کا لائف پارٹنر بنا کر اس کے ساتھ بہت بڑی نالصافی کی ہے۔“ بے ساختہ وہ تاسف و دکھ بھرے لہجے میں دل ہی دل میں بولا پھر ایک دم اس کی طرف متوجہ ہو کر جلدی سے اٹھا۔

”اچھا چلو تم اپنے روم میں جاؤ مجھے بھی سونا ہے گڈ نائٹ۔“ جو اب سونیا تھوڑا مسکرائی مگر کچھ جتنائی نظروں سے اسے دیکھا پھر بڑی شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ”اوکے“ کہہ کر اس کے کمرے سے نکل گئی۔

کھٹکے کی آواز پر کا میٹھ نے جلتی ہوئی آنکھوں سے دروازے کی جانب دیکھا جہاں اس وقت سونیا داخل ہوئی تھی پھر اس نے دیکھتے ہوئے سر پر تکیہ رکھ کر آنکھیں موندھ لیں۔



باہر برستی بلکی بلکی بارش نے پورے ماحول کو جل تھل کر دیا تھا جبکہ سردی نے وجود کو ہولے ہولے کپکپانے پر مجبور کر دیا تھا ماریہ گرم اور کوٹ میں ملبوس خود کو مفکر کی مدد سے اچھی طرح لپیٹے کلاس اینڈ کر کے باہر نکلے تو عقب سے جیسے کانکی آواز سنائی دی۔

”ناریہ پلیز تم کا ریڈور میں میرا ویٹ کرو میں ذرا سرامائیکل سے کچھ بات کر کے آتی ہوں۔“ جو اب ماریہ اثبات میں سر ہلا کر کچھا کچھا الجھی الجھی کا ریڈور کی جانب بڑھ گئی بھانت بھانت کی بولیاں بولتے اسٹوڈنٹس جن کے چہروں پر بے فکری و سکون اور خوشی کے رنگ بھٹک رہے تھے اس پل کا ریڈور کے اطراف میں بنی بھاری گلاس وال سے آسمان سے گرتی

بوندوں کو دیکھ کر بہت انجانے کر رہے تھے یہاں آ کر بھی ماریہ کی الجھن میں کمی نہیں آئی تھی اس نے بے اختیار اپنے ارد گرد گردن گھما کر دیکھا پھر سہولت سے اپنے پیچھے مڑ کر بھی نگاہ گھمائی مگر سب کچھ سے معمول کے مطابق ہی نظر آیا سب

آپس میں محو گفتگو تھے آج صبح سے ہی وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ کسی کی نگاہوں کے حصار میں ہے پہلے تو اس نے اپنا وہم سمجھ کر سر جھٹکا مگر کچھ ہی دیر بعد اسے پورا یقین ہو گیا کہ کوئی اسے مسلسل دیکھ رہا ہے اس نے کئی بار اچانک سر اٹھا کر کلاس

میں ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی بھی اسے خود پر متوجہ دکھائی نہیں دیا تھا اس وقت بھی کا ریڈور میں یہی صورت حال تھی ایک دم اسے بے پناہ غصن اور وحشت کا احساس ہوا تو وہ تاسوچے سمجھے وہاں سے نکل آئی وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی بلندنگ سے

باہر آئی تو چند لمحے کے لیے اس کے قدم ٹھکے تھے باہر برستی بارش میں کچھ تیزی آگئی تھی وہ کچھ پل یونہی کھڑی بارش کو دیکھتی رہی پھر باہر نکلنے کے ارادے سے جونہی اس نے قدم بڑھانے چاہا اسے پہلو سے گھمبیر آواز سنائی دی۔

”اتنی بارش میں کہاں جا رہی ہو ماریہ؟“ بے اختیار وہ ٹھنک کر رکی..... پھر بے حد حیرت سے اس نے اپنے بائیں جانب کھڑے شخص کو دیکھا اس کا کلاس فیلو میک پورے سیاہ لباس میں ملبوس بڑے عجیب سے انداز میں مسکرا رہا تھا ماریہ

کچھ ریز روی لڑکی تھی لہذا وہ اپنے کلاس فیلو ز چاہے وہ لڑکی ہو یا لڑکا کسی سے بھی غیر ضروری بات نہیں کرتی تھی جبکہ میک سے تو اس کی رسوائی بھی پہلو ہائے نہیں تھی جب ہی وہ یوں میک کے مخاطب کرنے پر کافی حیران ہوئی تھی پھر سرعت سے

اپنی کیفیت کو سنبھال کر وہ بے حد سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”ظاہر ہے گھر ہی جاؤں گی۔“ ماریہ کے جواب پر وہ تھوڑا سا مسکرایا پھر قدرے توقف کے بعد بہت ہی پراسرار لہجے میں گویا ہوا۔

”تم اتنی دیر سے مجھے ہی ڈھونڈ رہی تھیں یاں.....“ ماریہ کو جیسے کرنٹ لگا تھا اس نے سشدر ہو کر اسے دیکھا..... اس لمحے وہ تحیر و استعجاب کے بحر تیکراں میں غوطہ زن تھی۔

”اس کا مطلب..... کہ..... تم..... مجھے فالو کر رہے تھے.....؟“ ماریہ بے حد اٹک اٹک کر انگریزی میں بولی۔ اس کی حیرت کسی طور کم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ ماریہ کی طرح میک بھی کسی سے بلا ضرورت بات چیت نہیں کرتا تھا ہمیشہ اپنے کام سے کام رکھتا تھا مگر آج اس کے اس اپنی ٹیوڈ نے ماریہ کو درطہ حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔

”لیس مائی ڈیئر..... میں نے ہی تمہیں فوکس کیا ہوا تھا۔“ ماریہ سے دمکھتی رہ گئی۔ اس پہل اس کی عقل و سمجھ جیسے بالکل ہی مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔

”مگر کیوں..... تم کیوں مجھ پر نظر رکھے ہوئے تھے میک؟“ وہ استفہامیہ لہجے میں بولی تو جواباً میک اپنے دونوں ہاتھ اپنی کوٹ کی جیبوں میں اڑتے ہوئے پراسرار لہجے میں بولا۔

”تاکہ تم اپنی سابقہ ایکٹوئٹیز دوبارہ نہ شروع کرو۔“ میک کی بات پر ماریہ کے جسم میں گردش کرتا خون جیسے اپنی جگہ رک گیا تھا دل خنکنا اس لمحے بھول ہی گیا تھا وہ سانس روکے دم سادھے بہت دیر تک اسے پونہی کھڑی دمکھتی رہ گئی۔

”تو..... تو تم بھی سرپال کے ساتھی ہو۔“ وہ ہٹلا کر بولی۔

”ساتھی تو تم بھی ہماری ہو مگر شاید یہ بات تم بھول رہی ہو۔“

”تو..... نیور میں تم لوگوں کی ساتھی نہیں ہوں۔“

”تم ہمارے ہی جیسی ہو ماریہ اور ہم تمہیں بدلنے ہرگز نہیں دیں گے۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”تم اچھی طرح میرا مطلب سمجھ رہی ہو؟“

”سرپال نے تمہیں میری جاسوسی پر مامور کیا ہے نا.....؟“

”یہ تو بتانے کی ذمہ داری خود ہو۔“

”تم لوگ مجھ پر ذہنی تشدد کر رہے ہو؟“

”صرف جیکولین آنٹی کی خاطر ہم تم سے نرمی برت رہے ہیں وگرنہ جہنم کچھ کر رہی ہوتی اس کے لیے تو تم سخت سزا کی مرتکب ہو۔“ سانپ کی مانند پھنکار تے لہجے میں میک قدرے اس کی جانب جھک کر بولا پھر سرعت سے پلٹ کر وہاں سے چلتا بنا جب کہ ماریہ وہیں بک دوک ہی کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔



کامیش شاہ نے سونیا کو ملائیشیا جانے سے صاف منع کر دیا تھا جس پر سونیا نے اس کی شکایت ساحرہ سے کی تھی۔ سیر شاہ نے جب یہ بات سنی تو انہوں نے کامیش کو درست اور سونیا کی بچکانہ ضد کو غلط قرار دیا تھا جس پر ساحرہ جو بھر پور طور پر سونیا کا ساتھ دے رہی تھی سیر کے دو بدقان کھڑی ہوئی۔

”ایک تو مجھے تم مردوں کی بیمار سوچ سے بہت زیادہ چڑ ہے ارے اگر بچی اپنے دوستوں کے ساتھ ملائیشیا گھومنے پھرنے جانا چاہتی ہے تو اس میں حرج ہی کیا ہے اور پھر کامیش..... وہ کون سا اسے ٹائم دیتا ہے ابھی تک اسے ہنی مومن پر بھی لے کر نہیں گیا اور..... تمہارا بیٹا بالکل تم پر ہی گیا ہے..... آخر میں ساحرہ تاکہ نکلیز کر نہ پوات، پھر بے انداز میں بولی تو

میر شاہ نے اسے تاسف آمیز نظروں سے دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر بولے۔
 ”میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ اللہ کریم نے مجھے بیٹوں جیسی نعمت سے نوازا ہے کاش اگر میری کوئی بیٹی بھی ہوتی تو کیا ہی اچھا ہوتا..... مگر سارہ آج میں اس بات کا شکر ادا کر رہا ہوں کہ اللہ نے ہمیں بیٹی نہیں دی کیونکہ جس عورت کی سوچ اور ذہن تمہارے جیسا ہوگا اس کے لیے بیٹی کا نہ ہونا ہی سب سے بڑی نعمت ہوگا۔“ سارہ میر کا اس قدر کٹھنلا نظر برداشت نہیں کر سکی تھی۔ وہ بے پناہ تلمسلا کر بولی۔

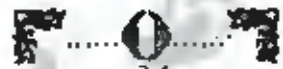
”کیا مطلب ہے تمہارا میر..... کیا میں بیٹی کی ماں بننے کے لائق نہیں ہوں؟ کیا میں اپنی بیٹی کو کسی غلط روش پر لگا دیتی، تم اتنا بڑا الزام مجھ پر کیسے لگا سکتے ہو بولو میر۔“ وہ تو غصے و اشتعال کے مارے بالکل آپے سے باہر ہو گئی تھی اس پل فراز اور کامیش دونوں گھر سے باہر تھے البتہ سیننگ روم میں بیٹھی سونیا میگزین ہاتھ میں تھا۔ سارہ اور میر کے بیڈ روم سے آئی آوازوں سے بے پناہ حفا اٹھاری تھی۔

”ہوں جس طرح تم آج اپنی بہو کو یوں تنہا ملائیشیا بھیجے کی بھر پور حمایت کر رہی ہو اسی طرح اگر آج تمہاری بیٹی ہوتی تو تم ایسا ہی کرتی ناں۔“ میر شاہ آج تمام لحاظ بالائے طاق رکھ کر سارہ پر جیسے پھٹ پڑے تھے۔

”وہ..... وہ اکیلی تو نہیں جا رہی اس کے ساتھ اس کے فرینڈز بھی ہیں۔“ میر کی بات پر سارہ جزبزی ہو کر بولی تو میر نے اسے بے حد طنز یہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ان فرینڈز میں لڑکے بھی شامل ہیں سارہ میڈم۔“

”بھئی اپنی بہو پر پورا بھروسہ ہے میر۔“ وہ سچ کر بولی تو میر نے استہزاء انداز میں کہا۔
 ”اچھا اور ان لڑکوں پر بھی بھروسہ ہے جو سونیا کے ساتھ جا رہے ہیں؟“ اس بار سارہ چپ کی چپ رہ گئی پھر جب کوئی جواب نہ پڑا تو یہ کہتے ہوئے وہاں سے جانے کے خیال سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم سے تو بات کرنا ہی بے کار ہے۔“ سارہ کمرے سے باہر نکل کر سونیا کو دیکھتی ہوئی سیننگ روم کی جانب آئی تو سونیا نے فوراً روئی صورت بنا لی تھی۔



”یار بس کیا بتاؤں اس بلبل نے تو حیرتے یار کا چین و سکون سب کچھ چھین لیا ہے دیکھ کر اسے ایسا لگتا ہے جیسے چودھویں کا پورا چاند سرد موسم کی ٹھنڈی شیشی ہارٹس جو جسم کو بھلو کر ایک سستی میں جلا کر دے۔“ وہ ٹھنڈی آہیں بھرتے ہوئے اپنے ڈیرے پر بیٹھا بے حد عیاں لہجے میں بول رہا تھا۔

”اُف..... کیا بتاؤں ایسا خطرناک حسن تو میں نے پورے امریکہ میں بھی نہیں دیکھا..... کسی نے بالکل صحیح کہا ہے کہ حیا کے پردے میں سنا حسن آتش شوق کو کچھ اور بھی زیادہ بھڑکا دیتا ہے اور یہاں تو سمجھو آگ ہی آگ لگ گئی ہے۔“
 ”اور جبیب اپنے خوشامدیوں اور دوستوں کے سنگ محفل جمائے مہر د کے بارے میں بے حد رکیک گفتگو کر رہا تھا۔

”تو..... میرے جگر ہمیں بھی تو ملو آؤ آخر ہم بھی تو دیکھیں کہ وہ کیسی دکھائی دیتی ہے جسے صرف اکیچہ کر ہی ہمارا یار بنا دے ہے ہی بہک رہا ہے۔“ عنایت ایک آنکھ دباتے ہوئے لوفران لہجے میں بولا تو داور قبہ لگا کر ہنس پڑا۔

”ارے تھوڑا صبر کر لو گرم گرم کھانے سے منہ جل جاتا ہے..... ویسے اس کی کتلی بھی کم پٹا ہے نہیں مگر اپنا دل تو اس بلبل پر بری طرح سے آ گیا ہے کہیں اور لگتا ہی نہیں۔“

”تھوڑا دل سننا میرے جگر بھلا اسے جانا کہاں سے آ کر کو تیری ہی ماںہوں میں آ کر قید ہوتا ہے..... بس ذرا اس لاہور کی ارم ایمان کا قبضہ ٹھنڈا ہو جائے پھر دیکھ لیں گے تیری اس بلبل کو بھی۔“ داور کا دوسرا دست مہتاب کچھ سوچتے

ہوئے بولا تو معافیاً کو کچھ یا نہ یا تو وہ قدرے پریشانی سے گویا ہوا۔

”وہ ارم ایمان زیادتی کیس کی قائل ابھی تک بند نہیں ہوئی ہے۔“

”تو بند ہو جائے گا کیس..... رانا آصف کوئی معمولی انسپکٹر نہیں ہے بہت اونچی چیز ہے وہ۔“ داؤد نے بے پروائی سے کندھے اچکا کر کہا تو دونوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

بارش کا زور کافی حد تک ٹوٹ چکا تھا البتہ ہلکی پھلکی بوند باندی ابھی بھی جاری تھی ماریہ انتہائی وحشت زدہ سی ہو کر عمارت سے باہر نکلی اور تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی کالج کے گیٹ سے باہر آگئی اس پل اس کے دماغ میں جیسے جھگڑ چل رہے تھے سر پال اور میک کی آوازوں کی بازگشت اسے اپنے اطراف سنائی دے رہی تھی۔

”تم غدار کی کردہی ہو ماریہ..... میں نے اب تک صرف جیکولین کی وجہ سے تمہیں برواشت کیا ہے تم جانتی ہونا کہ غدار کی سزا کیا ہوتی ہے؟ تم ہمارے ہی جیسی ہو ماریہ اور ہم تمہیں بدلنے ہرگز نہیں دیں گے۔“ وہ جتنا ان آوازوں سے دور بھاگ جانا چاہتی تھی وہ آوازیں اتنی ہی شدت سے اس کا پیچھا کر رہی تھیں ماریہ اپنے ارد گرد سے بے نیاز بس دیوانہ وار یونہی چلے چلی جا رہی تھی وہ ایک ایسی جگہ پر آ کر کھڑی ہو گئی جہاں اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں بس دیواریں ہی دیواریں تھیں جہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ گہرے بھنور میں ڈوبتی چلی جا رہی تھی کوئی ایسا نہیں تھا جو اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے اس بھنور سے نکال باہر کرتا وہ خود فراموشی کے عالم میں چلتی چلی جا رہی تھی۔ ہلکی ہلکی پڑتی پھوار نے اسے اچھا خاصا بھگو ڈالا تھا مگر اسے تو کسی بھی چیز سے سروکار نہیں تھا بس اندر بڑھتی وحشت اور غصن اسے بری طرح بے گل کیے دے رہی تھی۔ بہت دیر تک یونہی چلتے چلتے ایک گخت اس کے قدم خود بخود ٹھک کر رکے تھے اس نے سزاٹھا کر سامنے بنی بلڈنگ کی جانب دیکھا تو کچھ دیر پہلے جو اندر کی وحشت اور غصن اسے مارنے کے درپے تھی وہ بھانپ کی مانند یک دم اڑ چھو ہو گئی تھی اور ڈھیروں سکون و اطمینان اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا وہ ایک سرشاری سی کیفیت میں بلڈنگ کی جانب بڑھی اور دوسرے ہی لمحے چھپاک سے اندر داخل ہو گئی۔

شام کے دھند لکے گہرے ہو کر رات کی سیاہی میں تبدیل ہو چکے تھے وسیع و عریض آسمان نے رات کا سیاہ لبادہ کیا پہنا کہ ایک لخت ہی ستاروں کی کہکشاں اپنے قافلے سمیت آن پہنچی اور چہار سو بکھر گئی جبکہ کسی ادک میں چھپے چاند نے بھی آسمان کے سینے پر بیٹھ کر اپنا جوبن دکھانا شروع کر دیا تھا باسل حیات کلب سے اپنے گھر لوٹا تو اپنے گھر کے باہر کھڑی ہنڈا سوک کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ گھر میں کوئی مہمان آیا ہے وہ اپنی دھن میں سرخ اینٹوں سے بنی روش پر چلتا اندر کی جانب پڑھا..... اگلے ہی لمحے وہ ہال میں داخل ہوا تو ڈرائنگ روم سے خاور حیات کے علاوہ کسی اور کی بھی مردانہ آوازیں آرہی تھیں باسل کو مہمانوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ اسی لمحے حورین جو غالباً کچن سے اس جانب آ رہی تھی باسل کو دیکھ کر بہت خوش گواری سے بولی۔

”ارے واہ باسل بیٹا تم تو بڑے اچھے وقت پر آ گئے۔“ باسل نے حورین کی بات پر ناگہمی سے دیکھا تو حورین اس کی نگاہوں کا مفہوم سمجھتے ہوئے مسکرا کر گویا ہوئی۔ ”وراصل تمہارے ڈیڈی کے بہت اچھے دوست اپنی بیٹی کے ساتھ آئے ہیں آؤ تم ان سے آ کر مل لو۔“ حورین کی بات پر جان کر باسل تھوڑا بیزار سا ہوا پھر دوسرے ہی لمحے کسٹنڈی سے بولا۔

”اوہ..... مام میرا اس وقت کسی سے بھی ملنے کا موڈ نہیں ہو رہا پلیز پھر کبھی۔“

”مگر ماما کی جان آپ کے ڈیڈی تو آپ کا ویرث کر رہے ہیں اپنے فرزند لہراں کی بیٹی سے ملائے کے لیے۔“ حورین

پریشان سی ہو کر بولی تو اپنی ماں کے چہرے پر تذبذب اور نظر کے جھلکتے رنگوں کو یکدم محسوس کر کے باسل فوراً سے پیچھے ہٹا۔
 ”او کے یو ڈونٹ ورکی مام میں ان سے مل لیتا ہوں مگر پلیز آپ ٹینشن مت لیں۔“ باسل کی بات پر حورین نے اپنے
 بیٹے کو محبت پاش نگاہوں سے دیکھا پھر ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اگلے ہی لمحے وہ حورین کے ہمراہ جو کئی ڈرائنگ
 روم میں داخل ہوا اس کی سب سے پہلی نگاہ بالکل سامنے رکھے صوفے پر براجمان عنایہ ابراہیم پر پڑی وہ ایک دم بے
 ساختہ وہیں کا وہیں ٹھہر گیا جب کہ اسی پل عنایہ نے بھی اسے دروازے پر کھڑے دیکھ لیا تھا۔ بے حد دلکش اور شرارتی سی
 مسکراہٹ نے باسل کا استقبال کیا تھا جبکہ باسل جواباً بھی مسکرا نہیں سکا تھا اسی دوران حورین ڈرائنگ روم میں داخل
 ہو چکی تھی اور باتوں میں مگن خاور کو مخاطب کر کے بولی۔

”خاور یہ باسل آ گیا ہے۔“ خاور نے چونک کر سامنے دیکھا پھر باسل کو دیکھ کر بے حد خوش و مسرت سے بولا۔
 ”باسل کم آن مائی ڈیرین..... دآش یہ ہے میرا بیٹا باسل..... باسل خاور حیات۔“ اس وقت خاور حیات کے لہجے میں
 اپنے بیٹے کے لیے فخر ہی فخر تھا جبکہ اس دوران عنایہ اسے ہنوز شرارت سے دیکھتی رہی۔
 ”کیسا لگا یہ سر پرائز۔“ وہ جب عنایہ کے برابر والے صوفے پر بیٹھا تو عنایہ اپنے مخصوص شوخ و خشک انداز میں بولی
 جبکہ اس پل باسل نے بغور اسے دیکھا۔ ڈیپ ریڈ رنگ کے ٹاپ پر بلو جینز پہنے اپنے ڈارک براؤن بالوں کو شانوں پر
 پھینلائے چہرے پر لائٹ سما میک اپ کیسے وہ بہت دلکش لگ رہی تھی باسل مسکرا کر گویا ہوا۔
 ”آپ کو شاید سر پرائز دینے کا بہت شوق ہے۔“ جس پر وہ تیزی سے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے بولی۔
 ”جی جناب..... آپ نے بالکل صحیح سمجھا مجھے سر پرائز دینے کا کریز ہے اچھا آپ یہ تو بتائیے کہ میرا یہ والا سر پرائز
 کیسا لگا؟“

”آف کورس مجھے اچھا لگا۔“ وہ خوش دلی سے بولا پھر مزید استفسار کرتے ہوئے گویا ہوا۔ ”کیا آپ پہلے سے جانتی
 تھیں کہ میرے ڈیڈا آپ کے فادر کے دوست ہیں؟“
 ”بالکل میں یہ بات پہلے سے جانتی تھی اٹیچولی میں ایک بار اپنے پاپا کے ساتھ آپ کے ڈیڈا کے آفس آئی تھی وہیں
 ان کی ٹیبل پر آپ کی تصویر دیکھی تھی ویسے آپ کے ڈیڈا آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ عنایہ دلکشی سے بولی تو باسل
 نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے خاور حیات کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”جانتا ہوں میں..... ڈیڈا اس پوری دنیا میں مجھ سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں ان فیکٹ وہ صرف میرے ڈیڈا
 ہی نہیں بلکہ میرے سب سے اچھے دوست بھی ہیں۔“

”وہ..... یہ تو بہت اچھی بات ہے ویسے تمہاری مام بھی بہت مائس ہیں اور ایک بات بتاؤں تمہیں.....“ وہ ایک ہی
 جست میں آپ سے تم پر آئی تھی باسل کی جانب تھوڑا جھکتے ہوئے بولی تھی۔ ”مجھان کی اتنی اٹریکٹیو بیوٹی سے تھوڑی تھوڑی
 جیلیسی بھی ٹیل ہو رہی ہے۔“ عنایہ کی بات پر باسل بے ساختہ زور سے ہنس دیا پھر وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔



مومن جان غصے میں پھنکارتے ہوئے لالہ بھسوکا چہرہ لیے لالہ رخ کو بے حد کاٹ دار نگاہوں سے دیکھ رہا تھا لالہ
 رخ کو آج ذرا فرصت ملی تو اس نے مومن جان سے بات کرنے کی ٹھانی۔ لالہ رخ کی امی نے مہر کو اپنے پاس بہانے
 سے بلوایا تھا تا کہ لالہ رخ اس کی غیر موجودگی میں اس کے باپ سے بات چیت کر سکے۔ مہر واصل حقیقت سے بالکل
 انجان بڑے خوش گوار مزوڈ میں امی کے ساتھ لحاف میں ڈورے ڈالے ہوئے ساتھ ساتھ مسلسل باتیں بھی کر رہی تھی جبکہ
 لالہ رخ گیسٹ ہاؤس جانے کا کہہ کر سیدھی اس کے گھر آئی تھی۔

”ایک تو مجھے تمہاری ماں پر حیرت ہوتی ہے کہ بھلا اس نے کیوں اپنی لڑکیوں کو اس قدر آزادی دے رکھی ہے ایک کو اتنی دور بھیج دیا اور دوسری نہ صرف مردوں کے ساتھ نوکری کرتی ہے بلکہ دوسروں کے معاملات میں بھی دخل اندازی کرتی ہے۔ تاہم تم سے پوچھتا ہوں کہ تم ہوتی کون ہو ہمارے گھر کے ذاتی معاملے میں بولنے والی۔“ مومن جان ماتھے پر ان گنت شکنیں سجاتے ہوئے بے حد ناگواری اور کافی بدتمیز ہی سے بولا تو یک دم لالہ رخ نے ضبط کے مارے اپنے لبوں کو زور سے پھینچا گڈ ویٹیکم بھی بڑی بے قراری سے پہلو بدل کر کہیں۔

”بے شک پھوپا جان پی آپ لوگوں کے گھر کا معاملہ ہے مگر مہر دہمیں بھی بہت عزیز ہے اور یہ رشتہ اس کے لیے مناسب نہیں ہے۔“ لالہ رخ اپنے دل و دماغ کو ٹھنڈا رکھتے ہوئے بڑی نرمی سے گویا ہوئی مگر مومن جان کا منہ ہنوز بنا رہا اس نے رخ موز کر بہت غصے سے اپنی بیوی کو دیکھا پھر لالہ رخ کی طرف متوجہ ہو کر طنز یہ لہجے میں بولا۔

”اچھا اب تم مجھے سمجھاؤ گی کہ مہر دہ کے لیے کیا مناسب ہے اور کیا نامناسب۔“

”میرا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا پھوپا جان..... میں تو بس صرف یہ کہنا چاہ رہی ہوں کہ یہ رشتہ مہر دہ کے لیے موزوں نہیں..... وہ لڑکا تو کسی بھی لحاظ سے مہر دہ کے جوڑ کا نہیں ہے بلکہ وہ تو.....!“

”اچھا اب یہ چھٹا تک بھر کی لڑکی مجھے بتائے گی سمجھائے گی کہ کیا موزوں ہے کیا نہیں؟“ مومن جان اپنی بیوی کو کھٹا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا پھر مزید گویا ہوا۔ ”اپنی اس حمایتی سے کہہ دے کہ اس کی اتنی عمر نہیں ہے جتنا زندگی کا مجھے تجربہ ہے..... اونہہ خود تو کنواری رہ گئی اور چاہتی ہے میری بیٹی بھی باپ کی دلہیز پر بیٹھی ہو جی ہو جائے۔“

”مومن اللہ کے واسطے خاموش ہو جاؤ اب ایک لفظ بھی تم لالہ رخ کے خلاف نہیں بولو گے سمجھے“ گڈ ویٹیکم دم اشتعال میں آگئیں جبکہ اس پہل لالہ رخ کا دلکش چہرہ بالکل سرخ ہو گیا تھا مومن جان اونہہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا جب ہی گڈ ویٹیکم نے حد شرمندہ اور روہاسی ہو کر اس کے پاس آ کر بولیں۔

”میری بچی مجھے معاف کر دے یہ شخص ایسا ہی ہے زبان کے ساتھ ساتھ دل کا بھی بے حد سخت اسی لیے میں ڈر رہی تھی کہ کہیں تو بات کرے اور یہ اپنی خصلت سے مجبور ہو کر تیرا دل نہ دکھا دے۔“ لالہ رخ نے قدرے چونک کر انہیں دیکھا پھر ایک دھیمی سی مسکراہٹ ہونوں پر سجاتے ہوئے ان کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر ہولے سے دباتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”ارے پھوپا آپ بالکل غمگین نہ ہوں میں نے خود کو پہلے سے ہی ان باتوں کے لیے تیار کر لیا تھا میں جانتی ہوں پھوپا جان کی زبان کی کڑواہٹ کو..... یقین کیجیے مجھے کچھ برا نہیں لگا۔“ قدرے توقف کے بعد بولی۔ ”اور پھوپا آپ اس بات کی تو فکر بالکل مت کیجیے گا کہ پھوپا جان اپنی من مانی کر کے ہماری مہر دہ کی زندگی سے کھلاوا کر کریں گے میرے لیے جیسے تاشو ہے ویسے ہی مہر دہ ہے اور آج پھوپا جان کے رویے نے تو میرے ساندرا اور زیادہ اہم و جرات پیدا کر دی ہے۔ بس آپ یہ یقین کر لیجیے کہ لالہ رخ اپنے جیتے جی ایسا ہرگز نہیں ہونے دے گی۔“ لالہ رخ انتہائی مضبوط لہجے میں بولتی چلی گئی تو گڈ ویٹیکم کی آنکھوں سے روانی سے آنسو بہہ لگے انہوں نے بے حد محبت سے اسے اپنے سینے میں بھینچ لیا۔

”جیتتی رہے میری بچی تو ہمیشہ سلامت رہے آمین۔“



ملائیشیا جانے کے معاملے کو سونیا خان نے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا تھا وہ ہر صورت ملائیشیا جانے پر مصر تھی جبکہ دوسری جانب کامیش شاہ بھی ضد براتر آتا تھا..... کل رات بھی دونوں کے درمیان اچھی خاصی جھڑپ ہوئی تھی۔

”اوپا بی گڈ ویٹیکم کا پیش..... مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اس قدر روایتی اور قدامت پسند انسان نکلو گے جو انسان اپنی بیویوں

کو تو سات پردوں میں چھپا کر اپنی ایگو کی تسکین چاہتے ہیں اور خود جگہ جگہ منہ مارتے ہیں۔“ وہ بے حد شہر و حقارت آمیز لہجے میں کہہ رہی تھی کا میٹھ فطرتاً ٹھنڈے دماغ کا انسان تھا اسے بلا وجہ غصہ کرنے کی بالکل بھی عادت نہیں تھی مگر سونیا کے ان لفظوں نے اسے جیسے دہکتے ہوئے الاؤ میں گرا دیا تھا۔

”واٹ ڈیو مین سونیا..... تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ کہ میرا کریکٹر لٹریچر میں باہر یہ سب کام کرتا ہوں۔“ کا میٹھ غصے سے تلملا اٹھا..... سونیا اس کا اتنا سنگین رد عمل دیکھ کر اندر ہی اندر تھوڑا خوف زدہ ہوئی مگر پھر اپنی ازلی ہٹ دھری میں مبتلا ہو کر بولی۔

”دیکھو کا میٹھ بات نبجانے کہاں سے کہاں جا رہی ہے میں تم سے پہلے یہ کہہ رہی ہوں کہ مجھے اپنی فرینڈز کے ساتھ ملائیشیا جانے دو ڈیٹس ات۔“

”اور میں اپنی بات بار بار دہرانے کا عادی نہیں ہوں..... میں نے تم سے کہہ دیا کہ تم ملائیشیا نہیں جاؤ گی تو نہیں جاؤ گی ازات کلیئر۔“ کا میٹھ بے حد سخت لہجے میں بولا پھر غصے سے کمرے سے باہر چلا گیا۔

فراز لان میں آ کر پودوں کی تراش خراش کر رہا تھا، اکثر فارغ اوقات میں وہ یہ کام بے حد شوق و ذوق سے کرتا تھا ڈھلتی دوپہر کے ان پرسکون لمحات میں وہ ادھر آ نکلا پہلے تو اس نے مالی سے کھرنی لے کر کچھ پودوں کی گوڈی کی اب کٹڑی کی مدد سے سوکھے پتوں کی کانٹ چھانٹ میں مصروف تھا جب ہی سونیا بلیک رنگ کے چست پاجامے پر ریڈ رنگ کی چست سی ٹیٹھ پہنے ادھر چلی آئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ وہ مختصر آ بولی تو اپنے کام میں مگن فرراز عام سے لہجے میں بولا۔

”پودوں کی صاف صفائی کر رہا ہوں۔“ سونیا نے چند لمحے اسے بغور دیکھا سفید شلوار کرتے میں جس کی آستینیں اس نے کہنیوں تک فولڈ کی ہوئی تھیں جب کہ سفید کرتے پر جا بجا مٹی کے داغ لگے ہوئے تھے پورے انہماک سے اپنے کام میں مصروف تھا۔

”ہوں کھی اپنے بھائی کے ذہن کی بھی صفائی کر لیا کرو..... بہت کچرا بھرا ہوا ہے اس کے اندر۔“ سونیا بے حد شہر بھرے انداز میں بولی تو ایک دم فرراز کے حرکت کرتے ہاتھ ساکت ہوئے اس نے چونک کر اپنے پاس کھڑی سونیا کو دیکھا۔

”سونیا غلط بات وہ بھی اپنے فرینڈز کے متعلق..... ایسی بات نہیں کرتے۔“ وہ بے ساختہ اسے ٹوک گیا جب کہ سونیا نے محض کڑوا سا منہ بنانے پر اکتفا کیا۔ ”سونیا کا میٹھ بہت کیڑنگ اور اچھا انسان ہے تم اسے سمجھنے کی کوشش کرو اس کی بات کو سمجھو..... اگر وہ نہیں چاہتا کہ تم ملائیشیا جاؤ تو تم اس کی بات مان کیوں نہیں لیتیں۔“ فرراز نا چاہتے ہوئے بھی بولا۔

اسے امید واثق تھی کہ اس بات پر سونیا بری طرح بھڑک اٹھے گی اور اسے کھری کھری سنائے گی مگر یہ کیا..... سونیا تو بے حد دلکشی سے مسکراتے ہوئے اسے بہت خاص نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”فراز ڈیئر کون کم بخت تمہیں چھوڑ کر وہاں ملائیشیا جانا چاہتا ہے جہاں میں نبجانے کتنی بار جا چکی ہوں میں تو تمہیں ایک پل کے لیے بھی خود کی نگاہوں سے اجھل نہیں کرنا چاہتی۔“ فرراز کو اس پل یوں لگا جیسے اس کے اوپر کسی نے گرم کھولتا ہوا پانی انڈیل دیا ہو..... وہ سیر تاپا مجلس کر رہ گیا آہستہ آہستہ جب اس کے حواس بحال ہوئے تو اذیت حال اور نفرت کی تند و تیز لہر اس کے اندر سے اٹھی تھی جس نے اسے پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

”تم ہوش میں تو ہو سونیا..... کتنی گھٹیا سطحی اور گری ہوئی باتیں کرنے لگی ہو تم۔“

”تمہیں دیکھ کر مجھے ہوش ہی کہاں رہتا ہے ڈیئر۔“ وہ جیسے گنگنائی تھی۔

”شٹ اپ..... شٹ اپ..... اب ایک بھی لفظ منہ سے مت نکالنا۔“ وہ بے حد غصے سے بولا پھر کٹر پھینک کر وہاں بیٹھ گیا جبکہ سونیا اپنے دونوں بازو دیکھنے پر فولڈ کیے مسکراتے لبوں سے اسے جانتا دیکھتی رہی پھر ایک دم اپنے

ہونوں کو نفرت سے بھینچ کر زہریلے انداز میں بولی۔
 ”مسٹر فراز شاہ آگے دیکھو ہوتا ہے کیا۔“



کلاسز سے فارغ ہو کر زرتاشہ اور زرینہ دونوں بڑے مگن انداز میں ہاسٹل کی طرف جاتے ہوئے ادھر ادھر باتوں میں
 محو تھیں جب ہی زرینہ کا موبائل بج اٹھا چلتے چلتے زرینہ یک دم رکی..... پھر زرتاشہ کو ”ایک منٹ“ کہہ کر اپنے بیگ سے
 موبائل فون نکالنے لگی موبائل فون ہاتھ میں آتے ہی اس نے جونہی اسکرین پر نگاہ ڈالی فراز بھائی کا لنگ لکھنا دیکھ کر خوشی
 سے چپکتے ہوئے کہا۔

”ارے واہ..... یہ آج فراز بھائی کی کال کیسے آگئی؟“ اس کے ساتھ ہی اس نے اوکے کا جن دباتے ہوئے بڑے
 جوشیلے اور خوشگوار انداز میں بولی۔ ”السلام علیکم فراز بھائی.....؟“ جبکہ جواباً فراز مختصراً گویا ہوا۔

”وعلیکم السلام گڑیا..... یہ بتاؤ اس وقت کہاں ہو تم دونوں؟“ فراز کی بات پر تھوڑا حیران سا ہو کر زرینہ نے جواب دیا۔
 ”یہیں پر ہیں..... میرا مطلب ہے بس کیسپس سے ہاسٹل کی طرف جا رہے ہیں۔“ زرتاشہ اپنی جگہ کھڑی خاموشی
 سے زرینہ کو بات کرتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

”اچھا پھر فائٹ ہاسٹل پہنچو میں تم دونوں کا یہیں ہاسٹل میں ویٹ کر رہا ہوں اوکے.....“ فراز کا مزہ سن کر زرینہ
 خوشی سے سا جھل پڑی۔

”سچ فراز بھائی.....! اچھا ہم بس پانچ منٹ میں پہنچ رہے ہیں اوکے اللہ حافظ۔“ وہ جلدی سے بول کر سیل فون آف
 کر گئی پھر زرتاشہ کو دیکھ کر انبساط بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔ ”تاشو فراز بھائی ہم سے ملنے ہاسٹل آئے ہیں ہمارا انتظار
 کر رہے ہیں چل جلدی پہنچتے ہیں۔“ زرتاشہ بھی یہ سن کر کافی خوش ہوئی لہذا اثبات میں سر ہلا گئی پھر دونوں تیز تیز
 قدموں سے ہاسٹل پہنچی تھیں اور اب دونوں وزیٹنگ روم میں بیٹھیں فراز کے سامنے حیرت و مسرت کا اظہار کر رہی تھیں۔
 ”یقین کیجیے فراز بھائی اس وقت آپ کو یہاں دیکھ کر بہت خوش ہو رہی ہے..... آخر کتنے دنوں کے بعد آپ کو ہم سے
 ملاقات کرنے کا خیال آیا ہے نا۔“ بولتے بولتے زرینہ جملے کے اختتام میں اپنے لہجے کو تھوڑا شکایتی سا بنا کر بولی تو یک دم
 فراز شرمندگی سے کان کھجا کر رہ گیا جبکہ زرتاشہ فراز کو تھوڑا پرل سا دیکھ کر زرینہ سے بولی۔

”اُوہ..... زری ایک تو فراز بھائی ہم سے ملنے آئے ہیں اور تم ہو کہ شکایتی دفتر کھول کر بیٹھ گئی ہو تمہیں معلوم ہے نا کہ وہ
 کتنے بڑی رہتے ہیں۔“ کا ہی گرین اور سرخ رنگ کے احتزاج کے خوب صورت پرغذ کاشن کے جوڑے میں حسب
 معمول سر پہ دوپٹہ جمائے زرتاشہ نے فراز شاہ کا فیور لیا تو وہ زور سے ہنس دیا جب کہ زرینہ زرتاشہ کو فہمائی نظروں سے
 دیکھتے ہوئے فراز کو مخاطب کر کے بولی۔

”دیکھیے نا فراز بھائی یہ تاشو تو ہمہ وقت میرے پیچھے پڑی رہتی ہے بس کوئی موقع ہاتھ آتا نہیں اور یہ مجھے لتاڑنے بیٹھ
 جاتی ہے۔“ فراز نے مسکراتے لبوں سے زرینہ کی بات کو سنا پھر بڑی دلکشی سے دونوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”اچھا بابا اس مسئلے کو ہم بعد میں ڈسکس کر لیتے ہیں پہلے تم دونوں یہ دیکھ لو۔“ وہ بڑے سائز کے شانگ بیکرز فراز شاہ نے
 ان دونوں کی جانب بڑھائے تھے جس پر دونوں نے بااختیار فراز کو استغناء سے نگاہوں سے دیکھتے ہوئے یک یک ہو کر کہا۔
 ”یہ کیا ہے؟“

”خود کھول کر دیکھ لو نا۔“ فراز سہولت سے بولا تو دوسرے ہی لمبے دونوں نے بیک کھولا تو اس میں سے بے حد سائیکس
 اور جدید انداز کے دو بوشنگ سوٹ اور اس کے ساتھ کچھ جوتے اور کاسٹیکس کا سا باج بٹا ہوا زرتاشہ نے چیزوں کو ناگہجی

والے انداز میں الٹ پلٹ کرتے ہوئے استفسار کیا۔

”فراز بھائی یہ سب کیا ہے؟“ ڈارک پر پل اور بلیک کنٹراسٹ کے شلوار سوٹ میں ملبوس زرینہ کی آنکھوں میں بھی یہی سوال تھا۔

”افوہ..... یہ تم دونوں اتنی پریشان کیوں ہو گئیں..... ڈر نہ ہو اور کیا ہے؟ اور کچھ تم لڑکیوں کی پسند کی چیزیں ہیں مجھے ویسے لینڈ رز شاہنگ کا آئیڈیا بالکل نہیں ہے اب پتہ نہیں یہ چیزیں تم دونوں کو پسند آ میں یا نہیں۔“ آخر میں فراز شاہ تھوڑا کنفیوز سا ہو کر بولا تو زرینہ نے جلدی سے کہا۔

”ارے نہیں..... نہیں فراز بھائی یہ چیزیں تو بہت اچھی ہیں آپ کی چوائس تو واقعی لاجواب ہے مگر.....“ وہ تھوڑا رکی پھر جھجک کر گویا ہوئی۔ ”یہ سب کچھ ہمارے لیے لانے کی کیا ضرورت تھی۔“ اس بار فراز نے اسے کچھ ناراضی سے دیکھا پھر زری سے بولا۔

”زری اگر تم دونوں نے ایسی غیروں والی باتیں کیں تو میں تم دونوں سے خفا ہو جاؤں گا اوکے۔“ فراز کی بات پر وہ دونوں ہی پریشان سی ہو گئی تھیں جب ہی زر تاشہ فوراً سے پیشتر بولی۔

”اچھا فراز بھائی ٹھیک ہے ہم رکھ لیتے ہیں آپ پلیز ناراض مت ہوئے گا۔“ جواباً فراز دلکشی سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا گیا پھر کچھ مدبرانہ دونوں سے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اپنے اصل موضوع کی جانب آتے ہوئے بولا۔

”زرینہ اور زر تاشہ میں کچھ عرصے کے لیے لندن جا رہا ہوں اگلے ہفتے میری فلائٹ ہے۔“ فراز کی اطلاع پر دونوں نے چونک کر اسے دیکھا پھر یک دم ان دونوں کے چہروں پر اناسی کے بادل چھا گئے۔

”اچھا..... مگر فراز بھائی ہم لوگ آپ کو بہت مس کریں گے آپ کے یہاں ہونے سے ہم دونوں کو بہت ڈھارس ملتی تھی۔“ بلیک جینز پر بلیک ہی شرٹ پہنے بے حد ہنڈم نظر آتے فراز کو دیکھ کر زرینہ منہ لٹکاتے ہوئے بولی تو زر تاشہ نے بھی سر ہلا کر اس کی تائید کی جبکہ فراز فوراً بولا۔

”ارے گڑیا..... لندن یہاں سے اتنا دور تھوڑی ہے جیسے ہی تم کو میری ضرورت پیش آئے بس مجھے ایک کال کر لینا میں فوراً یہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”خیر فراز بھائی اب لندن اتنا بھی قریب نہیں.....“ زر تاشہ اس کی بات پر ہنستے ہوئے بولی تو زرینہ واپس اپنے سابقہ موڈ کی جانب آتے ہوئے بے پناہ اشتیاق بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔

”ویسے فراز بھائی مجھے لندن دیکھنے کا بے حد شوق ہے اور وہاں کی مشہور جگہیں جیسے لندن آئی برٹش میوزیم وغیرہ وغیرہ۔“ زرینہ کے چمکنے پر زر تاشہ نے تھوڑا رخ موڑ کر صوفے پر بیٹھی زرینہ کو دیکھا پھر بڑے طنزیہ انداز میں بولی۔

”شکر ہے تم نے یہ نہیں کہا کہ وہاں کا مجھے تاج محل، اہرام مصر اور ایفل ٹاور دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“

”کیوں..... کیا میں پاگل ہوں؟ جو ان جگہوں کے نام لوں گی یہ سب وہاں لندن میں کہاں ہیں تم بھی تاشو کبھی کبھی حد کرتی ہو۔“ فراز شاہ بڑی دلچسپی سے ان دونوں کی نوک جھونک سے ملاحظہ ہو رہا تھا۔

”نہیں شاید مجھے لگا کہ پروین شاکر کے مصرعوں کی طرح یہ بھی وہیں کہیں لندن میں ہوں۔“ زر تاشہ بے حد سنجیدگی سے بولی جبکہ زرینہ بری طرح کھسیانی سی ہو گئی۔

”نہیں خیر اب یہ سب تو مجھے معلوم ہے۔“ زرینہ جھینپے جھینپے انداز میں بولی تو فراز فوراً اپنی ابرو اچکا کر استفسار کرتے ہوئے بولا۔

”کون ہے مصرعے پروین شاکر کو لے؟“

”افوہ..... فراز بھائی آپ بھی کس کی باتوں پر دھیان دے رہے ہیں اچھا پتہ بتائیے کتنا پکے پیکنگ وغیرہ ہوگئی۔“ وہ فوراً سے ڈسٹر جلدی سے اس موضوع سے توجہ ہٹانے کی غرض سے فراز سے یونہی پوچھنے لگی جبکہ زرتاشا اس وقت بے حد شرارتی نگاہوں سے ذریعہ کو دیکھے گئی۔



سرد ہواؤں اور جسم کو ٹھنڈا دینے والی خشکی نے مری کی وادیوں میں قبضہ جما لیا تھا..... دل فریب اور خوب صورت نظر آنے والے اخروٹ بادام اور چیز کے درختوں پر اب برف کی سفید دیز تہہ جم چکی تھی تاہم نگاہ ہر جانب بس سفید براق برف کے گالے بکھرے ہوئے تھے..... مہر و سویرے جلدی اٹھنے کی عادی تھی مگر آج کچھ سردی کی شدت اور تھوڑی طبیعت میں بے زاری کے باعث وہ لحاف کے اندر دیکھی اماں کے دوبارہ اٹھانے پر بھی نہیں اٹھی تھی جب ہی اماں تیسری بار ڈاجا جانے انداز میں کمرے میں آ کر بولیں۔

”مہر و..... اب اگر تو نے بستر نہیں چھوڑا تو سمجھ لے آج تجھے ناشتہ نہیں ملنے والا۔“ اماں کی سرزنش میں ڈوبی آواز جب اس کے کانوں میں بڑی تو وہ بے حد سستی بھرے لہجے میں لحاف کے اندر سے ہی بولی۔

”افوہ..... اماں میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا اٹھنے کو مجھے بہت سردی لگ رہی ہے۔“ مہر و کی بات پر گڈ ویکم کچھ مشتعل انداز میں بولیں۔

”اچھا پھر مگر رہ سارا دن لحاف کے اندر میں، بو سے کہہ دیتی ہوں کہ نہیں اٹھنے کی آج تمہاری باجی۔“

”بو..... بو.....“ مہر و نے بو کا نام سنا تو بے حد حیران ہو کر منہ ہی منہ میں بوڑائی پھر دوسرے ہی لمحے بچلی کی سی تیزی سے لحاف ایک جانب پھینک کر بستر سے سرعت سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”اماں..... کیا ہوا آیا ہے؟“ اماں نے بو سے حیرت سے دیکھا۔

”ابھی تو..... تو لحاف میں بلی کی طرح دیکھنے کو تیار نہیں تھی.....؟“

”ارے بھی اماں بتاؤ نا کہ کیا ہوا آیا ہے؟“ وہ تیزی سے بولی تو اماں نے ایک نگاہ سے دیکھا۔ پھر اثبات میں سر ہلا کر گویا ہوئیں۔

”ہاں بے چارا کب سے باہر بیٹھا ہے مگر تجھے تو اپنی نیند سے فرصت نہیں.....“

”اف..... اماں تم بھی نا..... مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ اس خبر نے گویا اس کے اندر بجلی سی بھری تھی وہ ڈوپٹہ سمھالتی عجلت میں پیروں میں چپل ڈال کر دروازے کی طرف بھاگی۔

”لو بھلا اور سنو اس لڑکی کی باتیں..... بالکل ہی باوٹی ہوگئی ہے میں نے باہر سے بیٹھے بیٹھے تجھے بتایا تھا مگر تو نے تو جیسے کان ہی لپیٹے ہوئے تھے۔“ مہر و عقب سے آتی اماں کی آواز کو انہی کرتے ہوئے تیزی سے چھوٹے سے لاؤنج میں آئی تو موڑھے پر بو کو بیٹھے دیکھ کر بے حد مسرت آمیز لہجے میں بولی۔

”ارے بوٹم..... تم آگے میرے گھر۔“ بو مہر و کو دیکھ کر جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں باجی بھلا کیوں نہ آتا آپ کے گھر۔“ اس بل بو کے چہرے سے خوشی و انبساط کی جیسے قوس قزح پھوٹ رہی تھی مہر و نے بخوبی اس وقت بو کے چہرے اور لہجے سے جھلکتی خوشی کو محسوس کیا تھا اسپیکٹر رانا آصف کے ٹرانسفر ہو جانے پر ارمایمان زیادتی کیس ایک ایمان دار آفیسر کے ہاتھ آ گیا تھا نتیجتاً اور حبیب اور اس کے ساتھی خطرہ بھانپ کر فی الفور انڈر گراؤنڈ ہو گئے تھے جبکہ مہر و کے مری سے غائب ہونے پر بو نے بے پناہ سکون و طمانیت کا سانس لیا تھا اور دوسرے دن ہی مہر و سے ملنے اس کے گھر پہنچا تھا جبکہ مہر و نے بو کو اپنے ساتھ انداز میں بولیں آتے دیکھ کر بو بھڑکے دل میں شکر ادا کیا تھا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

گہری شام بہت سرعت سے رات کی تاریکی میں ڈھل چکی تھی کائنات کی ہر شے گھپ اندھیرے میں ڈوبی رات کی سیاہی کا ہی حصہ بن چکی تھی سونیا بڑے مگن انداز میں اپنے گھر خود ہی ڈرائیور کر کے پہنچی تھی وہ جیسے ہی اپنے گھر میں داخل ہوئی تو کارپڈور میں کھڑی سارا بیگم نے ملازم کو ہدایت دیتے ہوئے جونہی سامنے سے آئی سونیا کو دیکھا ان کے وجود میں خوشی و انبساط کی جیسے لہری دوڑ گئی آج بہت دنوں بعد وہ اپنی اکلوتی لاڈلی بیٹی کو دیکھ رہی تھیں۔

”اوہ..... سونیا مائی ڈارنگ بے بی تم.....!“ وہ والہانہ انداز میں سونیا کی جانب پرچھیں اور اگلے ہی پل اسے گلے لگا لیا۔
”ہوں اپنی ماما کا آج تمہیں خیال آ ہی گیا اور نہ تم تو یہاں کا راستہ ہی بھول گئی تھیں نا۔“ سارا بیگم نے اس سے علیحدہ ہوتے ہوئے کہا تو سونیا لا پرواہی سے کندھا چکاتے ہوئے بولی۔

”مما ایسی کوئی بات نہیں ہے بس کچھ بڑی تھی۔“ وہ دونوں چلتی ہوئی لاؤنج کی جانب آگئیں اور وہیں بیٹھ گئیں۔
”اور سناؤ وہاں سب ٹھیک چل رہا ہے نا کا میٹس کیسا ہے اور تمہاری آئی.....؟“ سارا بیگم ملٹی کلر کی کاشن کی شرٹ پر آف وائٹ پاجامے میں ملبوس سونیا کو بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے بولیں تو سونیا کا موڈ تھوڑا آف ہو گیا۔

”ہوں اس کا میٹس کو بھلا کیا ہونا ہے اور آئی..... وہ بھی مست ہیں اپنی لائف اپنی این جی اوز اور وہاں کی پارٹیز میں۔“ سارا بیگم نے اپنی بیٹی کی بات بغور سنی پھر بڑے طنزیہ انداز میں کندھا چکا کر بولیں۔

”ہاں بھی جب شوہر صاحب نے انہیں ہر طرح کی آزادی دے رکھی ہے تو بھلا کیوں نہ اپنی من مانی کرتی پھریں گی۔“ پھر اچانک کچھ یاد آنے پر بولیں۔ ”اچھا تم یہ بتاؤ کہ وہاں تم تو خوش ہونا کا میٹس کا تمہارے ساتھ سلوک کیسا ہے؟“
”اؤنہہ..... وہ شخص صرف مشین ہے جو منہ اندھیرے آن ہو جاتی ہے اور پھر رات ڈھلے اس کا مٹن آف ہو جاتا ہے۔“ سونیا بے حد برا سا منہ بنا کر بولی تو سارا بیگم نے بے حد حیران کن نگاہوں سے اپنی بیٹی کی جانب دیکھا۔

”کیا مطلب سونیا..... مطلب تم کا میٹس کے ساتھ خوش نہیں ہو؟“ اس وقت ان کے لہجے میں نفرد پریشانی کے رنگ بخوبی جھلکے تھے جسے محسوس کر کے سونیا بڑے بے پروا انداز میں بولی۔

”ڈونٹ وری ماما..... میرا یہ الٹو نہیں ہے کہ کا میٹس مجھے خوش رکھ رہا ہے یا نہیں بلکہ فوکس پوائنٹ تو یہ ہے کہ فرار شاہ کبھی خوش نہ رہے وہ لحو لحو سکون و طمانیت کو تر سے اسے چین کی نیند نصیب نہ ہو۔“ اس پل سونیا کے لہجے میں فرار کے خلاف اس قدر نفرت و عنف تھا کہ سارا بیگم بھونچکا سی بن گئی اسے دیکھتی رہ گئیں جو اب اپنے لبوں کو بھینچنے سرخ چہرہ لیے اپنے اشتعال کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہی تھی کچھ دیر تو سارا بیگم کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں رہی تھیں پھر یونہی بہر بہ لب بیٹھیں بے حد چھنبے سے اسے ٹکر ٹکر دیکھے جا رہی تھیں کافی دیر بعد جب وہ بولنے کے قابل ہوئیں تو بے پناہ پریشانی کے عالم میں بولیں۔

”کیا مطلب..... سونیا میں کچھ بھی نہیں تم کہنا کیا چاہتی ہو..... اور یہ تمہارے اور کا میٹس کے درمیان فرار بھلا کہاں سے آ گیا؟“ ماں کی پریشانی کو درخود اعتنا نہ سمجھتے ہوئے سونیا بے پناہ ٹیلے انداز میں بولی۔

”اؤنہہ..... بیچ میں فرار نہیں بلکہ کا میٹس آیا ہے اور وہ بھی اس فرار شاہ کی وجہ سے ماما..... آپ دیکھیے گا کہ میں اس بات کی سزا فرار کو ایسی دوں گی کہ وہ ساری زندگی مجھے یاد رکھے گا۔“

”یہ..... یہ کیا تم اتنا بے شباب بولے جا رہی ہو سونیا۔“
”یہی حقیقت ہے ماما۔“

”ک..... کیسی حقیقت.....“
WWW.PAKSOCIETY.COM
حجاب 83 فروری 2017ء

”کہ یہ شادی میں نے صرف اور صرف فرار شاہ سے اپنے ٹھکرائے جانے کا انتقام لینے کے لیے کی ہے ورنہ تو میں اس گھر میں تھوکتی بھی نہ۔“ بلا آخر سونیا نے زہر خند لہجے میں وہی بات کہہ ڈالی جس کا خدشہ سارا بیگم دل ہی دل میں محسوس کر کے ہو لے جا رہی تھیں انہوں نے غیر یقین نگاہوں سے سونیا کو دیکھا پھر اکتے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”میں تو سمجھی تھی کہ تم نے فرار کو دل سے نکال کر ہی کامیاب سے رشتہ جوڑا ہے۔“

”اوہ کم آن ماما..... آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں سونیا اعظم خان جس نے بچپن سے فرار کو چاہا اس کے سنگ ہمراہی کے خواب سجاتی رہی بس ایک ہی پل میں ایک ہی جھٹکے میں اپنے دل کے اندر سے نکال باہر کروں گی.....“ وہ کافی جھنجھلا کر بولی پھر قدرے توقف کے بعد بے حد ٹھہرے ہوئے انداز میں کسی غیر مرئی نقطے کو گھورتے ہوئے گویا ہوئی۔

”یہ حقیقت ہے کہ فرار میرے دل و دماغ اور روح میں ابھی بھی موجود ہے مگر اب فرق یہ ہے کہ پہلے وہ میری محبت تھا اور اب وہ صرف نفرت ہے مجھے نفرت ہے اس سے بے تحاشا بے پناہ جس نے میری محبت میری جاہت کو کس قدر سنگ دلی سے ٹھکراتے ہوئے ایک بھی لمحہ ایک بھی پل میرے بارے میں نہیں سوچا وہ بے حس خود غرض شخص مجھ سے دوستی کا رشتہ رکھ کر میری آنکھوں میں موجود پیغام کو جان بوجھ کر ان ویکھا کر رہا..... ماما کیوں کیا اس نے یہ سب بتایئے..... کیوں کیا اس نے میرے ساتھ؟“ اس پل خود پر وہ اپنا کٹرول کھو چکی تھی سارا بیگم کے دونوں بازو جھنجھوڑ کر بولی تھی۔ ”ماما وہ سب جانتا تھا..... سب سمجھتا تھا تو پھر کیوں.....؟ کیوں اس نے پہلے ہی قدم پر مجھے روکا کیوں نہیں مجھے ڈس کرتج کیوں نہیں کیا..... وائے ماما..... وائے اس نے ایسا کیوں کیا؟“ بولتے ہوئے اچانک وہ بلک بلک کر رونے لگی تو اسی پل سارا بیگم کے تخیر کا شیشہ چھن سے ٹوٹا تھا انہوں نے بے پناہ تڑپ کر سونیا کو اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔



ماریہ بک شاپ میں اپنی مطلوبہ بک کی تلاش میں مگن تھی جب ہی عقب سے اسے بے حد گھمبیر آواز سنائی دی۔ ”ہیلو ماریہ ڈیئر.....“ ماریہ جو ہیلف سے کتاب نکال کر اس کے اوراق الٹ پلٹ کر کے دیکھ رہی تھی ایک دم بھاری مردانہ آواز پر وہ بری طرح گڑبڑائی جبکہ گھبراہٹ کے عالم میں اس کے ہاتھوں سے کتاب چھوٹ کر اس کے قدموں میں جا گری تھی ماریہ نے بے اختیار سامنے موجود نووار کو دیکھا تو اگلے ہی لمحے جیسے اس کی سانسیں جسم میں اٹکنے لگیں کچھ ہی طاری ہو گئی جو اس وقت سے بڑی پر اسرار آنکھوں سے دیکھتا ہی انداز میں مسکرا بھی رہا تھا۔

”تم..... تم یہاں بھی میرا پیچھا کرتے ہوئے چلا آئے۔“ وہ بھیجے بھیجے لہجے میں بے حد ناگواری سے بولی جب کہ اس دم میک اس کے قدموں کی جانب جھکا اور کتاب اٹھا کر اس کے ہاتھوں میں تھماتے ہوئے ہنوز انداز میں بولا۔

”صرف یہاں نہیں مائی ڈیئر..... تم جہاں جہاں بھی جاتی ہو وہاں وہاں میں تمہارے ساتھ ہوتا ہوں۔“ ”میک تم لوگ مجھے میٹفلی مارچ کر رہے ہو اور ایسا عمل قطعی طور پر مناسب نہیں ہے۔“ ماریہ اس پل کافی مشتعل لگی تھی مگر اس نے اپنے لہجے کو فی الحال نرم ہی رکھا تھا جو اب پہلے تو میک کھل کر دھیرے سے ہنسا پھر دوسرے ہی لمحے خطرناک حد تک سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”یہ باتیں تمہارے منہ سے اچھی نہیں لگ رہیں بے بی اور مائی ڈیئر جو عمل تم کر رہی ہو وہ کس حد تک گھٹیا اور برا ہے اس سے تم بخوبی واقف ہو۔“ میک کے گھٹیا اور برا کہنے پر ماریہ کو اندر سے بے حد تاؤ آیا تھا مگر مصلحتاً بولی کچھ نہیں کچھ لمحے یونہی خاموشی سے سرک گئے جب ہی میک بے حد سپاٹ لہجے میں گویا ہوا۔ ”تم وہاں پھر کیوں گئی تھیں؟“ ماریہ جس کی ذہنی رو کہیں اور جا پہنچی تھی میک کے جملے پر اس نے بے پناہ چونک کر اس کی جانب دیکھا پھر سرعت سے خود کو سنبھال کر گویا ہوئی۔

”وہ..... میں..... میں کچھ چیزیں انہیں واپس کرنے گئی تھی۔“

”اُدھ آئی سی..... مگر وہ چیزیں واپس کرنے پر تم نے پورے ذوق گھنٹے صرف کر دیئے۔“ میک بے حد نرم و ملائم لہجے میں بول رہا تھا جیسے پانچ سالہ بچی کو کوئی پیار سے چمکارتے ہوئے کوئی بات اگلاواتا ہے ماریہ ایک بار پھر میک کی بات پر اندر سے لگتی۔

”ہاں..... وہ..... وہ کچھ دیر ہو گئی تھی۔“ وہ تھوڑا ہڑبڑائی پھر اگلے لمحے تیزی سے بولی۔

”مگر میک میرا یقین کر دیں میں نے ان سب سے تمام تعلق توڑ دیئے ہیں اب میرا ان سب سے کوئی واسطہ نہیں ہے میں اس دن آخری مرتبہ وہاں گئی تھی پلیز میری بات پر بھروسہ کرو مجھے اپنی مام اور برو سے زیادہ کوئی عزیز نہیں اور اس بات کے نتیجے میں ان دونوں کو دکھ و تکلیف دینے کے ساتھ ساتھ ان کی رسوائی کا بھی باعث بنوں گی اب مجھے سمجھ میں آ گیا ہے میک..... وہ قدم میری جذباتیت اور بچپن کی ایک حماقت تھی۔“ ماریہ بے حد شہود سے میک کو یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی جبکہ میک اپنے مخصوص انداز میں دونوں باتیں اپنی پینٹ کی جیبوں میں ڈالے مسلسل مسکرا رہا تھا۔

”میک میں ان لوگوں کی سحر انگیز باتوں میں آ گئی تھی..... پلیز ٹرسٹ ی۔“ وہ ایک بار پھر بے حد عاجزی سے بولی تو اگلے ہی پل میک کے منہ سے نکلے ہوئے جملے اسے حیران کر گئے وہ پوری طرح آنکھیں پھاڑے اور منہ کھولے پس ٹکر ٹکر اسے دیکھتی رہی۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا ہے بی..... کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ میک نے اپنا سوال پھر دہرایا اسی دم ماریہ کا سکتہ جیسے ٹوٹا تھا اس نے بے حد بے یقینی و تحیر کے عالم میں اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

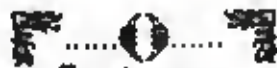
”یہ..... یہ تم کیا کہہ رہے ہو میک..... کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں ولیم کے ساتھ کتنے ہوں۔“ جواباً وہ اثبات میں سر ہلا گیا پھر سہولت سے گویا ہوا۔

”میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم ولیم سے کتنے ہوں اور یہ بھی معلوم ہے مجھے کہ وہ بے چارا تمہیں بہت پسند کرتا ہے اور تم اس کو بالکل لفت نہیں کراتیں اور آج کل وہ تم سے کافی ناراض اور کچھ بدگمان بھی ہے۔“

”اُدھ ہانی گڈ نہیں..... یہ انسان تو میری ساری باتیں مجھ سے بھی زیادہ جانتا ہے اتنا تو شاید میرا سا یہ بھی میرا چچا نہیں کرتا جتنا یہ شخص کرتا ہے۔“ وہ اندر ہی اندر بے حد خائف ہو کر ناگواری سے خود سے بولی۔

”میری مام نے اسے میرے لیے پسند کیا ہے اور اب تو ہماری شادی کی ڈیٹ بھی لکھ ہو جائے گی۔“ ماریہ نے میک کی بات کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

”اوکے..... کوئی بات نہیں..... یا تو تم جلد از جلد ولیم سے شادی کر لو یا پھر مجھ سے اس کے بعد ہم تم پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ اپنی جگہ سے پلٹا اور تیزی سے ڈگ بھرتا ہوا دیکھتے ہی دیکھتے شاپ سے باہر نکل گیا جب کہ ماریہ ششدری وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔



مہر و بوٹو کو اپنی پرانی جون میں واپس آتا دیکھ کر بے حد خوش و مطمئن تھی وہ دونوں آج سہ پہر کو ہی لالہ رخ کو لینے گیسٹ ہاؤس جا پہنچے تھے لہذا لالہ رخ اپنے کاموں سے تقریباً فارغ ہی ٹپٹھی تھی۔ بوٹو کو مہر و کے سنگ آتے دیکھ کر وہ بھی خوش گوار حیرت کا شکار ہوئی تھی۔

”ارے واہ..... آج تو بڑے بڑے لوگ ہمارے آفس آئے ہیں..... واہ بھی کیا بات ہے۔“ لالہ رخ مسکراتے ہوئے بوٹو کو دیکھ کر گویا ہوئی تو وہ بری طرح جھینپ گیا۔

”باجی آپ بھی نا“

”ہاں لالہ تم بالکل صحیح کہہ رہی ہو، دیکھو تائی ہمیں کیسے بھول گیا تھا۔“ مہر و بنو کو بزل دیکھ کر فوراً بولی تھی پھر لالہ رخ ایک دو چیزیں سمیٹ کر ان دونوں کے ہمراہ ہی گیسٹ ہاؤس سے باہر آ گئی۔ ہلکی ہلکی چلتی سزو ہوا جسم کو کپکپائے دے رہی تھی لالہ رخ اپنی آف وائٹ شال کو جس پر ملٹی رنگ کے دھاگوں سے بہت خوبصورت کام کیا گیا تھا اپنے وجود پر اچھی طرح لپیٹتے ہوئے مہر و سے بولی۔

”کیا خیال ہے نیچے کی سڑک پر جا کر تان اور پائے نہ کھالے جائیں اور پھر بعد میں فضلو چاچا کی دکان کا ملائی اور کھوئے والا گرما گرم گاجر کا حلوہ۔“ مہر و یہ سن کر خوشی سے جیسے اٹھل پڑی۔

”ارے واہ..... لالہ کیا زبردست آئیڈیا آیا ہے تمہیں سچ وہ کاجو بارام والا حلوہ کل رات ہی میرے خواب میں آیا تھا چلو جلدی چلتے ہیں۔“ مہر و سے تو جیسے ایک منٹ بھی صبر نہیں ہو رہا تھا۔

”ہاں چلو باجی مگر گاجر کا حلوہ میں آپ دنوں کو کھلاؤں گا۔“ بنو بھی بڑے اشتیاق آمیز لہجے میں بولا تو دونوں پل کی پل چومیں۔

”مگر بنو تمہارے پاس پیسے کہاں سے آئے ہمیں حلوہ کھلانے کے لیے۔“ مہر و نے کچھ الجھ کر استفسار کیا تو بنو ایک لمحے کے لیے شپٹا یا اور حبیب نے کچھ پیسے اسے ذریعے کی صفائی اور گھوڑوں کی ماش کے عوض دیئے تھے جو اس نے بہت شوق و احتیاط سے رکھ لیے تھے کہ وہ مہر و اور لالہ باجی کو کچھ کھلائے گا۔

”وہ دراصل ابانے مجھے دیئے تھے تو میں نے سنبھال کر رکھ لیے تھے۔“ وہ ماتھے پر اپنی انگلیاں پھیرتے ہوئے بولا تو معالاً لالہ رخ کی نظر اس کے ہاتھوں میں جا پڑی۔

”ارے بنو یہ تمہارے ہاتھوں کو کیا ہوا..... یہ کیسے پھٹ گئے اوہ مائی گاڈ یہ تو کافی زخمی ہو رہے ہیں۔“ لالہ رخ نے بے ساختہ اس کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر پریشان ہو کر کہا تو مہر و بھی بنو کے ہاتھوں کو دیکھ کر متفکر ہو گئی۔

دراصل اس کی جلد بے حد نحیف و نازک تھی وہ جب کبھی اپنے ہاتھوں سے کوئی مشقت بھرا کام کرتا اس کے ہاتھوں کی جلد پونہی پھٹ جاتی تھی اور اس میں سے خون بہنے لگتا تھا۔

”وہ باجی میں نے آپ لوگوں کو بتایا تھا نا آج کل گھر میں کچھ کام کر رہا تھا تو.....“ اتنا کہہ کر وہ خود ہی خاموش ہو گیا۔

”اف بنو تمہارے ماں باپ کو ذرا بھی احساس نہیں ہے کہ تمہاری اسکن کتنی نازک ہے۔ لالہ چلو پہلے ہم حکیم جی کے پاس جا کر بنو کے لیے دوا لیتے ہیں۔“ مہر و آخر میں لالہ رخ سے مخاطب ہو کر بولی تو اس نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا اور پھر جی سے حکیم جی کے دوا خانے والے راستے کی جانب چل پڑے۔



فرز شاہ نے زرتاشہ اور زرینہ کو آج لنچ پر انوائٹ کیا تھا وہ لندن جانے سے پہلے ان دونوں کے ساتھ لنچ کرنا چاہتا تھا جب اس نے یہ خواہش ان دونوں سے ظاہر کی تو زرتاشہ کچھ سوچ کر بولی۔

”فرز بھائی تو پھر آپ پونیورسٹی آجائیے ہم یہیں لنچ مل کر کر لیں گے۔“

”انہوہ..... نہیں فرز بھائی بالکل نہیں میں تو یہاں کی وہ ہلدی والی بنا بوٹی کی بریانی کھا کر تھک گئی ہوں ہم کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں لنچ کریں گے۔“ زرینہ جس نے اپنے سیل فون کا اسپیکر آن کیا ہوا تھا فوراً سے پیشتر زرتاشہ کی بات کی بھرپور نفی کرتے ہوئے بولی جس پر زرتاشہ نے اسے تادیبی نظروں سے دیکھا تھا۔

”اچھا تو پھر تم چکن برگریا رول کھا لینا۔“

”اف تاشو..... اللہ کے واسطے ان چیزوں کے نام میرے سامنے مت گنواؤ تقریباً یہ چیزیں ہم روز ہی کھاتے ہیں۔“

”اوس کے..... گرز تو پھر میں ایسا کرتا ہوں کہ کسی اچھے سے ریسنورنٹ کا کھانا پیک کر ڈاکر لے آتا ہوں پھر ہم تینوں مل کر کھالیں گے۔“ فراز سمجھ گیا تھا کہ زرتاشہ اس کے ہمراہ باہر جانے سے ہچکچا رہی ہے۔ لہذا وہ بیچ کا راستہ نکالتے ہوئے سہولت سے بولا تو زرتاشہ بڑے جوش سے گویا ہوئی۔

”ارے ہاں یہ ٹھیک رہے گا فراز بھائی۔“

”یہ ٹھیک رہے گا فراز بھائی۔“ زرمینہ بالکل زرتاشہ کی ٹون میں اس کی نقل اتارتے ہوئے بونی پھر بے حد چڑ کر گویا ہوئی۔

”کیا ٹھیک رہے گا..... بالکل نہیں فراز بھائی بس مجھے کسی بہت اچھے سے ریسنورنٹ میں کھانا کھانا ہے بس۔“ اور پھر زرتاشہ اس دفعہ بھی زرمینہ کی ضد کے آگے مجبور ہو کر بیچ پر چلی آئی تھی زرمینہ بے حد ایکساٹڈ ہو رہی تھی جو فراز کے ہمراہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔

”پتہ ہے فراز بھائی میں نے کراچی کے ریسنورنٹس کے بارے میں بہت سنا ہے میرا بڑا دل چاہتا تھا جانے کو مگر جاتے کیسے۔“ گرین اور آف وائٹ پرنٹ کے خوب صورت سے لیلین کے سوٹ میں ملبوس زرمینہ نے اسے وجود پر مسٹرڈ اینڈ براؤن رنگ کی علاقائی چادر اوڑھی ہوئی تھی جبکہ زرتاشہ نے نی پینک رنگ کے کاشن کے سوٹ میں بالکل زرمینہ کی مانند چادر لے رکھی تھی دونوں لڑکیاں اس حجاب میں بے حد پیاری اور معصوم لگ رہی تھیں۔ واقعی عورت کا اصل گہنا اس کا پردہ ہے وہ چاہے کتنی ہی خوب صورت اور دلکش ہو مگر بے پردگی کا داغ اس کے حسن کو کہن لگا دیتا ہے اور حجاب میں ملبوس لڑکی اگر خوب صورتی میں بھلے کم بھی ہو تو پردہ اس کے حسن کو چار چاند لگا دیتا ہے مگر یہاں تو حسن بھی تھا اور حجاب کا نور بھی..... فراز نے گاڑی شہر کے مشہور ریسنورنٹ کے باہر روکی اور گاڑی والیٹ پارکنگ کو دے کر ان دونوں کے ہمراہ ریسنورنٹ کے داخلی دروازے کی جانب بڑھا۔

”واؤ..... فراز بھائی یہ ریسنورنٹ تو بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔“ زرمینہ عمارت کو دیکھ کر متاثر کن لہجے میں بونی تو زرتاشہ کا تپ کر بولی۔

”دیکھئے فراز بھائی یہ کہیں بھی جاتی ہے تو بالکل پینڈوں کی طرح آنکھیں پھٹانے لگتی ہے۔“ جواباً فراز نے بے اختیار ہنسا جب کہ زرمینہ اپنی جگہ خفیف سی ہنسی وہ تینوں اندر داخل ہوئے تو اندر ملگجے سے اجالے میں کچھ دیر بعد ہی ان تینوں کی آنکھیں مانوس ہوئی تھیں فراز نے پہلے سے نیبل ریزرو کروائی تھی ویئر کی معیت میں وہ تینوں اپنی میز پر پہنچے تھے۔

”ہائے اللہ کتنی اچھی جگہ ہے یہ۔“ زرمینہ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے تھوڑی سی پی آواز میں بونی بھی جبکہ ان کی میز کے بالکل مقابل دونوں حیرت سے چونکے تھے۔

”یہ فراز بھائی کن لڑکیوں کے ساتھ یہاں آئے ہیں ان کے حلیے سے یہ نہ ان کی ریٹیلو لگ رہی ہیں اور نہ ہی فرینڈز۔“ باسل حیات ابھی ہوئی نگاہوں سے فراز کے ہمراہ ان دو لڑکیوں کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں بولا جب کہ احمر یزدانی اپنی جگہ بیٹھے سوچ رہا تھا کہ بھلا زرمینہ یہاں کس لڑکے کے ساتھ آئی ہے دوسرے ہی لمحے احمر کے چہرے پر پھر یلے سے تاثرات ابھرائے تھے۔

(ان شاء اللہ باقی اگلے شمارے میں)



لاحاصل سفر

سلمیٰ فہیم گل

پوچھے گئے سوال کا میں نے تفصیلی جواب دیا۔

”ہاں پارے تو چونکا نے والی بات..... جانے مجھے ایسا خیال کیوں نہیں آیا؟“

”کیونکہ تم اسکول میں ہوتی ہو اس سے مل نہیں پاتیں مگر ہمیں تو وہ روز کہتی ہے۔ اب تو آنٹی کو اس پہ شک ہونے لگا ہے وہ خفا بھی ہو رہی تھیں کہہ رہی تھیں اگر انکل تک اس کی یہ حرکت پہنچ گئی تو بہت برا ہوگا تم جانتی ہو میں یوں تو ایسے کسی کے معاملے میں بولتی نہیں مگر انیس کی ممانا کی یہ حرکت قابل گرفت لگی اس لیے اتنا کچھ کہہ گئی۔ خیر تم جاؤ یہ تو روز کا معمول ہے۔“ وہ حسب معمول پریشان ہوئی تھی۔ جبکہ میں سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہوئی تھی۔

☆☆☆...☆☆☆

”تم آج کل بہت تنگ کرنے لگی ہو شانہ..... حالانکہ تم جانتی ہو ہمارے گھر ہر وقت مہمانوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے مگر اتنا گندا ہوتا ہے تم کیا جانو کتنی شرمندگی ہوتی ہے۔ اب ہم انہیں یہ تو بتا نہیں سکتے کہ ہماری کام والی خیر سے رئیس خاندان سے ہے۔ دل چاہے تو آ جاتی ہے نہ چاہے تو چھٹی کر لیتیں گے محترمہ۔“ شانہ کو دیکھتے ہی آنٹی حسب معمول شروع ہو گئی تھیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے انداز میں خوب طنز کے تیر چلائے تھے۔ شانہ کے ساتھ ساتھ میں بھی زیر لب مسکرا دی تھی۔ سبھی شانہ اپنے لیٹ آنے کی وجہ بتانے لگی تھی۔

”کیا بتاؤں باہمی آپ کو تو پتا ہے میں ایک گھر میں تو کام کرتی نہیں دسیوں گھر لگے ہوئے ہیں ابھی بھی صرف تین گھر بھگتا کرتی ہوں ہا ہائے نی باہمی..... ٹیم (ٹائم) کیا

”سعد یہ پلیز یہ چاول دیکھ لینا آج انیس کا پیپر ہے مجھے اس کی تیاری کروانی ہے۔“ میں برتن دھو رہی تھی جب میری جھٹانی سمعیہ نے چاول پانی میں ڈالتے ہوئے مجھ سے کہا۔ مجھے حیرت قطعاً نہیں ہوئی تھی کیونکہ اکثر و بیشتر وہ باقی بچوں کی نسبت قدرے لیٹ جاتا تھا۔ مگر یونہی بات برائے بات پوچھ لیا۔

”انیس ابھی گیا نہیں کیا؟ باقی بچے تو چلے گئے ہیں۔“

”ہاں اصل میں اس کی ماما کو کہیں ضروری کام سے جانا تھا۔ کہہ رہی تھیں کہ لیٹ ہو جاؤں گی۔ بچے کو تہامت بھیجے گا اور پھر کل اس کا پیپر بھی ہے میں نے سوچا تیاری ذرا اونچی ہو جائے گی۔“ اس نے حسب توقع جواب دیا تھا۔ میں یونہی طنز یہ نہس دی مگر وہ چونک گئی تھیں۔

”کیا ہوا؟ ایسے کیوں ہنس رہی تم۔“ وہ جاتے جاتے واپس مڑی تھیں۔ تجسس کی ماری جو ٹھہری۔

”نہیں..... ایسے ہی تم جاؤ۔“ میں نے گویا ٹالا اور برتن اٹھا کر خواجواہ یہاں سے وہاں رکھنے لگی۔

”کیا تم بھی اس کی طرف سے کسی شک میں مبتلا ہو۔“ وہ کچھ جا سختی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔ مجھے اس کی جانب پلٹنا پڑا تھا۔

”نہیں..... مجھے شک تو نہیں لیکن کل بھی آنٹی (ساس) کہہ رہی تھیں کہ یہ عورت ٹھیک نہیں ضرور کسی چکر میں ہے۔ کرپٹ لگتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ تو تم بھی جانتی ہو وہ اکثر بہانے بنا کر یا ہمیں یہ کہہ کر چلی جاتی ہے کہ اگر گھر سے کوئی پوچھنے آئے تو کہنا اندر ہی ہے۔ تم نے روک لیا تھا یا میں نے وغیرہ..... تمہیں نہیں لگتا یہ جو جھوٹ ہم سے بلواتی ہے یہ چونکا نے والا ہے۔“ اس کے تجسس لہجے میں

کیا تھا اس لیے میں نے ہی پہل کی تھی۔ اسے دیکھ کر تو مروت والی مسکراہٹ بھی غائب ہو جاتی تھی۔

”سمیعہ میم ہیں گھر پر۔“ بنا سلام کا جواب دئے ٹھک سے پوچھا تھا۔ مجھے از حد ناگواریت محسوس ہوئی تھی تبھی میں نے بدلہ اتارتے ہوئے ”نہیں“ کہا اور دروازہ بند کر دیا۔

”سینس ایک منٹ پلیز۔“ اس نے بلند آواز میں مجھے پکارا۔

”جی کیسے.....“ میں نے بادل نا خواستہ دروازہ وا کیا۔

”انیس کو اندر بٹھالیں۔ خود ہی بیٹھ کر پڑھتا رہے گا۔“

سمیعہ میم جب آئیں گی تو دیکھ لیں گی۔“ جانے کہاں سے ایک دم انیس آن کھڑا ہوا تھا۔ میں حیران ہی گویا ہوئی۔

”اتنی جلدی اور سمیعہ تو آتی بھی ڈھالی بے ہے ابھی تو.....“

”جی میں جانتی ہوں اصل میں مجھے بہت ضروری کہیں جانا ہے اسے آپ بٹھالیں یا آپ کو بالکل تنگ نہیں کرے گا۔“

”اوکے..... آؤ انیس۔“ کچھ دیر پر سوچ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے میں نے کہا۔

”ایک منٹ پلیز۔“ میں نے دروازہ بند کرنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا تبھی اس نے پھر سے پکارا۔

”جی.....!“

”وہ مجھے بہت ضروری کام سے جانا ہے تو اگر کوئی مجھے میرا مطلب ہے میرا پوچھنے کے تو کہیں گے گا سمیعہ

ہوا ہے؟“ اتنی کو بتاتے ہوئے ساتھ شرب شرب کرتے ہوئے اس نے مجھے آواز لگائی تھی مجھے ہنسی آگئی۔ جب تک میں اسے ٹائم بتاتی وہ جھاڑو لیے جس برق رفتاری سے اندر داخل ہوئی تھی اسی تیزی سے مجھے کہا تھا۔

”باتی ذرا باہر سے واپس تو لگا دے۔“ اور وہ جھاڑو لگانے لگی میں ہکا بکا سی اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”باتی ذرا جلدی لگا دینا پانی سوکھ جائے گا۔“ اس کے اتنے کو نفیذ منٹ انداز پر مجھے تپ چڑھی تھی۔ یہ تو اس کا روز کا ڈرامہ تھا آدھا کام خود کرتی تھی آدھا ہم سے کرواتی تھی۔

”شبانہ..... اگر ہمیں ہی کام کرنا ہوتا تو تمہیں کیوں رکھتے۔ ہم تم سے فری میں تو کام نہیں کرواتے کہ ساتھ جتے رہیں۔ کام کروانے کی پوری قیمت دیتے ہیں آدھا کام بھی کر دیتے ہیں اس کے باوجود تم ہم پر ایسے حکم چلاتی ہو جیسے تم ہماری کام والی نہیں بلکہ ہم تمہارے نوکر ہیں۔“

مجھے اتنا غصا آیا تھا کہ جو منہ میں آیا کہتی چلی گئی۔ وہ سب کام چھوڑ چھاڑ میرے پاس چلی آئی اور چا پلو سانہ انداز میں میرے کندھے دبائے لگی۔

”معاف کرنا باتی میں جلدی میں تھی اسی لیے کہہ گئی۔ آپ رہنے دس میں کر لوں گی۔“ وہ جھاڑو وہیں چھوڑ کر واپس لگانے چلی گئی۔ میں سر جھٹکتے ہوئے کچن کی جانب بڑھی تھی ڈور بیل بجی تو میں کچن کی بجائے گیٹ کی جانب چل پڑی۔ انیس کی ممتا میں انہیں دیکھ کر مجھے از حد کوفت ہوئی تھی ابھی شبانہ سے جان چھوٹی نہیں کہ اب یہ.....

”اسلام علیکم!“ اس نے خود تو کبھی سلام کرنا گوارا نہیں

میم کو مجھ سے کام تھا اس لیے میں رک گئی اور اندر ہی ہوں۔“ وہ نظریہ چداتے ہوئے اتنی بڑی بات کہہ رہی تھی اور میں ہکا بکا سی ہڑنی اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں اسے کچھ سخت سنائی وہ تیزی سے کہہ کر وہاں سے چلی بھی گئی اور میں دیکھتی رہ گئی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”میں انیس کو چھوڑنے لگی ہوں یار۔“

”اب کیا ہو گیا؟“ میں گلاس ٹیبل پر رکھ کر اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ کیونکہ مجھے علم تھا اب وہ جلے دل کے پھپھولے پھوڑنے بیٹھی ہے بات لمبی ہوگی۔

”وہ اب میرے لیے مسئلہ بنتا جا رہا ہے آنٹی الگ بولنا شروع ہو گئی ہیں۔ اوپر سے انکل کا خوف بقول آنٹی اگر انکل تک اس کی ماما کے یہ بہانے اور ہمارا اس کے جھوٹ میں ملوث ہونا اس کی بابت اگر انکل کو علم ہوا تو اس کی توجہ شامت آئے گی سوائے گی ہماری بھی خیر نہیں۔“ میرے پوچھنے کی دیر بھی وہ شروع ہو گئی۔

”یہ تو ہے انکل تک بات پہنچی تو بھونچال لازمی ہے..... بانی دادے مجھے انیس کی ماما کی سمجھ نہیں آتی کیسے دھڑلے سے خود بھی جھوٹ بولتی ہے اور ہمیں بھی بولنے کو کہہ دیتی ہے سب کو گمراہ کر کے بنا کسی کی سنے ایسے چلی جاتی ہے گویا ہم اس کے ملازم لگے ہوئے ہیں وہ جو کہے گی ہم کرتے جائیں گے حد ہوتی ہے مجھے سمجھ نہیں آتی وہ ایسا کر کیوں رہی ہے؟ اور ہمیں دیکھو ہم بھی اس کے کہے پر جھوٹ بول دیتے ہیں۔ اپنے ساتھ ساتھ ہمیں بھی قصور وار ٹھہرا رہی ہے ہمارے لیے تو وہ ایک معرہ بنتی جا رہی ہے۔“

”نہیں یار..... وہ معرہ نہیں ایک کرپٹ سی عورت ہے۔“ میری بات پر سمیہ فوراً بولی..... میں حیران ہی اسے دیکھنے لگی۔

”ایسے تم کیسے کہہ سکتی ہو..... سے لی کوئی اور وجہ ہو؟“

”اوں ہوں..... اتنی وضاحتیں اور گڑبڑا نہیں یونہی تو نہیں ہو سکتیں۔“ آج لگت رہا تھا سمیہ کچھ زیادہ ہی تپتی

ہوتی ہے میں ایک پل کو چپ سی رہ گئی۔

”تم اس سے خود بات کیوں نہیں کرتی سمیہ۔“ تبھی کچھ سوچتے ہوئے میں نے مشورہ دیا۔

”میری موجودگی میں وہ آتی کب ہے لیکن اب مجھے لگتا ہے اس سے بات کرنی ہی پڑے گی ٹائم نکالنا ہی پڑے گا۔ خیر یہ دال صاف ہو گئی ہے تم جڑھاؤ میں بچوں کو دیکھتی ہوں۔“ وہ مجھے دال تمہا کر چلی گئی اور میں اس کی بات پر غور کرنے لگی۔

”میری بات سچ ہے یا سمیہ کی..... وہ معرہ ہے یا کرپٹ؟“ میں نے آنکھیں موندتے ہوئے سر جھکا تھا۔ جانے یہ تجسس میرے اندر کہاں سے آ گیا تھا میں پہلے تو کبھی ایسی نہ تھی؟

☆☆☆.....☆☆☆

”انیس آج جب ماما آپ کو لینے آئیں تو انیس اندر بلانا مجھے ان سے ضروری بات کرنی ہے۔“ کا پی چیک کرتے ہوئے بل بل کر سبق پڑھتے ہوئے انیس سے اس نے کہا۔

”او کے میم..... میم میرے سارے سیکلکس ہو گئے ہیں میں بیگ پیک کر لوں۔“

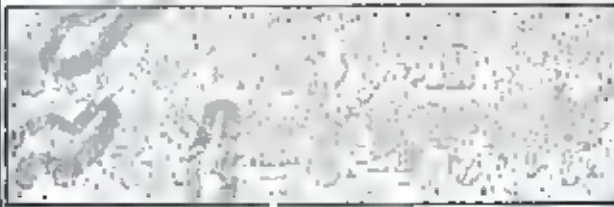
”ابھی کیا پڑھ رہے تھے؟“ اس نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”ریوائز کر رہا تھا میم..... اسکول ورک اور ہوم ورک سارا ہو گیا ہے۔ اب بیگ پیک کر لوں۔“ اس نے اس کے چہرے پر بغور دیکھا تھا وہ بھی اپنی ماں کا پرتو تھا اکثر یہاں بنانا رہتا تھا مگر اس وقت اس کے چہرے سے ٹھنکن عیاں تھی اسے ترس آ گیا تھا۔

”او کے کر لو پیک۔“ میں کافی دیر سے انیس کو دیکھ رہی تھی۔ اس بچے کا جانے کیا قصور تھا جو ان سارے معاملات میں اکثر لوگوں کے ناروا سلوک کی زد میں آ جاتا تھا۔

”سمیہ پاجی انیس کو بھیج دیں۔ اس کی ماما سے لینے آ گئی ہیں۔“ سمیہ عظیم (دیوبند) نے باہر سے آواز دی۔

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
ہم دسرا کے مونسو ہندسہ ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزاد خیالی ناولوں کے ہم عصر میں
معروف ادیبہ زینت قسب کے قلم سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم، ایس بی ایس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

”اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آراء کے مطابق“

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264212

فروری 2017ء

”انہیں ماما کو اندر بھیجنا وہیں سے نہ بھاگ جانا۔“
سمیجہ نے یاد دلایا۔

”جی میم.....“ بیگ پہنتے ہوئے اس نے بھاگتے
ہوئے کہا اور چند سیکنڈز میں گیٹ تک پہنچ گیا۔

”جلدی چلو انہیں..... آج بہت لیٹ ہو گئے ہو اللہ
خیر ہی کرے۔“ انہیں کا بیگ تھامتے ہوئے اس نے کسی
قدر گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

میں گیٹ بند کرنے کی غرض سے انہیں کے پیچھے
ساتھ آئی تھی۔ مجھے اس کی گھبراہٹ پہ از حد حیرت
ہوئی تھی۔

”ماما آپ کو میم نے بلایا ہے کہہ رہی تھیں ضروری
بات کرنی ہے۔“

”اچھا.....“ وہ ایک قدم اندر آئی تھیں اور کچھ سیکنڈز
سوچا اور پھر سے باہر قدم نکال لیا۔

”آج رہنے دو۔ آج بہت لیٹ ہو گئے ہیں ہم.....
سمیجہ میم سے میں کل بات کر لوں گی چلو۔“ اس کا ہاتھ پکڑ
کر وہ تیزی سے نکلتی چلی گئی۔ حیرت در حیرت تھی۔ ایک
طرف تو وہ یہاں آتے ہی بہانے سے نکل جاتی تھی اور
دھڑلے سے جھوٹ بلواتی تھی۔ اور اب نیڈرامہ گھبراہٹ
خوف چہ معنی دارو؟ میں چاہ کر بھی اسے روک نہ پائی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”دیکھو بیٹا اب یہ روز روز کا تماشا ہماری برداشت سے
باہر ہے۔ ابھی تو اس عورت کے گھر والے ہماری بات کو
مان کر چلے جاتے ہیں کل کو اگر خدا خواستہ اس عورت کا
جھوٹ کھل گیا تو جانتی ہو کتنا بڑا مسئلہ کھڑا ہو جائے گا اور ہم
نہیں جانتے یہ عورت کن دھندوں میں پڑی ہوئی ہے ہم
سے کیوں خواستواہ جھوٹ بلواتی ہے کہاں جاتی ہے کیوں
جاتی ہے؟ ہمیں کچھ علم نہیں۔ گھر والے لگا کر اس پر پابندیاں
لگاتے ہیں تو کوئی وجہ تو ہوگی ناں؟ اور پھر یہ ان کے گھر کا
معاملہ ہے ہم کیوں اس معاملے میں پڑیں۔ کل کو اگر
تمہارے انکل تک یہ سب باتیں پہنچیں تو جانتی ہو کتنا بڑا
مسئلہ کھڑا ہو جائے گا تم اپنے الفاظ میں اسے سمجھاؤ یہ نہ

حجرات 91 فروری 2017ء

نہیں یہ میرا میکہ نہیں سسرال ہے۔ یہاں اگر میرے حوالے سے کوئی بات ہوگی اسے ہر طرح سے پرکھا بھی جائے گا اور خبر بھی رکھی جائے گی میں نے کل انیس سے کہا بھی تھا کہ آپ کو اندر بھیجے میں نے آپ سے بات کرنی ہے لیکن.....“

”اے ایم سویری میم..... مجھے دیر ہو رہی تھی اس لیے میں نے سوچا کہ کل آپ کو.....“

”مجھے آپ کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں سزا احسان سوائے اس کے کہ آپ انیس کی مہما ہیں اور پچھلے دو سال سے ہمارے ہاں آتی جاتی ہیں اور نہ ہی مجھے اس بات سے کوئی مطلب تھا کہ آپ کہاں جاتی ہیں اور کہاں سے آتی ہیں؟ اپنے بارے میں جھوٹ بولنے کو کہتی ہیں تو کیوں؟ مگر آپ ہمیں اس میں ملوث کر رہی ہیں یہ بات میرے لیے بہت سے سوال پیدا کر رہی ہے میرے لیے مسئلہ نہیں مسائل کھڑے ہو رہے ہیں ایم سویری ٹو سے ہٹ میں انیس کو مزید ٹیوشن نہیں دے سکتی۔ آپ پلیز کہیں اور اس کا بندوبست کر لیں۔“ سمیہ نے کسی قدر سخت کھردرے اور کھٹور پن سے کہا اور کاپی چیک کرنے لگی مطلب کہ بات ختم۔

”مجھے کل آنٹی جی کی باتوں سے اندازہ ہو گیا تھا میم لیکن آئی سویری میم..... جو وہ سمجھ رہی ہیں ایسا کچھ نہیں ہے میں تو.....“

”دیکھیے سزا احسان..... مجھے کسی کے پرسنل میں اعتراف کرنے کا کوئی شوق نہیں لیکن جو چیز میرے لیے مسائل پیدا کرے وہ میری برداشت سے باہر ہے اس کا جتنی جلدی حل ممکن ہو وہ میں کرتی ہوں اور اس کا یہی حل ہے میں انیس کو چھوڑ دوں۔“

”نہیں میم..... ایسا مت کیجئے انیس آپ کے بغیر کسی سے نہیں پڑھ سکتا آپ جانتی ہیں وہ کسی کی نہیں مانتا مگر آپ کی بہت عزت کرتا ہے آپ کی بات مانتا ہے آپ پلیز مجھے ایک موقع دیجئے میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی پلیز میم۔“ وہ ایک دم رو ہانسی ہوئی تھیں منت

ہو کسی کا بھلا کرتے کرتے ہم کسی بڑی مصیبت میں پھنس جائیں۔ برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے سمیہ..... اسے ایسا کون سا آئے دلچ ضروری کام آن پڑتا ہے ہمیں گناہ گار کر کے جانے کہاں پھڑے اڑانی پھرنی ہے۔ حد ہوگئی بھئی شرافت کا زمانہ ہی نہیں رہا۔“ آج انکل کے ڈائیلیمر تھے انیس کی مہما کی ملاقات آئی سے ہوگئی اس کی تو گویا شامت آگئی تھی بس اتنا کہنے کی دیر تھی۔

”آنٹی جی اگر میرے گھر سے کوئی میرا پوچھنے آئے تو.....“ آنٹی کو تو گویا پٹنگے لگ گئے تھے۔

”دیکھو بی بی..... یہ تمہا سا روز روز نہیں چلے گا یہاں تم تو ایسے حکم دے کر چلی جاتی ہو جیسے ہم تمہارے نوکر لگے ہوئے ہیں تم کیا کرتی ہو کہاں جاتی ہو کس کے ساتھ جاتی ہو ہمیں کچھ پتا نہیں؟ اور نہ ہی ہمیں اس سے کوئی مطلب ہے مگر ہم سے اتنے دھڑلے سے جھوٹ بلوائی ہو حد ہوتی ہے ڈھٹائی کی۔ تمہیں کچھ سمجھ بوجھ ہے یا نہیں ایک طرف تو تم اپنے بیٹے کو شعور دے رہی ہو اسے ہدایت کی پٹی پڑھا رہی ہو علم کی دولت سے اس کی زندگی کو منور کر رہی ہو اور دوسری طرف خود ہی اسے جھوٹ فریب اور دھوکا دہی کا سبق بھی پڑھا رہی ہو۔ وہ ابھی سے تمہارے نقش قدم پر چل رہا ہے یہ کیسی تعلیم دے رہی ہو اسے کیسا سبق پڑھا رہی ہو اپنے بیٹے کو؟“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں آنٹی جی میں تو.....“

”کیا غلط سمجھ رہی ہوں میں؟ اچھی طرح جانتی ہوں تم جیسوں کو۔“ تم جیسوں کے لفظ براس کے چہرے پر سایہ سا لہرایا تھا وہ ضبط سے ہونٹ سمجھ گئی تھی۔

”میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے عمر گزاری ہے ہر طرح کے لوگوں کے ساتھ اچھی طرح جانتی ہوں کون کتنے پانی میں ہے۔“ اسے سر سے پاؤں تک گھومتے ہوئے انہوں نے پٹاخ سے دروازہ بند کر دیا۔ میرے دل کو جانے کیوں کچھ ہوا تھا میں تاسف سے سر ہلا کر رہ گئی۔

”دیکھیے سزا احسان میں اسکول سے لیٹ آتی ہوں لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ مجھے کسی بات کی خبر

اے کاش

اے کاش

کہ.....

آج کچھ ایسا لکھ سکوں

کہ.....

وہ جان جان جائے

میرے الفاظ کی

داستان کو

عائشہ نور عاशा..... شاد یواں، گجرات

سماجت پر اترا آئی تھی مجھے از حد حیرت ہوئی تھی۔ میں اور سمیعہ دونوں مل کر بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی تھیں سمیعہ نے اسے اور کچھ نہیں کہا تھا وہ اپنے کام میں مگن رہی۔

انیس کی مہینہ کافی دیر اس کے جواب کا انتظار کرتی رہیں مگر جب وہ یونہی سر جھکائے پیشی رہی تو وہ ہونٹ پیچھے ہونے اٹھ کھڑی ہوئی اور وزو پیدہ نظروں سے دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ وہ سب کو دو نمبر عورت لگتی تھی بہت سے لوگ اسے کرپٹ کہتے تھے لیکن..... جانے کیوں مجھے ایسا نہیں لگتا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”لگتا ہے انیس کی مہینہ کو تمہاری بات سمجھا ہی گئی۔“

”کیا مطلب؟“ سمیعہ نے کسی قدر حیرت سے مجھے دیکھا۔

”مطلب یہ کہ بڑی شرافت کا مظاہرہ کیا ہے۔“

”ہنہ..... کہاں کی شرافت وہ انیس کو چھوڑنے کہاں آ رہی ہیں انیس کے پاپا ہی آ رہے ہیں آج کل۔“ سمیعہ نے کسی قدر لا پرواہی اور نخوت سے کہا۔

”بھی تو میں کہوں اتنا سکون کیسے؟ خیر جو ہوا اچھا ہی ہوا عائشہ کی مہینہ آئیں تمیں خیریت تھی ناں؟“ سمیعہ کا انداز دیکھ کر میں نے اس موضوع کو چھینچ کر دیا تھا ویسے بھی انیس کی مہینہ کو لے کر میں ہی تجسس ہوئی پھر رہی تھی۔

”خیریت ہی تھی یار..... وہ دوبارہ سے عائشہ کو بھیجنا چاہ رہی ہیں۔ وہ کہیں اور ایڈجسٹ نہیں ہو پارہی۔“

”تو پھر تم نے کیا کہا؟“

”میں نے کیا کہا تھا اندھا کیا چاہے وہاں نکھیں کہہ دیا ہے بھیج دیں مگر فقہین ہنڈریٹ فیس پر اب دیکھو کیا کہتی ہیں۔“ بھیجی طیش اور گرج سے بھرپور آواز گھر میں گونجی تھی۔ ہم دونوں ہی بری طرح چونکی تھیں۔

”تماشا بتایا ہے تم لوگوں نے مجھ سے ہر بات چھپاتے ہو تم لوگ نا تو سامان کی طرح کونے میں پھینک دیا ہے مجھے کوئی حیثیت نہیں رہی میری؟“

”اب کیا ہو گیا انکل اتنے غصے میں؟“ میں نے

استفہامیہ نظروں سے سمیعہ کی جانب دیکھا تھا اس نے بھی لا علمی سے کندھے اچکائے اور باہر کی جانب بڑھ گئی میں نے بھی تھلید کی۔ لاؤنج میں سبھی جمع تھے۔ انکل غصے میں ہانپ رہے تھے۔

”دیکھئے ذرا برداشت سے کام لیں غصہ کریں گے تو آپ کا پی ہائی ہو جائے گا۔“ آئی انیس سنبھالنے کی بھرپور کوشش کر رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ مریم کو خشکیوں نظروں سے گھور بھی رہی تھیں۔ مجھے اچھنسا سا ہوا۔

”کچھ نہیں ہوتا مجھے نہیں مرنا میں تم لوگوں نے یہی کہہ کر مجھے گھر سے گھر کے معاملات سے دور رکھا ہوا ہے ہر بات مجھ سے چھپاتے ہو جیسے میرا تم لوگوں سے کوئی تعلق واسطہ ہی نہیں۔“ بات مکمل کرنے سے قبل ہی وہ ہانپنے لگے تھے آئی ان کی پیٹھ سہلانے لگی تھیں۔

”کیا ہوا مریم انکل اتنے غصے میں کیوں ہیں؟“ پاس سے گزرتی ہوئی مریم (نند) سے سمیعہ نے استفادہ کیا۔

”آئیں بتانی ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئی ہم نے بھی اس کی تھلید کی۔

”آج انیس نہیں آیا کیا؟“ کچھ بھی کہنے سے قبل مریم نے سارے بچوں پر طائرانہ نگاہ دوڑائی۔

”میں کیوں؟“ ہم دونوں ہی ٹھنکی تھیں۔

”کہیں یہ انیس سے متعلق کوئی بات تو نہیں؟“

”جی ہاں بالکل انیس سے یہ لیا ہوا ہے۔“ مریم نے

”لیکن اس کی نما تو نہیں آرہی ہیں آج کل۔ اس کے فادر آتے ہیں اسے چھوڑنے۔“ سمیجہ نے کسی قدر حیرانگی سے کہا۔

”اس کی ماما کی وجہ سے یہ سارا تماشا ہوا ہے اور اس کے فادر کا کیا دھرا ہی ہے یہ.....“

”مطلب؟“ سمیجہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

”اس سارے ہنگامے سے قبل انیس کے فادر آئے تھے ہاتھوں میں نئے خوب صورت اور اسٹائلش سے جوتے لے کر۔ اس میں غلطی میری بھی تھی انیس کے فادر نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا یہ جوتے آپ نے آئی مین

(سمیجہ میم) نے صبا یعنی انیس کی ماما کو دیئے ہیں؟ مجھے علم نہیں تھا اس لیے میں اسے جا کوئی جواب دیئے ماما کے پاس لے آئی۔ اتفاقاً اس وقت پاپا بھی وہیں تھے اس نے

آتے ہی کسی قدر روکھے اکڑے انداز میں استفسار کیا پاپا کو بہت برا لگا آپ تو جانتی ہیں پاپا چھوٹی چھوٹی بات پہ

غصے میں آجاتے ہیں ماما نے کہا کہ ”نہیں“ ایسے تو کوئی جوتے نہیں سمیجہ کے لور وہ بھلا کیوں دے گی آپ کی بیوی کو جوتے وغیرہ اتنا سنتے ہی اس کے ماتھے پر بل پڑنا

شروع ہو گئے۔“

”پھر بھی آپ ایک دفعہ کنفرم کر کے بتادیں میم سے مجھے تسلی ہو جائے گی۔“ لہجے میں کسی قدر لچک تھی مگر پاپا کو تو

غصا آ گیا۔

”ایک دفعہ کہا تو ہے کہ نہیں دیئے پھر کنفرم کرنے کا کیا مطلب؟ گھر کی عورتیں ہیں ایک دوسرے کے بارے میں سب پتا ہوتا ہے۔ ایسے تو کوئی اتنے یقین سے کچھ

نہیں کہتا۔“

”تو اس کا مطلب ہے کہ اس سے پہلے آپ لوگ جھوٹ بولتے آئے ہیں۔“

”اس کے یہ کہنے کی دیر تھی پاپا کے تو سر پر لگی تلوؤں پہ

بجھی تھی۔“

”کیا..... کیا مطلب کیا ہے تمہاری اس بات کا؟ کون

سے جھوٹ؟“ پاپا نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔ میری تو اوپر کی سانس لو پر اور نیچے کی نیچرہ گئی۔

”واہ اب تو آپ یہی کہیں گے کون سے جھوٹ؟ میری بیوی جب انیس کو ٹیوشن چھوڑنے آئی تھی اور گھر

لیٹ جاتی تھی بلکہ انیس کے ساتھ ہی جاتی تھی تو کیا سمیجہ میم اسے گھر میں نہیں روک لیتی تھیں کوئی کام

کرواتا تھیں میں تو جب بھی پوچھنے آیا یہی جواب ملتا تھا سچ تو اب کھلا ہے آپ لوگ اس کے ساتھ مل کر

جھوٹ بولتے تھے آپ لوگوں نے اس کا برابر ساتھ دیا ہے مجھے اندھیرے میں رکھ کر۔ میں چھوڑوں گا نہیں

آپ لوگوں کو مجھے تو پہلے ہی.....“

”بند کرو اپنی بکواس یہ دھمکیاں کسی اور کو دینا اور جو کچھ پوچھنا ہے اپنی بیوی سے جا کر پوچھو اور بہتر ہے اسے

لگا میں ڈالوں۔“ پاپا اس کی دھمکیوں پہ گرنج کر بولے تھے مگر اس پہ تو گویا اثر ہی نہیں ہوا تھا۔

”اس سے تو پوچھوں گا ہی مگر کوئی ایسی ایسی بات ہوئی تو چھوڑوں گا تو آپ لوگوں کو بھی نہیں۔“ اب کے ساری

مصلحت بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ غراتے ہوئے گویا ہوا تھا۔

”جاؤ..... جاؤ جو کتنا ہے کر لو چوڑیاں تو ہم نے بھی نہیں پہن رکھیں۔“ پاپا کے اس جواب پر وہ پھٹکارتے

ہوئے چلا گیا تھا۔

”مگر پاپا نے جو ہنگامہ کیا الاماں ابھی جو آپ نے دیکھا وہ تو کچھ بھی نہیں۔“

”ہائے اللہ اب کیا ہوگا۔“ سمیجہ حسب توقع روہانسی ہوئی تھی۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا مگر اب آپ پہلی فرصت میں ہی انیس کو فارغ کر دیں ممکن ہے وہ خود ہی نہ بھیجیں لیکن

بالفرض اگر بھیج بھی دیں تو خوب کھری کھری سنا دیجیے گا۔“ مریم نے مشورہ دیا۔

”ایسی ویسی آ تو لینے دو اسے خود تو بدنام ہے ہی

لظم

میری زیست کا یہ سفر
کٹ رہا ہے بن سحر

جیسے

تیز آندھی کے

زوراً در جھکڑ

یا پھر

گھور سیاہ رات کا

پچھلا پھر

اے رب العزت

میری زندگی میں کس

مجھے کر لے خود سے قریب تر

آمنہ دلید..... لاہور

کے باوجود میں بہت دنوں بعد میکے آئی تھی۔ آسید میری
بچپن کی دوست تھی شادی کے دو سال بعد اس کا سہریس قسم
کا ایک سیڈنٹ ہوا تھا جس میں وہ اپنی ٹانگیں کھولتی تھی۔
شوہر اچھا تھا کافی عرصے اس نے اس کی خدمت کی مگر
کب تک آسید کی کوئی اولاد نہیں تھی اور نہ ہونے کا کوئی
امکان تھا اس لیے اس کے شوہر نے دوسری شادی کرنی
اس کا شوہر لاکھ اچھا سہی جب سوگن آجائے تو ایک ہی
چھت کے نیچے رہنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ آسید بھی اپنے
میکے واپس آگئی میکے میں تھا ہی کون؟ ایک بوڑھی ماں۔
ماں کو بیٹی کا اور بیٹی کو ماں کا سہارا تھا۔

”جاوید بھائی آتے ہیں تم سے ملنے یا دوسری بیوی کی
زلفوں کے اسیر ہو کر رہ گئے ہیں۔“ میں بھی عورت تھی اور
عورتوں کی فطرت ہے ٹوہ لینا۔

”ارے نہیں سعدی جاوید روز آتے ہیں تمہیں تو پتا
ہے وہ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں مجھے اکیلا چھوڑ سکتے
ہیں بھلا؟ لیکن یاران کی اپنی بھی تو زندگی ہے بیوی ہیں
بچے ہیں سو ذمہ داریاں ہیں ان کی۔ سیرا کیا ہے ایک تو
مخدر اور پر سے لے اولاد طائرہ نے ہر سہولت گھر میں

ہمارے جسے بسائے گھر بھی تباہ کرنے پر تلی ہوئی ہے اللہ
خیر ہی رکھے۔ جس طرح وہ بندہ دھمکیاں دے کر گیا ہے
کہیں کوئی بڑا ایٹھونہ بنے بات ہمیں دب جائے۔“

”آمین!“ مریم نے اس کی بات پہ فوراً کہا میں
خاموشی سے دونوں کو دیکھنے لگی۔

☆☆☆.....☆☆☆

دن بظاہر بہت سکون سے گزر رہے تھے لیکن دل
میں دھڑکا سا لگا رہتا تھا بقول سمیعہ کے اس کرپٹ
عورت کے باعث کوئی بہت بڑی مصیبت نساں پڑے
مگر بہت سے دن ایسے ہی گزر گئے دھڑکتے ہوئے کسی
انہونی کے ہونے کے ڈر سے مگر اللہ کے کرم سے
خیریت ہی رہی۔ جس روز یہ سارا واقعہ ہوا تھا اس روز
انگل نے سب کو بے بھاؤ کی سنائی تھیں۔ آئی تک کو
نہیں چھوڑا تھا اس روز ہمارے گھر میں سناٹے کا راج
تھا۔ انگل نے تو کہہ دیا تھا اگر ہم لوگوں کے اس جھوٹ
کے باعث پولیس اس گھر میں آئی تو سناج کے ذمہ دار ہم
خود ہوں گے سمیعہ کو تو صاف لفظوں میں گھر سے نکال
دینے کی دھمکی دے دی تھی۔

انہیں اس روز کے بعد سے واپس نہیں آیا تھا۔ سمیعہ
کو منع کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑی تھی۔ انہیں کے
باپ کی دھمکی محض گیدڑ بچکی ہی ثابت ہوئی تھی۔ بظاہر
سب سیٹ تھا۔ مگر جانے کیوں مجھے اکثر تنہائی میں انہیں
کی ماما یا ضرور آتی تھیں اس روز کی اس کی آنکھوں کا درد
مجھے بھلائے نہیں بھولتا تھا۔ اگر وہ کرپٹ بھی تو جو مجھے نظر
آیا وہ کیا تھا؟ یہ سوچ اکثر مجھے اس کے ساتھ زیادتی کا
احساس دلاتی تھی۔

یہ سب میں کسی سے شیز نہیں کر سکتی تھی بہت سے
مسئلے تھے بہت سی وجوہات تھیں جو مجھے روکے ہوئے
تھیں۔ اسی لیے میری سوچ محض سوچ ہی رہ گئی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

بہت دنوں بعد میں میکے آئی تھی اتفاقاً میری دوست کا
فون آ گیا۔ مبرا میکہ اور سہراں ایک ہی شہر میں تھا اس

فروری 2017ء

95

حجاب

موجود ہے مجھے اور کیا چاہیے؟“ بظاہر وہ بڑی ہشاش بشاش لگ رہی تھی مگر اس کی آنکھوں میں تیرنی کی مجھ سے پوشیدہ نہیں رہی تھی۔

”میں تمہاری بچپن کی دوست ہوں۔ اچھی طرح جانتی ہوں تمہیں تم لاکھ مجھ سے چھپاؤ مگر تمہاری آنکھوں کی نمی ہر داستان سنار ہی ہے تم کتنی خوش ہو تمہاری یہ نمی سب کچھ عیاں کر رہی ہے۔“ میں نے بڑی کھوجتی ہوئی نظروں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ وہ نظریں چراگئی۔

”میں خوش ہوں سعدی..... اتنے عرصے سے وہیل چیئر پر ہوں فارغ انسان تو ہمہ وقت شیطان کے زرنے میں ہوتا ہے بہت سی باتیں ذہن میں آ جاتی ہیں جو دکھی کر جاتی ہیں لیکن اس بات سے میں انکار نہیں کر سکتی کہ جاوید میرا بہت خیال رکھتے ہیں بہت محبت کرتے ہیں مجھ سے..... اوہ اتنی دیر سے آئی بیٹھی ہو مگر صبا ابھی تک چائے لے کر نہیں آئی۔ صبا کہاں رہ گئی ہو چائے لے بھی آؤ بھی۔“ بات ادھوری چھوڑتے ہوئے وہ اپنی ملازمہ کو آواز دینے لگی تھی جبکہ میں نے بڑے تاسف بھرے انداز میں اسے دیکھا تھا۔ جو ہزار نظریں چرا لے لاکھ خود کو اور دوسروں کو تسلی دے لے مگر اس کی آنکھیں سب کچھ عیاں کر رہی تھیں۔

”کہاں رہ گئی تھی صبا اتنی دیر لگاوی۔“ آسیہ کی ملازمہ کو دیکھ کر میں بری طرح چونکی تھی یہ صبا کوئی اور نہیں انیس کی ممتا تھیں۔

وہ جس طرح خاموشی سے آئی تھی اسی طرح لوازمات سرو کر کے واپس چلی گئی۔ مگر میں اسے بلا نہ سکی۔ بظاہر میں چائے پیتے ہوئے آسیہ کے ساتھ باتوں میں مگن تھی مگر میرا سارا دھیان صبا کی طرف تھا۔ وہ ویسی کی ویسی ہی تھی اس کی ڈریسنگ اس کا انداز آنکھوں کی اداسی سب ویسا ہی تھا بدلاتھا تو صرف یہ کہ وہ کسی کے گھر میں میڈٹھی لیکن نہیں کیا پتا وہ تب بھی یہی کام کرتی ہو اسی لیے..... بس.....“ اس سے آگے میں اور کچھ سوچ نہ پائی تھی میں تجسس تھی میرا اس سے بات کرنے کو دل کر رہا تھا۔

”اچھا باجی میں اب چلتی ہوں۔ سارا کام ہو گیا ہے۔“ تبھی وہ اندر آئی اور آسیہ سے اجازت چاہی تھی۔ میں بھی مصلحتاً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اچھا آسیہ اب میں بھی چلتی ہوں۔“
”ارے ایسے کیسے؟ ابھی بیٹھو نہ کچھ پیرا اور۔“

”ایم سو سو ری یاز آج نہیں ابھی میں ادھر ہی ہوں پھر آؤں گی اوکے اللہ حافظ۔“ اس سے گلے ملتے ہوئے میں نے تیزی سے کہا اور باہر نکل آئی۔

”ایکسکوز می صبا..... ایک سنٹ پلیز۔“ میں تیزی سے اس کے پیچھے آئی تھی مبادا وہ نکل ہی جائے۔ وہ لیکھت رک گئی۔

”مجھے آپ کا تھوڑا سا وقت چاہیے۔ اگر آپ کو جلدی نہ ہو تو..... آئی مین.....“ میری بات پر وہ استہزائیہ ہنسی تھی۔ مجھے سکی ہی محسوس ہوئی تھی۔

”نہیں آپ کہیں.....“

”کیا آپ یہاں آئیں گیں ہیں..... پرانا محلہ چھوڑ دیا؟“ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی میں بات کیسے شروع کروں؟ کیا پوچھوں یہی پوچھ لیا۔

”ہنہ..... وہ تو آئی دن چھوٹ گیا تھا۔ جس روز انیس نے ٹیوشن آنا چھوڑا تھا۔“ اس کا انداز اتنا سرد اور روکھا تھا کہ میں چونک سی گئی۔

”چھوٹ گیا..... مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہماری علیحدگی ہو گئی اور میں یہاں آ گئی۔ آسیہ باجی کے گھر میں میں بہت عرصے سے کام کر رہی ہوں۔ انہوں نے پناہ دی تو یہیں آ گئی۔“ جہاں اس کی اس بات نے بہت کچھ جتا دیا تھا وہیں میرے شک کی تصدیق بھی ہو گئی تھی۔

”لیکن علیحدگی کیوں ہو گئی؟“ مجھے از حد افسوس ہوا تھا۔

”میرے ساتھ جو ہوا اس میں کب اور کیوں کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ میرے سات جو ہوا وہ تو ہونا ہی تھا۔ کوشش تو میں نے بہت کی تھی کہ نوبت یہاں تک نہ پہنچے مگر جب

کوئی انسان اپنے بل بوتے پر اڑان بھرنے کی کوشش کرتا ہے تو اکثر اسے اپنے منہ لی کھانا پڑتی ہے..... کہتے ہیں ماں جیسا بچ بووے ویسا ہی پھل ملے گا۔ مجھے بھی میری کرنی کا پھل ہی تو ملا ہے۔“

”نہیں آپ کی کرنی کا پھل یہ ہرگز نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ میں نے تاسف سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہنہ..... آپ شاید جانتی نہیں آپ کو نہیں پتا کیا؟ لوگ مجھے کرپٹ کہتے تھے۔“ وہ استہزاسیہ ہنسی تھی۔ میں نظریں چراگئی۔ ہم بھی تو اسے کرپٹ عورت کہتے تھے۔

”سچ تو کہتے تھے لوگ میں کرپٹ ہی تو تھی جو لڑکی ایک لڑکے کی خاطر اپنے پیار کرنے والے مخلص اور سب سے عزیز رشتوں ماں باپ بہن بھائیوں کو چھوڑ دئے اپنے

ماں باپ کے چہرے پر کالک مل کر بھاگ جائے اپنے ماں باپ کے گلے میں بدنامی کا طوق سجا کر خود اپنی زندگی

سنوارنے چلے اپنے والدین کے گھر میں ماتم کی صف بچھا کر اپنی گراستی سجانے والی لڑکی کرپٹ ہی کہلائے گی

حضرت دار تو نہیں؟“ وہ مجھ سے استفسار کر رہی تھی اور میں حیرت سے گنگ اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”ہم سات بہن بھائی تھے دو بھائی اور پانچ بہنیں۔ ابو گورنمنٹ جاب میں کلرک تھے ابو کی تنخواہ نے اور کچھ خان کی خودار طبیعت نے سفید پوشی کا خوب بھرم رکھا ہوا تھا۔

میرے والدین نے اپنا پیٹ کاٹ کر ہم سب بہن بھائیوں کو اچھی تعلیم دلوائی اچھی تربیت کی ان کی محنت کا صلہ بھی انہیں خوب ملا لیکن ایک میں ہی تھی حریاں نصیب

میری تعلیم و تربیت میں بھی کوئی کسر نہیں رہی تھی انہوں نے مگر میں انہیں ان کی محنت کا صلہ نہ دے سکی ہاں بدنامی

کا داغ ضرور لگا دیا۔ میں اور احسان ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے مگر احسان کے والدین نہیں مانتے تھے میرے

والدین کو تو علم بھی نہیں تھا کہ میں ان کی ناک کے نیچے ان کی بدنامی کا انتظام کر رہی ہوں ان کی روشن پیشانیوں پر

کالک ملنے کا بندوبست کرنے لگی ہوں۔ ہم پانچ بہنوں میں سے ایک بہن کی شادی ہوئی گی اور میں چوتھے نمبر پر

97

مستز قیصر

سب سے پہلے تمام قارئین اور آن لائن اشاف کو میرا سلام۔

میرا نام سدرہ مدثر تھا۔ اب سدرہ قیصر ہے۔ میں شادی

شده ہوں اور ماشاء اللہ ایک بیٹی کی ماں ہوں۔ میں 23 دسمبر 1993 کو اپنے ننھیال گاؤں نروال میں پیدا ہوئی۔ اب

میرے سرال گاؤں شکریلہ ہے اور میرے میکے والے سعادت پور میں ہیں۔ میرا بیٹا عبدالہادی ۴ ماہ کا ہے۔ میرا

اشار سنبہ ہے۔ میں گجر فیملی سے تعلق رکھتی ہوں۔ ای میری گھریلو خاتون ہیں اور ابو میرے کراچی میں کام کرتے

ہیں۔ آن لائن میری جان ہے۔ کھائے پینے بغیر زندہ رہ سکتی ہوں۔ آن لائن کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ رامنڈز میں مجھے عمیر احمد

نمرہ احمد فرحت اشتیاق اور نبیلہ عزیز بہت پسند ہے۔ رنگوں میں کالا سرخ اور مہرون بہت پسند ہے۔ کھانے میں چکن بریانی، مٹر قیما، آلو گوئی، بھنڈی اور منمن پسند ہے۔ مشروبات

میں مجھے سادہ پانی اور سٹیشن پسند ہے۔ مہندی لگوانے کا بہت شوق ہے۔ جیولری میں انگوٹھیاں اور لاکٹ پسند ہیں۔ لباس

میں گھیر دار فراق اور جست پاجامہ اور شلوار نہیں پسند ہے۔ پھولوں میں گلاب پسند ہے۔ خوشبو میں موجیے اور مٹی کی خوشبو

پسند ہے۔ 90FM پر ظہیر خان اور 93 پر واصف علی خان کو سننا اچھا لگتا ہے۔ اداکاروں میں سارہ چوہدری ارم اختر اور

ماروا پسند ہے۔ میٹ کھلاڑی شاہد آفریدی اور عمر اکمل ہیں۔ ہنستا بولنا مذاق کرنا اور سر پرانزدہ بنا بہت پسند ہیں۔ بولتی

بہت زیادہ ہوں اکثر گھر والوں سے ڈانٹ پڑتی ہے۔ جھوٹ بولنے والے لوگ ناپسند ہیں۔ دوستیں بہت زیادہ

ہیں۔ سردیوں کا موسم اچھا لگتا ہے۔ خاص طور پر برف باری۔ مری کاغان لالہ ہوز کوٹہ میرے پسندیدہ شہر ہیں۔ آخر میں یہ

کہنا چاہوں گی کسی کا دل مت توڑیں۔ ہنستے مسکراتے رہیں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک ہمارے ملک کو بھی

دشمنوں سے محفوظ رکھیں۔ فوجیوں کو بھی میرا سلام جو اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر ہمارے امن کا سبب بنتے ہیں۔ تعارف

پسند آئے تو شائع کیجیے گا نئے تب بھی شائع کیجیے گا کیونکہ میں نے بہت مشکل سے لکھا ہے۔ اللہ حافظ

باعث اپنے اصل کام سے ہٹتے جا رہے تھے جب ذہن ہمہ وقت مختلف سوچوں کی آماجگاہ بن جائے تو کام کیا خاک ہوں گے ہر وقت گھر پر رہتے اور جانے کیا کیا سوچتے رہتے تھے کام تو گویا چھوڑ ہی دیا تھا میری زندگی تو تماشا بن ہی چکی تھی گھر کے حالات بھی بگڑنے لگے۔ انیس اسکول جانے لگا اسکول کی فیس ہزاروں کے حساب سے تھی میں ان لوگوں میں سے نہیں تھی کہ پیسوں کا رونا روتے ہوئے اپنے بچے کو تعلیم کی دولت سے محروم کر دوں یہی میرے باپ کی بھی عادت تھی۔ میں نے صرف اپنے بچے کو پڑھانے کے لیے کیسے کیسے حالات کا سامنا نہیں کیا کیسے کیسے الزامات نہیں سہے ویسے تو طعنے دیتے ہوئے الزامات لگاتے ہوئے میرے شوہر کو غیرت نہیں آتی تھی جہاں بات ہوتی پیسوں کی گھر کے اخراجات کی وہاں محترم غیرت مند بن جاتے تھے۔ انیس کی ضروریات اس کی فیس اور گھر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے میں نے گھر میں سلائی کا کام شروع کر دیا مگر وہ چل نہ سکا لوگ بہت کم آتے اگر آتے بھی تو کم پسیدیتے تھے ہنر تو میرے ہاتھ میں بہت تھے میری ماں نے بہت کچھ سکھایا تھا مگر احسان کے گھر والوں کی شکی فطرت کی وجہ سے کچھ کر نہیں پاری تھی۔ خود تو وہ کچھ کرتے نہیں تھے میں جو بھی کرتی مجھ پر ہی بھاری پڑ جاتا اسی لیے میں نے چھپ کر لوگوں کے گھروں میں کام کرنا شروع کر دیا۔ میں جانتی تھی کہ وہ مجھے کبھی کسی کے گھر میں کام کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ ہر گھر میں مرد ہوتے ہیں میں کسی سے ملتی نہیں تھی بات تک نہیں کرتی تھی پھر بھی اتنے الزامات لگائے جاتے تھے۔ اگر ان کی اجازت سے کسی کے گھر میں کام کرتی خود تو بدنام تھی ہی وہاں کے لوگوں کو بھی کر دیتی۔ اس لیے میں نے گھر میں یہی بہانہ بنایا کہ انیس بہت تنگ کرتا ہے میرے بغیر کام نہیں کرتا اس لیے نیوشن والی میم اور مدرسے والی باجی مجھے بٹھالیتی تھیں انہوں نے میری کسی بات کا یقین نہیں کیا اور روز روز میرے بارے میں پوچھنے چلے آتے آپ لوگوں نے مجھے بہت سپورٹ کیا یہ احسان

تھی دو بڑی بہنیں ابھی بیٹھی تھیں میری بات تو بہت دور تھی۔ میرے والدین تو شاید دو بڑی بیٹیوں کے لیے سوچتے ہوں گے ان کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ میں کیا ٹھانے بیٹھی ہوں۔ میں اپنے پیارے رشتوں اپنے تخلص عزیزوں کو چھوڑ کر اپنے عاشق کے ساتھ بھاگ آئی۔ اپنے خود دار باپ کو موت کا تحفہ دے کر اپنی بیچ سجانے چلی آئی یہ سوچے بنا کہ دلوں کو دکھانے والوں کو بھی خوشیاں راس نہیں آتیں اپنے والدین کی عزت نیلام کرنے والیوں کی سبجیں نہیں سجا کرتیں۔ میرے عم نے ابو کی جان لے لی یہ مجھے اب جا کے علم ہوا ہے میری ماں میرے دیے گئے داغ کو دھوتے دھوتے ادھ موٹی ہوئی پڑی ہے میری بہنیں میری وجہ سے آج تک کنواری بیٹھی ہیں اور میرے بھائی جب میں بھاگی تھی تب انہیں علم بھی نہیں تھا کہ میں کیا کر چکی ہوں اور اب وہ لوگوں سے منہ چھپاتے پھرتے ہیں اور جس کی خاطر میں نے اپنے ان سارے پیاروں کو دکھ دے تھے اسی نے مجھے بے موت مار دیا تھا جو شخص مجھے اپنے ساتھ کی یقین دہانی دے کر لایا تھا مجھے گھر سے بے گھر کر گیا تھا۔ وہی مجھ پر شک کرنے لگا۔ اسے لگتا تھا کہ اگر میں اس کے لیے اپنے گھر بار کو چھوڑ سکتی ہوں تو کسی اور کے لیے اس کو بھی تو چھوڑ سکتی ہوں۔ میرے گھر کا رکھوالا ہی مجھے بے گھر کرنے پر تل گیا تھا۔ ان کے دماغ میں شک کا کیزر اجانے کیسے کلبلانے لگا تھا۔ یہ بات جانے کب اور کیسے ان کے دماغ میں آگئی تھی۔ وہ میری ایک ایک حرکت پر نظر رکھنے لگے میں کہاں جاتی ہوں؟ کس سے ملتی ہوں؟ ملتی ہوں تو کیوں؟ یہاں تک کہ میرے اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے پر باز پرس ہونے لگا پھر انیس آگیا اس کے آنے کے بعد میری زندگی اور مشکل ہوگئی کیونکہ انیس کی دادی اور پھوپھی ہمارے پاس رہنا آگئی تھیں۔ احسان تو پہلے ہی مجھ پر شک کرنے لگے تھے انہوں نے تو جلتی پر تیل ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ احسان انشورنس کمپنی میں ایس آر تھے۔ وہ بہت ایمان دار اور محنت سے کام کرنے والے اور کرتے مگر اپنی شکی طبیعت کے

میں کبھی نہیں بھول سکتی حالانکہ آپ کو بہت مشکل میں ڈالا تھا میں نے مگر اب اس کے باوجود دن کا جتنا حصہ گھر میں گزارتا انتہائی اذیت و ذلت بھرا تھا۔ گھر کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں یہ کوئی نہیں جانتا تھا انہیں تو یہی لگتا تھا کہ احسان کی جمع پونجی کام آ رہی ہے۔ یہ تو میں ہی جانتی تھی یا میرا رب اور میرا انیس۔ میرے بارے میں لوگ بہت کچھ کہتے تھے کرپٹ، بے غیرت، بازاری عورت وغیرہ ماں باپ اپنے بچوں کی خصوصاً اپنی بیٹیوں کی عزت کی حفاظت کرتے ہیں کیونکہ بیٹیاں اپنے باپ بھائی اور شادی کے بعد اپنے شوہر کی عزت ہوتی ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ اپنی ماں بہن بیٹی پابندی کی عزت کیسے کراتے ہیں لیکن جب گھر کی عزت کا رکھوالا ہی بے غیرت بن جائے تو گھر کی عزت کو نیلام ہونے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ لوگوں کو تو موقع مل جاتا ہے تماشا دیکھنے کا کیونکہ وہ تماشا بین ہی تو ہوتے ہیں جب میرا شوہر ہی مجھے کرپٹ کہتا تھا تو لوگ کیوں نہ کہتے۔ جس روز آپ لوگوں کے گھر ہنگامہ ہوا تھا اس روز میری عزت کی دھجیاں بھرے بازار میں اتاری گئی تھیں میری عزت کے محافظ نے طلاق کا دھبہ تو لگایا ہی تھا ساتھ ساتھ مجھ پر بازاری عورت، مردوں کو رجمانے والی اپنے جسم کو بیچ کر گھر کے اخراجات پورے کرنے جیسے غلیظ الزامات لگائے گئے تھے اور کیا بتاؤں میں آپ کو اس کے بعد وہ ہی کیا جاتا ہے بتانے کو۔ اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود اور اتنا کچھ کہہ دینے کے باوجود وہ داخل تھی۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں جبکہ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔

میں بہت دیر تک خاموش نظروں سے اسے دیکھتی رہی جو دور کہیں خلاؤں میں جانے کہاں کہاں اپنے گم گشتہ وجود کو تلاش کر رہی تھی۔

”آپ اپنے میکے کیوں نہیں چلی جاتیں۔“ میں نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں کبھی نہیں اور پھر کیوں جاؤں میں وہاں کس منہ سے ویسے بھی ان کے زخم ابھی بھی جانیے بھرے ہیں پاپا

نہیں۔ جاؤں گی تو اویٹروں کی ہی ناں جو ہو رہا ہے وہی بہتر ہے لیکن مجھے آنے والے وقت سے بہت ڈر لگتا ہے۔ میری ایک غلطی نے مجھے کہاں سے لا کر کہاں بچا ہے اگر میرا بیٹا بڑا ہو کر مجھ سے باز پرس کرنے بیٹھ گیا تو ابھی تو وہ سمجھ بوجھ نہیں رکھتا لیکن اگر وہ بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چل نکلا تو پوری دنیا میں اب میرے پاس میرے بیٹے کے علاوہ کچھ نہیں اگر وہ بھی پرایا ہو گیا تو میں تو جیتے جی مر جاؤں گی۔ یہ خوف دن رات میرے حواسوں پر سوار رہتا ہے جانے آنے والا وقت میرے لیے اپنے اندر کیا طوفان سینے بیٹھا ہے۔ جانے کیا آندھی چلے اور میرے وجود کے چیخ تھڑے اڑا کر لے جائے میں نہیں جانتی کہ کیا ہوگا اور کیا ہونے والا ہے۔ مگر ایک ہی دعا مانگتی ہوں میں اللہ مجھے جیسی بیٹی، مجھ جیسی بہن اور مجھ جیسی ماں کسی کو نہ دے۔ نہ دے کسی کو نہ دے میرے اللہ کسی کو نہ دے۔“ یہ جملے دہرائی ہوئی وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی اور میں وہیں کھڑی اس کی شکست خوردہ چال کو دیکھتی رہ گئی۔

کتنے غلط تھے ہم لوگ وہ تو پہلے ہی اجڑی ہوئی تھی ہم جیسے لوگوں نے اسے بے گھر کر دیا تھا۔ اس وقت مجھے وہ نیم پاگل ہی لگی تھی لیکن ہو سکتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے اندر کا خوف اسے پاگل ہی نہ کر دے اس نے سفر تو کیا تھا مگر منزل کہیں نہ پائی تھی اس کا سفر لا حاصل ہی ٹھہرا تھا۔ میرا دل بہت بھاری ہو رہا تھا عورت کی ایک غلطی اس کے آنے والے وقت آنے والی نسل اس کے گزشتہ و پوستہ رشتوں کو برباد کر کے رکھ دیتی ہے یہ سبق مجھے اچھی طرح اذیر ہو گیا تھا جو مجھے پڑھانا تھا۔ قصور تو ہر کسی کے کھاتے میں لکھا جاتا ہے، ہم بھی قصور وار تھے احسان بھی اس کے گھر والے لڑھی اس کا ساتھ دینے والے بھی۔ مگر بھگت رہی تھی تو صرف صبا۔ اس کے ماں باپ بہن بھائی اور شاید اس کا بیٹا بھی۔



ہو گیا ہے مجھے پیار

حنا عبد الباقی

آنکھوں میں شناسائی اور حیرانگی کی لہر ایک ساتھ اٹھی وہی بھوری شوخ آنکھیں، مقناطیسی کشش رکھنے والی آنکھیں..... خاموش رہتے ہوئے بھی سب کچھ کہہ جانے والی آنکھیں..... ان آنکھوں کو بھولنے کی اس نے کتنی کوشش کی تھی مگر ہر بار ناکام ہو جاتی۔ ان آنکھوں کو بھول کر آگے بڑھنا چاہتی تھی تو آج پھر وہ سامنے آگئیں۔ چنگ جی والے نے فیصہ کی جیب سے بلیک گلاسز نکال کر آنکھوں پر چڑھالیے۔ اسے نظریں چرانے کا یہی راستہ آسان لگا۔ مگر اس نے بہت بے باکی سے وہ گلاسز اس کی آنکھوں سے اتارنے وہ کچھ بھی کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

”پارس اب کھڑی رہے گی کیا؟ چل جلدی سے بیٹھ جا پہلے ہی اتنی دیر ہوگئی ہے“ ماہا نے سامان کھچلی سیٹ پر رکھا اور خود بھی بیٹھ گئیں۔ ”یہ کالا بیگ تو رکھ اور آگے والی سیٹ پہ بیٹھ جا۔ بہت احتیاط سے بیگ کو رکھنا ہے بیٹا..... آپ کی کوئی سواری آئے گی تو ہم ایک سیٹ پر ہو جائیں گے۔“ ماہا اپنی دھن میں بولے جا رہی تھیں۔ پارس خاموشی سے آ کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی اور بیگ بھی ساتھ رکھ لیا۔ وہ ابھی بھی صرف ”دیکھتے“ کی منزل سے گزر رہی تھی۔ پارس کا دل چاہا اسے گریبان سے پکڑے اور پوچھے۔

”تم ہوتے کون ہو مجھے چھوڑ کے جانے والے..... کہاں تھے تم؟ اس ایک سال میں ایک بار بھی مڑ کے نہیں دیکھا کوئی منتظر ہے تمہارا..... کبھی نہیں سوچا تم نے ایک بار بھی میرے بارے میں نہیں..... پارس کے بارے میں نہیں سوچا۔“ اتنے سوال تھے جن کا جواب اسے چاہیے تھا مگر وہ سوال نہ کر سکی اور شاید وہ جواب بھی نہ دے پاتا۔

میرے خوابوں کے گلشن میں خزاںیں رقص کرتی ہیں میرے ہونٹوں کی لرزش میں وفا میں رقص کرتی ہیں ”ماہا جی..... آپ سے کس نے کہا تھا کہ اتنے سنسن رائے سے آئیں اور وہ بھی پیدل.....“ وہ چل چل کر تھک چکی تھی اور اوپر سے خریداری کیے گئے سامان کی کوفت جسے اٹھائے اٹھائے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔

”ہاں تو پیدل ہی چلنا ہے تیرے لیے کون سا شہزادہ کار لے کر آئے گا۔“ اسی نے جل کر کہا وہ اپنی سمجھ میں اسے شارٹ کٹ راستہ سمجھ رہی تھیں مگر یہ راستہ کافی سنسن تھا۔

”ماہا شہزادہ کار لے کر نہیں آتا ہمیشہ گھوڑے پر آتا ہے۔“ اس نے سمجھ واری سے ماہا کی اصلاح کرنے کی کوشش کی۔

”اگر سدا دیکھا گیا۔“

”کیا..... شہزادہ آ گیا؟“ وہ حیران ہوئی۔

”نہیں بیوقوف چنگ جی آ گیا اسے ہاتھ دے۔“

ماہا نے جھاڑا۔

”کیا ہاتھ چنگ جی کو دے دوں تو میں کیا کروں گی؟“

اس نے محسوسیت سے پوچھا۔ ”ویسے ماہا ہاتھ چنگ جی کو کیسے دے سکتے ہیں ہاں چنگ جی والے کو.....“ وہ مزید بولتی ماہا نے اسے گھورا۔ اس نے فوراً چنگ جی کو اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا جو ان کے قریب آ کر رک گیا۔

ماہا جلدی جلدی سامان رکھنے لگیں۔

اس کی اچانک نظر چنگ جی والے پر پڑی اس کے چہرے پر وہ مال بندھا ہوا تھا یہ انداز..... یہ ادا تو..... اس کی نگاہی وہ حیران ہی ایک دم اس چنگ جی والے کے سامنے آگئی۔ اُس نے حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا ان

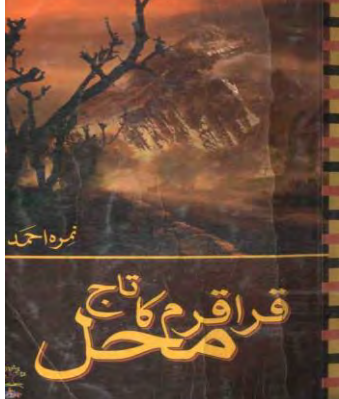
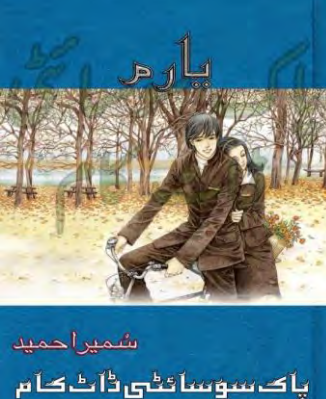
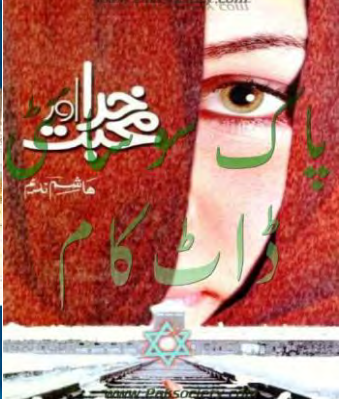
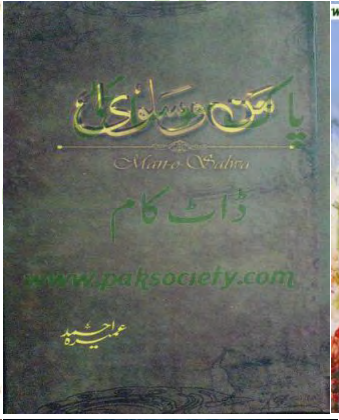
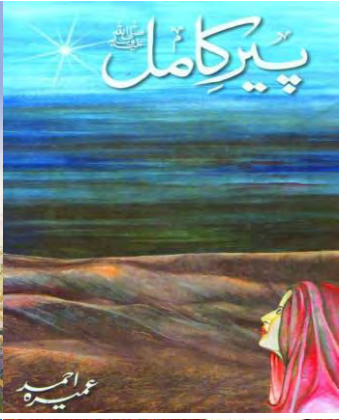
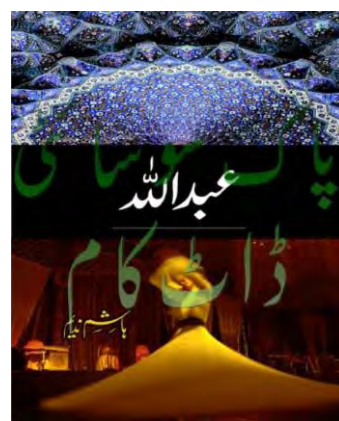
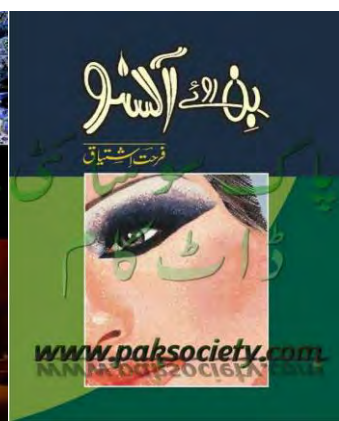
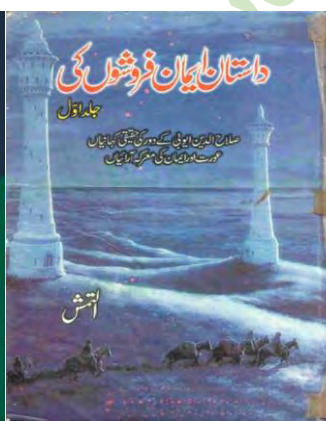
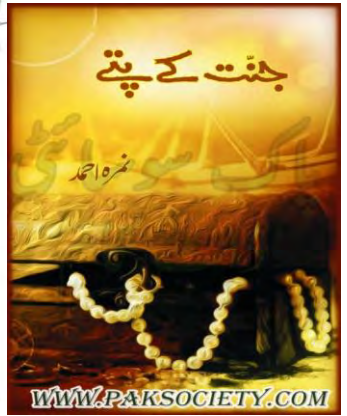
www.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From

PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”آج بھی کتنے اجنبی کتنے انجان بنے ہوئے ہو آج بھی ہمارے درمیان خاموشی ہے، صرف خاموشی تم آج بھی کچھ نہیں کہو گے ہاں تم کیوں کچھ کہو گے؟ میں ہوں کون تمہاری تم میرے کیا ہو جو کچھ بولو گے؟ میں یہ سب کچھ کہنے اور پوچھنے کا حق بھی تو نہیں رکھتی۔“ اچانک اسے جب لگا وہ جو اپنی سوچوں کے بھنور میں پھنسی تھی بے اختیار سنبھلنے کے لیے سہارا لیا اور سہارا اس کا مضبوط کندھا تھا۔ چنگ جی والے نے ہلکی سی گردن گھما کے دیکھا اس کی نظروں کی گرفت میں چاندی کی انگلی آئی وہ پھر سے ڈرائیونگ میں مشغول ہو گیا جیسے اسے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔ پارس کو ایک دم سبکی محسوس ہوئی اس نے اپنا ہاتھ سنبھال لیا۔

”بیٹا اللہ تمہارا بھلا کرے۔“ ماں نے کرائے کے ساتھ دعا دی۔ ”پارس سارا سامان اتار لو دھیان سے۔“ ماں نے پارس کو مخاطب کیا۔

”ہماری منزل آگئی ہے..... یا کھو گئی ہے؟“ سوچوں کا سلسلہ قائم نہیں رہا تھا۔ پارس نے وہ گلاسز واپس اس کی سیٹ پر رکھ دیئے۔ ”جب میں تمہیں بھول گئی تو تم کیوں آئے دوبارہ میری زندگی میں؟ میں بھول جانا چاہتی ہوں تمہاری ہر بات تمہاری ہر یاد.....“ وہ دل ہی دل میں اس سے مخاطب تھی وہ چلا گیا۔ پارس بھول گئی وقت..... جگہ..... اور وہ کالا بیگ جو ماں نے احتیاط سے رکھنے کی تلقین کی تھی۔

مجھے وہ لاکھ بڑپائے مگر اس شخص کی خاطر میرے دل کے ماندھروں میں دعائیں رقص کرتی ہیں محبت تو بارش ہے جسے چھونے کی خواہش میں ہتھیلیاں تو کیلی ہو جاتی ہیں مگر ہاتھ ہمیشہ خالی ہی رہتے ہیں.....

پارس نے بھی اس بارش کو چھونے کی خواہش کی تھی مگر ہاتھ خالی رہے تھے۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ شخص اس کی زندگی میں اس وقت آئے گا جب وہ سب کچھ بھول کر آگے بڑھ رہی ہوگی جب وہ کتاب ماضی کے تمام باب بند کرنے کی کوشش کر رہی ہوگی اور کیوں چلا آیا؟

وہ جب سے بازار سے لوٹی تھی اپنے کمرے میں قید خود سے لڑ رہی تھی۔ دل کو سمجھا رہی تھی۔ محبت کی نفی کر رہی تھی لیکن دل..... دل کہاں سنتا ہے دل تو بس اپنی مرضی کرتا ہے۔

”پارس کمرے میں کیوں قید ہو گئی ہو..... کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے؟ تم نے شاید کچھ بھی نہیں دکھائی۔“ کمرے کا دروازہ بجاتے ہوئے اقصیٰ سرپا سوال ہوئی۔

”بھابی..... میں تھک گئی ہوں سونا چاہتی ہوں۔ صبح شاپنگ دکھاؤں گی۔“ پارس نے بے زار لہجے میں کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے کھانا تو کھا لو۔“ اقصیٰ کوئی فکر ہوئی۔

”بھابی مجھے بھوک نہیں ہے پلیز مجھے ڈمٹرب نہ کریں۔“ پارس نے التجا کی۔

”تھک ہے تم آرام کرو۔“ بھابی نے کہا۔ ”شاید وہ پریشان ہے ہاں شاید ماں باپ کو پھوڑ کے جانے کے تصور سے پریشان ہو رہی ہوگی۔ جب میری شادی ہونے والی تھی تب میری بھی تو بھوک پیاس اڑ گئی تھی۔“ اقصیٰ نے سوچتے ہوئے چکن کا رخ کیا۔

وہ رکشہ کیوں چلاتا ہے؟ وہ تو کافی ہونہار طالب علم تھا۔ اس کا CGPA بھی بہت اچھا تھا ایسا کیا ہوا کہ وہ رکشہ چلانے پر مجبور ہے۔ سوچتے سوچتے پارس نے نیند کی وادی میں قدم رکھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کل کا سورج اس کے لیے نئی آزمائش لے کر آئے گا۔

”یار کیا ہوا..... تو اتنا پریشان کیوں ہے..... کوئی مسئلہ ہے تو بتا؟“ رضوان جو اس کا اچھا دوست اور اسی کی طرح کا ڈرائیور تھا پوچھ بیٹھا۔

”کچھ نہیں یار بس آج بابا جانی بہت یاد آ رہے ہیں۔ اگر آج وہ زندہ ہوتے تو حالات کتنے مختلف ہوتے۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اچانک مجھے چھوڑ کے چلے جائیں گے۔“ وہ افسردہ ہوا۔ رضوان خاموشی سے اسے سنتا رہا۔ اس کا دل جب جب بوجھل ہوتا وہ رضوان کے سامنے

بے زار لہجے میں جواب دیا۔ وہ اس وقت کچھ نہیں سوچنا چاہتا تھا۔

”یار دیکھ لے اس میں کوئی بم ہی نہ ہو؟“ رضوان ہراساں ہوا۔ وہ ہنس دیا۔ وہ جانتا تھا رضوان اس کی ٹینشن کم کرنا چاہتا ہے۔

”یار یہ بیگ تو رکھ صبح دیکھیں گے کیا ہے اور کیا کرنا ہے؟“ وہ اس بیگ کے بارے میں تجسس میں مبتلا نہیں ہوا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ رضوان نے بیگ لیا اور چلا گیا۔ اپنے بابا جانی کو سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”تم..... تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اسے اپنے سامنے دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ وہ دھیرے سے آگے بڑھی اور اس کے آنسو اپنی پوروں پر جمع کرنے لگی۔ اس نے ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ غائب ہو گئی۔ وہ میرے خیالوں

میں کیوں آتی ہے؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ خدا جانے دوست کیسی کشش ہے تیری یادوں میں میں تیرا ذکر چھیڑوں تو ہوا میں رخص کرتی ہیں



”بابا جانی آپ کو یقین ہے کہ میرٹ لسٹ میں میرا نام آجائے گا۔“ اس نے پوچھا تھا۔ آج اسے یونیورسٹی میں میرٹ لسٹ دیکھنے جانا تھا۔

”بیٹا اگر تم اس کی ذات پر اس طرح توکل کرو جیسے کرنے کا حق ہے تو تم مستقبل کے لیے کبھی پریشان نہیں ہو گے۔ اگر تم اس کی رحمت پر یقین کر لو گے تو تم کشادگی سے ناامید نہیں ہو گے اگر تم اس کی حکمت پر پورا یقین کر لو تو قضا و قدر کے معاملے میں تمہیں کبھی شکوہ نہ ہو۔“ بابا جانی نے پیار سے کہا۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ میرے بیٹے کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن ضرور ملے گا اور ایک دن بڑا آدمی بنے گا۔“ بابا جانی کی انہی خوب صورت باتوں سے اسے نیا حوصلہ ہمت اور جذبہ ملتا تھا۔ جب وہ یونیورسٹی اپنے ڈیپارٹمنٹ پہنچا تو اسے اپنا ڈیپارٹمنٹ کابی سجا ہوا اور پھولوں سے مہکتا ہوا

پہنچا۔ وہ شاید کوئی سواری بھول گئی ہوگی۔ اس نے

دل ہلکا کرتا۔ ”میں گھر جاتا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی بابا جانی کسی کمرے سے نکلیں گے اور پوچھیں گے آ گیا تو..... دن کیسا رہا تیرا؟ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوتا۔“ شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ جیسے کسی بھی پل وہ آنکھیں برس جائیں گی۔ ”بابا جانی کو دل کا مرض تھا انہوں نے کبھی مجھے نہیں بتایا اپنا درد کتنی آسانی سے چھپا لیتے تھے اور میں۔“ اس نے شہادت کی انگلی اپنی طرف کی۔ ”میں اتنا لائق، نالہل بیٹا ہوں کہ مجھے کبھی علم ہی نہیں ہوا کہ وہ بیمار ہیں۔ میں پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بنوں پڑھائی توجہ سے کروں مجھے پریشانی نہ ہو اس لیے اپنی تکلیف مجھے نہیں بتاتے تھے۔ وہ میرے بڑے آدمی بننے کا سہنا لے کر منوں مٹی تلے جا سوئے اور میں..... میں دیکھ کتنا بڑا آدمی ہوں۔“ اس نے خود پر طنز کیا اپنا مذاق اڑایا۔ رضوان نے خاموشی کا پردہ چاک کیا۔

”یار..... ہر نفس نے موت کا ڈانٹہ چکھنا ہے اور تو اپنے بابا کی خواہش ان کے خواب پورے کرنے کی کوشش تو کر رہا ہے نہ دیکھنا ان شاء اللہ بہت جلد تیرے سارے خواب حقیقت کا روپ دھارے تیرے سامنے ہوں گے۔ اچھا یہ بتا انٹرویو کے لیے گیا تھا..... کیا بنا؟“ رضوان نے موضوع بدلا۔

”وہی جو ہر دفعہ بنتا ہے۔ میں نے ایک اور جگہ اپلائی کیا ہے دیکھو کیا جواب آتا ہے۔“ اس نے معمول کی طرح جواب دیا۔

”یار تو ہمت مت ہارا کر..... اگر تو ہمت ہار گیا تو تیری ماں بہن کا خیال کون رکھے گا؟“ رضوان نے حوصلہ دیا۔ وہ جب جب ہمت ہارنے لگتا اسے اپنی ماں بہن کا خیال آ جاتا۔

”ہاں مجھے گھر چلنا چاہیے۔ رات ہو گئی ہے وہ پریشان ہو رہی ہوگی؟“

”یار یہ تیرے رکشے میں بیگ کیسا ہے؟“ رضوان نے توجہ دلائی۔

”پہنچا۔ وہ شاید کوئی سواری بھول گئی ہوگی۔“ اس نے

نظر آیا۔ سینئر اسٹوڈنٹس ہاتھوں میں پھولوں کی پلیٹ اور ہار لیے کھڑے تھے۔ نئے H.O.D (ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ) کے آنے کی خوشی میں یہ سب تیاریاں تھیں۔ کچھ اسٹوڈنٹس ٹوش بورڈ پر اپنا نام دیکھ رہے تھے وہ بھی ان کے پیچھے جا کھڑا ہوا اور اپنا نام تلاش کرنے لگا۔

”پارس علی میرا نام آ گیا۔“ اس کے سامنے پشت کیے کھڑی لڑکی ایک نام پر انگلی رکھتے با آواز بلند چلائی۔ اس کی انگلی کے اوپر اسے اپنا نام بھی نظر آ گیا۔ اس نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔ وہ لڑکی ایک طرف ہو گئی وہ آگے بڑھا اور اپنا اور اپنے والد کا نام دیکھنے لگا۔ پارس نے وہاں موجود ایک لڑکی سے پھولوں کی پلیٹ لی اور مڑتے ہی پھول ہوا میں اچھال دیئے۔ مڑتے ہی وہ اس کے مد مقابل تھی دونوں پر پھول کی چٹیاں بارش کی طرح برس رہی تھیں۔ لگا ہوں کے تصادم سے عجب ٹکرا ہوئی تھی۔ دل دھیرے سے پہلو سے سر کے لگا تھا۔ کہیں کوئی ہانچل ہوئی تھی۔ کسی نے بہت بے بس کر کے اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ سب کی نظریں دونوں پر ہیں وہ فوراً منظر سے غائب ہو گئی۔



یونیورسٹی میں داخلے کے سارے معاملات حل کرنے کے بعد آج اس کا پہلا دن تھا۔ وہ ذرا جلدی یونیورسٹی پہنچ گئی تاکہ یونیورسٹی کو گھوم کے دیکھ سکے۔ یونیورسٹی میں قدم رکھتے ہی اسے سبزہ ہی سبزہ نظر آیا۔ درخت، رنگ برنگے پھول، پودے..... گھاس، پھولوں پر بیٹھتی اڑتی شرارتیں کرنی تتلیاں، خوشبوؤں سے مہکتا ماحول اس کا موڈ پل میں فریش ہوا تھا۔ اس نے لمبی سانس لے کر پھولوں کی خوشبو کو سانسوں میں اتارا اور جوتے اتار کر شبنم سے بھیگی گھاس پر چلتے ہوئے خود کو بے سکون کیا۔ کچھ دیر یہ شغل کرنے کے بعد اس نے دوبارہ جوتے پہنے اور اپنے ڈیپارٹمنٹ کی طرف بڑھی۔ سوپر جھاڑو لگا رہا تھا جس کی وجہ سے بہت گرواڑ رہی تھی۔ گرد کے اس دھوم میں اسے وہ نظر آیا چہرے پر رومال باندھے ہوئے کچھ لمبے بے خیالی میں اسے دیکھتی

رہی پھر اپنی نکلاں کی طرف بڑھی۔
”آج کا دن معلوم نہیں کیسا ہوگا؟ یہاں مجھے اچھی دوستیں ملیں گی کہ نہیں؟ میں ابو کی امیدوں پر پوری اتروں گی یا نہیں؟ میرے اللہ میری مدد فرما اور جو میرا مقصد ہے مجھے اس میں کامیاب کر آمین۔“ دل ہی دل میں سوچتے وہ میٹر حیاں چڑھنے لگی سب سے اوپر والی میٹر می پر پہنچ کر اس نے اپنا اسکارف درست کیا، پھر شانوں پر پھیلے ہوئے دوپٹے کو درست کرتے ہوئے بہت بے دھیالی میں اس کی کہنی کسی کی آنکھ میں زور سے لگی وہ اوپر والی میٹر می پر بیٹھ کر تیسے باندھ رہا تھا۔ کھڑا ہونے لگا تو اچانک پارس کی کہنی لگ گئی۔

”اوہ..... آئی آئی ایم سوسوری..... میں نے آپ کو دیکھا نہیں تھا۔“ وہ خاصی شرمندہ دکھائی دی اور مقابل آنکھ پر ہاتھ رکھ کر درد کم کرنے میں مشغول ہو گیا تھا۔

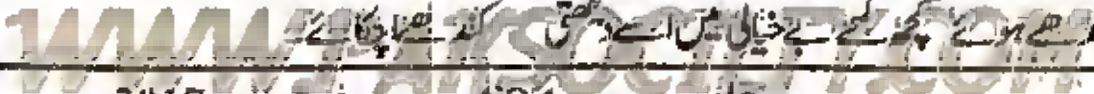
”یہ..... یہ لیس اس پر پھونک ماریں اور اپنی آنکھ پر رکھ لیں درد ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بوکھلا گئی تھی جلدی سے اپنے دوپٹے کا کونا پکڑ کے مقابل کے سامنے کیا۔

”یہ..... نسخہ آپ کو کسی حکیم صاحب نے بتایا ہے؟“
ٹھنڈا ٹھنڈا میٹھا میٹھا طنز کرتے ہوئے مقابل نے آنکھ سے ہاتھ اٹھا کر اسے دیکھنے کی کوشش کی۔ ایک آنسو اس کی پلکوں کی باڑ سے نکل کر گالوں کی حدود کو عبور کرتے ہوئے اس کے ہاتھ کی پشت پر جا گرا۔ پارس نے حیرت و بے یقینی سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا۔

”آپ کو بہت درد ہو رہا ہے؟“ بہت معصومیت سے پوچھا گیا۔ اس معصومیت پر اسے بے انتہا غصہ آیا۔

”نہیں..... نہیں بالکل نہیں میں بہت خوشی محسوس کر رہا ہوں۔“ طنز کا ایک اور تیر چلا کر اس نے اپنی جیب سے رومال نکالا پھونک مار کر اپنی آنکھ پر رکھا اور چلا گیا۔ پارس نے اپنا آگے بڑھا ہوا ہاتھ جھنکا۔

”نو جی..... میں مدد کر رہی تھی اور محترم خیرے دکھا ہے ہیں..... نہیں تو نہ سہی۔“ اس نے اٹائے بے نیازی سے



سکتا کہ تمہارا دل اول میں بسی دھڑکن اور دھڑکن میں چپے سارے جذبات دھڑکنوں کے اندر
 جب کسی وقت دل کی دھڑکنوں کے اندر
 میرے نام کی گونج سنا لی دے تو یقین کرنا کہ
 میں نے اب تک تمہیں نہیں بھلایا ہے
 رات کے پچھلے پہر ہوا کے جھونکوں میں شب بزم جیسی
 میرے آنسوؤں کی کمی محسوس کرو تو یہ جان لینا کہ
 تیری یاد نے ابھی تک میرے آنسوؤں کو خشک نہیں
 ہونے دیا!

یا اور کھنا کہ.....!

اب تک میرے دل کے دروازے تمہارے لیے کھلے ہیں
 اور میری آنکھیں سراپا انتظار ہیں
 تم میری پاگل چاہت کے عکس اپنی آنکھوں اور
 دل میں محسوس کرتی رہو گی.....!

.....♥.....

”امی جی..... کہاں رہ گئیں ہیں؟ آپ کو جو دینا ہے
 دے دیں مجھے یونیورسٹی سے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ صحن کے
 بیچ کھڑا آواز بلند چلایا۔

”ایک منٹ بیٹا بس آئی۔“ صفیہ بیگم بھاگنے کے سے
 انداز میں کمرے سے باہر نکل کے آئیں۔ ”یہ لوگ انہوں
 نے چاندی کی انگوٹھی اس کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”یہ کیا ہے؟“ وہ حیران ہوا۔

”یہ چاندی کی انگوٹھی ہے۔“ صفیہ بیگم نے اطلاع
 بہم پہنچائی۔

”اُوہ..... امی جی میں اس کا کیا کروں؟“ وہ جھنجھلایا۔
 ”یہ میں نے میری بہو کے لیے بنوائی تھی۔ جب تم
 پہلی بار اسے ملو گے تو اس کی انگلی میں پہنا دینا۔“ صفیہ بیگم
 کے انداز میں شرارت تھی۔

”امی آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ میں یونیورسٹی
 پڑھنے جا رہا ہوں آپ کی ہونے والی بہو تلاش کرنے
 نہیں۔“ وہ جھنجھلاہٹ میں بولا۔ صبح صبح ایسی باتیں
 کرنے کی کیا تنگ بنتی ہے وہ بھی تب جب اسے یونیورسٹی

.....♥.....

”السلام علیکم امی ن۔“ اس نے گھر میں داخل ہوتے
 ہی سلام کیا۔

”آگیا بیٹا..... تم دیر لگا دی آج تو نے؟“ اس کی
 توقع کے عین مطابق اس کی امی اور بہن پریشان تھیں۔
 ”بھائی میں کھانا لگاتی ہوں آپ ہاتھ منہ دھو کے آؤ۔“
 فریحہ نے پیار سے کہا۔

”امی آپ پریشان نہ ہوا کریں بس دعا کیا کریں۔“ اس
 نے اپنی ماں کے ہاتھ تھام کے کہا۔ ”یہ لیس آج کی کمائی۔“
 اس نے بہت سے پیسے جیب سے نکال کر ماں کو دیئے۔
 ”خوش رہو..... جیتے رہو بیٹا۔“ ماں نے وعادی۔

”بھائی آپ شادی کے بعد بھی اپنی کمائی امی کو دیں
 گے یا پھر اپنی بیوی کو؟“ فریحہ کھانا لے آئی اور آتے ہی
 سوال داغنا جس پر امی نے اسے گھورا۔ دھیرے سے بہت
 ہولے سے کوئی اس کے خیالوں میں چلا آیا۔

اس نے کئی مرتبہ اسے دیکھا تھا جب وہ یونیورسٹی
 میں کینٹین میں کام کرنے والے ایک بزرگ کو پیسے
 دے رہی تھی۔

”السلام علیکم ادا داجی یہ آپ کے لیے ہیں۔“ وہ بڑے
 ہنک کے ان بزرگ کو پیسے دیتی تھی اور وہ باباجی بڑی محبت
 سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے تھے۔
 ”جیتتی رہو ہمیشہ خوش رہو اللہ تمہارے نصیب اچھے
 کرے۔“ باباجی وعادیتے وہ مسکرا کر آمین کہتی۔

”نہیں میری بیوی کو پیسوں کی محبت نہیں ہوگی۔“ وہ
 یقین سے مسکرایا۔ رات بستر پر لیٹے ہوئے وہ مسلسل اسے
 سوچ رہا تھا۔

”ایک سال بعد مجھے نظر آئی تھی بالکل بھی نہیں بدنی۔
 حیرت کی بات ہے کہ نے مجھے پہچان لیا کاش.....
 ہمارے درمیان فاصلے نہ ہوتے کاش میں اسے اپنی زندگی
 میں لاسکتا کاش..... وہ میری ہوتی..... کاش..... میں
 اسے کہہ سکتا کہ تمہاری وہ آنکھیں..... ان آنکھوں میں
 بے سنے اور ان پہنوں کی تمہاری میری ہیں۔ کاش میں کہہ

سے دیر ہو رہی تھی۔ انگوشی جیب میں ڈالے وہ گھر سے نکل گیا تھا۔ تیزی سے میٹرھیاں چڑھتے وہ بری طرح کسی سے ٹکرایا اور بے شمار کاغذات ہوا میں بکھر گئے تھے۔

”ادوہ..... آئی ایم سو ری سر..... میری غلطی ہے میں نے دھیان نہیں دیا۔“ اپنی غلطی تسلیم کرتے اس نے جھک کر میٹرھیوں سے کاغذات اٹھانے شروع کر دیئے۔

”یار ویسے ہونا تو یہ چاہیے کہ تم کسی لڑکی سے ٹکراتے تم مجھ سے ٹکرا رہے ہو۔“ یہ ٹکرا کر عثمان تھا جو ان کے ڈیہ پارٹمنٹ کے داخلہ فارم ایڈمن بلاک میں جمع کروانے جا رہا تھا۔ اسی وقت شکیب کے ہاتھ میں پارس کا داخلہ فارم آیا اس پر پارس کی تصویر لگی تھی۔ بے خیالی میں اس نے تصویر دیکھی۔ سامنے سے پارس اور بسہ میٹرھیاں اترتے ہوئے آرہی تھیں۔ اس نے فارم جلدی سے عثمان کے حوالے کیا۔

”کیا ہوا سر کلاس میں نہیں ہیں کیا؟“ شکیب نے حیران ہو کر انہیں مخاطب کیا۔

”نہیں آج سر چھٹی پر ہیں۔“ بسہ نے جواب دیا۔ شکیب نے ایک نظر اسے دیکھا وہ تعلق بنی کھڑی رہی۔

”شکیب یار آ کیسے ٹیریا چلتے ہیں۔ سر چھٹی پر ہیں۔“ فاروق نے دور سے ہانک لگائی۔ فاروق سے دوستی پہلے دن ہی ہو گئی تھی۔

”اتنی صبح کون کیسے ٹیریا جاتا ہے؟“ شکیب حیران سا اس کی جانب بڑھا۔

”میں جاتا ہوں کیونکہ میں نے ناشتہ نہیں کیا۔ سر مختار کی کلاس ہے اس وجہ سے جلدی گھر سے نکلا اور نہ وہ کلاس سے نکال دیتے مگر وہ تو آج چھٹی پہ ہیں۔“ پاتیس کرتے وہ کیسے ٹیریا پہنچے۔ وہاں پہنچ کر شکیب نے ارد گرد کا جائزہ لینا شروع کیا۔ فاروق کھانے کے لیے کچھ لینے کا ڈنٹر پر گیا۔ پارس اور بسہ آئس کریم کا کپ تھا مے خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ اتنی صبح آئس کریم؟ اس نے سوچا۔ جلد ہی وہ اس ماحول سے بیزار ہونے لگا۔ گھر میں

سب پڑھنے کا کہہ کر آتے ہیں اور یہاں آ کر کلاسز بنک

کر کے خوش گپیوں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اس نے بے زاری سے جینز میں ہاتھ ڈالا۔ انگوشی اس کے ہاتھ میں آئی۔ اس نے ٹائم پارس کے لیے انگوشی ہوا میں اچھالنی شروع کر دی۔

”شکیب دیکھ میں تیرے لیے بھی سینڈوچ لایا ہوں۔“ فاروق کی آواز پر اس کا دھیان انگوشی سے ہٹا اور انگوشی نبجانے کہاں گئی؟

”ادوہ کہاں گر گئی؟“ وہ بڑبڑایا۔

”کون..... کون کہاں گئی؟“ فاروق کے کان کھڑے ہوئے۔ ”وہ کہاں چلی گئی؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے آس پاس تلاش کرنے لگا۔

”کون..... کیا کہہ رہا ہے؟“ فاروق مشکوک ہوا۔

”یار انگوشی تھی کھو گئی۔“ اسے تلاش کرنے پر بھی نہ ملی۔

”ادوہ یہ کیا ہے۔“ آئس کریم کھاتے پارس کے منہ میں کچھ آیا۔ اس نے نکالا تو وہ انگوشی تھی۔ ”یہ کہاں سے آئی؟“

وہ حیران ہوئی۔

”ہو سکتا ہے کسی نے پرپوز کیا ہو تجھے اس انداز میں۔“

بسہ دور کی کوزی ملائی۔

”جو بھی ہے انگوشی بہت خوب صورت ہے اور یہ میری ہو گئی کیونکہ یہ میرے کپ میں تھی۔“ پارس نے انگوشی

پائیس ہاتھ کی تیسری انگلی میں ڈال لی۔ اس وقت محبت دور

کہیں مسکرائی تھی۔

”نہیں ہونا تھا..... ارے نہیں ہونا تھا

نہیں ہونا تھا..... نہیں ہونا تھا

لیکن ہو گیا یار.....

ہو گیا ہے مجھے پیار.....“

کیسے ٹیریا سے نکلتے اس نے شکیب کو جھک جھک کر

کچھ تلاش کرتے دیکھا تھا۔

..... ♥ ❁

”شکیب کہاں ہے یار؟“ رضوان نے صبح چھ بجے

اسے کال کی۔

”میں ہاسٹل میں ہوں ابی کو اچانک فونج کا ٹیک ہوا

..... ❁

”اس کی نیت خراب نہیں ہو سکتی وہ ایسا نہیں ہے۔“
پارس ایک دم چلائی۔

”ارے تجھے کیا پتہ وہ کیسا ہے کیسا نہیں تو جانتی ہے
اسے؟“ تائی نے تکیے انداز میں پوچھا۔ جلد ہی پارس کو اپنی
جذباتیت کا اندازہ ہوا۔

”میرا مطلب وہ شکل سے ایسا لگتا نہیں تھا۔“
وہ منمنائی۔

”ارے مجھے کیا وہ جیسا بھی لگتا ہو۔ میری ناک تو
کٹ گئی نہ۔ میں نے سب رشتہ داروں کو بتا دیا تھا کہ پانچ
تولے سونا چڑھا رہے ہیں لڑکی والے اور جہیز بھی بہت
دے رہے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ لوگ ہمارے
ساتھ کوئی ٹانگ کر رہے ہوں۔“ تائی کے منہ میں جوار رہا تھا
وہ بول رہی تھیں۔

”ارے بھائی آپ ایسا تو نہ کہیں ہم نے زیور بنوائے
تھے آپ حوصلہ رکھیں زیور مل جائیں گے۔“ اسی نجانے
تائی کو تسلی دے رہی تھیں یا خود کو۔

”دیکھیے بھائی یہ ڈرامہ نہیں چلے گا۔ زیور ڈھونڈیے
ورنہ ہماری طرف سے انکار سمجھئے۔“ تائی نے صاف لفظوں
میں دھمکی دی۔

”تائی جی ایسا مت کہیں ہم کچھ کرتے ہیں۔“ انصی
نے مداخلت کی۔ اسی کو تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا۔ ”شادی کو
صرف ایک ماہ رہ گیا ہے وہ سب کچھ ہمیں جہیز میں ملنا
چاہیے جو میں نے مانگا ہے ورنہ بارات واپس لے جاؤں
گی اور ہاں یہ باتیں شاہ زیب کے ابا کو یا اپنے میاں کو
بتانے کی ضرورت نہیں..... ورنہ رشتہ ختم۔“ تائی نے
حقارت سے کہا۔

”میں نے اس لیے تمہاری بیٹی کا ہاتھ مانگا تھا کہ بھائی
صاحب دل کے مریض ہیں۔ اپنی زندگی میں ہی پارس کو
گھر کا کر دیں اور میرے شاہ زیب سے اچھا لڑکا آپ کو
کہیں مل نہیں سکتا۔“ تائی اپنا احسان جتا رہی تھیں حالانکہ
شاہ زیب نے پارس سے شادی کی ضد کی تھی۔

”تو تائی جی آپ اپنے اچھے شاہ زیب کے لیے اچھی

ہے۔ انہیں ہاسپٹل ایڈمٹ کرنا پڑے گا۔“ شکیب خاصا
پریشان تھا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔“ رضوان نے کہا۔ وہ شکیب کے
بتائے ہوئے ہاسپٹل پہنچ گیا۔

”کیا ہوا ڈاکٹرز کیا کہتے ہیں؟“ رضوان نے پوچھا۔
”ڈاکٹرز کے مطابق بہت میریس ایک ہے۔ جلد
ٹریمنٹ شروع کرنا پڑے گا۔ انہیں ایڈمٹ کر لیا ہے مگر
میں اتنی بڑی رقم کا بندوبست کیسے کروں گا؟“ وہ جیسے بے
بس ہونے لگا تھا۔ چانک رضوان نے کہا۔

”شکیب تجھے پتہ ہے اس بیگ میں کیا ہے؟“
..... ♥ ❁

”بیگ.....! کون سا بیگ اسی؟“ پارس نے حیران
ہو کر پوچھا۔

”بیٹا جو چنگ جی میں تجھے پکڑ لیا تھا۔ جس میں تیری
شادی کا پانچ تولے سونا تھا..... یاد آیا؟“ اسی کو غصہ آنے
لگا۔ ”تیری تائی اسی آئی ہیں زیور دیکھئے..... ان کو دکھانا جا
لے گا جلدی۔“

”وہ بیگ.....“ پارس کو یاد آتی بے خودی میں اسے
دیکھا تھا کہ بیگ اٹھاتا تو یاد ہی نہیں رہا۔

”وہ..... وہ بیگ چنگ جی میں رہ گیا اسی۔“ پارس
نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا.....! کیا کہا تو نے؟ بیگ چنگ جی میں نہ گیا
اور تو مجھے اب بتا رہی ہے جب تیری ساس زیور دیکھنے آئی
بیٹھی ہے۔“ اسی کو پریشانی کے ساتھ غصہ بھی آیا۔
”اسی میں نے جان بوجھ کے تو نہیں.....“

”رکشے والے کے تو دن پھر گئے.....“ تائی کی آمد
ساس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ ”ارے تم اتنی لاپرواہ کیسے ہو سکتی
ہو؟ پانچ تولے سونا کم نہیں ہوتا آج کے دور میں تو بھلا یہ
بھی کوئی بات ہوئی کہ شادی کا زیور چنگ جی میں بھول
آئیں آج کل کے لوگ تو اتنے لالچی ہوتے ہیں کہ نیت
بدلتے دیر نہیں لگاتے۔ اس رکشے والے کی نیت بھی خراب
ہو گئی ہوگی۔“

لڑکی ڈھونڈ لیں کیونکہ میں نہ تو بہت جہیز لانے والی ہوں اور نہ زیور۔“ پارس نے پختہ لہجے میں کہا۔
 ”پارس چپ کر.....“ امی نے مداخلت کی۔
 ”ارے دیکھا کتنی لمبی زبان ہے اس کی۔“
 تائی تلملائی۔

”آپ سے تو کم ہی ہے۔“ پارس کو بھی غصا آ گیا۔
 تائی جب جب آتیں اسی طرح بے عزتی کر کے چلی جاتیں۔ پارس کو اس رشتے کا کوئی مستقبل نظر نہیں آتا تھا مگر ابو کی خاطر سب کچھ خاموشی سے سہہ رہی تھی مگر آج تو تائی نے حد ہی کر دی تھی۔

”پارس تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“ امی چلائیں۔
 ”بھائی آپ کسی سے کوئی ذکر مت کیجیے گا ہم سب کچھ کریں گے جو آپ کہیں گی وہ سب کچھ۔“ امی نے یقین دہانی کرائی۔ تائی کف اڑاتی چلی گئیں۔
 ”امی کب تک چلے گا یہ سب؟“ پارس نے ٹوٹے لہجے میں کہا۔

”مجھے نہیں پتہ۔“ امی ڈھے ہی تو گئی تھیں۔
 ”میں پانی لاتی ہوں۔“ اقصیٰ بھاگی۔

”امی جانتی ہیں جب سے رشتہ ہوا ہے تب سے تائی کچھ نہ کچھ فرمائش کرتی جا رہی ہیں اور آپ ہمیشہ ابو سے یہ جھوٹ بولتی ہیں کہ میرا دل چاہ رہا ہے کہ ہم اپنی بیٹی کو یہ بھی دیں وہ بھی دیں اور ابو خوشی خوشی سب لانے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ آپ ابو سے اتنا کیوں ڈرتی ہیں؟ انہیں سچ کیوں نہیں بتائیں کہ ان کی بھابی لالچی عورت ہیں۔ وہ آپ کو دھمکی دیتی ہیں کہ اگر کسی کو بتایا تو رشتہ ختم کیوں لا علم رکھ رہی ہیں آپ ابو کو؟ خاموشی کو توڑیں بتادیں سب۔ اس رشتے کا کوئی مستقبل نہیں۔ میں خوش نہیں رہ پاؤں گی۔ امی مجھے یہ سونے پر مجبور نہ کریں کہ میں آپ پر بوجھ ہوں۔ آپ کی زندگی میں تکلیفوں کا سبب میں ہوں۔“ پارس کی آنکھوں سے ایک ساتھ کئی آنسو نکلے تھے۔

”نہیں میری چندا..... میری بیٹی۔“ امی نے فرط محبت سی ناتواں چہرہ پر ہاتھ سے گلے لگایا۔ ”بتا کیا تو اس

رکشہ ڈرائیور کو جانتی ہے؟“ امی نے پیار سے بال سنوارے۔ ”تیرے لہجے میں اتنا یقین بول رہا تھا کہ وہ ایسا نہیں ہے۔“

”امی وہ وہی تو ہے.....“ پارس نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ ”وہی ہے امی جس نے مجھے محبت سکھائی اور جسے آج تک میں اپنا نہیں کہہ پائی۔“ کمرے کے باہر دیوار سے لگے چوہدری علی حیات پر جیسے قیامت ٹوٹی ہو اتنا کچھ تھا جو وہ نہیں جانتے تھے جو انہیں معلوم ہونا چاہیے تھا۔ امی نے ڈمگاتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
 ”پارس اگر اس نے زیور واپس نہ کیا تو؟“



”کیوں..... کیوں واپس نہ کروں؟ کیا یہ میرا ہے..... کیا اس پر میرا حق ہے؟“ شکیب کو شدید غصا آیا۔
 رضوان کے مشورے پر۔

”یار تجھے پیسوں کی ضرورت ہے اتنی رقم کا کیسے بندوبست کرے گا۔ اللہ تعالیٰ نے تیرے لیے مدد بھیجی ہے اس مدد سے انکار مت کر۔“ رضوان نے سمجھایا۔

”اسے مدد نہیں آزمائش کہتے ہیں..... اللہ تعالیٰ اس طرح مدد نہیں بھیجتے۔ میں آج ہی اس زیور کو واپس کروں گا۔“ اس نے پختہ لہجے میں کہا۔

”اور تیری امی کے علاج کے لیے پیسے کہاں سے آئیں گے؟“ رضوان نے پوچھا۔
 ”اس کا میں بندوبست کروں گا کسی سے ادھار مانگ لوں گا۔“

”سچ کہتے ہیں مشکلات میں طبیعتوں کی کمینگی سے پردہ اٹھتا ہے۔“ اسے شدت سے وہ دعا یاد آئی جو اس کے ابو رو کے مانگا کرتے تھے۔

”اے اللہ..... اگر مجھ پر تیری رحمت نہ ہو تو میں لالچ کا شکار ہو جاؤں اگر تیری ہدایت نہ ہو تو میں اوہام کا قیدی ہو جاؤں اور اگر تیرا احسان نہ ہوتا تو میں راندہ درگاہ ضروریات کا غلام ہوتا۔“ اس نے نفل پڑھ کر رو رو کے اپنی امی کی زندگی اور محبت یا بلبل کے لیے دعا مانگی تھی لیکن

پچھلی جانب والی الماری سے کتاب ڈھونڈ رہی تھی۔
 ٹکلیب کی بات سے متاثر ہو کر وہ ان تکے کی تھی۔
 ”یہ لیں.....“ کتاب پارس کے ہاتھ میں تھماتے
 ہوئے ٹکلیب کی نظر انگوٹھی پر پڑی۔ وہ یک دم چونکا۔
 ”یہ..... یہ انگوٹھی.....“ وہ حیران سا بولا۔

پارس نے اپنا ہاتھ ایسے پیچھے کیا جیسے وہ انگوٹھی
 اتارنے لگا ہو۔

”یہ میری ہے کیوں؟“ پارس نے گھورتے ہوئے
 پوچھا۔ پارس کو خدشہ ہوا کہ کہیں اسے انگوٹھی کی حقیقت نہ
 معلوم ہو جائے۔

”نہیں..... وہ میرا مطلب ہے یہ بہت خوب صورت
 ہے۔“ مصویمیت سے کہا۔ بسمہ نے حیرت سے اسے
 دیکھا۔

”مجھے معلوم ہے.....“ کہہ کر پارس نے اس کے ہاتھ
 سے کتاب لی اور ایٹھو کروانے چلی گئی۔

”جب تم اس سے پہلی بار ملو گے تو اس کی انگلی میں پہنا
 دینا۔“ اس کی امی کی آواز گونجی تھی۔

”میں ان سے یہ انگوٹھی واپس کیسے لوں.....؟ ان سے
 کہہ دوں کہ یہ میری ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیا تھا۔

”میں انگوٹھی پر ملکیت کیسے جتاؤں..... کیسے ثابت کروں
 کہ میری ہے؟“ مانگنا بھی اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”بک ایٹھو ہو جائے گی پریشان نہ ہوں۔“ بسمہ نے
 اسے ہونٹ بنا دیکھ کر کہا وہ جبراً مسکرایا۔



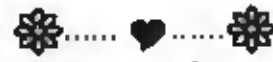
”امی جی یہ لیں سوپ پی لیں۔“ ٹکلیب نے پیالے
 سے چمچ بھر کے ماں کے سامنے کیا۔

”نہو..... بو..... بوجھ..... مم..... نہیں.....“ اس کی امی
 بمشکل بول پائیں۔ فریحہ تڑپ کے روری۔

”نہیں..... نہیں امی..... میری جنت ہیں آپ۔“
 ٹکلیب کی آواز ضبط سے بھاری ہوئی تھی پوری رات جاگنے
 کی وجہ سے آنکھیں سوجی ہوئی اور سرخ تھیں۔

”امی میری ہمت نہ توڑیں۔“ وہ جیسے تھک کے بولا۔

دعائیں اس وقت کامیابی اور قبولیت کا درجہ حاصل کرتی
 ہیں جب دعائیں کرنے والے اپنی اہلیت اور استحقاق
 ثابت کریں۔ ٹکلیب کو بھی اپنی اہلیت اپنا استحقاق ثابت
 کرنا تھا۔



”ایکسکوز می بسمہ۔“ ٹکلیب نے لائبریری میں بیٹھی
 اپنے کام میں مگن بسمہ کو مخاطب کیا۔

”جی.....“ وہ متوجہ ہوئی۔

”وراصل سر نے جو اسائنمنٹ بنانے کے لیے دیا تھا
 اس پر مجھے ایک کتاب لائبریری سے ملی ہے لیکن بد قسمتی
 سے میں اپنا لائبریری کارڈ گھر بھول آیا ہوں۔ آپ مجھے یہ

بک ایٹھو کروا دیں گی؟“ ٹکلیب نے کتاب اس کے
 سامنے کرتے ہوئے کہا۔ فاروق چھٹی پر تھا اور کوئی بھی

کلاس فیلو اسے لائبریری میں نظر نہیں آ رہا تھا۔ بسمہ پر نظر
 پڑی تو وہ اس کی طرف آ گیا۔

”اوہ آئی ایم سوسوری میرے کارڈ پر پہلے ہی تین
 کتابیں ایٹھو ہو چکی ہیں اور وہ تین کتابیں گھر ہیں اگر

میرے پاس ہوتیں تو میں ان کو واپس کر کے آپ کو ایٹھو کروا
 دیتی۔ آپ جانتے ہیں تین سے زائد کتابیں ایک وقت
 میں ایٹھو نہیں ہو سکتیں۔ بسمہ نے وضاحت دی۔

”اوکے..... کوئی بات نہیں۔“ ٹکلیب مسکرایا۔

”میرے پاس ایک آئیڈیا ہے.....“ بسمہ نے جھٹ
 سے کہا۔

”وہ کیا؟“ ٹکلیب متوجہ ہوا۔

”آپ یہ کتاب لائبریری میں چھپا دیں۔ تاکہ کوئی
 دوسرا نہ یہ کتاب لے جائے کل آپ کارڈ لائیے گا اور ایٹھو
 کروا لیجے گا۔ بسمہ نے مشورہ دیا۔

”کتاب چھپا دوں یہ تو دوسرے اسٹوڈنٹس کے ساتھ
 زیادتی ہوگی جتنی ضرورت مجھے اس کتاب کی ہے باقی
 اسٹوڈنٹس کو بھی اتنی ہی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”لایئے میں آپ کو بک ایٹھو کروا دوں۔“ پارس نے
 اپنا پایا ہاتھ ٹکلیب کے سامنے پھیلا دیا۔ وہ ان کی میر کے

”آپ سوپ پیس..... ڈاکٹر نے کہا ہے آپ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی ان شاء اللہ۔“ اس نے ماں کو حوصلہ دیا۔
 ”فری ای کا خیال رکھنا میں کچھ دیر میں واپس آؤں گا مجھے کسی کی امانت لوٹانی ہے اور نہ خود رونا نہ ای کو رلانا سمجھیں۔“ اس نے پیار سے بہن کے سر پر چپٹ لگائی۔
 ”رضوان کی سزا اور ای تھوڑی دیر میں یہاں آ جائیں گی میں چلتا ہوں۔“ کہہ کر وہ ہسپتال سے نکل گیا۔ اس نے دوستوں سے اوصہار لے کر اپنی ای کا علاج شروع کروایا تھا۔ وہ اس جگہ پہنچا تھا جہاں اس نے پارس اور اس کی ای کو چھوڑا تھا۔ یہاں بہت گلیاں تھیں وہ اس کا گھر نہیں جانتا تھا کچھ بھی نہیں جانتا تھا یہاں اسے ڈھونڈنا بہت مشکل تھا۔ اب وہ ہر گھر کا دروازہ بجا کر یہ تو نہیں پوچھ سکتا تھا کہ یہاں پارس راتی ہے؟

”یا اللہ! میری مدد فرما میں کیا کروں؟“ اس نے بے بسی سے سوچا۔ ہو سکتا ہے اسے زیور کی سخت ضرورت ہو۔

”ارے ہاں اس کلرک سے میں بات کر لوں گا اس کم بخت کلرک سے کام نکلوانے کے لیے اس کا منہ بھرنا پڑے گا۔“ پاس سے گزرتا شخص فون پر کسی سے بات کر رہا تھا کلرک..... اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

”جب نیکی کرنے کے لیے تمہارا عزم درست ہو تو اللہ تعالیٰ اپنا ہاتھ تمہاری طرف بڑھائے گا اور جب تم صحیح ارادہ کر لو تو وہ تمہارے لیے رحمت کی چادر بچھا دے گا اور تمہاری رہنمائی کرتا رہے گا۔“ کلرک عثمان کا نام اس کے ذہن میں آیا۔ ہاں وہ میری مدد کر سکتا ہے اس سے پارس کا ایڈریس لے لوں گا۔ اس کے بعد اگلا کام عثمان کو فون کرنا تھا۔ عثمان نے دس منٹ میں اسے گھر کا ایڈریس بتا دیا تھا۔ لیکن میں کیسے جاسکتا ہوں اس کے گھر؟ اس کے عجیب لگا۔ میں رضوان کو یہ کام سوچ دوں گا۔ اس نے سوچا اور رکشہ موڑ لیا۔



موسم صبح سے ابراؤ لود تھا۔ صبح سے ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں۔ بادل گھر گھر گرا رہے تھے۔ ستمبر کے آخری

دنوں کی بارش بوندیں برسات اسے سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ بھیگی بھیگی ٹھنڈی ہوا کے ساتھ گیلی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو آ رہی تھی۔ یونیورسٹی کے گراؤنڈ دھلے دھلے اچلے اچلے لگ رہے تھے۔ پھولوں کی پتکھڑیوں پر پانی کے شفاف قطرے ٹھہر گئے تھے۔ جب ہوا شرارت کرتی گزرتی تو کوئی نا کوئی پانی کا قطرہ پھسل کر گھاس کی پتیوں میں جذب ہو جاتا۔ تیز تیز پھواریں دھرتی کو چھونے کی آہیں سکوت کو توڑ رہی تھیں۔ پارس نے چھٹی کا ارادہ کیا تھا مگر اسائنمنٹ پورا کے خیال سے یونیورسٹی آ گئی۔ ہمسہ حسب عادت چھٹی پر تھی۔ وہ خراب موسم دیکھ کر چھٹی کرنا زیادہ پسند کرتی تھی۔ اسائنمنٹ مکمل تو کر لیا تھا اب گھر جانے کا مسئلہ پیدا ہوا تھا بارش بہت تیز تھی۔ اتنی تیز بارش میں پوائنٹ تک پہنچنا ایک مشکل امر تھا مگر جانا تو تھا نہ یہی سوچ کر اس نے لائبریری کی سیڑھیوں سے نیچے قدم دھرا۔ اس سے پہلے کہ بارش کی ایک بوند بھی اسے چھو کر گستاخی کرتی اسے خود پر چھتری تے جانے کا احساس ہوا۔

”آپ یہ چھتری لے جائیں ورنہ بھیگ جائیں گی۔“ بھاری خوب صورت آواز اس کے پاس گونجی۔ پارس نے گھور کے دیکھا۔

”یہ مجھے فاروق نے دی تھی وہ تو اپنی کار میں چلا گیا۔ میں نے آپ کو یہاں کھڑے دیکھا تو مجھے آپ کی پرابلم سمجھ میں آ گئی۔ آپ نے بھی لائبریری میں کتاب کینے میں میری مدد کی تھی تو میں بھی مدد کر رہا ہوں۔“ اس کے گھورنے پر فلیکس نے بے ربط سی وضاحت دی تھی۔ درحقیقت اسے پارس کا گھورنا اچھا نہیں لگا تھا۔ میں کون سا اسے متاثر کرنے لگا تھا یہ مہربانی کر کے۔ اس نے جل کے سوچا۔ فلیکس سے مدد لینا پارس کو اچھا نہیں لگا مگر مجبوری کا نام شکر یہ..... اس نے کچھ سوچتے ہوئے چھتری اس کے ہاتھ سے تھام لی۔ انگلیوں سے انگلیوں کا ٹکراؤ ہوا تھا۔

”کل یہ فاروق کو واپس کر دیجیے گا۔“ کہہ کر وہ بھاگتا

”شکر ہے بیٹا تم آگئیں میں کتنا پریشان ہو رہی تھی۔“ امی نے لے آتے دیکھ کر کہا۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی۔

”چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ وہ تمہاری مائی ای آئی ہوئی ہیں منگنی کرنے۔“ امی نے عام سے لہجے میں بتایا۔

”کیا.....؟“ بچلی بادلوں کی آواز کے ساتھ چمکی تھی ایسے جیسے کسی پر گری ہو۔ ”منگنی..... میری..... کس سے..... اتنی جلدی؟“ وہ کچھ بھی نہیں بول پارہی تھی شدت کا شاکڈ لگا تھا۔

”میں جانتی ہوں بیٹا تمہیں دھچکا لگا ہوگا مگر میں کیا کروں تمہاری مائی تیا آج ہی منگنی کرنا چاہتے ہیں۔ شادی تمہاری پڑھائی مکمل ہونے کے بعد ہوگی۔ بس وہ تمہیں اپنی امانت پانا چاہتے ہیں۔“ امی کو اس کے دل تک رسائی فوراً ہوئی تھی۔ سوانہوں نے وضاحت کی۔

”کیا تمہیں اس منگنی پر کوئی اعتراض ہے اگر ہے تو بتاؤ؟“ اس بار آواز ابو کی تھی۔ نجانے وہ کب یہاں آئے تھے۔

”نہ..... نہیں..... نہیں تو.....“ وہ ہکلائی۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ کیا اعتراض اور کیونکر انکار کرتی۔

”ٹھیک ہے جلدی سے تیار ہو کر آؤ۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر ڈرائنگ روم میں چلے گئے اور یہ سر پر رکھا ہاتھ نہیں والدین کا مان تھا جسے سبھی نہیں توڑتا تھا۔

شاہ زیب جب اسے انگلی پہنانے لگا تو مائی کو شدید نفرت محسوس ہوئی اس لڑکی سے۔ وہ اپنی بیٹی کو اپنی بہو بنانا چاہتی تھی مگر اپنے بیٹے کی ضد کے سامنے ہار گئیں۔

”انگلی پر انگلی کیسے پہناؤ دل؟“ شاہ زیب نے ہلکی سی سرگوشی کی۔ پارس متوجہ ہوئی اس نے اپنے ہاتھ سے وہ انگلی اتاری تب شاہ زیب نے اسے اپنے ہاتھ سے انگلی پہنائی۔

”بہت بہت مبارک ہو۔“ ایک دم شورا ٹھا تھا۔ ”کیا ہو بیٹا؟“ جب سے یونیورسٹی سے آئی ہو اس اور

ہو اس کے پاس سے گزر گیا۔ ”سنیے.....“ تھوڑی دور جا کے وہ پھر مڑا۔ مڑنے کے ساتھ اس کے خوب صورت بال ردھم میں ہلتے ہوئے اس کے ماتھے سے چپک گئے۔ پارس نے بڑی محویت سے اسے دیکھا تھا۔

”میرا یہ اسائنمنٹ آپ رکھ لیں ورنہ یہ گیلا ہو جائے گا۔“ وہ نزدیک چلا آیا۔ پارس نے اسائنمنٹ تھام لیا۔ بارش کی بوندیں اس کے لبوں کو چھو رہی تھیں۔

”آنکھیں..... اس کی آنکھیں..... مصوری کا کمال آنکھیں تھیں۔“ وہ جیسے جیسے دور ہو رہا تھا پارس کو لگ رہا تھا کہ دل دھڑکنے کی بجائے اس کے قدموں میں لپٹتا جا رہا ہے۔ ”کیوں.....؟ ایسا کیوں لگ رہا تھا؟“

پارس نے اپنی گوری ہتھیلی پر بارش کی بوندوں کو ٹپکایا۔ وہ چلتے ہوئے بالکل کسی فوجی جوان جیسا لگ رہا تھا۔ دو اجنبیوں کے درمیان خاموشی ایک تعلق ایک رشتہ بنا رہی تھی۔ پارس کا دل چاہا بھاگتے ہوئے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں قید کر لے۔ ہمیشہ کے لیے تیز بارش میں سرد ہوا کا رخص جاری تھا۔ پارس کی نظریں ایک بل کے لیے بھی ٹپنے کو تیار نہیں تھیں۔ وہ ہٹا ہٹا کے تھک گئی تھی۔ مچلتے سکتے آنسو گالوں پر بہنے لگے تھے۔

”آنسو مسکراہٹ سے زیادہ خاص ہوتے ہیں کیونکہ مسکراہٹ تو سب کے لیے ہوتی ہے مگر آنسو صرف ان کے لیے ہوتے ہیں جنہیں ہم کھونا نہیں چاہتے۔“

جاتے ہوئے تم ”خود“ کو میرے ”دل“ میں چھوڑ کر مت جاؤ خاموش، معصوم، سستی ہی التجا پارس نے کی تھی۔

”جب آپ اپنی آنکھیں بند کر لیں یا اپنے دونوں ہاتھوں سے ان کو چھپالیں تو سورج کو دیکھنے سے انکار کر سکتے ہیں لیکن اس کی روشنی اور تپش کا انکار نہیں کر سکتے۔“

محبت بھی ایسی ہے لاکھ انکار کرو مگر اس کا وجود ہے پارس نے مان لیا تھا کہ اسے ایک بل میں محبت ہوتی ہے وہ اس ساحر کی آنکھوں میں ڈوب گئی تھی

پریشان ہو۔“ مہمانوں کے جانے کے بعد ای اس کے گمرے میں آئی تھیں۔“ دیکھ میں تیری سیکلی ہوں نا..... جتا مجھے کیا ہوا ہے؟“ ای نے بہت پیار سے کہا۔ آج ان کی آنکھیں بھی بار بار نم ہو رہی تھیں۔

”محبت ہوگئی ہے مجھے..... پیار ہو گیا ہے.....“ پارس نے کھوئے لہجے میں کہا۔ ای اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”محبت کس سے؟“ وہ اپنی بیٹی کی سیکلی تھیں۔ پارس کچھ بھی ان کے ساتھ شیئر کر سکتی تھی۔ اتنا اعتماد اور اتنا یقین دیا تھا انہوں نے پارس کو۔

”اس سے جسے دیکھوں تو خواب جیسا ہے

سوچوں تو خیال جیسا

محسوس کرو تو خوشبو جیسا

اگر اسے کبھی بھول جاؤں تو میری سانسیں رک جائیں۔

اور جس دن اسے چھو لوں گی اس دن مجبر ہو جاؤں گی۔“

وہ جذب کے عالم میں کہہ رہی تھی۔

”تو پھر اس سہمی اور خاموش محبت کو راز رہنے دو اور دل سے کہو اسے صرف چپ چاپ دیکھے محبتوں کے آسمان پر چمکتے چاند کو صرف محسوس کرے اسے توڑنے کی ضد نہ کرے۔“ ای نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ کاش وہ اس مگنٹی سے پہلے بتا دیتی وہ یہ مگنٹی ہونے ہی نہ دیتیں۔ لیکن اب؟ اب کیا ہو سکتا تھا؟ امی کے گھٹنوں پر سر رکھ کر اس نے خوابوں کی تیلیوں کے رنگوں کو آنسوؤں سے دھونے کی کوشش کی۔



”پارس مجھے جواب چاہیے کیوں کیا ایسا؟“ وہ شعلہ بار آنکھوں سے گھورتا سراپا سوال تھا۔ ”کیا کمی تھی مجھ میں؟ تمہیں مگنٹی ہونے کے ایک سال بعد یاد آیا کہ میں تمہارے قابل نہیں۔ تمہیں ایک سال بعد یاد آیا کہ میں رائٹ چوائس نہیں ہوں۔“ وہ شدید غصے میں تھا۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔“

ہونق بنے اسے بن رہی تھی۔

”تم اتنی معصوم مت بنو..... تمہیں کیا لگتا تھا کہ مجھے کبھی علم ہی نہیں ہوگا۔ تم مجھے اندھیرے میں رکھو گی۔“ اس کا اشتعال بڑھتا جا رہا تھا۔

”بہت ہو گیا میں کب سے برداشت کر رہی ہوں آپ کھل کے بات کریں۔“ اسے بھی غصہ آیا۔

”کھل کے بات کروں تو سنو..... تم کسی اور میں انوالو ہو۔ تم اس مگنٹی سے خوش نہیں..... اور تو تم اپنی شادی کا زیور بھی اسے کھلا آتی ہو۔“ اس نے تائی کے الفاظ دہرائے۔ تائی نے اسے مرچ مصالحہ لگا کر بات سنائی تھی ان کا خیال تھا کہ وہ پارس سے نفرت کرنے لگے گا اور مگنٹی توڑ دے گا اور پھر وہ اپنی بیٹی سے اس کی شادی کر دیں گی۔ تائی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ یہاں وضاحتیں طلب کرنے آئی ہیں۔

شادی کا زیور کہاں ہے؟

”اسے کیسے علم ہوا کہ وہ کسی اور میں انوالو ہے۔ یہ تو وہ راز ہے جو میں نے خود سے بھی چھپایا تھا۔ اس سے محبت کرتی ہوں لیکن میرا اس سے کوئی رابطہ نہیں اسے تو میرے جذباتوں کا علم بھی نہیں۔“ وہ کرب سے سوچنے لگی۔

”نہیں..... یہ..... یہ..... جھوٹ ہے۔“ وہ مدہم آواز میں بولی۔

”اگر یہ جھوٹ ہے تو بتاؤ تمہارا زیور کہاں ہے؟“ وہ سرد لہجے میں بولا۔

”اس سب سے زیور کا کیا تعلق ہے بیٹا۔“ ای جو سنگی مجسمہ بنی کھڑی تھیں تڑپ کر بولیں۔

”تعلق ہے چچی کیونکہ یہ زیور اسی لڑکے کو دے آئی ہے۔“ وہ گھنیا انداز میں بولا۔

”تزاخ.....“ زانے دار تھپڑ نے اسے مزید بولنے سے روک دیا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری بیٹی کے بارے میں ایسا کچھ بولنے کی۔ تم ہو کون یہ بکواس کرنے والے؟“ وہ

گرج دار لہجے میں بولے۔

شاہ زیب کو اپنی جذباتیت کا احساس ہوا پارس خزاں رسیدہ تپے کی مانند پہلی پڑچکی تھی۔ امی کو گویا سکتہ ہوا تھا وہ کچھ بول نہ پائیں۔

”میں سمجھتا تھا کہ تم پارس کو بہت پیار سے رکھو گے مگر تم تو اس پر اعتبار ہی نہیں کرتے تو پھر جب اعتبار نہیں تو کیسی شادھی؟ تم اس رشتے کو بھول جاؤ میں ابھی یہ رشتہ ختم کرتا ہوں۔ دوبارہ شکل مت دکھانا اپنی۔“ وہ سخت لہجے میں گویا ہوئے۔

”ابو جی وہ رکشہ ڈرائیور آیا ہے جس کے رکشے میں پارس اپنا بیگ بھول آئی تھی۔“ پارس کے بھائی موسیٰ نے آ کر بتایا جو قتل بچتے پر روزانے پر گیا تھا۔ چوہدری علی حیات نے شاہ زیب کو جتنی نظروں سے دیکھا۔ وہ شرمندہ ہو کر رہ گیا مگر اب لوٹنے کا وقت آ گیا تھا۔ جالی ہاتھ اور خالی دل لیے وہ لوٹ گیا۔ پارس کو لگا اس کی دھڑکن معمول سے زیادہ تیز ہے۔

”وہ آیا ہے..... وہ میرے گھر آیا ہے۔“ وہ بے یقین تھی۔

”السلام علیکم!“ وہ جیسے ہی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے سامنے کھڑے نوجوان نے مؤوب انداز میں سلامتی بھیجی۔

”وعلیکم السلام بیٹا بیٹھو۔“ انہوں نے نرمی سے کہا کچھ دیر پہلے والے غصے کے اثرات انہوں نے ختم کر لیے تھے۔

”جی میں آپ کی امانت واپس کرنے آیا ہوں۔“ اس نے کالا بیگ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”وہ آئی اسے رکشے میں چھوڑ آئی تھیں۔“ اس نے ساوہ انداز میں کہا۔

ہلکے بادامی رنگ کے شلوار قمیص میں پشاور کی چل پہنے بالوں میں بے تحاشہ تیل لگائے عام سے چہرے کے ساتھ وہ انہیں ”خاص“ نہیں لگا۔ وہ بہت غور اور توجہ سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ شکل و صورت سے بڑھا لکھا بھی نہیں لگا انہیں عجیب سے پوچھنی ہونے لگی۔ وہ ان کی نظروں

سے گھبرا کے کھڑا ہوا۔

”جی میں چلتا ہوں۔“ چوہدری علی حیات اپنے خیالوں سے چونکے۔

”نہیں بیٹا بیٹھو آپ ایسے نہیں جاسکتے۔ ہمیں مہمان نوازی کا موقع دو۔“ انہوں نے موسیٰ کو اشارہ کیا۔ وہ ڈرائنگ روم سے نکل گیا۔ ”بیٹا آپ کا بہت بہت شکریہ..... آپ نے ہم پر احسان کیا ہے۔ یہ زیور میری بیٹی کی شادھی کا ہے۔“ (جو شاید اب نہ ہو) وہ سوچ کے رہ گئے۔

”نہیں جی شکریے کی کیا بات ہے یہ میرا اخلاقی فرض ہے۔“ اس نے ساوگی سے کہا۔

”نام کیا ہے بیٹا آپ کا؟“ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا موسیٰ چائے کی ٹرابلی دیگر لوازمات کے ساتھ گھسیٹ لایا۔ موسیٰ نے چائے پیش کی جو اس نے بلاچوں چراں لے لی۔

”آپ کو ہمارا گھر کیسے ملا؟ اچی کہہ رہی تھیں کہ آپ نے انہیں گھر نہیں روڈ پر چھوڑا تھا۔“ موسیٰ نے کہا تو اسے زبردست کرنٹ لگا۔

”جی..... وہ..... وہ.....“ سمجھ نہیں پایا کہ کیا کہے اسے شکیب کے الفاظ یاد آنے لگے۔

”دیکھ باہر دروازے سے وے کرواپس آ جانا۔ زیادہ بات مت کرنا۔“ اس نے ایسا کیوں کہا تھا وہ نہیں جانتا تھا۔ ”میں جھوٹ کیوں بولوں؟ نیکی تو شکیب نے کی تھی صلہ بھی اسے ملنا چاہیے۔“ اس نے دل میں سوچا اور پھر بولا۔

”میرا نام رضوان ہے۔ میں شکیب کا دوست ہوں جس کے رکشے میں باجی اور آئی زیور چھوڑ آئیں تھیں مجھے یہ شکیب نے دیا تھا کہ واپس کر آؤں۔ وہ خود نہیں آسکا کیونکہ اس کی امی کو فاج کا ایک ہوا ہے۔ وہ ہاسپٹل میں ہیں اور وہ گھر کا پتہ کیسے جانتا ہے یہ مجھے معلوم نہیں۔“ رضوان نے چائے کا کپ ہاتھ میں تھا مے ایک ہی سانس میں کہہ دیا۔ وہ گھر کا پتہ کیسے جانتا ہے چوہدری علی حیات کو

سمجھا رہی تھی۔

”ابو جی..... وہ میرے..... میرے..... کلاس فیلو

تھے۔“ اٹکتے ہوئے اس نے کہا۔

”کیسا لڑکا ہے وہ؟“ ابو نے اگلا سوال کیا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ ”ٹھکیب نامہ“ اس سے کیوں سنا جا رہا ہے۔

”بہت اچھا لڑکا ہے۔“ بے اختیار ہی میں زبان پھسل گئی۔

”کتنا جانتی ہو اسے؟“ پھر پوچھا گیا۔

”صرف..... نام..... نام جانتی ہوں۔“ وہ گھبرائی

آخر اس تفتیش کا مطلب کیا ہے؟

”کیا یہ وہی لڑکا ہے جس نے تمہاری جان بچائی

تھی؟“ انہوں نے اندازہ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جی..... جی وہی ہے۔“ مختصراً کہا۔ اسے وہ واقعہ

پوری طرح یاد آ گیا اور دل بری طرح دھڑک اٹھا تھا۔ اب

یہ دل واقعہ یاد کر کے دھڑک رہا تھا یا ابو کے سوالوں سے؟

اسے اندازہ لگانا مشکل ہوا تھا۔

”کتنا چاہتی ہو اسے؟“ اگلا سوال غیر متوقع.....

نا قابل یقین تھا۔

”جی بہت زیادہ.....“ وہ کہتے کہتے زبان کو بریک لگا

گئی۔ ”جی.....!“ حیران ہو کر ابو کو دیکھا۔ ابو اس سے اسے

سوال کیسے کر سکتے ہیں جبکہ ان کے درمیان اتنی بے تکلفی

نہیں تھی۔

”میں پوچھ رہا ہوں ٹھکیب سے شادی کرنا چاہتی

ہو..... تم اسے پسند کرتی ہو یا؟“ انہوں نے واضح الفاظ

میں کہا۔ وہ حیران و بے یقین تھی۔ زبان جیسے گنگ ہو گئی۔

الفاظ جانے کہاں گئے تھے؟ ”ابو؟“ اس کے انداز میں بے

یقینی تھی۔ آواز کھائی سے آ رہی تھی۔

”میرے پاس بیٹھو بیٹا۔“ انہوں نے ہاتھ تھام کر اپنے

پاس بٹھایا۔

”جب تمہیں شاہ زیب سے شادی نہیں کرنی تھی تو تم

مجھے واضح الفاظ میں انکار کر سکتی تھیں۔ کیا میں نے

تمہارے ساتھ زبردستی کی تھی..... کیا میں نے شاہ زیب کو

تم پر مسلط کر دیا تھا؟“ وہ نہایت نرمی سے پوچھ رہے تھے۔

ان کی نرمی سے بازو کا حوصلہ بڑھا۔

”آپ کو ایک بات صحیح بتاؤں۔“ اس نے چائے کا

کپ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ چوہدری علی حیات اور موسیٰ

جو متوجہ تھے فوراً بولے

”ہاں بتاؤ۔“

”جب ٹھکیب کی ای کو ایک ہوا تو میں نے اسے

مشورہ دیا تھا کہ یہ زیور بیچ کے ای کا علاج کروالو۔“ وہ یہ

کہتے ہوئے شرمندہ دکھائی دیا۔ ”اس کے پاس پیسے نہیں

تھے مگر اس نے کہا یہ تو اللہ کی آزمائش ہے میں کسی کا حق

نہیں مار سکتا۔“ رضوان کے لہجے میں بان اور پیار تھا۔

چوہدری حیات بے حد متاثر ہوئے۔

”بہت اچھا اور نیک لڑکا ہے۔ اس کے ابو نہیں ہیں۔

سارے گھر کا ابو جھ اس نے اٹھا رکھا ہے دن میں رکشہ چلاتا

ہے اور رات میں ٹیوشنز پڑھاتا ہے۔ نوکری نہیں ہے اس

کے پاس یونیورسٹی سے پڑھا ہوا ہے۔“ وہ خلوص اور پیار

سے بتا رہا تھا۔

”بیٹا اس کی ای کون سے ہاسپٹل میں ہیں؟ ہم ان

سے مل کر ان کا شکریہ ادا کرنا چاہتے ہیں۔“ چوہدری حیات

نے کہا اور موسیٰ نے تائید کی۔ چوہدری علی حیات کو اپنی بیٹی

کی پسند پر فخر محسوس ہوا۔

”یہ ٹھکیب کون ہے؟“ رضوان کے جاننے کے بعد

چوہدری حیات نے پاس کو اپنے کمرے میں بلایا اور

پوچھا۔ سوال غیر متوقع تھا۔ وہ حیران رہ گئی۔

”وہ..... وہ رکشے والا جس کے رکشے میں میں بیگ

چھوڑ آئی تھی۔“ وہ منمنائی۔ پاس کو یہ تو علم ہو چکا تھا کہ وہ

خود نہیں آیا بلکہ اپنے دوست کو بھیج دیا تھا۔ ای نے شکرانے

کے نفل پڑھے اور ٹھکیب کو بہت دعا دی تھی۔ اب شادی

نہیں ہو رہی تھی پھر زیور کیا کرنا۔ انہوں نے دکھ سے

سوچا۔ ”رکشے والے کا نام تمہیں کیسے معلوم؟“ اگلے سوال

پر وہ مزید گڑبڑائی۔

”وہ..... وہ.....“ انظرس جھکائے وہ ہکلائی اس کے

لیے باپ کے سامنے چھوٹ بولنا بہت مشکل تھا۔

”نہیں ابو جی..... ایسا نہیں ہے آپ نے اتنے مان سے کہا تھا کہ میں آپ کا مان نہیں توڑ سکتی تھی۔“ اس نے رقتہ میز لہجے میں کہا۔

”میں جانتا ہوں میری بیٹی میرا فخر و غرور ہے لیکن میرے لیے تمہاری خوشی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ مجھے تم سے کوئی وضاحت کوئی صفائی نہیں چاہیے میں تمہارے لیے تمہاری خاطر شکیب کی والدہ سے تمہارے رشتے کی بات کروں گا۔ اس کے والد نہیں ہیں۔“ ابو بتا رہے تھے اسے والد کا بہت دکھ ہوا۔ اس وقت وہ عجیب سے احساسات سے دوچار تھی۔ خوشی حیرت بے یقینی اس کی آنکھوں میں جگنو جگنے لگے تھے۔ چوہدری علی حیات نے اپنی بیٹی کو پہلے اتنا خوش نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی دائمی خوشیوں کے لیے دعا مانگی تھی۔



وقت کا تیز رفتار چمچی اپنے پروں میں دو سال کیسے سمیٹ کے لے گیا کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی۔ آج ”الوداعی پارٹی“ تھی۔ رات کے وقت یونیورسٹی کے گراؤنڈ میں پارٹی منعقد ہو رہی تھی۔ گراؤنڈ نہایت خوب صورتی اور نفاست سے سجایا گیا تھا۔ غبارے اور پھولوں کو استعمال کر کے اسٹیج تیار کیا گیا تھا اور اس پر مستزاد لائٹنگ..... جس نے اسٹیج کی رونق کو بڑھا دیا تھا۔ سب اسٹوڈنٹس بہت زبردست تیار ہوئے تھے۔ ہر طرف گہما گہمی تھی خوشیاں تھیں، قہقہے اور مسکراہٹیں تھیں، بلیک فرائڈ اور چوڑی دار پا جاے میں اپنا معصوم حسن لیے وہ کسی کا بھی دل آباد کر سکتی تھی، ہلکی پھلکی جیلیری اور لائٹ میک اپ کے ساتھ وہ سب کی توجہ کا مرکز تھی کیونکہ وہ ہمیشہ عام اور سادہ حلیے میں یونیورسٹی آئی تھی۔ آج تو اس کا رنگ روپ ہی نرالا تھا۔ دوسری طرف اتفاق سے بلیک ٹوپس میں ملبوس خوشبوؤں کو اپنا دیوانہ بنانا شکیب محفل کی جان تھا۔ ہمیشہ کی طرح سنجیدہ اور سوبر رہنے والا آج کسی بات پر ہنس رہا تھا۔ پارس نے اسے دیکھا..... اور دیکھتی رہی۔ وہ ہنستے ہوئے بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔

”او کے گریز اینڈ گائز ہم گیم کھیلتے ہیں۔ سب ایک دوسرے سے سوال کریں گے جو وہ کرنا چاہیں۔“ ان کی کلاس فیلو نٹاشہ نے گلاس بجا کر سب کو متوجہ کیا۔

”او کے پہلا سوال میں شکیب سے پوچھوں گی؟“ بسمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے۔“ وہ مسکرایا۔ بسمہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”او کے پوچھیں۔“

”میں نے آپ کو اتنی دفعہ دیکھا آپ نے چہرے پر رومال باندھا ہوتا ہے کیوں؟“ بسمہ نے پوچھا اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی۔ پارس نے غور سے اسے دیکھا۔ اس کی مسکراہٹ کیا واقعی بہت خوب صورت تھی۔ اس نے سوچا۔ نگاہوں کی گرمی پا کر شکیب نے اسے دیکھا وہ شپٹا گئی۔

”بماصل مجھے دھوئیں اور گردا سے الہرجی ہے اس لیے رومال باندھ لیتا ہوں۔“ اس نے مختصر ا کہا تھا پھر سب نے ایک دوسرے سے سوال پوچھنے پسند و ناپسند اچھی و بری عادت، فیملی، رشتہ داروں کے بارے میں ماحول بہت فرینڈلی تھا۔

”مجھے بھی شکیب سے سوال پوچھنا ہے۔“ فاروق چیخا۔ ”یار بتاؤ تمہاری سپنوں کی سنڈریلا کیسی ہے؟“ اتنے لوگوں کی موجودگی میں ایسا سوال وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”اوائے ہوئے.....“ کئی شوخ آوازیں و جملے فضا میں ارتعاش کا باعث بنے۔ کچھ منچلوں نے تو باقاعدہ سیٹی بجائی۔ وہ تھوڑا سا نروس ہوا اگر فاروق علیحدگی میں پوچھتا تو وہ ضرور بتاتا مگر سب کے سامنے ایسی باتیں اسے سراسر بے حیائی لگ رہی تھیں، پارس کا پور پور سماعت بن گیا تھا وہ جانتا چاہتی تھی آخر اسے کیسی لڑکی چاہیے؟

”میں نے کبھی اس بارے میں سوچا نہیں۔“ اس نے بااعتماد انداز میں کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ کچھ تو بتاؤ۔“ فاروق کو مزہ نہیں آیا۔

جواباً شکیب نے گہورے پراکتفا کیا۔

پارس ادا اس ہو رہی تھی آج آخری دن تھا آج کے بعد جانے وہ نظر آئے گا یا نہیں۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔ وہ سب کو "ایکسکوزی" کہہ کر ان کے درمیان سے نکل آئی۔ وہ تنہائی میں درخت کے نیچے سگی بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا چاندی کی انگلی موجود تھی وہ مگنی کی انگلی گھر پر رکھ کر آئی تھی۔ اس نے اس بارے میں کسی سے کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔ "کیا تم میری دعا جیسے نہیں ہو سکتے جو فوراً قبول ہو جائے یا کوئی معجزہ ہو جائے۔ تمہیں کیسے بھلاؤں گی زندگی میں آگے کیسے براہوں گی؟"

"تم یہاں بیٹھی ہو میں کب سے تمہیں ڈھونڈ رہی ہوں۔ آؤ فوٹو سیشن ہو رہا ہے تصویریں بنواتے ہیں۔" بسمہ کچھ دور سے بولتے ہوئے آ رہی تھی ابھی وہ اس کے قریب پہنچنے والی تھی کہ اچانک درخت پر سے کچھ گرا اور وہ پارس کے دونوں کندھوں سے لٹک گیا۔ چاند کی روشنی میں سانپ دیکھنا اتنا مشکل نہ تھا۔ پارس گھبرا کے کھڑی ہوئی تھی اس کی سانس رک رہی تھی۔ وہ وحشت زدہ تھی۔ آنکھیں خوف سے ساکت..... اس کی آواز بند ہو گئی تھی۔

بسمہ نے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ بند ہوتی آنکھوں اور رکتی سانسوں کے ساتھ اسے صرف یہ اندازہ ہوا تھا کہ کوئی بہت دیوانگی سے اس کی طرف بھاگتا ہوا آ رہا ہے۔ اس نے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر سانپ کو گردن سے پکڑا اور دور پھینک دیا۔ پارس بے ہوش سیدھی اس کے سینے سے آگئی تھی۔ اتنے میں سب لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے۔ پہلی بار..... زندگی میں پہلی بار کوئی لڑکی اس کے اتنے قریب تھی کہ اس کی دھڑکنوں کو سن رہی تھی۔ گلابی رنگت لمبی سفید گردن آنکھیں جو بند تھیں اسے لمحوں میں کچھ ہوا تھا۔ کیا؟ وہ جان نہیں پایا۔ وہ لمحوں میں بیگانہ ہوا تھا۔ اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ نہ ماحول نہ جگہ نہ حالات یاد تھے تو صرف اتنا کہ وہ اس کے دل کے قریب ہے۔

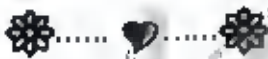
برسوں سے ٹھہرے جھیل کے گہرے پانی میں کسی نے سنکر پھینکا تھا۔ بھنور سے بننے لگے تھے لہروں میں لچل ہوئی تھی یا شاید جھیل کے پانی میں بارش کی بوندیں گریں

تھیں۔ اس کی ذات میں جو بے سکونی تھی اس میں ٹھہراؤ آ گیا تھا..... بکھرے خواب پلکوں پر سمٹ آئے تھے۔ سارے گلاب نکھر نکھر گئے تھے۔ وہ جو ایک سراب..... ایک گمان تھا..... اب حقیقت بنے اس کی دھڑکنوں کو شمار کر رہی تھی۔

پارس نے کتنی شدت سے
کتنی مدت سے
کتنی محبت سے

اس "ناممکن" لمحے کا انتظار کیا تھا یہ صرف وہ جانتی تھی اگر اسے خبر ہوتی کہ وہ "قیامت لمحہ" اس کی زندگی میں آ گیا ہے تو وہ کبھی بھی اپنی بند آنکھیں نہ کھولتی بند آنکھوں اور رکتی سانسوں سے وہ اس لمحے کو "امر" کر رہی تھی۔

دل..... دل.....!
دل نے تو یہ کہا ہے!
جینے کا ہے شوق تو مرنے کو ہو جاتا
ہو گیا ہے مجھے پیار
ہو گیا ہے مجھے پیارا



اس بے خودی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے سانپ نے اسے انگوٹھے کے پاس کاٹ لیا تھا۔

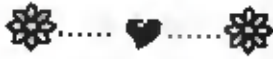
"آہ....." کی آواز کے ساتھ اس نے پوری شدت کے ساتھ سانپ دور پھینکا تھا اور خود میں بوس ہوا تھا۔ نتیجتاً پارس سیدھی اس پر آ گئی تھی۔ ٹکلیب کے ہونٹ اس کے بالوں کو چھو رہے تھے۔ کائنات جیسے ٹکلیب کی منہمی میں آ گئی تھی۔ ہوش سے بیگانہ ہونے سے پہلے اس نے بہت اہمیت جمع کر کے پارس کو خود سے الگ کیا تھا۔ دونوں کائنات کا سب سے خوب صورت وجود لگ رہے تھے۔ دونوں سیاہ لباس میں ملبوس ایک دوسرے کے قریب چاند کی روشنی میں ایسے لگ رہے تھے جیسے دنیا کو فتح کر چکے ہیں۔ اب اپنی محبت امر کر رہے ہیں۔ جیسے دنیا ان کے قدموں تلے ہو۔

"پارس....." بسمہ روتے ہوئے آگے بڑھی۔

”کبھی کے پاس کوئی کپڑا ہے؟“ سر مختار چلائے۔

لائے تھے۔ وہ جتنا ممنون ہوتی کم تھا۔
”ابھی اس کے بہت دوست آرہے ہیں ہم پھر
آجائیں گے۔“ تائی نے شاہ زیب سے کہا اور دونوں
اجازت لے کر چلے گئے۔

”بیٹا..... چلو ہم اس لڑکے کا شکریہ ادا کرتے ہیں جس
نے تمہاری جان بچائی تھی۔“ موسیٰ تازہ گلابوں کا گلدستہ
بنوایا تھا۔



”السلام علیکم! انہوں نے دستک دی اور کمرے میں
داخل ہو گئے۔

”علیکم السلام!“ ثاقب صاحب کی آواز میں استعجاب
تھا جسے چوہدری علی حیات نے پہچانا تھا۔

”جی آپ کے۔ بٹے نے میری بیٹی کی جان بچائی تو ہم
شکریہ ادا کرنے چلے آئے۔“ چوہدری حیات نے نہایت
احسان مندانہ انداز میں کہا جس پر ثاقب صاحب بہت
شرمندہ ہوئے۔ ان کے پیچھے ای موسیٰ اقصیٰ بسمہ اور
سب سے آخر میں وہ دشمن جاں داخل ہوئی جو تھوڑی تھوڑی
نروس تھی۔ ٹھیکب جو چوہدری علی حیات کی آمد پر اٹھ بیٹھا
تھا اسے دیکھ کر پرسکون ہوا تھا۔ جانے کیوں؟ اس کی نظریار
بار اس کے چہرے کو حصار میں لے رہی تھی جو فرش پر
جانے کیا ڈھونڈ رہی تھی۔ غزل پلکیں..... دراز پلکیں
جھکائے رکی ہی باتیں ہوئیں۔

”بیٹا یہ کہے اپنے بھائی کو دے کر شکریہ ادا کرو۔“
چوہدری علی حیات کے کہنے پر پارس کا منہ کڑوا ہوا تھا تو
ٹھیکب کو زبردست کھاسی ہوئی تھی۔

”پانی..... پانی پو بیٹا۔“ صنفیہ بیگم نے گلاس اس کے
منہ سے لگایا تو اس نے فوراً پی لیا۔

”آپ کا بہت شکریہ میری جان بچانے کے لیے۔“
پارس نے نظریں جھکا کے کہے اس کے سامنے کیا تھا۔
ٹھیکب نے لاکھ شکر منایا کہ اس نے ”بھائی“ نہیں کہا۔

”تمہاری جان کیا بچائی میری جان مشکل میں آگئی
تھی۔“ اسے ایک نظر دیکھ کر دل میں سوچا وہ بولتا بہت کم

بسمہ نے اپنا دوپٹہ پھاڑ کر سر کو دیا انہوں نے ٹھیکب
کے انگوٹھے سے مین چار انچ کے فاصلے پر وہ دوپٹہ بہت
زور سے باندھ دیا۔ ایسبولینس کو بلاؤ فاروق نے کال
کی دوسرے اساتذہ نے سیکورٹی گارڈ کو بلوا کر سانپ کو
مردا دیا تھا۔

”میں چھری سے کاٹ کر اس کا خون تو نکال دیتا مگر
مجھ ڈر ہے کہیں اس کی کوئی نس نہ کٹ جائے۔“ سر مختار نے
خداشہ ظاہر کیا اتنے میں ایسبولینس آگئی۔ دونوں کو فوراً
ہاسپٹل لے جایا گیا۔

بسمہ فاروق سر مختار اور نٹاشہ ساتھ گئے تھے۔ ہاسپٹل
میں فوراً ان کا علاج شروع کیا گیا تھا۔ ٹھیکب کو بے ہوشی
طاری ہو رہی تھی۔ فاروق نے اسے جگائے رکھنے کی بھرپور
کوشش کی تھی۔ ٹھیکب کے زخم کو سب سے پہلے پمپسیم
پر مینٹی لوشن سے دھویا گیا۔ پھر اسے اینٹی اسٹیک ویکسین
دی گئی۔ اس کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ ایک تو اسے
بروقت ہاسپٹل لایا گیا تھا دوسرا سانپ نے اپنے Fangs
سے زیادہ ہیں کاٹا تھا۔ دونوں کے گھر اطلاع دے دی گئی
تھی۔ ڈاکٹرز نے انہیں تسلی دی تھی اور کہا تھا کہ ٹھیکب کو
”وہی تھی“ کا زیادہ سے زیادہ استعمال کروایا جائے۔

پارس خوف و دہشت کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھی مگر
اب مکمل طور پر ہوش میں تھی۔ اسی لیے پیار کر رہی تھیں ابو
متفکر تھے اور بسمہ رورو کے بلکان تھی۔ موسیٰ مضطرب تھا
اور شاہ زیب..... شاہ زیب کی توجان نکل گئی تھی۔

”پارس تم ٹھیک ہو؟“ وہ متفکر سا اس کے بیڈ کے
کنارے کھڑا پوچھ رہا تھا۔

”شاید ٹھیک ہوں.....“ وہ بڑبڑائی۔ وہ صرف اس کے
بارے میں سوچ رہی تھی جو اسے دل کی گلیوں میں لے آیا
تھا۔ بسمہ نے اسے ہر بات سے آگاہ کیا تھا جسے سن کر
اسے اپنے گالوں میں سرخیاں محسوس ہوئی تھیں۔ سب
گلاس فیو اس کا حال دریافت کرنے آئے تھے اور تقریباً
تمام اساتذہ بھی۔ ساتھ میں بکے اور کچھ پھل فروٹ بھی

کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بہت عقیدت سے اپنے ہونٹوں تک لے آئی پھر اس کی آنکھوں میں دیکھا وہاں شاہ زیب کی جگہ ٹکلیب کھڑا تھا۔ ایک چیخ کے ساتھ وہ اٹھ بیٹھی۔

اس کی پیشانی پر شبنم کے چند قطرے تھے وہ کانپ رہی تھی۔ شاید میں اسے سوچتی بہت ہوں اس لیے وہ میرے خوابوں میں آتا ہے آج کے بعد میں تمہیں نہیں سوچوں گی۔ مجھے آگے بڑھنا ہے۔“ اس نے بختہ ارادہ کیا۔



”ابو جی مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے اس طرح ہاسپٹل جانا۔“ ایک گھنٹے میں بارہویں بار اس نے یہ جملہ بولا تھا۔

”بیٹا..... ہم ابھی صرف ان کی مدد کرنے پر ان کا شکریہ ادا کرنے جا رہے ہیں۔ میں باتوں باتوں میں جان لوں گا کہ ان کے بیٹے کی کہیں کٹ منٹ تو نہیں ہے پھر ہم اس رشتے کا پیغام کسی کے ذریعے بھیجیں گے خود بخود ہی ان سے یہ بات کریں گے۔“ ابو نے رمان سے سمجھایا۔

ہاسپٹل کی عمارت میں داخل ہوتے ہوئے وہ بری طرح زروں ہو رہی تھی۔ اب پھر اس کا دل اسے ”اس کے“ مقابل لے آتا تھا۔

”السلام علیکم!“ کمرے میں داخل ہونے کے بعد چوہدری علی حیات نے کہا۔

”علیکم السلام انکل آپ آئے نہ۔“ فریحہ نے آگے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ وہ خاصی خوش دکھائی دی تھی۔ پھر پارس کے گلے لگ گئی۔ صفیہ بیگم نے اشارے سے پارس کو اپنے پاس بلایا اور پیار کیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس نے مدہم لہجے میں پوچھا۔

”تم..... تم..... آگئی..... ہو..... تو..... ٹھیک ہو.....“ انہوں نے ہکلاتے بمشکل جملہ کھل کیا۔

”وہ ٹکلیب بیٹا کہاں ہے..... نظر نہیں آ رہا؟“ اس لمحے پارس کو اپنے ابو پر بے تحاشہ پیارا آیا۔ جنہوں نے اس

تھا سواب بھی بولے بغیر گزارا کر گیا۔ صفیہ بیگم کی نظروں کی گرفت میں پارس کی آنکھوں کی آئی تھی وہ مسکرائیں۔ پھر آگے بڑھ کر پارس کو گلے لگایا پیار کیا اور سدا خوش رہو کی دعا دی۔ پھر کچھ دیر بعد چوہدری علی حیات کی فیملی اجازت لے کر چلی گئی۔

”تو وہ آنکھوں تم نے اس کو دی ہے۔“ وہ اپنے شرارتی موز میں آگئیں کیونکہ اب ٹکلیب کی حالت بہتر تھی۔

”امی جی۔“ اس نے بولنا چاہا۔

”کچھ مت بول مجھے تیری پسند..... بہت پسند ہے۔“ لڑکی اچھی ہے خوب صورت اور پڑھی لکھی ہے یہی میری بہو بنے گی اب میں ظالم سماج بن کر تیرے ماستے میں آ کر یہ نہیں کہوں گی کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“ امی نے پرانی فلموں کے ولن کی طرح اداکاری کی جو اب ٹکلیب بے ساختہ ہنس دیا۔ امی نہال ہی تو ہو گئیں۔ ”بس ایسے ہنستا رہا کر دل کو سکون ملتا ہے۔“ انہوں نے نم آواز میں کہا۔ وہ ماں کے گلے لگ گیا۔

”امی ابھی ایسا کچھ مت سوچیں ابھی مجھے اپنا کیریئر بنانا ہے۔ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا ہے۔ اپنی بہن کی شادی کرنی ہے پھر اپنے بارے میں سوچوں گا۔“ اس نے اہل انداز میں کہا۔

اس واقعے کے چوتھے روز اس کے ابو کا انتقال ہو گیا تھا تب اسے علم ہوا کہ اس کے ابو دل کے مریض تھے۔

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا۔“ وہ غم سے غڑھال تھا۔

”تمہارے ابو نے منع کیا تھا۔“ اس کے سر سے آسمان اور پاؤں سے زمین چھین لی گئی تھی۔ وہ کڑی دھوپ میں بے سائبان کھڑا تھا۔ زندگی مشکل لگنے لگی تھی۔

”شاہ زیب کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے لان میں آ کر پوچھا۔

”میں تمہارے لیے پھول لگا رہا ہوں۔“ شاہ زیب نے کہا اتنے میں پھول کا کاشا سے لگا اور خون بہنے لگا۔

”ارے کیا ہو گیا؟“ وہ پریشان ہی آگے بڑھیں اور اس

”انکل دوبا پتل کے بل کلیئر کروانے گئے ہیں۔ آج ہمیں گھر جانے کی اجازت مل گئی ہے۔“ فریحہ خوش خوش بتا رہی تھی۔

”ارے رضوان بھائی آپ آگئے۔“ فریحہ دروازے کی دستک پر متوجہ ہوئی۔ رضوان نے چوہدری علی حیات سے سلام دعا کی اور حقیقت وہ انہیں یہاں دیکھ کر بہت حیرانگی کا شکار ہوا تھا۔ چوہدری علی حیات نے تشکر کے جذبات کے ساتھ صفیہ بیگم کو ساری بات بتائی کہ کس طرح کلیب نے زیور واپس کیا۔ فریحہ نے اس دوران جلدی سے سامان سمیٹنا پارس نے بھر پور مدد کی۔

”رضوان بھائی، انکل ہم دونوں تھوڑی دیر میں آتے ہیں پلیز۔“ فریحہ نے التجائیہ انداز میں کہا۔ چوہدری علی حیات نے اجازت دی اور ساتھ ٹاکیڈ کی کہ جلدی آنا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ پارس کی حیرانگی بجائی۔

”آپ مجھے غلط مت سمجھیے گا۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ آپ کلیب بھائی سے بات کریں۔ وہ جا میں جو آپ کو علم ہونا چاہیے جس کا آپ حق رکھتی ہیں۔“ فریحہ نے تمہید باندھی پارس الجھ گئی۔

”آپی میرے بھائی کی زندگی میں صرف آپ ہیں وہ بکھرا ہوا ہے اسے سمیٹ لیں۔“ فریحہ کے لب ولہجہ میں اپنے بھائی کے لیے عزت اور پیار تھا۔ فریحہ اپنے بھائی کو اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی دینا چاہتی تھی۔

”پلیز.....!“ فریحہ نے التجا کی۔ بات تو وہ بھی کلیب سے کرنا چاہتی تھی اس سے اچھا موقع کوئی ہو نہیں سکتا تھا۔

”میں ادھر ہی ہوں آپ بات کر لیں پھر ساتھ چلیں گے۔“ فریحہ نے اسے حوصلہ دیا۔ وہ گیٹ کی طرف آئی جہاں ریش نہ ہونے کے برابر تھا اسے ڈھونڈنا مشکل نہ تھا۔

”جی کل ہے جانٹرویو..... صبح نو بجے میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ وہ کان سے سیل لگائے مڑا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے تھے۔ پارس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو سمیٹنے چاہے مگر روک گئی۔

”میرا خواب..... میرا اپنا..... یا پھر سے وہ.....“

حجاب 20 فروری 2017ء

بڑھایا۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد بھی جب وہ پناہ وہم ہوا میں تحلیل نہیں ہوا تو اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔

”تم..... آپ..... یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ بے ساختہ بولا۔

”آ میں بیچ پر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ وہ خاموش رہی تو وہ بولا۔ آتے جاتے لوگ انہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چل دی۔ بیچ پر بیٹھ کر وہ ارد گرد دیکھنے لگی جیسے نی الحال بولنے کا ارادہ نہ رکھتی ہو۔

”آہم.....“ کلیب نے کھٹکھا رکے سے متوجہ کیا۔

”میں آپ کا شکر یہ ادا کرنے آئی ہوں مجھے زندگی میں جب جب مدد کی ضرورت ہوئی..... آپ نے مدد کی میں جتنی مشکور ہوں کم ہے۔“ اس نے سنجیدگی مگر خلوص سے کہا۔ کلیب اس سے یہ سب کچھ سننے کا خواہش مند نہ تھا۔

خاموشی ہی چھا رہی تھی۔

”شادی ہوگی آپ کی؟“ دھڑکتے دل کے ساتھ پارس نے خاموشی کو توڑا۔

”نہیں.....“ مختصر کہا گیا۔ پارس کو جیسے نئی زندگی ملی ہو۔ کلیب کا دل چاہا کہ وہ پوچھے تمہاری شادی کب ہے؟ تیاری جو ہو رہی تھی اب تو زیور بھی مل گیا ہے۔ رضوان نے اسے بتایا تھا کہ زیور شادی کا تھا مگر وہ کچھ بھی نہیں کہہ پایا۔

”میری منگنی ہوئی تھی مگر ٹوٹ گئی۔ جانتے ہیں کیوں؟“ وہ خود بولی اپنی انا اور عزت نفس کو اپنے قدموں تلے کھلتے ہوئے۔

”کیوں؟“ وہ مجبوراً بولا۔

”کیونکہ میرے منگیتر کو لگتا تھا کہ میں اپنا زیور اس شخص کو دے آئی ہوں جس سے میں محبت کرتی ہوں۔“ پارس کا اس صورت حال پر رونے کو دل چاہا۔

”آپ..... آپ..... نے ان کی غلط فہمی دور کیوں نہیں کی؟“ کلیب بات کی تہہ تک پہنچتے ہی ہک لایا۔

”کچھ غلط نہیں تھا تو کیا غلط فہمی دور کرتی۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”کیا..... کیا..... مطالبہ؟“ یہ لڑکی حیرت کے جھٹکے

حجاب 20 فروری 2017ء

دے رہی تھی۔ ”گھامڑ کو سمجھانا کتنا مشکل ہے۔“ وہ جل کے راکھ ہوئی تھی۔ ”میں لڑکی ہو کر اتنا کچھ کہہ گئی ہوں فلیکس اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گی۔“ اس کی آواز میں نمی تھی۔ فلیکس کو اپنا نام زندگی میں کبھی اتنا خوب صورت نہیں لگا جتنا اس وقت لگ رہا تھا۔ وہ جانے کے لیے مڑی اسے رکتا پڑا۔ اس کا ہاتھ کسی کی مضبوط گرفت میں تھا۔

”یہ تو تم غلط کہہ رہی ہو کہ لڑکی ہو کر تم نے پہل کی..... مجھ پر الزام عائد کر رہی ہو حالانکہ میں شروعات پہلے کر چکا تھا۔“ اب اتنا تو وہ بیوقوف نہ تھا کہ سمجھے نہ پاتا اور امی کو وہ ”بہو“ کے روپ میں پہلے سے پسند تھی اور دل..... اس کا دل صرف اسی کا تو تمنائی تھا۔ وہ خاصا فریٹش دکھائی دے رہا تھا۔ ”آپ“ سے ”تم“ کا فاصلہ سیکنڈوں میں طے ہوا تھا۔

”کب شروعات کی؟“ پارس نے ذہن پر دباؤ ڈالا اسے یاد نہ آیا تو اپنا ہاتھ چھڑا کر ”لڑکا کیویوں“ کے انداز میں پوچھا۔

”یہ انگوشی مجھے میری امی نے دی تھی اور کہا تھا کہ میں اس لڑکی کو پہنا دوں جسے میں پسند کرتا ہوں۔“ فلیکس نے اپنے بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اس کے بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو تھما اور دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی انگوشی پر رکھتے ہوئے شرارتی انداز میں کہا اور پارس کو اس کا کہنے ٹیرا میں جھک جھک کر تلاش کرنا یاد آیا۔ پھر لائبریری میں جب وہ انگوشی دیکھ کر چوڑکا تھا وہ بھی یاد آیا۔ دل ہی دل میں مسکرا دی۔ مگر ابھی وہ اسے بخشنے کے موڈ میں نہ تھی۔ سوغے سے بولی۔

”آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ انگوشی آپ کی ہے..... یہ لیں۔“ پارس نے انگوشی اتار کے اس کے ہاتھ میں تھما دی۔ اگر وہ اقرار سے پہلے انگوشی واپس کرتی تو اسے یقیناً برا لگتا مگر اب تو وہ اقرار کر چکی تھی۔

”تم نے شاید سنا نہیں..... میں نے کہا امی نے مجھ سے کہا کہ جو لڑکی تمہیں پسند ہو اسے پہنا دینا۔“ اس نے اپنی بات برزور دیتے ہوئے کہا۔

”تو پہناویں میں نے کب منع کیا۔“ وہ مسکرائی۔ ”لیکن پارنٹا شہ کی تو شاہی ہو گئی.....“ اس نے منہ بسورا پارس چیتتی ہوئی چلی۔ وہ زور سے ہنس دیا۔ وہ اس کی شرارت سمجھ گئی جھل ہو کر رہ گئی۔ وہ ہنستے ہوئے واقعی خوب صورت لگتا تھا۔ اس کے اور اپنے درمیان فاصلے کم کرنا وہ دو قدم آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ تھامے انگوشی پہنائی اور پھر اس کا ہاتھ اپنے سینے کے بائیں طرف رکھ کر بولا۔

”تم میری دھڑکنوں کو محسوس کر سکتی ہو..... دیکھو محسوس کرو..... میری دھڑکن کو کیا کہہ رہی ہے کیا کہنا چاہتی ہے؟ تم سن رہی ہونے؟“ وہ ایک جذب کے عالم میں کہتا اپنا آپ پارس پر آشکار کر گیا تھا۔ وہ اتنا کب بولتا تھا؟ آج بولا تو بہت خاص لگا۔

”پارس..... دل یو میری می؟“ وہ اب اس کا ہاتھ تھامے گھٹنوں کے بل بیٹھتے پوچھ رہا تھا۔ پارس کو لگا خوشی سے اس کا دل بند ہو جائے گا۔

”سوچ کے جواب دوں گی۔“ ابا نے بے نیازی سے پارس نے کہا تو وہ ہنس دیا اس کی ہنسی کے ساتھ پارس کی ہنسی بھی شامل تھی۔

”چلیں بس کریں ملاقات کا وقت ختم ہو گیا ہے۔“ فریحہ انہیں تلاش کرتے وہاں تک آئی تھی۔ وہ دونوں کو ہنستا دیکھ چکی تھی۔

”کل میرا انٹرویو ہے دعا کرنا مجھے جا ب مل جائے۔“ اس نے فلیکس کا ہاتھ تھاما اور یقین سے مسکرا دی۔

”کیسا لگتا ہے برسی بارش میں

ہوا کے جھونکوں کے سنگ

خاموشی سے چلتے ہوئے

کوئی آپ کا ہاتھ تھام کر ہولے سے کہے دے.....

ہو گیا ہے مجھے پیار



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

دل کے لیے

صرف آصف

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

نیل اور شرمیلا کی دوستی کے متعلق جان کر بتول شاکرہ جاتی ہے شرمیلا ماں کو تمام حقیقت بتانا چاہتی ہے مگر بتول بیٹی کی باتوں پر اعتبار نہیں کر پاتی جب ہی دونوں کے درمیان خاصی تلخ کلائی ہوتی ہے اور گھر کا ماحول خراب ہو جاتا ہے بتول بیٹی سے بول چال بند کر دیتی ہے ایسے میں شرمیلا شدید کرب میں مبتلا رہتی ہے وہ ماں کو منانے کی ہر کوشش کرتی ہے مگر بتول اسے معاف کرنے پر آمادہ نہیں ہوتی آخر میں وہ اس بات پر شرمیلا کو معاف کرتی ہے کہ وہ آئندہ نیل سے کبھی رابطہ نہیں رکھے گی۔ شرمیلا ابھی ماں کو منانے کی خاطر ہائی بھر رہتی ہے ایسے میں نیل اور موٹل کی شادی کی تصویر اخبار میں دیکھ کر شرمیلا کو اپنی محبت کی تذلیل پر بے حد افسوس ہوتا ہے دوسری طرف نیل موٹل کے حسن سے مرعوب ہو کر شرمیلا سے اپنی بے تحاشا محبت بھول جاتا ہے اور زندگی کے نئے رنگوں کو ہنستے مسکراتے خوش آمدید کہتا ہے موٹل بھی نیل کی محبت اور چاہت کو دیکھتے خود کو خوش قسمت تصور کرتی ہے۔ روشنی اپنے رخ رویے پر شرمندگی محسوس کرتے اسریٰ خالہ سے معافی مانگنے کی بات کرتی ہے مگر عشو بوا کو روشنی کا یہ فیصلہ پسند نہیں آتا جب ہی وہ اسے اسریٰ خالہ کے گھر جانے سے روک دیتی ہیں آفاق خالہ کے گھر پہنچ کر انہیں منانے کی کوشش میں کامیاب رہتا ہے جب ہی وہ اسریٰ خالہ سے روشنی کے رشتے کی بات کرتا ہے، لیکن اسریٰ خالہ یہی چاہتی ہیں کہ پہلے روشنی خود کو تبدیل کرے اور اس مقصد کے لیے انہیں سفینہ سے بہتر دوسرا کوئی نہیں لگتا۔ دلشاد بیگم بیٹی کی زبانی گھر پہنچنے اور اپنا حصہ طلب کرنے کی بات سن کر شدید طیش میں آ جاتی ہیں سائرہ بیگم کو بھی بھائی کا یہ انداز بالکل پسند نہیں آتا لیکن اب انہیں کوئی فکر نہیں ہوتی کیونکہ سفینہ اور فائز کی شادی کی صورت خان ہاؤس مکمل ان کے اختیار میں ہوتا اسی لیے وہ فائز کو بھی تسلی دیتی ہیں کہ جلد سفینہ ان کے گھر کی بہو بنے گی فائز ماں کے اصل ارادوں سے واقف نہیں ہوتا جب سائرہ بیگم کی زبانی اسے یہ پتا چلتا ہے کہ وہ سفینہ کو غلط مقاصد سے حاصل کرنا چاہتی ہیں اور ریحانہ بیگم کو نچا دکھانے کی خاطر سفینہ کی عزت داؤ پر لگانے والی ہیں تو وہ شاکرہ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

☆☆☆.....☆☆☆

سفینہ ہزاروں سوتے میں کروٹ بدلی تو اچانک اس کی آنکھ کھل گئی، کل کی باتیں کانوں میں گونجنے لگیں۔ ہونٹوں کو ایک پیاری سی مسکراہٹ چھو گئی۔ وہ رات بھر فائز کی خوش کن سرگوشیوں کے زیر اثر سوتی جاگتی کیفیت کا شکار رہی۔ اس کے ذہن میں بار بار فائز کا بھاری لہجہ، خوب صورت باتیں گردش کر رہی تھیں۔ فائز نے یہ کیا کہا..... ملن کی نوید سنا کر اس کی نیندیں اپنے پاس گردی رکھ لی تھیں۔ اسی لیے شاید صبح سویرے ہی سفینہ بیدار ہو گئی تھی..... انگریزی لینے کے بعد اس نے ہنس چھپسی خوب صورت گردن اٹھا کر باہر کا منظر دیکھنے کی کوشش کی۔

ہلکی ہلکی دھند کے ساتھ سورج کی سنہری کرنوں کے امتزاج نے باہر کا منظر خواب ناک سا بنا دیا تھا۔ معطر ہواؤں نے فضاء میں تازگی سی مچھول دی تھی، جڑبوں کی خوش کن چچھاہٹ سن کر سفینہ نے بستر چھوڑا اور کھڑکی کے پاس جا کر ہلکے

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

گلابی دبیز پردوں کو سمیٹ کر ایک طرف کیا تو سرد ہوا کا جھونکا اس کے حسین چہرے کو چھو کر گزر گیا۔ وہ بے اختیار جھٹک کر نیچے کا نظارہ کرنے لگی۔ سرسبز لان آنکھوں کو تراوٹ بخش رہا تھا۔ ڈالیوں پر جھومتے ہوئے خوش رنگ پھول، اونچے اونچے سرسبز و شاداب درخت اور شفاف نیلا آسمان پھاڑتے ہوئے پرندے سب کچھ بڑا بھلا سا لگ رہا تھا۔

”مجھے ایسا لگتا کہ تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں کیا آئے گا سب کچھ بدل سا جائے گا۔“ قاتر کی پیار بھری سرگوشی کانوں میں گونجی۔

”میں پانی میں جھانکوں گا تو عکس تمہارا ہوگا۔“ سفینہ کی خمار آلود آنکھوں پر تنی پلکیں ایک خاص احساس کے بوجھ تلے جھٹکیں۔

”باتیں میری ہوں گی..... برا بھلا تمہارا..... قصے میرے ہوں گے..... مگر اس میں کہانی تمہاری..... آنکھیں میری مگر چینی تمہاری..... دنیا میری ہوگی مگر سب کی تم سے۔“ دھیمی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر لیے وہ بہت دیر تک وہاں کھڑی قاتر کو ہی سوچتی رہی۔

”قاتر میرے پاس کہنے کے لیے اتنی بڑی بڑی باتیں تو نہیں مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ آپ کی محبت میرے لیے امید و زندگی ہے اور ایک ایسی ڈھارس بھی جو مجھے جینے کی طرف مائل کرتی ہے۔“ وہ سرور انداز میں اٹھلائی تو یوں لگا جیسے ڈالیوں پر لدے پھول، لہلہاتے پودے اور جھومتے درخت اس کی محبت کی گواہی دینے لگے۔

☆☆☆.....☆☆☆

مول کی بات سے اس کے وجود میں کئی دنوں سے حلنے والا سکون کا دیا جیسے بجھ گیا تھا۔ لیوں پر پھیلی مسکراہٹ، آنکھوں کی روشنی اور چہرے کی شگفتگی سب کچھ یک دم افسردگی میں ڈھل گئی تھی۔ اسے خود پر حیرت ہوئی کہ وہ شرمیلا کو کیسے بھول بیٹھا۔ وہ جو ہر پل اس کے نام کی مالا جپتا تھا، اب اس سے یوں غافل ہو گیا، جیسے وہ اس کی زندگی میں کبھی آئی ہی نہیں تھی۔ خود کو لعنت ملامت کرتے ہوئے نیل نے حویلی کا دروازہ بڑی سرعت سے پار کیا۔ اس نے رات کا بڑا حصہ ادھر ادھر آوارہ گردی کرتے میں گزارا، شرمیلا کی یاد نے یوں دھاوا بولا کہ اس کا جی جیسے ہر شے سے اچاٹ ہونے لگا، اسی دوران مول نے پریشان ہو کر کئی بار فون بھی کیا، مگر اس نے لائن کاٹ دی۔ وہ چند گھنٹوں کے لیے اپنے آپ پر سے بھی اختیار کھو بیٹھا تھا، اس کو کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کرنے بھی تو کیا کرے، اپنے ڈیپریشن سے فرار حاصل کرنے کے لیے کچھ اور نہ بن پڑا تو سگریٹ پھونک ڈالی، اس کے بعد بتدریج اندر کی دھن کم ہونا شروع ہوئی۔ وہ کبھی مول کو سوچتا تو کبھی شرمیلا کی یاد سے بے چین کر ڈالتی، اسی ادھیڑ بن میں ایک بار پھر جینز میں رکھے سیل فون نے شور مچایا..... اس نے نمبر چیک کیا تو مول کی کال تھی، نیل کو افسوس ہوا کہ وہ بیوی کے ساتھ زیادتی کر رہا ہے، اس نے تھک ہار کر گھر کی راہ لینے کے بارے میں سوچا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کیا بات ہے بڑی خاموشی چھائی ہوئی ہے؟“ قاتر نے سفینہ کے سامنے ہنسی کر ہی براہمان ہوتے ہی سوال کیا۔

”ہاں ای اور ابورشتے داروں کی طرف گئے ہوئے ہیں۔“ سفینہ نے کتاب کا صفحہ نشانی کے طور پر موڑ کر بند کرتے ہوئے جواب دیا۔

”گڈ یعنی کہ میں نے خان ہاؤس میں بڑے ٹھیک وقت پر چھاپہ مارا ہے۔“ وہ شوخی سے ہنسا۔

”آں ہونہب۔“ سفینہ کسی سوچ میں کم بے دنی سے سر ہلاتی رہی، اس کی ہنسی میں شامل بھی نہیں ہوئی۔

”کیا ہوا میڈم..... بڑی چپ چپ سی لگ رہی ہو؟“ اس نے چٹکی بجا کر چونکایا۔

”ہاں..... پتا نہیں کیا بات ہے آج کل ای بہت چپ چپ ہیں، موڈ بھی خراب لگتا ہے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح اپنی پریشانی فائز سے شیئر کی۔

”سب خیریت تو ہے نا؟“ فائز نے تشویش سے پوچھا۔
”وہ..... کچھ پریشان ہیں۔“

”تم نے پوچھا نہیں؟“
”کچھ بتا بھی نہیں رہی ہیں، ویسے بھی ہم دونوں کے بیچ پہلے جیسی بے تکلفی کہاں رہی۔“
”بس چند دن کی بات ہے..... ہماری شادی ہو جانے دو پھر مل کر انہیں منالیں گے۔“
”تمہیں لگتا ہے کہ ہماری شادی ہو سکے گی.....؟“

”مہی نے تو یہ ہی یقین دلایا ہے۔“
”مائی اماں کے دماغ میں کیا چل رہا ہے؟“

”وقت آنے پر سب پتا چل جائے گا۔“
”ادھر امی بھی نہیں بتائیں کہ وہ کیوں پریشان ہیں۔“
”چھوڑو نا چاچی کی تو عادت ہے ہر فکر کو اپنے اوپر سوار کر لیتی ہیں۔“
”ہاں یہ تو ہے ویسے فائز ایک بات کہوں؟“

”ہاں بولوں۔“
”مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔“
”کس بات سے؟“

”ایسا لگتا ہے جیسے کچھ برا ہونے والا ہے۔“ سفینہ نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔
”نہیں سنی..... ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں نا۔“ فائز نے اس کے ہاتھ کو تھپتھا کر تسلی دی۔
”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ اس نے آسمان کی جانب دیکھا۔

”دراصل تم چاچی کی وجہ سے پریشان ہو رہی ہو۔“ وہ مسکرا کر اسے دیکھنے لگا جو ہونٹ چباتی بہت اچھی لگ رہی تھی۔
”نہیں فائز..... صرف یہ بات نہیں ہے بلکہ ایک دو دن پہلے تک میں بھی بہت خوش تھی پھر جانے کیوں، میرے دل کو ایک عجیب سی پریشانی نے گھیرا ہوا ہے۔ ایک ایسی محسوس کی جانے والی گھبراہٹ جسے لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔“ سفینہ نے خلاؤں میں دیکھتے ہوئے اس سے اپنے دل کی کیفیت بیان کر دی۔ وہ بولتے ہوئے اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ فائز خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ چاہ کر بھی یہ بات سفینہ سے شیر نہ کر سکا کہ کچھ دنوں سے دل تو اس کا بھی الجھنوں میں گرفتار ہے، جیسے کچھ نہ ہونی ہونے والی ہو۔

☆☆☆.....☆☆☆

مول کے سامنے جانے سے قبل اسے خود پر ضبط کے کڑے پہرے بٹھانے تھے، وہ جذباتیت میں جس طرح اسے دھکیل آیا تھا، اب مزید ایسی کسی بے وقوفی کا مرتکب نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے اپنی شادی شدہ زندگی سے شرمیلا کا نام بہت دور رکھنا تھا..... مگر اسے یا خبر کہ جو ٹی ٹی میں پلنے والے رازوں کو خریدنے کی طاقت رکھنے والے پیسے کے زور پر ہر بات کی تہ تک پہنچ جاسکتے ہیں..... مول نے بہت دیر سوچنے کے بعد اس ملازم کو جا پکڑا جو ٹی ٹی کی چوکی پر فائز تھا۔ اسے امید تھی کہ وہاں سے کچھ نہ کچھ کام کی باتیں پتا چلیں گی، اسے یابوکی نہ ہوئی، تو قح سے بڑھ کر مراد حاصل ہو گیا تھا۔ اس نے تپ

حجاب..... 25..... فروری 2017ء

کرنیبل کو کال ملائی مگر ایک بار پھر لائن کاٹ دی گئی۔

”مول سے فون پر نمٹنا مشکل ہے..... مقابل جا کر بات کرنا بہتر ہوگا۔“ نیبل نے میل فون جیب میں رکھتے ہوئے سوچا۔ اس کے بعد کچھ وقت خود کو سمجھانے اور سنبھالنے میں لگایا پھر ایک طویل انگریزی ٹی۔ تازہ ہوا اپنے اندر کھینچنے سے وہ فریٹس ہو گیا۔ اس کے حویلی کی جانب بڑھتے قدموں کی سستی دور ہو گئی، بڑے سے آہنی دروازے کے سامنے پہنچ کر سگریٹ کو جوتے تلے مسلا، اس کے بعد دہلی دہلی چاپ سے اندر داخل ہوا، کچھ دیر صحن میں کھڑے ہو کر اطراف کا جائزہ لیا، چار سو سکوت طاری تھا، وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا، جس کی لائٹ مسلسل جل بجھ رہی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

دھوپ خان ہاؤس کے درود پوار سے رخصت ہو چکی تھی، رات کے سیاہ آنچل نے اس کے گرد گھیرا ڈال دیا تھا، یہ سچا نہ ہزارہ بہت دیر سے لاؤنج میں کرسی ڈالے سوچ میں گم بیٹھی تھیں۔

”ارے بھئی گھر میں کوئی ہے کہ نہیں؟“ اشرفی بواہر قحے کی ڈوریاں کھولتی ہوئیں لاؤنج میں داخل ہوئیں۔

”ارے بوا آئے۔“ ریحانہ نے انہیں دیکھا تو رکھا ہوا سانس خارج کرتے ہوئے دھیمے سے مسکرائیں۔

”کس سوچ میں گم تھی بیٹی؟“ بوانے ان کے پاس بیٹھ کر آہستگی سے پوچھا۔

”کافی دنوں سے آفاق میاں والا مسئلہ بیچ میں اٹکا ہوا ہے، بس اسی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“ اپنی پریشانی شیرازہ کرنا ضروری خیال کیا۔

”میرے خیال سے اب اس کام کو انجام تک پہنچانا چاہیے۔“ بوانے بھی اثبات میں سر ہلایا۔

”ہماری تو تقریباً ساری تیاری مکمل ہے..... مگر اسری بہن نے ہی پلٹ کر کوئی خبر نہ لی، مجھے ڈر ہے کہ کہیں انکا رہی

نہ ہو جائے۔“

”اے اچھی باتیں منہ سے نکالو۔“

”کیا کروں اسی رشتے کے بل پر پورے خاندان کی مخالفت مول لی، اب وہ لوگ پیچھے نہ ہٹ جائیں، بڑا

مذاق بنے گا۔“

”ہوں..... لیکن پریشان کیوں ہوتی ہو۔ اسی لیے تو میں اس وقت بھاگی دوڑی چلی آئی ہوں۔“

”اچھا کوئی خوش خبری ہے کیا؟“

”ہاں بھئی اسری کا فون آیا تھا.....“

”تو پھر کیا کہہ رہی تھیں؟“

”وہ ملنے کے لیے آنا چاہ رہی ہیں۔“

”یہ ملنا ملنا تو کب سے چل رہا ہے، اب تو کوئی فائل بات ہی ہونی ضروری ہے۔“

”تو اس بار تم انہیں جتا دینا۔“ اشرفی بوانے پان منہ میں رکھتے ہوئے مشورہ دیا۔

”میں بات کروں؟“ ریحانہ حزر ہوئیں۔

”اے لہو پھر کون کرے گا۔“ وہ ٹھٹھا مار کر ہنسیں۔

”بھلا بیٹی والی ہو کر میں ایسی بات کرتی ہوئی کیا اچھی لگوں گی؟“

”اس میں بھلا کیا قباحت..... چلو چھوڑو میں باتوں باتوں میں ہی انہیں سنا دوں گی۔“

”ایسا ہو جائے تو اچھا ہے گا۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

26 فروری 2017ء

حجاب

”بیٹی..... تم فکر نہ کرو میں یہ معاملہ سنبھال لوں گی۔“

”بہت بہت شکریہ۔“

”اچھا مجھے تم سے ایک اور کام تھا۔“

”جی..... کہیں.....“

”وہ دو ہزار روپوں کی سخت ضرورت تھی..... اگر وہ دو تو احسان ہوگا۔“

”آں..... کیوں نہیں۔“ ریحانہ نے پاس رکھے بیگ میں ہاتھ ڈال کر کئی نوٹ نکالے اور بغیر گننے ان کی

مٹھی میں دبا دیے۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں۔ اللہ تمہیں سدا بہشتا مسکراتا رکھے آمین۔“ وہ ایک دم دعائیں دیتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”بو اسفینہ کی شادی والی بات.....“ ریحانہ نے یاد دہانی کرائی۔

”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ دیکھنا میں کیسے طریقے سے بات کرتی ہوں۔“ وہ خوش خوش برقعہ پہنتے

ہوئے بولیں۔

ریحانہ مسکرا دیں ایسا لگا کہ خان ہاؤس کے دروازے سے سرت بھری دستک دور نہیں رہی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ہاں نہیں..... کیا بات ہے؟ آج کل اسریٰ کی کوئی خیر خبر ہی نہیں آ رہی۔“ عائشہ بیگم نے دھلا ہوا چائے کا گگ

نکالتے ہوئے سوچا۔

”پہلے تو لازمی دن میں ایک ہار فون کر کے روشنی کو اٹھی سیدھی پٹیاں پڑھاتی تھی۔“ چچہ چلا تے ہوئے مسکرائی۔

”شکر ہے جان چھوٹ گئی۔“ عائشہ بیگم نے وودھ کی مولیٰ سی بالائی والی چائے کا کھونٹ بھرنے کے بعد طمانیت

سے سوچا۔

”ورنہ وہ تو پیچھے ہی پڑ گئی تھی۔ روشنی نے بے عزتی بھی تو بڑے طریقے سے کی تھی۔“ وہ کپ ہاتھ میں تھا سے ہال کی

جانب بڑھتے ہوئے ایک ہی سچ پر سوچ رہی تھی۔

”چلو خس کم جہاں پاک۔ اب اگر اس عورت کو ذرا سا بھی اپنی عزت کا پاس ہوگا تو مہینوں شکل نہیں دکھائے گی۔“

صوفے پر نیم دراز ہوتے ہوئے وجود میں کھلتے سکون سے لطف اٹھایا۔ اچانک شور کی آواز کانوں میں پڑی۔ ”اس وقت

کون آ گیا؟“ وہ چونکی۔ ترچھا ہو کر داخلی دروازے پر نگاہ ڈالی۔

آفاق کے ساتھ ہنستی مسکراتی اسریٰ کو اندر آتے دیکھا تو ایک سندناتا ہوا احساس اُس کو دماغ میں سرایت کرتا محسوس

ہونے لگا۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اس کی چال اس بار بالکل ٹھیک پڑی ہے اور اب اسریٰ یہاں قدم بھی نہیں رکھے گی، مگر وہ تو

پھر سے چلی آئی۔

”بڑی ہی بے غیرت عورت ہے۔“ عائشہ نے دل ہی دل میں گالیاں دیں۔ ”چلو عائشہ ایک نئی جنگ لڑنے کو تیار

ہو جاؤ۔“ وہ کھڑے ہو کر دماغ لڑانے لگی۔ ”محترمہ کو پھر سے اپنی بھانجی کے ہاتھوں ذلیل ہونے کا شوق چرایا ہے تو پھر

میں کیا کر سکتی ہوں؟“ چائے کا کپ ایک سانس میں ختم کر کے خیر مقدمی مسکراہٹ کے ساتھ ان دونوں کی جانب بڑھتے

ہوئے اس نے سوچا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”قائزہ..... اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ وجود پر جیسے ایک دار ہوا جس نے اس کے احساس کو چیر کے رکھ دیا۔“

www.paksociety.com فروری 2017ء

”ہاں سنی؟“ قانز نے بے خیالی میں سر ہلایا، دل و دماغ میں مستقل جنگ جو چھٹری ہوئی تھی۔
 ”کیا میں نے ٹھیک سنا ہے؟“ وہ غیر یقینی کی کیفیت میں الجھ کر اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
 ”مئی کی پلاننگ تو یہ ہی ہے۔“ وہ اندر سے کچھ شرمسار ہوا..... مگر اعتماد سے جواب دینا ضروری تھا۔
 ”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ ایک بجلی سی کر کڑائی اور سفینہ کا جوڈ بھسم ہو گیا، اس نے تصدیق چاہی۔
 ”ہاں یار کتنی بار پوچھو گی۔“ اس نے چڑ کر جواب دیتے ہوئے نگاہ چرائی۔
 ”تو آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے والدین کو زندہ درگور کروں ہاں؟“ وہ وضاحت مانگنے پر تل گئی۔
 ”وہ کھویہ کوئی بہت بڑی بات نہیں۔“ قانز نے سفینہ کی انگلیوں کو چھو کر یقین دلانا چاہا..... حالانکہ وہ خود بے یقین تھا۔
 ”لگتا ہے کہ آپ ہوش کھو بیٹھے ہیں؟“

”یار ایک دو دن کی تو بات ہے، شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ قانز نے تسلی دینے کی ناکام کوشش کی۔
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے اور آپ نے ایسا سوچا بھی کیسے؟“ وہ ہکا بکا سی رہ گئی، بات اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔
 ”سنی..... تم سمجھ کیوں نہیں رہی ہو۔“ وہ تھکی جھنجھلایا، اندر کی کاٹ الگ پریشان کر رہی تھی۔
 ”ایسا کرنا ضروری ہے کیا؟“

”ہماری محبت کی بقاء کے لیے اتنی سی قربانی تو تمہیں دینی ہی پڑے گی۔“
 ”مجھے منظور نہیں ایسی محبت سے موت اچھی، جس میں عزت کا پاس نہ رہے۔“
 ”بس کچھ دن کی تو بات ہے پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”میرے سامنے آپ ہیں یا کوئی اور شخص آپ کے بھیس میں کھڑا ہے۔“
 ”سنی پلیز..... سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”کیا سمجھوں ہاں؟“

”اس طرح چاچی ہماری شادی پر مجبور ہو جائیں گی۔“ وہ جانے کیا سمجھانا چاہ رہا تھا۔
 ”اچھا تو ای کو مجبور کرنے کی سازش رچائی گئی ہے۔“
 ”نہیں میرا وہ مطلب نہیں تھا۔“
 ”اب ایک لفظ بھی نہیں بولیں گے قانز پلیز.....“
 ”کیا ہو گیا ہے یار؟“

”آپ بہت بول چکے اور میرے سننے کی سکت جواب دے چکی ہے اب۔“
 ”سفینہ جان پلیز۔“ اس نے پیار سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”کاش ایسے لمحے ہمارے بچ میں کبھی نہ آئے ہوتے۔“ وہ ایک دم بدک کر رو رہی۔
 ”منزل تک پہنچنے کا ایک یہی راستہ ہے۔“ قانز نے تھک کر اس کا چہرہ اپنی جانب موڑنا چاہا۔
 ”میری عزت گو بے مول کر کے۔ آپ منزل تک پہنچنا چاہتے ہیں۔“ آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اذیت سے مسکرائی۔

”سفینہ..... ایسا نہ بولو۔“ شرمندگی ہی شرمندگی، اس کا انداز دل کو چیرنا چلا گیا۔

”میری بات غور سے سن لیں وہاں تنہائی ہی آپ کی ساتھی بنے گی؟“ اس نے ہاتھ اٹھا کر مزید کچھ کہنے سے روکا۔

☆☆☆.....☆☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

128 فروری 2017ء

ہیجان زدہ سی مول بیڈ کے سائڈ میں رکھے لیپ کے بن پر انگلی رکھے آن آف کے شغل میں مشغول تھی، آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا اور بے چینی سے نیبل کی طرف بڑھی۔ مول کی شکل دیکھ کر نیبل کے دل کو جھٹکا لگا۔ اتنی ہی دیر میں جیسے اس کا خون نچر کر رہ گیا تھا، اجڑا ہوا چہرہ، گلابی سوجی ہوئی آنکھیں کھلے بال کپکپاتے خشک ہونٹ، وہ تو مول نہ رہی کوئی عم کے دھوئیں میں لپٹی صورت میں ڈھل گئی۔ نیبل کے دل پر پشیمانی کے احساس نے تسلط جمایا۔ وہ مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ ہوا۔ مول نے بھی شوہر کا خیر مقدم کرتے ہوئے سوالیہ نگاہیں اس پر جمادیں۔

”مول..... کیا ہوا خیر تو ہے؟“ اس کے یوں گھورنے پر نیبل نے تشویش بھرے انداز میں بازو تھام کر پوچھا۔
 ”آخر میری محبت میں کیا کمی تھی؟“ اس نے حسین آنکھیں جم کر الٹا سوال کیا۔
 ”کوئی کمی نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتا بولا۔

”پھر آپ نے ایسی بے رحمی کیوں اختیار کی۔“ اس نے اُفاسی میں لپٹی ہوئی مسکراہٹ سجا کر شکوہ کیا۔
 ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو مول.....؟“ نیبل نے جان کر انجان بنتے ہوئے نگاہیں چرائیں۔
 ”کیوں ایسا نہیں ہے کیا؟“ اس نے نیبل کی آنکھوں میں جھانکا۔

”نہیں تو شاید تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے؟“ نیبل نے چہرہ موڑ کر پیکٹ میں سے سگریٹ نکال کر سلگاتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”دیکھیں آپ ابھی بھی مجھے انور کر رہے ہیں۔“ مول نے نیبل کے مقابل آکر اس کی انگلیوں میں دبی سگریٹ زبردستی چھین کر بجھادی۔

”مول پلیز..... اس وقت میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے جا کر سو جاؤ۔“ نیبل کا موڈ ایک دم آف ہو گیا، اسے بیوی کی زبردستی بھی اچھی نہ لگی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”سوری خالہ جانی سوری نا۔“ روشنی ہونٹ لٹکا کر بڑی معصومیت سے مسلسل معافی مانگتے جا رہی تھی۔
 ”اٹس او کے مائی بے بی۔“ اسرئی نے اسے پچکارا۔

”آپ نے سچ سچ مجھ کو معاف کر دیا میں تو سمجھ رہا تھا کہ اس بار معافی کا کوئی سوال نہیں۔“ وہ شوخ ہوئی۔
 ”اے بچوں سے بھلا کوئی دیر تک ناراض کیسے رہ سکتا ہے؟“ وہ مسرور انداز میں اسے لپٹاتے ہوئے بولیں۔
 ”چلو تمہیں خالہ بھانجی میں صلح ہوگئی، اب اسی خوشی میں ہو جائے ڈنر۔“ آفاق نے طمنائیت سے ان دونوں کو دیکھا۔
 جو صوفے پر بیٹھ چکی تھیں۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں مگر.....“ اسرئی نے عادت کے مطابق پنسنس پھیلانے کی کوشش کی۔
 ”اب یہ مگر کہاں سے آ گیا یار۔“ آفاق نے انہیں دیکھ کر پوچھا۔
 ”ابھی میری ناراضی مکمل طور پر ختم نہیں ہوئی ہے۔“ وہ گلگتلی سے بولیں۔
 ”خالہ جانی..... اٹس ناٹ فیئر۔“ روشنی نے منہ پھلایا۔

”اچھا تو پھر اس کا خاتمہ بالآخر کیسے ہوگا؟“ آفاق نے بھی شرارتی انداز اختیار کیا۔
 ”مگر میری گڑیا روشنی میری ایک بات مان لے تو سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔“ اس کے کٹے ہوئے بالوں کو انگلی سے ستارتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے خالہ جانی میں مان لیا ہوں۔“ روشنی نے آنکھیں پینا کر شرارتی انداز میں سر ہلایا۔

”پہلے بات تو پوچھو۔“ آفاق نے ہنستے ہوئے چھیڑا۔

”اچھا چلیں اب بتا بھی دیں۔“ اس نے ان کی گود میں رکھا سر اٹھا کر سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”تم کل میرے ساتھ سفینہ کے گھر جا رہی ہو اشرنی بوا کا فون آیا تھا ضروری بات کرنے جانا ہے۔“ وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے آرام سے بولیں۔

”سفینہ جی کے گھر؟“ روشنی با آواز بلند بڑبڑاتے ہوئے ایک دم سوچ میں پڑ گئی سب کی نگاہیں اس کے چہرے کا طواف کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

”انکار کر دے میری بچی۔ بے عزت کرنے کا ایک اچھا موقع ہے۔“ عائشہ بیگم نے جو بہت دیر سے ڈسٹنگ کے بہانے یہاں کن سوئیاں لینے کھڑی تھی سب سے نگاہیں چرا کر روشنی کو دیکھ کر ہونٹ ہلایا، مگر روشنی تو خلاؤں میں گھورتی جانے کس سوچ میں تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”چیننے چلانے اور شور مچانے کی بجائے تم تھوڑی دیر آرام سے بیٹھ کر سوچ لو۔“ وہ پھکی سی ہنسی کے ساتھ اسے کمرے میں چھوڑ کر باہر نکلنے لگا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں تمہارے کھانے کے لیے کچھ لاتا ہوں۔“ سفینہ کا سامنا کرنا اب مشکل ہو رہا تھا۔

”رک جائیں..... فائز۔“ ایک اضطرابی چیخ کے ساتھ لپک کر وہ اس کے مقابل آگئی۔

”اب کیا ہوا؟“ وہ بھی جھنجھلا اٹھا۔

”مجھے اسی وقت گھر واپس جانا ہے۔“

”سمجھنے کی کوشش کرو سنی جان۔“

”میں اس بی ہودہ منصوبہ کا حصہ بننے کو بالکل بھی تیار نہیں ہوں۔“ سفینہ نے ضدی انداز میں کمر پر ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”اچھا رکھو میں می کو بتا کر آتا ہوں۔“ فائز نے ہلکے سے سر ہلایا اور باہر کی جانب قدم بڑھائے۔

”نہیں..... تائی اماں آپ کو اپنی الٹی سیدھی باتوں میں الجھالیں گی۔“

”وہ میری ماں ہیں۔“ اس نے منہ بگاڑ کر کہا اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”اپنی ماں کا اتنا خیال اور میری ماں کی ذلت کا اتنا شوق۔“

”ایسا نہیں ہے یا تم پلیز ریفلکس ہو جاؤ۔“

”ایک منٹ..... رک جائیں مجھے ابھی واپس گھر چھوڑ کر آئیں۔“ اس نے پیچھے سے بازو تھاما۔

”تم تھوڑی دیر صبر سے یہاں بیٹھ نہیں سکتی۔“ اسے صوفے پر دھکیل کر وہ تیز قدموں سے جانے لگا۔

”اگر آپ نے میری بات سمجھ لی تو میں اپنی جان دے دوں گی۔“ وہ تیزی سے اس کی جانب لپکی۔

”تو دے دو۔“ فائز نے بے دردی سے اپنا بازو چھڑایا، سفینہ تو اذن برقرار نہ رکھ پائی اور چلنے فرس پڑ گئی۔ ایک عجیب سا

خوف فائز کے وجود میں سرایت کر گیا۔ سفینہ کی دل شکن چیخ نے اس کے بڑھتے قدموں کو روکا مڑ کر دیکھا تو سفینہ اونٹھی پڑی ہوئی تھی۔ سر پر لگنے والی چوٹ سے خون بہ رہا تھا۔

”سفینہ.....“ اچانک ظہور پزیر ہونے والی اس خوف ناک صورت حال سے فائز ساکت و مبہوت رہ گیا اور پھر اسے

پکارتا ہوا اپنے حواس میں واہس آیا۔

اس نے لپک کر سفینہ کو اٹھانے کی کوشش کی۔ وہ زور زور سے اس کا نام لے کر چلانے لگا مگر وہ آنکھیں بند کیے ہوش و حواس کی دنیا سے دور جا چکی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”آپ کو مجھ سے ابھی بات کرنی پڑے گی۔“ مول جی پڑی۔

”تم.....“ شادی کے بعد پہلی بار اس نے مول کا ایسا رویہ دیکھا تھا وہ حیرت زدہ رہ گیا، جلدی سے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کیا۔

”ہاں میں اور یاد رکھئے گا صرف میں۔“ مول نے نیل کی واپسی پر تازک انگلی اٹھا کر وارننگ دی۔

”شٹ اپ..... جسٹ شٹ اپ مول۔“ اس کی ہمت جواب دے گئی، ایک دم چلایا۔

”مجھ سے اس انداز میں بالکل بات نہ کریں۔“ وہ بری طرح سے پھرا تھی۔

”تم پاگل ہو گئی ہو کیا۔“ وہ خوف زدہ ہوا کہ کہیں شور کی آواز کمرے سے باہر نہ چلی جائے، اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔

”شاید آپ بھول رہے ہیں کہ میں کس باپ کی بیٹی ہوں۔“ اس نے ہاتھ ہٹاتے ہوئے، آنکھوں میں

جھانک کر بتایا۔

”مجھے سب یاد ہے۔“ وہ اپنے سر سے دہتا تھا، ایک دم سنبھل گیا۔

”پھر بھی۔“ اس کا انداز ظالمانہ ہوا۔ وہ اندر تک بھسم ہوا۔

”ویسے مجھ اب تک تمہارے غصے کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی؟“ نیل نے خود پر قابو پا کر نرمی سے پوچھا۔

”یہ بات تو آپ کے سوچنے کی ہے۔“ اس نے لب کھلے اور کمرے میں ٹہلنے لگی۔

”مول..... پلیز یہاں آ کر بیٹھو اور آرام سے بات کرو۔“ نیل نے اس کا ہاتھ تھام کر بستر پر اپنے قریب بٹھایا۔

ایڈیٹر (editorhijab@aanchal.com.pk)

انفو (infohijab@aanchal.com.pk)

بزم سخن (bazsuk@aanchal.com.pk)

عالمی انتخاب (alam@aanchal.com.pk)

شوخی تحریر (Shukhi@aanchal.com.pk)

حسن خیال (husan@aanchal.com.pk)

WWW.PAKSOCIETY.COM

”آپ نے اب تک مجھ سے اتنی بڑی بات کیوں چھپا کر رکھی؟“ اس کے بازو پر اٹھیاں گاڑھ کر آنکھوں میں جھانکا۔
”کون سی بات؟“ نیبل چونک اٹھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

سفینہ.....“فائز خواب میں بڑبڑا رہا تھا۔ اچانک اس کی نیند ٹوٹ گئی اور وہ چیخ مار کر بستر پر اٹھ بیٹھا، اس لرزادے والے خواب نے اسے اندر تک دہلا کر رکھ دیا۔ لاشعوری طور پر وہ جس بات سے خوف کھا رہا تھا، وہ بڑے واضح انداز میں اس کے سامنے چلی آئی تھی۔

”کیا ہوا..... فائز کیوں چلا رہے ہو۔“ سارہ بیٹے کی چیخ سن کر تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”وہ سفینہ مر گئی۔“ اس کی آواز رندھی ہوئی تھی، پورا جسم پسینے میں شرابور۔
”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے یہ کیا بکواس کر رہے ہو۔“ سارہ نے بیٹے کو جھوڑا۔
”میں نے اسے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا۔“ فائز کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔
”ہوش میں آؤ بیٹا۔“

”نہیں میری باتوں نے اسے مار ڈالا۔“

”کچھ نہیں ہوا سب کچھ ٹھیک ہے۔“

”کچھ بھی ٹھیک نہیں وہ ہمیشہ کے لیے مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“ ناں کے گلے لگ کر فائز ایک ہی بات دہرا رہا تھا۔

”فائز..... میرے بچے لگتا ہے کہ تم نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے۔“ سارہ نے کمر پر ہاتھ پھیر کر سمجھایا۔

”ہاں ایسا خواب جس نے حقیقت عیاں کر دی ہے۔“ وہ دوڑ کر پانی لے آئیں۔

”مہمی..... وہ ایسی باتوں کو برداشت نہیں کر پائے گی۔“ پانی پی کر اس کی حالت بہتر ہوئی تو بولا۔

”کیسی باتیں تم کیا بڑبڑا رہے ہو؟“ سارہ نے بیٹے کو گھورا۔

”یہ ہی کے اسے چند دنوں کے لیے یہاں چھپا کر رکھا جائے اور جب اس کے گھر سے غائب ہونے کی خبر عام

ہو جائے دوسرے لفظوں میں وہ بدنام ہو جائے تو اسے واپس خان ہاؤس پہنچا دیا جائے۔“ وہ فانت بھینچ کر بولا۔

”ہاں تو کیا ہوا اسے تمہاری دلہن ہی بننا ہے اور تمہیں حقیقت کا پتا ہے پھر کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ شانے اچکا کر بولیں۔

”مہمی..... اس طرح ریجائنہ چاچی کی ناک ضرور نیچی ہو جائے گی..... مگر میں ہمیشہ کے لیے اس کی نظروں میں گر

جاؤں گا۔“ وہ ماں کا ہاتھ تھام کر جی انداز میں بولا۔

”ہم نے سنا ہے کہ..... سچی محبت کو پانے کے لیے بڑی بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں، تو کیا سنی تمہارے لیے اتنا سا

نہیں کر سکتی؟“ ان کے چہرے پر پھیلی رعونت اور سفاکی محسوس کی جانے والی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”یا اللہ اب کوئی نیا جھگڑا نہ شروع ہو جائے۔“ آفاق نے گہری نظروں سے بہن کے چہرے پر پھیلے تاثرات کو جانچتے

ہوئے دل میں دعا کی۔

”کو کے ڈن۔“ وہ اقرار کرتی ہوئی جوش میں اٹھ بیٹھی۔

ہائے اللہ۔“ عشوہ بیگم نے دکھ کا اظہار کیا۔

”میری جان..... ہماری بیٹی۔“ مسرہ نے خوش ہو کر بھانجی کا ہاتھ چوم لیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

فروری 2017ء

132

حجاب

”یہاں تو بڑی محبتیں چل رہی ہیں۔“ عشو بیگم نے جل کر سوچا۔

”تو پھر چلیں۔“ آفاق کے اندر خوشی کی لہر سرایت کر گئی، ایک دم پوچھا۔

”کہاں؟“ ان دونوں نے یک زبان ہو کر کہا تو سب کی ہنسی چھوٹ گئی، عشو بیگم جو باہر جا رہی تھی، اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”بھئی اچھا سا ڈز کرنے۔“ اس نے اپنا مطالبہ دہرایا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ اسرئی نے رضامندی دے دی۔

”میں چادر لے کر آتی ہوں۔“ سب کو جاتا دیکھ کر عائشہ بیگم نے بھی تیاری پکڑی۔

”عشوا ماں ایسا کریں آپ گھر رہی رکیں۔ میرا دوست آنے والا ہے، اسے کمرے میں رکھی ہوئی قائل دے دیجیے

گا۔“ اسرئی کے ماتھے پر پڑتے بل دیکھ کر آفاق نے انہیں بہانے سے روکا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ مایوسی سے سر ہلا گئی۔

”ہم آپ کا کھانا پیک کر دیا کریں گے۔“ آفاق کو غصوں ہوا تو جلدی سے بولا۔

عائشہ بیگم نے بڑی امید بھری نگاہوں سے روشنی کی طرف دیکھا کہ شاید وہ ہی کچھ بولے مگر وہ بھی انجان بنی اسرئی

سے گفتگو میں محو رہی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے شہر میں شرمیلا نام کی ایک محبت بھی پال رکھی ہے؟“ اس کا لفظ لفظ طنز کے ذہن ڈوب

ہوا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا.....!“ وہ ششدر رہ گیا۔

”میرے پاس پیسے اور طاقت کے وہ منتر ہیں جو سب بند رووازے کھول دیتا ہے۔“

ہونہہ.....“ اس کی سوالیہ نگاہیں بیوی برنگ کنٹیس اور ذہن کے گھوڑے دوڑنے لگے۔

”تو پھر آپ کی جاسوسی کرانا کون سا مشکل کام تھا۔“ اس نے لطف بھرے انداز میں شوہر کو دیکھا۔

”شرمیلا میری ایک اچھی دوست ہے اس بات کو غلط رنگ نہ دو مول۔“ نیل نے خود پر قابو پاتے ہوئے بات نہائی۔

”ہا..... ہا..... دوستی۔“ شوہر کے اعتراف نے دل کرجی کرجی کر دیا۔

”ہاں..... ہاں..... دوستی۔“ اس نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر مرد اور عورت کے بیچ کا یہ رشتہ میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ کمزوری دکھانا مول کے خون میں شامل

نہ تھا، ڈٹ گئی۔

”اب اگر تمہیں سب کچھ معلوم ہو گیا ہے تو میری بات کا یقین کرو۔“ وہ گھبرا کر صفائی دینے لگا۔

”یقین..... وہ بھی آپ کا.....!“

”میں نے یہ بات تم سے اس لیے چھپائی کہ تمہارے دل کو نہیں نہ پہنچے۔“ نیل نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر

نرم لہجے میں منانا چاہا۔

”بہانا اچھا ہے..... سنا ہے آپ تو اس سے شادی کے درپے تھے۔“ مول نے سراٹھا کر ایسے لہجے میں جتایا

کہ وہ گھبرا سا گیا۔

”اللہ کے واسطے می..... یہ سب ممکن نہیں۔“ فائز نے اپنے ہونٹ کچلتے ہوئے ماں کی طرف دیکھ کر انکار میں سر ہلایا۔

”یہ کیا بات ہوئی.....؟ تم سفینہ کو سمجھانے کی جگہ خود بھڑک رہے ہو۔“ سائرہ نے کمر پر ہاتھ رکھ کر بیٹے کو گھورا۔
”مجھے ایسی خوشیاں نہیں چاہیے جو سفینہ کی عزت نفس کو چیل کر حاصل ہوں۔“ اس نے غصے سے جواب دیا۔
”حد ہے بھئی۔“ سائرہ نے افسوس بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”آپ خود سوچیں کہ سنی صرف میری مگتیر ہی نہیں..... چاچا کی بیٹی بھی ہے۔ ہمارے خاندان کی عزت۔“
”ہاں تو پھر؟“

”اس کی عزت پر اٹھنے والی ایک انگلی بھی ہماری فیملی کے منہ پر کالک ملنے کے مترادف ہوگی۔“ اس نے سرخ آنکھوں کو پھیلنے سے پوچھا۔

”تو کیا ہوا لوگوں نے چار دن ہی باتیں بنانا ہے بس۔“

”کیا یہ چھوٹی بات ہے؟“

”فائز سوچو جب تم دونوں کی شادی ہو جائے گی تو سب باتیں دن ہو جائیں گی۔“ سائرہ نے بیٹے کو سمجھانا چاہا۔

”ممی..... وہ چار دن چاچا چاچا اور سنی کے لیے چار صدیوں کے برابر ہوں گے۔“ فائز کا لہجہ سخت ہوا۔

”فائز..... میری جان تم اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی حساس نہیں ہو رہے؟“ وہ جان بوجھ کر دھیمے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ہاں ہو رہا ہوں کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ میری سنی ششے سے بھی زیادہ نازک ہے، وہ تو یہ بات سنتے ہی مر جائے گی۔“ اس نے مٹھیاں بچھنے لگیں۔

”تو تم کس مرض کی دوا ہوا سے سمجھاؤ نا۔“ وہ اپنے موقف پر اڑی رہیں۔

”آپ جو زخم اسے دینے جارہی ہیں، وہ علاج ہوگا۔“ اس نے ماں کو آڑے ہاتھوں لیا۔

”بھئی..... بیماری سے چھٹکارا پانے کے لیے چیرنے کی تکلیف تو سنی پڑے گی۔“ ان کے لہجے سے سفاکی عیاں ہوئی۔

”نہیں اس طرح تو میری محبت اسے کینسر زدہ کرے گی۔“

”سوچ لو یہ ہی راستہ تمہیں اس تک پہنچائے گا۔“

”میں اس طرح سے سفینہ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے سے بہتر سمجھتا ہوں کہ ایسی کمزور محبت سے ہی اسے دست بردار کروں۔“

”تم جذب ہاتی ہو رہے ہو دل کی جگہ دماغ سے فیصلہ کرو۔“

”ممی..... کیا کوئی اور طریقہ نہیں؟“

”تمہیں لگتا ہے کہ یہ سنا جیسی بلا، اس کے علاوہ کسی اور طریقے سے قابو میں آسکتی ہے۔“

”بس..... تو پھر اس بات کو نہیں ختم کر دیں۔“ اس نے شخصدی سانس بھرتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا تو جناب میری ساری پلاننگ کو قیل گنا چاہتے ہیں۔“ وہ دانست کچکا کر رہ گئیں۔

”میں اسے پا کر کھونے سے بہتر سمجھتا ہوں کہ ایسے ہی کھودوں۔“ اس کے لہجے میں افسردگی اور یاست پوشیدہ تھی۔

”لڑکے میری بات سنو..... تمہاری خوشی کی خاطر میں نے یہ کروا گھنٹ حلق سے اتارنے کا سوچا تھا ورنہ میری

نظروں میں سفینہ کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ سائرہ نے بے حد طیش میں آ کر اسے جھاڑ پلائی۔
 ”آپ جو چاہیں سمجھیں۔ لیکن میں مجبور ہوں آپ کی یہ خواہش پوری کرنا مشکل ہوگا۔“ قاتر نے فیصلہ کن لہجے میں
 جواب دیا اور وہاں سے اٹھنے لگے۔

”سفینہ کی محبت میں تم یہ بھی بھول گئے ہو کہ اس طرح سے خان ہاؤس ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔“ سائرہ نے
 پیچھے سے پکارا، مگر وہ ان سنی کرتا ہوا باہر کی جانب بڑھ گیا۔ سائرہ نے غصے میں دانت بچھ لے۔

☆☆☆.....☆☆☆

کئی دنوں کے بخار کے بعد آج ذرا طبیعت سنبھلی تو شرمیلا صحن میں آ کر تخت پر بیٹھ گئی، تھوڑی دیر بعد ہی صائمہ بھی
 اس سے ملنے چلی آئی۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ صائمہ نے شرمیلا کے برابر میں بیٹھتے ہوئے دھیرے سے پوچھا۔

”تمہیں میری طبیعت خرابی کا کیسے پتا چلا؟“ وہ الٹا چونک کر سوال کر بیٹھی۔

”ذرا صبر خالہ بتول کی کال آئی تھی۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اوہ اچھا۔“ شرمیلا نے چادر کو اپنے گرد لپیٹا، کھلے آسمان تلے ٹھنڈا احساس زیادہ تھا۔

”ویسے تو میں روز ہی چکر لگا رہی تھی۔“

”کمال ہے مجھے خبر ہی نہیں ہو پائی۔“

”کیونکہ تم دو آؤں کے زیر اثر سوئی رہتی تھی۔“ صائمہ نے دوست کا ہاتھ تھام کر بتایا۔

”ہاں یار اس بار تو جیسے بخار چمٹ کر رہ گیا تھا اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔“ شرمیلا نے پھینکی سی ہنسی

ہونٹوں پر سجائی۔

”تمہاری حالت دیکھ کر میں بڑی پریشان ہو گئی تھی۔“ صائمہ نے فکر مندی سے بتایا، ایسا لگ نہیں رہا تھا کہ ان

دونوں کے بیچ بھی دوریاں آئی ہوں۔

”پتا نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے خود سمجھ میں نہیں آیا؟“ شرمیلا نے نیلے آسمان پر اڑتے بے فکر پرندوں کو دیکھتے ہوئے اداسی

سے کہا۔

”کیا کسی شاک سے گزری ہو؟“ صائمہ نے کرپیا۔

نہیں تو۔“ وہ ایک دم نکاہیں چما کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔

”مجھ سے نہ تھپاؤ میں اب بھی تمہاری دوست ہوں۔“ اس نے یقین دلا نا چاہا۔

”اب تو یہ پتا ہی نہیں چلتا کہ کون دوست ہے اور کون دشمن۔“ وہ اذیت سے آنکھیں میچ کر بولیں۔

”تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو۔“

”بھروسہ کیا ہوتا ہے؟“

”آئی ایم سوری مجھے لگتا ہے کہ میری وجہ سے ہی ساری پریشانیاں تمہاری لائف میں آئی ہیں۔“

”اٹس اوکے یار میری قسمت ہی ایسی ہے۔“

”ویسے ایک بات تو مانو گی۔“

”وہ کیا؟“

”میرا دل کے بارے میں کبھی ہوئی میری ہر بات تمہیں اب یاد نہ رہی ہوگی؟“ صائمہ نے اچانک وہ بات کہہ

☆☆☆.....☆☆☆

عذابِ ہجر بڑھالوں اگر اجازت ہو
 اک اور زخم کھالوں اگر اجازت ہو
 تمہارے عارضِ ولب کی جدائی کدن ہیں
 میں جامِ ہنہ سے لگالوں اگر اجازت ہو
 تمہارا حسن تمہارے خیال کا چہرا
 شبِ ہتوں میں چھپالوں اگر اجازت ہو
 تمہی سے ہے مرے ہر خواب شوقِ کارشتہ
 اک اور خواب کمالوں، اگر اجازت ہو
 تمہا دیا ہے تمہارے فراق نے مجھ کو
 کہیں میں خود کو گرا لوں، اگر اجازت ہو
 برائے نام، بنام شب وصال یہاں
 شبِ فراق منالوں، اگر اجازت ہو
 جون ایلیا

اسے اور اک ہوا کہ وہ جس الجھن میں گرفتار تھا اس کا سر ہاتھ لگ گیا ہو۔ وہ سفینہ کو کھونے جا رہا تھا۔ اسے یہ الہام بھی ہو گیا تھا کہ وقت کا دھارا ان کے سر سے محبت بھرا آسمان بھیج کر ہجر کے پاتال میں دھکیلتا چلا جا رہا تھا۔ ہجر کی یہ سیاہ رات وجود پر ایسے تپ کے لگا رہی تھی کہ برداشت کی حد ختم ہونے کو تھی۔ دل کے ہر ایک گوشے میں سفینہ کی یادیں بھری پڑی تھیں، وہ ان سے کیسے چھٹکارا پاسکتا تھا۔ اس کے ساتھ گزارے لمحوں نے دھیرے سے دل کے درتپے پر دستک دے ڈالی، کیا کیا نہ یاد آیا، کبھی وہ مسکرایا، کبھی کھٹکھٹلایا اور کبھی نم آنکھوں کو انگلی سے خشک کر ڈالا۔ کسی کسی باتیں، بے شمار یادیں آ کر اسے تڑپانے لگیں۔ اس نے سیل فون اٹھایا اور اس کا نمبر ملایا۔

فائر چاہتے ہوئے بھی سفینہ سے کچھ نہ کہہ پایا۔ فون کو مضبوطی سے تھامے، ادھر ادھر کی باتیں کی اور پھر جب مدعا بیان کرنے کا سوچا تو لبِ تھر تھرا کر خاموش ہو گئے کہنے سننے کے لیے ویسے بھی اس کے پاس کچھ بچا ہی نہیں تھا۔ اگر ماں کی منصوبہ بندی کے بارے میں بتا دیتا تو ہمیشہ کے لیے اس کی نظروں میں خود بخوبی گرتا اور تائی کا رشتہ بھی رسوائی کی لپیٹ میں آ جاتا۔ ویسے بھی وہ اس کو بتائے بنا جان چکا تھا کہ سفینہ مرنے کو جائے گی، مگر اتنی ذلت اٹھانے کے بعد اس کی ہونا بھی بھی گوارا نہیں کرے گی۔ کافی سوچ و بچار کے بعد آخر وہ منطقی فیصلے تک جا پہنچا، اس نے قسمت کے آگے سر جھکانے کا تہیہ کر لیا..... یہ اور بات ہے کہ اندر کی دنیا مل کر رہ گئی تھی..... مگر بظاہر سکون انداز میں کھڑا اپنے اندر سفینہ کے بناء جینے کا حوصلہ پیدا کرتا رہا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ہاں صائمہ۔“ اس کے اندر مزاحمت کی بھی ہمت نہ تھی سر جھکا کر اعتراف کیا۔
 ”شکر ہے کہ میں تمہاری نظروں میں سرخرو ہوئی۔“ وہ کھل کر مسکرائی۔
 ”اب ایسی بات بھی نہیں۔“

”کیوں تمہیں مجھ پر ابھی بھی اعتبار نہیں۔“

”نیل کا سوال تو بعد میں اٹھتا ہے، پہلے تو تم نے دوستی کا بھرم توڑا۔“

”نہیں یار..... کبھی کبھی انسان کی مجبوریاں بھی اس سے ایسے کام کروا دیتی ہیں، جن کے بارے میں اس نے سوچا

بھی نہیں ہوتا۔“

”لاج کو مجبوری کا نام دے کر تم ہری الذمہ نہیں ہو سکتی۔“

”اچھا چلو جو ہوا سو ہوا تم بس ایک بار مجھے دل سے معاف کر دو۔“

”مشکل ہے میں نے تم پر اندھا اعتبار کیا اور تم نے.....“

”مشکل ہے ناممکن تو نہیں پلیز اپنا دل صاف کر لو۔“

”او کے..... میں پوری کوشش کروں گی۔“

”اچھا تو پھر مسکرا دو۔“ صائمہ نے محبت سے کہا۔

”دل نہیں چاہتا۔“ شرمیلا کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرایا۔

”ایک کام کرو۔“ وہ اس کے نزدیک ہوئی۔

”وہ کیا؟“ شرمیلا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”اب تم اس بے وفا کی یاد کو اپنے دل سے نوج کر باہر پھینک دو۔“ اس نے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔

”وہ تو میں کب کی پھینک چکی ہوں۔“ تھکا تھکا سا لہجہ صائمہ کو ترپا گیا۔

”اچھا کیا..... کیوں کہ اس کی شادی جہاں ہوئی ہے نا وہ لوگ بہت پاورفل ہیں۔“ صائمہ نے سمجھانا چاہا۔

”میں اس بارے میں کچھ نہیں مننا چاہتی۔“ شادی کا ذکر ہوتے ہی دل میں جلن ہوئی تو اس کا لہجہ تیز ہو گیا۔

”ایک منٹ خاموش ہو جاؤ۔“ صائمہ نے بتول کو سوپ کا پیالہ اٹھائے آتا دیکھا تو اس کا ہاتھ دباتے

ہوئے ہوشیار کیا۔

”ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے کیوں کہ مجھے تمہیں ایک بہت خاص بات بتانی ہے۔“ صائمہ نے

سرگوشی کی تو شرمیلا نے بمشکل اثبات میں سر ہلایا۔

☆☆☆.....☆☆☆

فائز نے جینز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر درتے سے باہر جھانکا۔ گلابی شام، بڑی تیزی سے سیاہ رات میں تبدیل

ہو چکی تھی، جیسے اس کی زندگی میں جگر کی سیاہی بڑی سرعت سے پھیلتی چلی جا رہی تھی، اچانک ذہن میں سفینہ کا خیال ابھرا،

اس کا معصوم سا چہرہ بار بار رنگا ہوں کے سامنے چلا آیا، بے ربط سوچیں اسے رہ رہ کر بے چین کرنے میں مشغول ہو گئیں،

اس نے سر کے گھنے بالوں کو ٹٹھی میں جکڑ کر خود کو افرات پھرائی۔ کئی سوال کیے بعد دیگرے دماغ میں در آئے۔

”مجھے ہمیشہ کے لیے سفینہ کی زندگی سے دور جانا پڑے گا۔“ فائز نے خود سے نظریں چڑھاتے ہوئے سوچا۔ ”ہاں

ہمارے خاندان کو رسوائی سے بچانے کے لیے مجھے اپنے دل کی قربانی دینی ہوگی..... میں دادا ابا اور دادی اماں کی بتائی ہوئی

ساکھ پر آج نہیں آنے دوں گا، اس کے لیے چاہے مجھے خود جدائی کی آگ میں جلنا پڑے..... سفینہ مجھے معاف کر دینا اور

کبھی ایسا نہ سمجھنا کہ میری زندگی کی کتاب سے تمہاری چاہت کا باب ختم ہونے جا رہا ہے..... تمہاری چاہت کا دیا مرتے

دم تک میرے وجود کے اندھیروں میں روشنی بن کر چمکے گا۔“ وہ نم آنکھوں کو انگلی کی پور سے صاف کرتا ہوا اپنے اندر حوصلہ

پیدا کرنے لگا۔

”لے..... تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ دلشاد بانو نے سارہ کو منہ لٹکائے دیکھا تو اتنا ڈرنا شروع کر دیا۔
 ”ماں میری ساری پلاننگ کو تباہ کرنے والی میری اپنی اولاد ہے۔“ سرخ چہرہ، تیز لہجہ، پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ جواب دیا۔

”زندگی میں پہلی بار تو قاتر نے عقل مندی کا کام کیا ہے۔“ ہاتھ پر ہاتھ مار کر ٹھٹھا لگاتے ہوئے شوخی سے کہا۔
 ”رہنے دیں اماں فائر میاں کو عقل ہوتی تو حالات ایسے نہ رہتے۔“ وہ بھی چمک کر بولیں۔
 ”ہائے..... ایسا کیا کر دیا اس نے؟“ دلشاد نے پہلو بدل کر حمایت کی۔

”اس نے سفینہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا، کیا یہ چھوٹی بات ہے؟“ سارہ کا بی بی اور پکی طرف جانے لگا۔
 ”ہا ہا ہا..... اس میں کون سی بڑی بات ہے۔“ مذاق اڑانے والے انداز پر سارہ نے جمل کر ماں کو دیکھا۔
 ”ماں معاملے کی سنگینی کو کیوں نہیں سمجھتے ہیں۔“ زوج ہو کر سر پیٹ لیا۔

”نہیں تو شکرانے کے نقل پڑھنے والی ہوں۔“ ان کی وہی شرارتیں۔

”ماں پلیز میں ہاتھ جوڑنی ہوں۔“ ماتھے تک لے جا کر دونوں ہاتھوں کو جوڑا۔

”اس لڑکی میں ایسا ہے کیا جو تو اس قدر فریفتہ ہوئی جا رہی ہے؟“ دلشاد بانو کا انداز بھی ٹیکھا ہوا۔

”ماں مجھے اس وقت کوئی بات نہیں کرنی۔“ سارہ نے چلبلا کر ہاتھ اٹھلایا۔

”دیکھ بات کر لے..... ہو سکتا ہے تیرا ہی فائدہ ہو جائے۔“ دلشاد بانو نے بی بی کا چہرہ اپنی جانب گھما کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہیں اپنا گھر میرے نام کرنے کا ارادہ تو نہیں کر لیا.....؟“ سارہ کے طنز پر ماں کے جیسے پٹھلے لگ گئے۔

”مگر وہ اتنی آسانی سے تو نہیں بہل سکے گی۔“ قاتر کے ذہن میں ایک اور سوچ ابھری۔

”تو پھر مجھے کچھ ایسا پلان کرنا پڑے گا، جس سے وہ خود بخود پیچھے ہٹ جائے..... ہم دونوں کے بیچ میں کوئی تیسرا آجائے اور میں اسے دھتکار دوں تو..... ہے تو یہ کچھ فلمی سا مگر ایک یہ ہی طریقہ ہے جس کی وجہ سے وہ مجھے چھوڑنے کا سوچ سکتی ہے..... اس کے بعد ہی وہ اپنی نئی زندگی کی شروعات کر پائے گی۔“ ایک اذیت بھری مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا۔

”کیا میں بھجری کی کبھی نہ ختم ہونے والی سیاہ چادر کو اس کے اور اپنے درمیان تان سکوں گا؟“ ایک چہین ہی ہوئی۔

”میرے مالک مجھے صبر و ہمت عطا کرنا۔“ وہ بھگی بھگی نگاہوں سے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا۔

”سفینہ ہماری محبت کی کہانی بھی ادھوری رہ گئی۔“ دل سے صدا نکلی..... آنکھ سے ٹپکنے والے واحد آنسو کے قطرے کو اس نے پیشی میں بند کر لیا۔

”دفعہ دو ایک یہ ہی تو سہارا ہے میرا..... اس پر بھی تم دونوں بھائی بہن کی نگاہ لگی ہے۔“ وہ ایک دم چیخ گئیں۔

”ہونہہ.....“ سارہ نے طنز یہ انداز میں ماں کی خود غرضی کو دیکھا، مگر کچھ کہنے سے پرہیز کیا۔

”اچھا یہ بتا کہ میرے نواسے کو رشتوں کی کوئی کمی ہے جو تو بوں سوگ منار ہی ہے؟“

”کوئی سمجھ کیوں نہیں رہا کہ..... سفینہ سے میری برابر بھی محبت نہیں ہے۔“

ہے	نہیں	غزل	ٹو	حقیقت
ہے	نہیں	پچانی	آنسو	مرے
پیدا	ہے	ہوتی	خود بخود	محبت
ہے	تھیں	بانی	کا	محبت
ہے	پیرا بن	تیرے	جاتی	لپٹ
ہے	نہیں	مستانی	آج	ہوا
ہیں	کر رہے	پر	اک	ستم
ہے	نہیں	انسانی	یہ	طریقہ
شاید	آج نہیں	ہے	سورہا	سمندر
ہے	نہیں	طغیانی	میں	لہروں

رجان آفاق

"اچھا تو پھر تیرا مسئلہ کیا ہے..... کیوں یہ بولتا سجانے بیٹھی ہے؟"
 انوہ..... بھئی میرا مسئلہ وہ بڑا سا گھر ہے۔"
 "خان ہاؤس.....؟ ہاں یہ تو ہے۔"
 "اس شاوی سے وہ کھل طور پر ہماری ملکیت میں آ جاتا کہ نہیں؟"
 "یہ بات تو ہے..... مگر صرف ایک گھر کی خاطر تو ساری عمر کا عذاب مول لینے کو تیار بیٹھی ہے۔"
 "کیوں اس گھر کے لیے آپ اپنی اولاد سے لڑنے کو تیار ہیں پھر مجھ پر کیا پابندی۔"
 "بیٹا..... میں تو تیرے بھلے کو سمجھا رہی تھی، وہ لڑکی تجھے تنگ کر کے رکھ دیتی۔"
 "میرا نام سارہ ہے..... مجھے بھلا کوئی کیسے ستا سکتا ہے۔"
 "وہ نہ سہی ادھر تیری دیورانی رہنا نہ جو ہے سہ صہن بن کر تیرے سر پر ناچتی رہتی۔"
 "ہونہہ..... یہ جان کی کیا حیثیت۔"
 "چل دوٹوں سے تیری جان چھوٹ گئیں نا۔"
 "ہاں فائز نے تو عجیب ہی فیصلہ کر ڈالا۔"
 "سارہ میں تو یہ سوچ سوچ کر ہوتی ہوں کہ اس نے کتنا بڑا اول کیا ہوگا؟"
 "واقعی..... ورنہ سفینہ کو چھوڑنے کی بات پر ہی وہ ہنگامہ کھڑا کر دیتا تھا۔"
 "اچھا..... چل چھوڑ اور میری ایک بات مان لے۔"
 "کون سی بات؟"
 "چپ چاپ خان ہاؤس کو بیچنے دے۔"
 "پھر میرے پلے کیا پڑے گا؟"
 "چپ چاپ اپنا حصہ وصول کر اور چین کی نیند لے۔"
 "مجھے تو پورے کاپور اخان ہاؤس چاہیے تھا۔"

”سن..... ایسا نہ دے۔ ورے کے چکر میں تو آدھے سے بھی جائے۔“ ولشاوا بانو نے بیٹی کو پٹی پڑھائی۔
 ”یہ ہی تو پریشانی ہے۔ گھر پران کا قبضہ ہے، خالی میدان دیکھ کر کوئی چال نہ چلے۔“ سائرہ نے ہاتھ پٹیا۔
 ”بس تو پھر اپنے دیور کو فون ملا اور گھر بیچنے کی اجازت دے دے۔“ ان کی بات سائرہ کے دل کو لگی، فوراً ہی بہزاد خان کو فون ملانے میں مصروف ہو گئیں۔

”میں نے آخر اپنی بات پوری کر کے دکھائی یہ گھر بیک ہی جائے گا۔“ ولشاوا بانو نے بیٹی کو فون پر مصروف دیکھا تو مسکرا کر اپنے آپ سے کہا اور طمانیت سے پان پر چونا لگانے لگیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

”خالہ جانی..... میں ابھی آتا ہوں۔“ روشنی نے نیکین سے منہ پونچھا اور ایک سکویز کرتی ہوئی واش روم کی جانب چل دی۔

”او کے بیٹا جلدی آ جانا..... ہم نے تمہاری پسند کا سوپ آرڈر کر دیا ہے۔“ انہوں نے پیچھے سے بھانجی کو آواز دے کر بتایا۔

”بس ابھی گیا اور واپس آیا۔“ اس نے شرارتی انداز میں مڑ کر دیکھا اور ہاتھ لہرایا۔
 ”بھئی عشوہ بیگم نے ساتھ چلنے کا کہہ کر میری جان ہی نکال دی تھی۔“ اسریٰ نے کھانا کھاتے ہوئے آفاق کی جانب جھکتے ہوئے سرگوشی کی۔

”ہاں لاسٹ موومنٹ پر میرے دماغ نے کام کیا اور بہانے سے روک دیا۔“ آفاق نے پانی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”ویسے یہ کام اچھا ہو گیا۔“ ان کے لبوں پر مسکراہٹ ریٹکنے لگی۔
 ”ہاں ہمیں کوشش کر کے روشنی کو اماں کے تسلط سے نکالنا ہوگا۔“ آفاق کی نگاہیں دور کچھ تلاش کرنے لگیں۔
 ”میں کوشش کروں گی کہ واپسی میں روشنی کے دل میں سفینہ کے خلاف چھایا غبار کم کر سکوں۔“ اسریٰ نے بھانجے کو دیکھتے ہوئے فکر مندی سے کہا۔

”ہا ہا ہا..... خالہ جانی آپ کیسی ساس ہیں جو بہو کی طرف داری میں ہی لگی ہوئی ہیں۔“ آفاق نے شرارتی ہو کر کہا۔
 ”ابھی ساس بنی نہیں ہوں نا اس لیے۔“ وہ بھی شوخ ہوئیں۔

”اچھا یعنی شادی کے بعد سارے ستم ڈھائیں گی۔“ چکن کا پیس منہ میں رکھتے ہوئے اس نے چھیڑا۔
 ”ہو بھی سکتا ہے۔“ اسریٰ نے سافٹ ڈرنک کا سبب لیتے ہوئے سر ہلایا۔ دونوں کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 ”ایک بات مجھے کافی دنوں سے چب رہی ہے..... اگر اسٹڈنہ کر تو پوچھوں آفاق؟“ کچھ دیر بعد اسریٰ نے سراٹھا کر کہا تو آفاق مکمل طور پر ان کی جانب متوجہ ہوا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”ہیلومیڈم..... اٹھ جاؤ۔“ صائمہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بستر پر آنکھیں موندے لیٹی شرمیلا کو پکارا۔
 ”تم پھر چلی آئی۔“ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔

”تمہارا دل بہلانے آئی ہوں۔“ صائمہ نے محبت سے اس کا ہاتھ تھاما..... وہ یہ بات بالکل گول کر گئی کہ وہ بتول کی درخواست پر یہ سب کر رہی ہے۔

”کوئی اور کام نہیں؟“ ہنستے ہوئے ان سے لڑائی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

رقیہ اصغر مغل

آہم..... ہم لوگ آئے کیا پہچانا نہیں..... جی نام تو پڑھ لیا مگر پھر بھی سن لیں رقیہ اصغر مغل، مغل ہماری کاسٹ ہے۔ تک نیم ملی اور سو را ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں پہلے بھائی بسطنین پھر مابدولت جو میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کر چکی ہے اس کے بعد تفکین آنٹھویں جماعت میں پھر حسین ساتویں جماعت اینڈ لاسٹ نمبر زین العابدین جو چھٹی میں پڑھتا ہے۔ مابدولت نے ستمبر 2004 میں اس دنیا کو رونق بخشی بہت اچھی لگتی ہے۔ قدرتی چیزوں کی خوب صورتی اڑیک کرتی ہے، موسم ستاروں بھرا آسمان چاند پھول اور پہاڑ بہت اڑیک کرتے ہیں۔ کھانے میں بریانی اور پالک گوشت پسند ہے۔ جیولری میں صرف اور صرف ساوہ چوڑیاں جان سے بھی زیادہ پیاری لگتی ہے۔ لباس میں ساوہ ٹیص شلوار اور بڑا ساوہ پٹنہ خوبیاں جو بات دل میں ہوتی ہے وہی منہ پر ہوتی ہے صاف دل اور حساس ہوں اگر غصہ آجائے تو رو کر اتار لیتی ہو۔ خای ہر کسی پر جلد ہی اعتبار کر لیتی ہوں بقول امی کے منہ پھٹ ہوں۔ پسندیدہ ہستی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور میری ماں ہیں۔ پسندیدہ کتاب کلام پاک اور ہر وہ کتاب جس سے سیکھنے کو کچھ مل جائے۔ شدید ترین خواہشات حج بیت اللہ کی زیارت اور اتر فورس میں بھرتی ہونے کی پلیز آپ دعا کریں کہ میری بلکہ تمام مسلمانوں کی نیک خواہشات پوری ہوں آمین۔ میں سب دوستوں کو سلام جن کو میرا تعارف اچھا لگا یا بڑا اللہ حافظ۔

”ہا ہا کام ہے نا۔“ صائمہ نے آلتی پالتی مار کر اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... جی میں بھی تو سنوں وہ کیا؟“ شرمیلا نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”میں اپنی شرمیلا کو واپس پہلے جیسا مضبوط دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے چھینرتے ہوئے سچائی بیان کی۔

”مجھے کیا ہوا میں تو بالکل ٹھیک ہوں؟“ اس نے بھر مہر کھنا چاہا۔

”اچھا ذرا جا کر آئیے میں اپنی شکل دیکھو، زرد رنگت، کھمرے بال، او اس آنکھیں اور خشک لب.....“ صائمہ نے اس کا بغور جائزہ لیتے ہوئے حقیقت کا آئینہ دکھایا۔

”وہ بس بخار کی وجہ سے ایسی ہو گئی ہوں۔“ شرمیلا نے اپنے کپڑوں کی شکن ہاتھوں سے درست کرتے ہوئے بہانہ بنایا۔

”ادھر..... میری طرف دیکھ کر جی بولو میں تمہاری وہ ہی کیلی ہوں، جس سے تم ہر بات ٹھیر کرتی تھی۔“ صائمہ نے جان کر اسے کریدا۔

”یار..... مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”کیوں ایک بات دل سے لگا کر بیٹھ گئی ہو۔“ اس کے ہمدردانہ لہجے نے شرمیلا کے سارے بندھ توڑ دیئے۔

”ایسا لگتا ہے..... جیسے میں اندر سے ٹوٹ ہی گئی ہوں۔“ اس کا لہجہ درد کی شدت سے کپکپایا۔

”میں نے تو تم کو بہت سمجھایا تھا۔“ اس نے سرو آہ بھری۔

”ہاں مگر اس وقت دل صرف ایک ہی کی بات مانتا تھا۔“ اعتراف کرتے ہی بنی۔

”تم مجھے شمن سمجھتی تھی، ہر بات ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی تھی۔“ اس نے بھی ہلکا سا شکوہ کر ڈالا۔

”جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب میں کیا کروں صائمہ؟“ شرمیلا کے لہجے کی بے چارگی اسے رلا گئی۔

”کیا تم سچ سچ میں ٹیبل کو چاہنے لگی تھی؟“ چند لمحوں بعد اس نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”چاہت کا تو پتا نہیں مگر اس کی جھوٹی محبت اور کھوکھلے دعویٰ نے مجھے توڑ کر رکھ دیا۔“ شرمیلا نے لب کھولے

اچانک اس کی آنکھوں سے آنسو تیزی سے بہہ نکلے۔
 ”وہ ایسا ہی بے درد ہے مجھ سے بہتر کون یہ بات سمجھ سکتا ہے۔“ صائمہ اس درد سے گزر چکی تھی اُس کا لہجہ نرم ہوا تو پہلی بار شرمیلا کو احساس ہوا کہ اُن کا درد تو مشترک ہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”جی..... خالہ جانی پوچھیں۔“ اس نے سوپ سرو کرتے ویٹر کو مسکرا کر دیکھتے ہوئے، اسرئی کو جواب دیا۔
 ”یہ لڑکی کیوں نہیں آئی اب تک، سوپ ٹھنڈا ہو جائے گا تو ایک چمچہ بھی نہیں پئے گی۔“ اسرئی نے گرون اٹھا کر دیکھا، مگر روشنی کی واپسی نہیں ہوئی۔

”اچھا آپ کو کیا پوچھنا تھا؟“ اس نے روشنی پر سے دھیان ہٹانے کے لیے دوبارہ پوچھا۔
 ”ارے ہاں یہ بتاؤ کہ تم نے عام لڑکوں کی طرح کبھی سفینہ سے ملنے یا بات کرنے کی خواہش نہیں کی؟“ بھانجے کے تاثرات پر غور کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ یہ تو مانتی ہیں نا کہ زندگی میں ہوتا وہی ہے جو تقدیر میں لکھ دیا گیا ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔
 ”ہاں یہ تو سچ ہے۔“ اسرئی نے سوپ کا چمچہ بھر کر پیتے ہوئے اتفاق کیا۔
 ”اس لیے اگر میرے نصیب میں سفینہ کا ساتھ لکھ دیا گیا ہے تو پھر میں اللہ کی رضا میں راضی ہوں۔“ وہ بڑی عقیدت سے بولا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ سر ہلاتے ہوئے مسکرائیں۔
 ”بس اسی وجہ سے میں نے سوچا کہ کیا بات کرنا اور کیسا ملنا ملانا۔“ اس نے آنکھیں موند کر کہا۔
 ”اچھا تو ایک یہ ہی چیز تمہیں بند سکون رکھتی ہے۔“ اس کے طمانیت بھرنے لانداز پر اسرئی نے سرشار ہو کر کہا۔
 ”ہاں تو اس کے بعد تو کچھ دہ بھی نہیں جاتا۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔
 ”یہ ہی تو بات ہے..... ہم لوگ اگر یہ بات سمجھ لیں تو پھر چالاکیاں، ہوشیاریاں کرنا چھوڑ دیں۔“ اسرئی نے دھیمے سے جواب دیا۔

”میں سمجھ رہی ہوں کہ آپ کا اشارہ کن کی طرف ہے۔“ اس نے شرارت سے کاٹا ہواٹیس لہرا کر بات بدلی۔
 ”ہا ہا ہا..... تم بڑے سمجھدار ہو گئے ہو۔“ اس کا اشارہ سمجھ کر وہ بڑے مزاح انداز میں مسکرائیں۔
 ”الحمد للہ..... وہ تو میں ہمیشہ سے ہوں۔“ آفاق نے کالر ٹھیک کہے۔
 ”خیر میں چاہ رہی ہوں کہ عشوا ماں سے کسی بھی طرح میری بچی کی جان چھوٹ جائے۔“ اسرئی نے ایک ایک لفظ جما کر کہا۔

”ہاں میں بھی ایسا ہی چاہتا ہوں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔
 ”اس معاملے میں سفینہ ہمارے لیے بہت مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔“ اسرئی کے لہجے میں بڑا اعتماد تھا، ایک بار پھر وہ ہی بات دہرائی۔

”اچھا جی دیکھ لیں گے۔ آپ کی سفینہ کو بھی۔“ آفاق نے ایک اطمینان بھرا سانس لیا اور بظاہر منہ بنا کر کہا۔
 ”زیادہ دن نہیں رہے۔ اب تمہیں اس کو تاعمر دیکھنا ہوگا۔“ اسرئی نے ہنستے ہوئے آفاق کے بال بگاڑے تو اس کے اندر تک سرشاری ہی بھر گئی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

فرحت تبسم

آنجل اشاف تمام رائٹرز اور ایڈیٹرز کو محبتوں بھر اسلام۔ مابدولت کو فرحت تبسم کہتے ہیں۔ میں نے کیم نو مبر 1995 کو ملک پاکستان کے زندہ دل شہر بہاولدین کو رونق بخشی ایجوکیٹڈ گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں۔ درس نظامیہ کے آٹھ سالہ کورسز اور ترجمہ و تفسیر مکمل کر چکی ہوں۔ اور اب بی ایس سی کر رہی ہوں۔ نیچر بننا میرا خواب ہے۔ اپنی ہر بات اپنی بہنوں سے شیئر کرتی ہوں۔ کیونکہ وہ میری نیچر کو سمجھتی ہیں۔ اسکول اور کالج جس میں بہت لائق اسٹوڈنٹ رہی ہوں۔ میرے فیورٹ نیچر مس نگہت اور سلیم شامل ہیں۔ آنجل سے میرا تعلق بہت پرانا اور گہرا ہے۔ بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ آنجل آنے والے حالات سے مقابلہ کرنے کا شعور بیدار کرتا ہے۔ اب آتے ہیں پسند اور ناپسند کی طرف۔ میرا فیورٹ کلر ریڈ بلیک اور آف وائٹ ہے۔ فیورٹ ڈش بریانی اور میٹھے میں گاجر کا حلوہ اور کھیر بہت پسند ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم ہیں اور پسندیدہ کتاب قرآن پاک ہے۔ فیورٹ رائٹرز عمیرہ احمد، نمرہ احمد، فرحت اشتیاق، ایکٹرز فرحان علی آغا، ریمیا خان، صبا، قمر اور ارم اختر ہیں۔ پسندیدہ شاعر احمد فراز، محسن نقوی، وحی شاہ، ساغر اور پروین شاکر ہیں۔ پسندیدہ لباس لائٹ شرٹ اور ٹراڈزر ہے۔ پسندیدہ مقرر مولانا طارق جمیل ہیں۔ بارش کا موسم پسند ہے۔ بارش میں بھیگنا اچھا لگتا ہے۔ خوبیاں یہ ہیں کہ بہت حساس دل، نرم مزاج، حسد نہ کرنے والی اور اپنی زندگی جینے والی۔ اللہ کے سوا کسی سے نہ ڈرنے والی۔ بہت مخلص ہوں۔ خامیاں یہ ہیں کہ تھوڑی نخرے والی، تھوڑی ضدی اور اپنی من مانی کرنے والی ہوں۔ فرینڈز بہت زیادہ ہیں۔ آخر میں ایک پیغام پڑھنے والوں کے نام۔ آنسو تب نہیں آتے جب آپ کسی کو کھودتے ہیں۔ آنسو تو تب آتے ہیں جب آپ خود کو کھو کر بھی کسی کو پا نہیں سکتے۔ تمام آنجل اشاف کے لیے نیک تمنائیں اللہ آپ سب کو خوش و خرم رکھے اور سلامت رکھے۔ آمین۔

”مجھے اس شخص سے کوئی مطلب نہیں۔“ وہ اس مقام تک آگئی کہ اس سے اپنا حال دل کہنا پڑ رہا تھا، جسے دشمن کا درجہ دے بیٹھی تھی۔

”پھر؟“ صائمہ نے پوچھا۔

”مجھے یہ بات ہولانی ہے کہ میں کیسے اس انسان کے ہاتھوں بے وقوف بنتی رہی۔“ شرمیلا نے پہلی بار دل کا بوجھ ہلکا کرنا شروع کیا۔ صائمہ خاموشی سے اسے سنتی رہی۔ ایک لفظ بھی کہے بغیر، اس نے سوچا کہ شاید اس طرح سے ہی شرمیلا کی بھڑاس نکل جائے گی اور اس کے بعد وہ نارمل لائف کی طرف لوٹنے کے قابل ہوگی۔

”میں خود بھی صحت مند ہونا چاہتی ہوں۔“ اس کو ایک دم پسند آگیا۔ صائمہ نے اس کی پیٹھ سہلاتے ہوئے تسلی دی۔

”پہلے کی طرح مضبوط بننا چاہتی ہوں۔“ خود پر قابو پا کر بولی۔

”تم مضبوط ہو..... میری دوست۔“ صائمہ نے اس پر اعتماد کا اظہار کرنا ضروری سمجھا۔

”کیا کروں جب بھی اپنی بدنامی کا سوچتی ہوں، ماں کی بے بسی دکھتی ہوں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو دکھتی ہوں تو

پھر سے ٹوٹ اور بکھرنے لگتی ہوں۔“ وہ رک رک کر بولی۔

”شرمیلا اس طرح سے تو تم بٹول آنٹی کے لیے مزید پریشانیاں پیدا کر رہی ہو۔“ صائمہ اس کا ہاتھ تھام کر

سمجھاتا جا رہا تھا۔

”میں امی کو تکلیف دینا نہیں چاہتی، لیکن چھڑی میں ان کی تکلیف کا سبب بن رہی ہوں۔“ اس نے ہاتھ چھڑاتے

ہوئے جب دیا۔

”اچھا تو کیوں بن رہی ہو؟“ صائمہ نے دوبارہ ہاتھ تھام کر نرمی سے سہلایا۔

”کیوں کہ..... میں بہت بد قسمت ہوں۔“ وہ اپنے ہوش میں نہیں رہی صائمہ سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر روتے

ہوئے ایک گردان کرنے لگی۔ صائمہ نے سر ہانے رکھے جب سے گلاس میں پانی انڈیل کر اس کے لبوں سے لگایا۔

”میں ان گزری باتوں کو بھولنا چاہتی ہوں۔ لیکن کیسے بھولوں یہ سمجھ میں نہیں آتا؟“ پانی پی کر بے قراری کم ہوتی تو اس

سے پوچھا۔

”دیکھو جو کچھ ہو گیا ہے اسے بھولنا اتنا آسان تو نہیں.....“ صائمہ کچھ بولتے بولتے لہتھم کر اسے دیکھنے لگی۔

”ڈرتی ہوں کہ سوچ سوچ کر کہیں دماغ کی کوئی رگ نہ پھٹ جائے۔“ شرمیلا نے بالوں کو مٹھی میں جکڑا، اس کی

ذہنی حالت بہت کشیدہ لگ رہی تھی۔

”تم..... ایسا کر دو بارہ سے کوچنگ جوائن کر لو۔“ صائمہ نے ایک لمبا سانس کھینچا اور نرمی سے بال اس کے ہاتھوں

سے چھڑا کر مشورہ دیا۔

”کوچنگ سینٹر؟“ شرمیلا نے ہتھیلی سے آنسو پونچھنے کے بعد صائمہ کو سوالیہ انداز میں دیکھا۔

”ہونہہ..... اس طرح سے مصروف ہو جاؤ گی تو تمام فضول چیزوں سے پیچھا چھوٹ جائے گا۔“ صائمہ کا مشورہ

مخلصانہ تھا۔

”ہاں..... تم کہتے تو ٹھیک رہی ہو۔“ سہیلی کی بات دل کو لگی۔

”ایک بات یاد رکھنا۔“ صائمہ نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”وہ کیا؟“ شرمیلا کے خشک پڑتے لب پھڑ پھڑائے۔

”تمہارے لیے ہو سکتا ہے کہ نیل کو بھلانا مشکل ہو مگر اب جبکہ وہ اپنی دنیا میں مگن ہے تو تم کس بات کے لیے

جوگ لیتے بیٹھی ہو ہاں؟“ اس نے دھیرے دھیرے سمجھانا شروع کیا، وہ غور سے سننے لگی۔

”خود کو پہچانو۔ اتنا ارزاں نہ کرو کہ تمہاری وقعت ہی نند ہے..... تم اس سے اس طرح بدلہ لو کہ وہ تنہا ہو تو سوچے کہ

شرمیلا کو تو اس کی رتی برابر بھی فکر نہیں.....“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو مجھے خود کو طاقتور بنانا ہوگا۔“ شرمیلا نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور نہیں تو کیا اس طرح ہلکان ہو کر تم اس دھوکے باز پر کیا ثابت کرنا چاہتی ہو؟ یہ ہی کہ اس کے بنا نہیں رہ سکتی۔“

اس نے لوہا گرم دیکھ کر چوٹ ماری۔

”ہنہیں میں اسے خوش ہونے کا موقع نہیں دوں گی۔“ شرمیلا نے نرمی میں گرون ہلائی۔

”یس..... میں تمہیں اس انا کی تسکین کا باعث نہیں بننے دوں گی پاگل لڑکی۔“ صائمہ کے اٹھائے ہوئے پوائنٹس

نے اس کے اندر کی ضدی اور سرکش شرمیلا کو جگا دیا۔

”اس کے شہر لوٹنے سے پہلے میں تمہارے اندر گرم ہو جانے والی شرمیلا کو بیدار ہوتے دیکھنا چاہتی ہوں۔“ صائمہ

نے اس کے اوپر بڑی رضائی کھینچ کر ہٹائی۔

”ول کا درد چھپا کر اٹھو اور سوچو کہ اگر اسے تمہاری قدر نہیں تو تم بھی اس کی پروا نہیں کرتی.....“ صائمہ نے اسے

سمجھانے ہوئے بستر سے نیچے اتارنے میں مدد دی۔

”تمہاری بیماریاں شکل اور کمزور پڑنا وجود دیکھ کر تو وہ خود کو فاجعہ عظیم سمجھے گا۔“ صائمہ اس کی برین واشنگ کرتی ہوئی سنگھار

میز کے سامنے لگائی۔

”پلیز اب جلدی سے تیار ہو جاؤ اور میرے ساتھ ذرا شاپنگ پر چلو۔“ وہ ہکا بکا سی اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی صائمہ کی بات پر سر ہلانے لگی۔

”یار سنا ہے قریبی مال میں بڑی شاندار سیلنگی ہے وہاں چلتے ہیں۔“ آخر میں اس نے شرارتی انداز اختیار کرتے ہوئے شرمیلا کو واش روم کی طرف دھکیلا تو وہ خود میں تو اٹائی کی لہر محسوس کرنے لگی اور واش روم میں نہانے چل دی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ ریحانہ جو ڈسٹنگ کر رہی تھی شوہر کی بات سن کر ان کے ہاتھ میں پکڑا ڈسٹر زمین پر گر گیا۔

”اب آپ بے فکر ہو جائیں سارے مسئلے حسب منشا حل ہونے والے ہیں۔“ بہنراو خان کو غصہ کم آتا تھا لیکن جب آتا تھا تو ان کے انداز مخاطب سے پتا چل جاتا۔

”اچھا ایسا کیا ہونے والا ہے؟“ ریحانہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”بھابی کی کال آئی تھی، وہ بھی خان ہاؤس بیچنے پر آمادہ ہیں۔“ وہ ایک دم دھواڑے۔

”اچھا سچ میں۔“ وہ خوشی کا اظہار کرنے والی تھیں، اچانک شوہر کے تیور دیکھ کر خوف زدہ ہو گئیں۔

”چلیں اب جا کر مزے کی نیند سو جائیں۔“ بہنراو نے مٹھیاں بچھتے ہوئے کہا، وہ سر جھکا کر کھڑی رہ گئیں۔

”بہنراو میرا پی کر کے چپ ہو جائیں۔“ ریحانہ نے خفا ہو کر شوہر کو دیکھا اور اندر جانے کو قدم بڑھائے۔

”ایک اور خوش خبری بھی ہے وہ تو سنتی جائیں۔“ ان کے پیچھے سے صدالگانے پر ریحانہ کے قدم تھمے۔

”وہ کیا؟“ سوالیہ انداز میں مٹریں۔

”فائز کی شادی ہو رہی ہے۔“ وہ بڑے دکھی انداز میں بولے۔ ریحانہ بھی حیرت زدہ رہ گئی۔

”خاموش کیوں ہیں..... بولتی کیوں نہیں؟“ بہنراو کی تسلی نہیں ہو پاری تھی، جا کر ریحانہ کو ہتھ پھوڑا۔

”کیا ہوا اب آپ ای سے کیا پوچھ رہے ہیں۔“ سفینہ چائے کا گنگ تھامے اندر آئی تو باپ سے پوچھا، وہ دونوں بیٹی کو

کھڑا دیکھ کر ایک دم ساکت رہ گئے۔

”میں سفینہ کے سامنے یہ بات کیسے بتاؤں کہ بھابی نے فائز کی شادی کہیں اور کرنے کی خبر بھی سنائی ہے۔“ بہنراو

نے ماتھے کی شکنوں پر انگلی پھیرتے ہوئے سوچا۔

”ابو..... کیا بات ہے؟“ سفینہ کا دل گھبرا یا۔

”تمہاری مائی نے فائز کی شادی کی خبر دی ہے۔“ ریحانہ نے چلبلا کر کہا تو سفینہ کو یوں لگا جیسے کانوں کے پاس ایک

زور وار دھماکا ہوا ہو۔ وہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



محبتاں سچیاں

نسب اصغر محل

احساس میں پور پور ڈوب گئی اور وہ دیر تک خوابوں کے شیش محل سجا تا رہا۔

علی پور ہیڈ سے چندرہ بیس منٹ کے فاصلے پر آباد بستی جتوئی میں جنم لینے والے یہ دونوں بچپن سے ایک ساتھ کھیلتے ہوئے بڑھے تھے۔ کھلی حسین فضاؤں سرسبز لہلہاتے کھیتوں، بلند وبالا درختوں اور بچپن کی معصوم شرارتوں کے بعد دونوں نے شباب کی زمین مہکتی بہاروں میں قدم رکھا تو دونوں کے دل ایک ہی تال پر دھڑکنے لگے وہ تو اناہت و باحوصلہ مجاہد کی طرح بچپن کی وادیوں سے ایک ساتھ ہنستے کھیلتے گزر کر آئے تھے اور انہوں نے عمر بھر کی بہاروں کو ایک ساتھ گزارنے کے عہد و پیمانہ کیے۔

سوہنی تو گویا کوئی پرستان کی پری تھی۔ حسن و دلکشی کا زندہ مجسمہ..... گلابی رنگت، غلانی آنکھیں، لانی پلکیں، گداز ہونٹ لمبے سیاہ بال اور ولی شہزادوں کی سی آن بان والا وجیہہ، نوجوان تھا، جوانی کا نکھار اس پر ٹوٹ کے مہربان تھا روشن کشادہ پیشانی، خوب صورت آنکھیں، سرخ و سفید رنگت اور صحت مند توانا جسم۔

سوہنی مہینول کی بانسری کے پرسوز نغموں پر جھوم اٹھتی تھی مہینول جس کے سنگ اکرا نے خوابوں کے شیش محل سجائے تھے مہینول ہی کے دم سے اس کی زندگی کے باغ میں بہاریں اترتی تھیں مہینول کی سنگت نے اس کی بے رنگ شاموں کو حسن و رعنائی بخش دی تھی محبت و وصال کے جلتے چراغوں سے خواب و خیال کی دنیا روشن تھی آرزوؤں اور امیدوں کی دنیا کو اپنے پھیلنے کا ذریعہ مل گیا تھا بستی سے کچھ دور ایک پہاڑی پر درختوں کے جھنڈ کے نیچے وہ مقام تھا جہاں وہ ہر رات ملتے تھے دن کے

دور فضا میں کسی کونج کی ورد میں ڈوبی آواز گونجی تو سوہنی نے جھرجھری سی لی اور آسمان کی لامحدود وسعتوں کو تاحہ نگاہ دیکھا کونج کی ورد بھری آواز اب بھی وقتے وقتے سے ابھری رہی تھی۔

”مہینوال..... یہ کونج ورد سے کیوں کوک رہی ہے؟“ اس کے لب و لہجے میں خوف و ترسم کے ملے جلے تاثرات تھے۔

”شاید اپنی ڈار سے پھڑگئی ہے اور اب اسی کی تلاش میں بھٹک رہی ہے۔“ ولی نے کونج کی کرلائی آواز کو بغور سن کر کہا۔

”مجھے تو یہ کونج اپنا ہی وہہرا روپ لگ رہی ہے۔“ سوہنی کے لہجے میں کئی انجانے خوف پنہاں تھے۔

”نگی۔“ وہ ہنس دیا۔

”تیرا اور کونج کا بھلا کیا جوڑ؟“

”میری جان پرینی ہے اور تجھے ہنسی سوجھ رہی ہے۔“ وہ خفا ہو گئی۔

”مہینوال تو نے کبھی سوچا کہ ہم یہ ملی چو ہے کاکھیل آخر کب تک کھیلیں گے؟ آخر تو کب اپنی ماں کو میرے گھر بھیجے گا۔“ سوہنی نے پہلو بدل کر کہا۔

”ان شاء اللہ بہت جلد بھیجوں گا۔“ وہ پرسوج انداز میں بولا اور پھر اپنی شادی کے سننے بننے لگا۔

”تو ولہن بن کے کیسی لگے گی؟ وہ دن کتنا خوب صورت ہوگا پھر ہم کبھی جدا نہیں ہوں گے وغیرہ وغیرہ.....“

سوہنی کی جھلکی ہوئی پلکوں اور رخساروں کی سرخی نے ولی کے تن من کو سرشار کرویا اور محبت سے مخمور نگاہوں اور

ولفریب تبسم لیے اس کے حیا آلود چہرے کو تکتے لگا دل کی دنیا مدھر جلتے رنگ سے گونجنے لگی وہ محبت کے رنگی

Downloaded From Paksociety.com

جولیاں ایک ساتھ گھروں سے نکلتیں تو سب مل کر سوہنی کو چھیڑا کرتیں۔

”دریا بھی ہے..... سوہنی بھی ہے..... کچا گھڑا بھی ہے لیکن مہینوال نہیں ہے۔“ کیونکہ سوہنی کا مہینوال در حقیقت محمد ولی تھا۔ دوسرا ان کی محبت کے راز سے کوئی واقف نہیں تھا سوائے شادو کے سب سکھیاں خلوص دل سے دعا گو ہوتیں۔

”اللہ سائیں ہماری سوہنی کے لیے بھی کوئی مہینوال بھیج دے۔“ تو سوہنی خفا ہو کر کہتی۔

”تم لوگ کیا چاہتے ہو میں دریا میں ڈوب کے مروں؟“ اور سب ہنستی اور شرارتا کہہ دیتی۔

”ہاں۔“ ان کی شرارت کو سمجھ کر سوہنی بھی ہنس پڑتی پھر راز محبت کے افشا ہونے کے ڈر سے گنگنائے نکلتی۔

”جاوے کچا گھڑا تیرا کیوں کر اں اعتبار تو عشق سمندر کی کرناں تو دو چھلاں دی ماڑ“
یونہی ہنستے کھیلتے گھروں کو لوٹ جاتیں۔



”مہینوال..... میں نے تجھے اللہ سے مانگا تھا۔“ وہ مسکرائی اور آنسو گل رنگ رخساروں پر بہہ گئے اور چہرہ محبت کی انوکھی چمک سے روشن ہو گیا۔

”اور میں تو تجھے کب کا مل چکا تو پھر بھی رورہی ہے؟“ وہ حیران ہوا۔

”ظالم سماج اور ہجر کے خوف سے آنکھوں کے پیمانے چٹاک پڑتے ہیں۔“

اجالوں میں اگر کبھی ان کی مڈ بھیڑ ہو جاتی تو نظریں چرا لیتے اور بالکل اجنبی بن جاتے مبادا کسی کو شک نہ ہو جائے لیکن رات کی تاریکی جونہی نور کائنات پر اپنی راجدھانی جناتی اور دن بھر کے تھکے ہارے سوہنی کے باپ اور بھائی کھیٹوں اور مویشیوں کے باڑے میں جا کر سو جاتے تو سوہنی چکے سے اٹھتی چادر اوڑھ کر بے پاؤں چلتی ہوئی کھجوروں کے جھنڈ سے ہوتی ہوئی پہاڑی پر پہنچ جاتی جہاں اس کا مہینوال پہلے سے اس کا منتظر ہوتا وہ دیر تک پیار بھری میٹھی باتیں کر کے مستقبل کے خواب بنتے اور رات ڈھلتے ہی پھر ملنے کا عہد لے کر اپنے گھروں کو لوٹ جاتے۔

ان دونوں کی محبت اور شب وصل کی خبر بستی بھر میں صرف شادو کو مگی جو سوہنی کی رازدار سہیلی اور چچا زاد بھی مگی دونوں ایک ہی حویلی میں رہتی سوہنی جب اپنے محبوب سے ملنے کے لیے جاتی تو شادو چکے سے سوہنی کی چار پائی پر سر تا پیر چادر تان کر سو جاتی تاکہ آنکھ کھلنے پر اس کی ماں کو اس کی چار پائی خالی نہ ملے یوں شادو کے پر خلوص تعاون سے دو دل وصل سے لطف اندوز ہوتے خفیہ نکاح کی بدولت بدنامی کے خوف سے آزا ہو کر محبت کے سفر میں آگے اور آگے بڑھتے جاتے۔ یہ ملاقاتیں جن میں دو طرف آمادگی کا عالم تھا بڑا رنگ لائی تھیں سوہنی اس کی ذات میں گم ہو گئی تھی اور وہ تو گویا ازل سے سوہنی کا دیوانہ تھا اس کی دیوانگی روز کی قربت نے اور بھی بڑھادی تھی۔
دریا سے پانی بھرنے کے لیے جب سوہنی اور اس کی ہم

”دلگلی..... جبر ووصال اور ملنا بچھڑنا تو محبت کی روایت ہے۔“ ولی نے اس کی ریشمی لٹ انگلی پر لپیٹ کر کھینچی۔
 ”جنم میں گئی روایت۔“ وہ جل کر بولی۔
 ”مجھے تو تیرا وصال چاہئے بس۔“

”تو مجھ سے جدا ہو گیا تو اسی دریا میں ڈوب کے جان دے دوں گی۔“ وہ بضد ہوئی۔

”اس نیک امر میں تو مجھے اپنے ہم قدم پائے گی ساتھ جنیں گے ساتھ مریں گے یاد رکھو..... محبت اور وفا کی راہیں بہت دشوار اور پر خار ہوتی ہیں لیکن منزل کو پانے کے لیے کبھی بھی ان کھٹنائیوں سے کبھی نہیں گھبرانا۔“ وہ ایک جذب اور عزم کے عالم میں بولا اور ساتھ ہی عہد کے لیے ہاتھ بڑھایا سوہنی نے اپنا نرم و گداز ہاتھ مہینوال کے گرم اور مضبوط ہاتھ میں دے دیا کبھی پیچھے نہ ہٹنے کے لیے۔

وہ رات بھی کیا حسین رات تھی۔ پر نور ستارے آسمان کی لامحدود دستوں میں جگمگا رہے تھے چودھویں رات کا ماہتاب سیاہ آسمان کے سمندر میں تیر رہا تھا دریا کی شور مچاتی موجوں پر چاند کی کرنیں خوب صورت جال بن رہی تھیں مہینوال ایک بحویت کے عالم میں آسمان کے روشن چاند کو ٹکنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ سوہنی نے حیران ہو کر پوچھا۔
 تجھے تشبیہ کا دوں آسرا کیا؟

تو خود اک چاند ہے پھر چاند سا کیا مہینوال نے بڑی بے خودی کے عالم میں اسے سکتے ہوئے کہا۔ سوہنی کا چہرہ حیا کی سرخی سے دہک اٹھا۔
 ”مت دو تشبیہ میں چلتی ہوں۔“ وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ناراض ہو گئیں؟“ وہ نا سمجھی سے بولا تو سوہنی کھلکھلا کے ہنس دی پورا لگا جیسا کہیں دور مندروں میں نترتی گھنٹیاں بج اٹھی ہوں۔

”مہینوال کافی دیر ہدچکی ہے شاد بھی پریشان ہو رہی ہوگی اس سے پہلے کہ کوئی قیامت اٹھے مجھے گھر جانا

چاہئے۔“ وہ فکر مند سی بولی اور آہستگی سے چلتی ہوئی دور اندھیرے اجالے میں گم ہو گئی۔ انہی دنوں بستی میں سوہنی کی سکھی فیضان کی شادی کے ہنگامے جاگے۔ مہندی کی شام سب سکھیاں فیضان کے گھر پر موجود تھیں۔

”فیضان کا جھوٹا کھالو تمہاری شادیاں بھی جلد ہو جائیں گی۔“ ایک لڑکی نے کہا تو سب لڑکیاں کھلکھلا کے ہنس پڑیں۔

”بھئی ہم سب کو اپنی نہیں سوہنی کی فکر ہے آ خر کب آئے گا اس کا مہینوال۔“ ایک لڑکی نے کہا تو باقی سب پھر ہنس دیں۔

دسمبر کی سرد برفانی رات کو مہینوال پہاڑی پر بیٹھا سوہنی کا انتظار کر رہا تھا اور وہ تھی کتا کے نہیں دے رہی تھی اس کے چاروں طرف سناٹا ہو رہا تھا۔

”لوگ نجانے کیسے کہتے ہیں کہ انتظار میں لطف ہوتا ہے میں یہاں تیرے انتظار میں کھل کھل کر آدھا ہو گیا ہوں اگر آج تو نہیں آتی تو میں مر جاتا۔“ سوہنی نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اور تو نے یہ بھی سوچا کہ تیرے بعد میرا کیا ہوتا؟“ وہ دکھ سے بولی۔

”گھر میں سب جاگ رہے تھے ان کے سوتے ہی چلی آئی ہوں۔“

”اچھا اب ہنس بھی دے۔“ مہینوال نے اس کے خفا سے چہرے کو جان نثار نظروں سے دیکھ کر کہا تو وہ ہنس پڑی۔

”شور کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تھی سوہنی لوگوں کی بھیڑ بکریاں مہینوال والوں کے کھیتوں میں گھس گھس اور ان کی فصل کو اجاڑ ڈالا مہینوال کے باپ بھائی سوہنی کے باپ بھائیوں سے لڑنے بھڑنے لگے وہ اس لڑائی میں ملوث نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن تعلقات کی کشیدگی کا واضح امکان تھا دونوں طرف سے خوب ہاتھ پائی ہوئی کشیدگی جب حد سے بڑھنے لگی تو پولیس بھی آگئی اور ان سب کو گرفتار کر لیا اگرچہ وہ سب بچے میں نہانت پر رہا ہو گئے

کلیں

بابنامہ

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی ایک کرالیں۔

عجب کی سکتی ہیں

عجب کی سکتی ہیں

ڈانسنگ سٹیٹس

عجب کی سکتی ہیں

عجب کی سکتی ہیں

عجب کی سکتی ہیں

لیکن دونوں طرف تعلقات حد سے زیادہ کشیدہ ہو گئے
اور تعلقات کی بحالی کی تمام راہیں تقریباً مسدود ہو گئیں۔
سوہنی کے لیے اس صورت حال میں سوائے رونے
کے کوئی چارہ نہ تھا اور وفراق سے اس کی آنکھیں دریا دریا
روتیں اس کے بھائیوں کو شاید سوہنی اور محمد ولی کی محبت کی
بھٹک پڑ گئی تھی وہ اب رات کو گھر کے اندر سونے لگے تھے
ان کی ملاقات کا کوئی امکان اب نہیں رہا تھا۔ سوہنی ماہی
بے آب کی طرح تڑپتی۔ مجبور و بے بس شادو اس کے
زخموں پر بے جان لفظوں کے پھاہے رکھتی لیکن بن موسم
کی برسات اب شاید اس کی آنکھوں کا مقدر بھی مہینوال
اب بھی پہاڑی پر سردراتوں میں اس کا منتظر رہتا اس کی
بانسری کی غم بھرا اور حزن و ملال میں ڈوبی سریں سوہنی
کے دل پر تازیانوں کی طرح لگتی اسے کوئی راہ نہ سوجھتی
جس پر چل کر وہ دربار دل کے دیوتا کے چروں تک پہنچ
سکا اس سے کہہ سکے۔

”مہینوال اب وہ وقت آن پہنچا ہے کہ دریا کی سر
شوریدہ موجیں ہی ہماری آخری پناہ گاہ ہیں۔“ وہ دونوں
اپنی اپنی جگہ مرغ بھل کی طرح تڑپتے دصال کی کوئی
صورت بر نہ آئی سوہنی پر پہرے بیٹھا دیئے گئے تھے
چوبیس گھنٹے اس پر کڑی نظر رکھی جاتی۔ قسمت بھی تو اس
کے ساتھ بھیا تک کھیل کھیل رہی تھی اب جب ملن ریش
قریب تھیں تو ان کی محبت کو بھر کی سولی پر لٹکا دیا گیا تھا۔
ضبط غم سے اس کی آنکھیں سرخ رہتی مہینوال کی
حالت بھی سوہنی سے کسی طور مختلف نہ بھی سوہنی کیا پھٹری
تھی دنیا اجڑ گئی تھی زعمہ رہنے کی آس و ن بدن متی جانی
تھی دنیا اس کے لیے تپتا صحرا بن گئی تھی جہاں زندگی کی
کوئی رقم باقی نہ تھی۔ جب سوہنی کو خبر ملی کہ مہینوال کی
شادی ہونے والی ہے تو دنیا اس کی آنکھوں کے سامنے
اندھیر ہو گئی یہ مہینوال اس کے ساتھ کیا کرنے والا تھا اس
کے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھانے والا اسے سچ
منجد ہار میں چھوڑنے والا تھا وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔ سوہنی
نے شادو سے کہہ کر کسی بچے کے ہاتھ پر پیغام بھیجا۔

باپ اور بھائی بندوق لیے اس کے سر پر کھڑے تھے۔
 ”سوہنی کی پٹی بیچ ذات۔“ اس کا بھائی نور محمد عرف
 نور اچلایا۔

”آہستہ بول نورے بستی والے جاگ گئے تو بڑی
 بدنامی ہو جائے گی ساری عزت خاک میں رل جائے
 گی۔“ سوہنی کے باپ عبداللہ نے اسے ٹھنڈا کرنا چاہا۔
 ”ابھی کوئی کسر رہ گئی ہے عزت رلنے میں؟“ وہ غرایا
 قدموں کی چاپ پھرا بھری..... آنے والا محمد ولی مہینوال
 تھا۔ یہ سب تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا لیکن
 اگلے ہی ثانیے آگے بڑھا اور نڈر ہو کر ان کے مقابل آن
 کھڑا ہوا۔

”شریف ماں باپ کی اولاد ایسے معیوب کام نہیں
 کرتی۔“ سوہنی کے باپ نے اندھیرے میں ان دونوں
 کے چہروں کو کھوج کر کہا ان کے لہجے میں رسائیت کے
 ساتھ تاسف بھی تھا۔

”سوہنی میری منکوحہ ہے میں جب چاہوں اسے
 رخصت کر سکتا ہوں۔“ آخر کار محمد ولی نے ڈٹ کر کہہ ہی
 دیا آج نہیں تو کل آخرا ایک نہ ایک دن تو اسے راز اس
 پردہ اٹھنا ہی تھا تو پھر ابھی کیوں نہیں؟

نور محمد کی آنکھوں میں خون اتر آیا یہ محمد ولی تو اس کی
 سوچ سے بھی زیادہ ولیر نکلا تھا نور محمد کے باپ نے بمشکل
 اسے ٹھنڈا کیا۔

”اگر یہ سچ ہے تو پھر ابھی طلاق دے سوہنی کو۔“ نور
 محمد آگے بڑھا۔
 ”ورنہ ابھی کے ابھی تجھے گولیوں سے بھون
 ڈالوں گا۔“

”نہیں لالہ۔“ سوہنی تیزی سے آگے بڑھی۔
 ”اس سے پہلے تو مجھے قتل کر دے میری لاش پر سے
 گزر کر مہینوال تک پہنچنا ہوگا۔“ وہ مہینوال کے آگے
 ڈھال بن کر کھڑی ہو گئی نور محمد اسے بازو سے کھینچتا ہوا
 واپس گھر لے گیا۔ مہینول بے بس کھڑا اسے دیکھتا رہ گیا
 سوہنی کے کوچھوڑے نے اسے جیتے جی مار ڈالا تھا۔

”اگر ہماری راہیں جدا ہو گئی ہیں تو صاف بتا دو۔ میں
 تمہاری بے وفائی کی محتمل نہیں ہو سکتی میں اپنے ہاتھوں
 سے خود کو ختم کر ڈالوں گی۔“ مہینول نے جواباً کہا۔
 ”سوہنی زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں یہ
 شادی تو میں گھر والوں کی تسلی کے لیے کر رہا تھا ورنہ میں
 دل و جان سے صرف تمہارا ہوں یہ شادی میرے قدموں
 میں ہرگز بیڑیاں نہیں ڈال سکتی اور ساتھ ہی اسے آئندہ
 کے پروگرام سے آگاہ کیا۔“ اس کی بارات پر بختے ڈھول
 کی تھاپ سوہنی کے اعصاب پر ہتھوڑوں کی طرح برس
 رہی تھی۔



جاندا اب اپنا سفر طے کر کے مغرب کی آغوش میں
 سمنے کی کوشش کر رہا تھا گھر والوں کو گہری نیند سوتا یا کر وہ
 اٹھی گھپ اندھیر اور ہر طرف گونجتا سناٹا دل سے دل گوراہ
 ہوتی ہے وہ جو دلہن بیاہ کر لانے کے بعد اب دوستوں
 میں گھرا ہوا تھا ان سے معذرت کر کے اور انہیں سونے کی
 تلقین کر کے اٹھا۔

”مہینوال..... چلو کہیں دور چلے چلیں یہ موقع پھر نہ
 ہاتھ آئے گا۔“ وہ لجاجت سے بولی۔

”یوں اچانک۔“ وہ ایک پل کو سوچ میں پڑ گیا۔
 ”روپوں کی فکر نہ کر میں زیور اور چند ہزار ساتھ
 لائی ہوں۔“

”نہیں تمہارا زیور اور روپے تمہیں مبارک ہو۔
 میرے پاس بھی کافی پیسے جمع ہو گئے ہیں تو ٹھہر میں لے
 کر آیا۔ اب ہم اتنی دور چلے جائیں گے کہ کوئی ہم تک
 نہیں پہنچ پائے گا۔“ وہ دیوار کی اوٹ میں چھپ کر آنے
 والے وقت کے بارے میں سوچنے لگی اسے قدموں کی
 آہٹ سنائی وی تو اس کا رواں رواں کان بن گیا مہینوال
 قریب آ رہا ہے یہ سوچ کر اس کی آنکھیں طمانیت کے
 احساس سے پرسکون ہو گئیں لیکن اگلے ہی لمحے وہ جہاں
 کی تہاں رہ گئی اسے اپنا سانس رکتا ہوا محسوس ہوا اور جسم
 برف کی طرح ٹھنڈا ہو گیا اور خون کی گردش رکنے لگی اس کا

”ہاں محمد ولی اگر تم چپکے سے یہ احسان کر دو ہماری غیرت کار از راز بن کر تمہارے سینے میں سویا رہے گا ورنہ برسوں کی عزت خاک میں ریل جائے گی گھر اجڑ جائیں گے اور خون کی ندیاں بہہ جائیں گی۔“ سوہنی کے باپ عبداللہ نے ہاتھ جوڑ کر التجا کی..... محمد ولی نے وور جانی سوہنی کو دیکھا جو پلٹ کر اسے ہی دیکھ رہی تھی جس کی آنکھوں کے پیمانے چھلکے ہوئے تھے آنسوؤں کے گرم قطرے جن میں ہزاروں اربانوں کے موتی گھل گئے تھے گالوں سے پھسل پھسل کر زمین بوس ہو رہے تھے۔



مہینوال نے بستی کی گلیوں کی خاک چھاننا شروع کر دی..... بے مقصد گھومتا رہتا اس کی آرزوؤں اور امیدوں کی دنیا میں آگ لگی ہوئی تھی گھر میں اس کی نئی نویلی لہن اس کی راہ کتی رہتی اور وہ بھولے سے بھی گھر میں قدم نہ رکھتا وہ پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتا تھا مگر آواز حلق میں دم توڑ دیتی وہ ایک زندہ اور جیتا جاگتا انسان تھا لیکن اس سے جیسے اس کے جینے کا مقصد ٹھہر گیا تھا وہ بے جان قدم گھسیٹا اسی پہاڑی پر جا پہنچا جہاں وہ اور سوہنی ملا کرتے تھے ماضی کی یادیں اس کی آنکھوں کے سامنے قلم کی طرح چلتیں۔ اس نے تھک ہار کر آنکھیں موندیں اور شنڈی ریت پر لیٹ گیا۔ رات بھٹکنے لگی لیکن نیند کا تو جیسے آنکھوں سے دور کا بھی رشتہ نہ تھا۔ گزرے وقت کے کتنے حسین لمحے خوب صورت یادیں اب محض خواب و خیال بن کر رہ گئیں۔ آنکھوں میں یادوں کے ویپ جلائے وہ دھندلے آسمان کو تک رہا تھا جب اسے کسی مانوسی سی آہٹ کا احساس ہوا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر نظر آنے والے ہوئے کو دیکھا۔ چادر میں لپٹی سوہنی اس کی گود میں آن گری۔

”سوئے تو یہاں کیسے؟“ وہ حیرت و بے یقینی سے اسے دیکھ کر بولا۔ دل کی دھڑکن اس قدر تیز تھی کہ اس کا وجود ہولے ہولے لرز رہا تھا۔

”مہینوال دنیا عورت پر بہرے بیٹھا سکتی ہے“

لقم

اب کے برس بھی اسے ساون!
تو پھر برس پڑا ہے
خون کے آنسو پڑا ہے
تیرا کون پھنڑا ہے؟
بے جان شجر کی طرح
تو کیوں ڈھے گیا ہے؟
کیوں گرج رہا ہے؟
کیوں بھڑک رہا ہے؟
شاید تیرا مسافر بھی
تہتی دھوپ میں تہا چھوڑ کے
آگ میں جلتا بھنٹا چھوڑ کے
کہیں کھو گیا ہے؟
تو اس لیے پڑا ہے
تیرے سرب کا سایہ ہو تجھ پہ
تیری خوشیوں کو کنارہ ملے
میری طرح تو نہ تڑپے
تیرا ساحل تجھ کو
تیرا پار تجھ کو ملے
مولا! کسی کا پیار نہ پھنڑے
مولا! کسی کا پیار نہ پھنڑے

رخسانا سامعیل..... تو نسہ شریف

عورت کی وفا اور محبت پر نہیں۔“ وہ سکتے ہوئے بولی۔
تو وہ کتنی دیر تک کچھ نہ بول پایا..... سوہنی کے ایک چھوٹے سے جملے نے عورت کی وفا و محبت کی طویل داستان سنا دی تھی۔

”مہینوال اب وقت ضائع نہ کر گھر والے مجھے ڈھونڈتے ہوئے کسی بھی وقت یہاں آ جائیں گے ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکلنا چاہئے۔“ سوہنی اٹھ کر بیٹھ گئی۔
”مگر ہم جائیں گے کہاں؟“ وہ پریشانی سے بولا۔

”دنیا بہت بڑی ہے مہینوال کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ٹھکانہ مل ہی جائے گا۔ ہاں ہمارے پاس نکاح نامہ ہونا ضروری ہے۔“ سوہنی نے کہا۔

”ہماری پاکیزہ محبت کا اٹل اور ناقابل تردید ثبوت تو ہمہ وقت میری جیب میں رہتا ہے۔“ مہینوال نے فخر سے کہتے ہوئے اپنی جیب کھکی۔

”لیکن سوال یہ ہے کہ ہم جائیں گے کہاں؟“ اسے ایک بار پھر فکر ہوئی۔

”تجھے یاد ہے میری سکھی فیضان کی شادی صادق آباد میں ہوئی تھی میں ایک بار لالہ کے ساتھ اس کے گھر گئی تھی فی الحال ہم اس کے پاس ہی جائیں گے آگے اللہ وارث ہے۔“ سوہنی نے تیزی سے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

گہری تاریکی میں ڈوبی بستی کو الوداعی نظروں سے دیکھ کر وہ اپنی منزل کی طرف گامزن ہو گئے لیکن خطرناک صورت حال کے پیش نظر ان کے لیے لازم تھا کہ وہ صبح ہونے سے پہلے جلد از جلد زیادہ سے زیادہ دور نکل جائیں اس لیے تاریکی میں لپٹے کھیتوں کی پگڈنڈیوں خاردار جھاڑیوں اونچے نیچے راستوں پر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے محو سفر تھے صبح صادق سے پہلے وہ بس اسٹاپ تک پہنچ چکے تھے اگرچہ تنگ سے نڈھال تھے لیکن منزل کی لگن نے ہمت کا ساتھ دیا پیدل طویل سفر طے کرنے کی وجہ سے سوہنی کے پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے لیکن مہینوال کی ہم راہی میں اسے ہر دکھ موعات کی طرح قبول تھا مہینوال نے وہاں سے دو کپ چائے اور بسکٹ خریدے دونوں نے ناشتہ کیا اور صادق آباد جانے والی بس میں سوار ہو گئے۔

سوہنی اور مہینوال کی روانگی کے چند گھنٹوں بعد سوہنی کے بھائیوں نے محمد ولی کے گھر پر دھاوا بول دیا۔ محمد ولی کا باب اس قدر غیر متوقع صورت حال پر دنگ رہ گیا اس نے قسم کھا کر یقین دلایا کہ وہ محمد ولی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا وہ تو خود پریشان ہے کہ ولی شادی والے روز کے بعد تین دن سے لاپتہ ہے۔ اگلے دن یہ مسئلہ بستی کے

چوہدری تک پہنچا وہاں محمد ولی کے باپ کو چوہدری کے حضور طلب کیا گیا جہاں اس کے سمدھی اور سوہنی کے گھر والے پہلے سے موجود تھے۔ محمد ولی کے بوڑھے ضعیف باپ نے قسمیں کھا کر اور گڑگڑا کر اپنی لاعلمی کا یقین دلایا کہ وہ خود پریشان ہے بیٹے کے غائب ہو جانے پر۔

”تو خود بیٹیوں والا ہے اگر تو محمد ولی کے بارے میں کچھ جانتا ہے تو شرافت سے بتا دے ورنہ روایت اور قانون سے تو خود بھی واقف ہے۔“ چوہدری نے آخری دھمکی کے طور پر یہ کہا۔

”مجھے کچھ مہلت دیجئے حضور میں محمد ولی کو ڈھونڈ نکالوں گا اگر ایسا نہ ہو سکا تو جو سزا میرے لائق ٹھہرے۔“ محمد ولی کے باپ نے گڑگڑا کر سماجت کی۔ اسے مہلت کا وقت دیا گیا اور سب لوگ گھروں کی طرف روانہ ہو گئے۔



سوہنی اور مہینوال ہر فکر و غم سے بے نیاز ایک نئی زندگی کی ابتداء کر چکے تھے ان کی زندگی میں اب خوشی سکون اطمینان اور محبت تو تھی لیکن رنج و غم نفرت و انتقام اور فکر و فاقہ سب کچھ وہ اپنی بستی میں چھوڑ گئے تھے انہیں فیضان اور اس کے وکیل شوہر کا بھرپور تعاون حاصل رہا فیضان کے گھر میں ہی ایک کمرہ کرائے پر لے کر رہنے لگے محبت کی لگن اور جواں ہمت و حوصلہ رکھنے والوں پر شاید قدرت اسی طرح مہربان ہوتی ہے ان کے اخلاق و تعاون کی بنیاد اب سوہنی اور مہینوال کی زندگی میں پھر سے بہاریں لوٹ آئی تھیں۔

فرحت و راحت کے پھول کھل اٹھے تھے وصل کے چراغ اور محبت کے دیپ روشن ہو گئے تھے۔ فیضان کے شوہر نے محمد ولی کو بھی نوکری دلا دی تھی وقت کے بڑھتے سہل رواں میں ڈیڑھ مہینہ گزر چکا تھا۔ اس روز موسم آبر آلود تھا گرم جھم نے ماحول کو رومانوی رنگ وے دیا تھا وہ دونوں محبت کی کیف آگئیں سحر انگیزی میں گم تھے ابھی کچھ دیر ہوئی تھی مہینوال کام سے واپس لوٹا تھا۔

”سوہنی تجھے دیکھ کر ہوش و حواس کھونے لگتا ہوں دل

اقراء امیر

تمام قارئین اور اشاف السلام علیکم! میرا نام
اقراء امیر ہے۔ تاریخ پیدائش 3 oct 1998
ہے۔ میرا اشار میزبان ہے۔ ہم چار بہنیں ہیں۔
سب سے بڑی راشدہ پھر صالبہ پھر میں اور مجھ سے
چھوٹی ملائکہ ہے۔ رہی بات خوبیوں اور خامیوں کی
تو ایک مشہور شاعر

میں خود کو نہیں دیکھتی اور دوسروں کی نظر سے

جہاں بھی ہوں جیسی بھی ہوں اپنے لیے ہوں
خوبیاں: کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی اور نہ

چاہتے ہوئے بھی مدد کرتی ہوں۔ بہت پوزیشن

انداز میں سوچتی ہوں۔ خامیاں بہت جلد اعتبار

کرتی ہوں۔ اعتبار کر کے بہت سے نقصان

اٹھائے ہیں۔ حساس حد سے زیادہ ہوں۔ فیصلہ

کرنے میں بہت جلدی کرتی ہوں۔ سوچتی بہت

ہوں مگر کچھ نہیں پاتی۔ دل بہت چھوٹا ہے۔ فوراً

رونا آ جاتا ہے۔ ہر وہ ڈش جس میں چاول استعمال

ہو پسند ہیں۔ پسندیدہ رنگ گلابی اور اسکاکی بلیو

ہے۔ بیٹھے میں کشرڈ پسند ہے۔ جینزری میں

برایسلٹ بہت پسند ہے۔ کرکٹ بہت پسند

ہے۔ موٹ فیورٹ رائٹر نمرہ احمد ہیں۔ اس کے

علاوہ عمیرہ احمد نازیہ کنول فاتزہ افتخار نایاب جیلانی

بھی اچھی رائٹر ہیں۔ پسندیدہ ایکٹرسارہ چوہدری

اور عمران عباس ہیں۔ شاعری کی دل دادہ ہوں۔

خود بھی کرتی ہوں۔ پسندیدہ شاعر محسن نقوی اور

احمد فراز ہیں۔ پسندیدہ ناول خواب ریزہ ریزہ

لسان میں فراک پسند ہیں۔ دوستی بہت ہیں۔

مخلص لوگ پسند ہیں۔ منافقت کرنے والے سخت

ناپسند ہیں۔ پھول سرخ اور پیلا گلاب بہت پسند

ہیں۔ اجازت چاہوں گی اس پیغام کے ساتھ کے

www.paksociety.com

کرتا ہے۔ تجھے دل کے نہاں خانوں میں چھپالوں۔ اس
خود غرض دنیا کی نظروں سے اوجھل کر دوں۔“ وہ پٹری
سے اترنے لگا سوہنی اسے دھکیل کر خود بھی دوڑ بٹ گئی۔

”مہینوال تو ہٹ گیا مجھے لگتا ہے تو مکمل میرا نہیں

ہے تجھ پر کسی اور کا حق بھی ہے تو تقسیم ہو گیا ہے تو اب

مکمل میرا نہیں رہا۔“ وہ رخ موڑے کہہ رہی تھی وہ

چونک گیا سوہنی کا انداز بہت غیر معمولی تھا ویسے سوہنی

کی یہی حیاسیت اور وار خنکی ہی تو اسے سوہنی کا دیوانہ

بنائے رکھتی تھی۔

”آخر تو کب دے گا طلاق اپنی بیوی کو؟“ سوہنی

نے پوچھا۔

”تو سمجھ میں اسے طلاق دے چکا بس کاغذ تیار

کر کے جلد بھجوادوں گا بس خوش..... میں تیرا ہوں سوہنی

صرف تیرا۔“ وہ اسے کندھوں سے تھامے یقین ولا رہا تھا

دفعتا دروازے پر دستک ہوئی اس نے دروازہ کھولا اور

جہاں کا تھاں رہ گیا اس کی ندامت سے لبریز آنکھیں

سامنے کھڑے بوڑھے باپ کی نظروں سے ٹکرا کر جھکتی

چلی گئیں اس کے پیچھے کھڑے اس کے سسرالی اور سوہنی

کے باپ اور بھائی محمد ولی کے باپ نے رحم طلب نظروں

سے ایسے دیکھا ایک بہت بڑی قیامت اس کی وہ لیز پر

کھڑی تھی تاریک اور بھیا تک مستقبل اس کی آنکھوں

کے سامنے ناچنے لگا۔ محمد ولی نے اپنے سسرالیوں اور

سوہنی کے باپ اور بھائیوں کو اپنے گھر میں گھسنے کی

اجازت نہ دی وکیل صاحب انہیں سمجھا بچھا کر قریبی ہوٹل

پر لے گئے۔

”میرا بچہ۔“ باپ کی بھرائی ہوئی آواز ابھری اور

نچھٹ۔ بازوؤں میں اپنے جگر کے ٹکڑے کو سینے سے لگا لیا

اور پھر بڑھاپا جوانی کو سمجھانے لگا۔

”محمد ولی اپنے باپ کے سفید بالوں اور سفید ڈاڑھی

میں خاک نہ ڈالو۔ ہمیں اس بڑھاپے میں خوار نہ کر یہ

ذلت اور رسوائی کا داغ آگے چل کر کتنا گہرا اور خوفناک

ہو جائے گا اس کی اذیت کتنی شدید ہوگی اس کا کم اندازہ

بھی نہیں کر سکتے تمہاری ضد اور ہٹ دھری کے نتیجے میں عزت و آبرو کی بربادی کا جو لرزہ خیز منظر میں اپنی تصور کی آنکھ سے دیکھ رہا ہوں وہ حقیقت میں نہ میں برداشت کر سکتا ہوں نہ تم کر سکو گے کچھ اپنی ماں بہن کا خیال کر..... تیری اس حرکت کا ان پر کیا اثر پڑے گا اگر تو نے اپنی ضد نہ چھوڑی تو خون کی ندیاں بہہ جائیں گی عزت و آبرو خاک میں مل جائیں گی..... کیا تیری غیرت گوارا کرتی ہے کہ تیری ماں اور بہن کی آبرو پر آج آئے کیا تم یہ برداشت کر سکتے ہو کہ تمہاری ماں اور بہن کو تھانہ پر طلب کیا جائے اور ان کی بے آبروئی ہو اور ان کی شرم و حیا و بھری آنکھیں خون کے آنسو روئیں بولو محمد ولی جواب دو کیا تم یہ سب سہہ پاؤ گے کیا تمہاری غیرت گوارا کرتی ہے کہ میری زندگی بھر کی جمع پونجی خاک میں مل جائے کیا تم چاہو گے کہ تم نکافات عمل سے گزر دو کیا یہ بہتر نہیں کہ تم توبہ کر لو۔“

باپ کے لفظوں نے شعلوں کی طرح اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا اس کی آنکھوں کے سامنے ماں کا بوڑھا چہرہ اور بہن کا معصوم چہرہ گھومنے لگا ہر طرف ماں اور بہن کی صورت نظر آنے لگی اور سوہنی کا چہرہ پس منظر میں چلا گیا کانوں میں باپ کے لفظوں کی بازگشت جاری تھی اور سوہنی کے ساتھ کئے عہد و پیمانے نہیں کھو گئے تھے مہینوال کو لگ رہا تھا کہ ظالم وقت کا ہر لمحہ اسے سوہنی سے دور کرتا جا رہا تھا۔ وہ سب علی پور جانے والی بس میں سوار ہو گئے سوہنی اپنے باپ اور بھائیوں کی کڑی نگرانی میں گھری کھجلی سیٹ پر بیٹھی تھی اس کی آنکھوں سے سادون کی جھڑی لگی ہوئی تھی مہینوال کو وہ صدیوں کی مسافت پر کھڑی نظر آ رہی تھی سوہنی تک پہنچنے کے لیے اسے صدیوں کی مسافت طے کرتے اس واگی ہجرت کو مٹانا پڑتا۔

ہم ہجر مٹانا چاہتے ہیں ہم تم تک آنا چاہتے ہیں
پر تم تک کیسے آئیں کہورتے میں زمانے پڑتے ہیں
بس اپنے سفر پر روانہ تھی رات کا سفر بھی جاری تھا۔

راستے میں بس کا انجن جواب دے گا گیا تھا۔ سب تھکن سے ٹھہرا تھے لہذا اپیل چلنا محال تھا انہوں نے قریبی بستی میں پڑاؤ ڈال لیا جو ان کی بستی سے ایک ڈیڑھ میل کے فاصلے پر تھی رات گہری خاموشی میں ڈوبی لمحہ بہ لمحہ سحر کی طرف گامزن تھی چاند تاروں کا ازلی سفر اپنے اپنے دائروں میں جاری تھا لاتعداد تاروں کے قافلے میں گہرا تہا چاند سوہنی کو اپنی طرح مجبور و بے بس لگ رہا تھا آسمان کی لامحدود وسعتوں پر نظر جمائے سسکیاں اس کے اندر دم توڑ رہی تھیں اور آسمان پر ستارے ٹوٹ رہے تھے کس کھٹنا پٹوں اور دشواریوں کے بعد زندگی کے باغ میں بہا آئی تھی ایک ہی پل میں اس کی مہکتی زندگی کو خزاں زوہ کر دیا گیا تھا۔ کتنے اندھیروں میں بھٹکنے کے بعد اس کی زندگی محبت و اطمینان اور فرحت اور راحت کی روشنی سے جگمگائی تھی کتنا بوجھ لایا تھا کتنے آنسوؤں کا خراج دیا تھا مہینوں کی محبت و رفاقت کے لیے سب کچھ بھری مٹی کی طرح ڈھے گیا تھا سب کچھ خواب ہو کر رہ گیا تھا جس کا حقیقت سے دور دور تک کوئی رشتہ ناتہ نہ رہا تھا اہل نظر ہی جانتے ہیں زندگی کتنی آہوں آنسوؤں اور دکھوں سے لبریز ہے۔ محبت کیا ہے صرف اہل دل ہی جانتے ہیں۔ ظالم سماج رسم و رواج اور وقت کے انتقام نے سب کچھ نکل لیا تھا محبت آج پھر اسی مقام پر پہنچ چکی تھی جہاں ملنا بچھڑنا اس کی پرانی روایت بلکہ سرشت میں شامل تھا اس نے برستی آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑا اس کے ارد گرد سب بے خبر سو رہے تھے آخری چارپائی پر مہینوال سو رہا تھا غم کی بھاری چٹان ایسی رات میں بھلا نیند کا کیا سوال وہ جانتی تھی مہینوال سو نہیں رہا صرف سوتا بن رہا ہے ملن رت کا آخری اور دائمی لمحہ اور فیصلہ۔

وہ کچھ سوچ کر اٹھی اور دبے پاؤں چل کر مہینوال کے پاس آئی۔

حسن کی تکمیل عشق کی تکمیل حسن
اک کی تیرے بغیر اک کی میرے بغیر
حسن و عشق کی تکمیل کے لیے ان دونوں کا اتفاق

ترک خیال
کچھ پیچھی جھنڈ میں اڑتے ہوں
اور رستہ بھی کچھ مشکل ہو
کچھ ورافق پر منزل ہو
ایک پیچھی گھائل ہو جائے
اور بدم ہو کر گر جائے
تو

رشتے ناتے پیارے سب
کب اس کی خاطر رکتے ہیں
اس دنیا کی بھی ہے دیت سبکی
جو ساتھ رہو تو ساتھ بہت
جو رک جاؤ
تو تنہا ہو

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈز

پھر سوہنی اور مہینوال نے کئی سو فٹ کی بلندی سے دریا
کے بھرے پانی میں چھلانگ لگا دی تندو تیز پانی انہیں
ٹھوکروں سے اچھال کر بہاؤ کے راستے پر ڈالنے لگا اب
وہ شور مچاتی ہوئی جھاگ اڑاتی لہروں پر بہتے چلے گئے۔
پل پر کھڑے ان کے لواحقین نے بیا خری المناک
منظر دیکھا۔ پل پر اب صرف سوہنی کا صرف دوپٹہ اور
مہینوال کی شال پڑی تھی سوہنی اور مہینوال کی محبت اور
چاہت اٹوٹ تھی۔ وہ محبت میں فنا ہو کر ہمیشہ کے لیے
امر ہو گئے تھے۔

روتی ہوئی آنکھوں کی روانی میں مرے ہیں
سب خواب میرے عین جوانی میں مرے ہیں
قبروں میں نہیں، ہم کو کتابوں میں اتارو
ہم لوگ محبت کی کہانی میں مرے ہیں۔



لازم تھا سچی لگن کا گر ثابت ہوئی سو جلد ہی اتفاق رائے
ہو گیا وہ دونوں ہیڈ کی طرف تیزی سے دوڑے تھے انہیں
دیکھ کر کتوں نے بھونکنا شروع کر دیا جس سے سب کی
آنکھ کھلی اور ان کی آنکھیں یہ دیکھ کر کھلی کی کھلی رہ گئی ان
دونوں کی چار پائیاں خالی تھیں سب کتوں کی آواز کے
تعاقب میں ان کے پیچھے دوڑے موسم اچانک غضب
ناک ہو گیا۔

تیز ہوا کے جھکڑ چلنے لگے اور بادل بھی جی بھر کے
بر سے اور ہر طرف جل پھل ہو گیا۔ اس طوفانی رات میں
راستے کے پتھروں سے ٹھوکریں کھاتے کانٹوں کی چھین
سے بے نیاز وہ دونوں ننگے پاؤں بھاگتے رہے لہو لہان
پاؤں اپنے پیچھے اس آخری سفر کا نشان چھوڑ رہے تھے
جسے بارش کا پانی اپنے اندر جذب کرتا جا رہا تھا۔ ہیڈ پر
چوبیس گھنٹے پولیس کا پہرہ رہتا تھا انہوں نے راستے میں
روکنے کی کوشش کی لیکن وہ انہیں شکست دیتا سوہنی کو لیے
آگے بڑھتا رہا۔ وہ پل کی طرف دوڑے دریا کے چناب
پر پل کی صورت بنی طویل سڑک تھی لیکن ان کا سفر تمام
ہوا۔ انہوں نے رک کر اپنی بے ترتیب سانسوں کو بحال
کیا وہ لوگ انہیں اپنے پیچھے دوڑتے ہوئے نظر آئے
تھے۔ دن کے اجالوں میں نظر آنے والا یہ دریا جو قدرت
کا حسین شاہکار ہے اس کی بناوٹ اور تعمیر میں بہت سا
حصہ حضرت انسان کی ان تھک کوششوں اور محنت کا بھی
ہے اس وقت عجیب ہولناک منظر پیش کر رہا تھا دریا کا پانی
بھرے ہوئے انداز میں پتھروں سے ٹھوکریں کھاتا
جھاگ اڑا رہا تھا چاند کی روشنی دریا کی موجوں میں جوار
بھانا پیدا کر رہی تھی۔

سوہنی مہینوال نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں حسرت
ویاس بھری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا مہینوال نے
بے تابانہ سوہنی کو سینے سے چسب لیا اور اپنے بازو کے مضبوط
حصار میں لے کر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سرکش و شوریدہ دریا
کے سرکش مہیب شور میں مہینوال کی آخری بازگشت گونجی۔

”اب تم ہمیں کبھی نہ پاسکو گے۔“

محبت کی ہوا

سراستار اخبار

سہا ہے اور کبھی شکایت بھی نہیں کی شاید ہم نا ہوتے تو آپ اس قید خانے سے آزادی آسانی سے حاصل کر سکتی تھیں۔“ اماں نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر چوم لیا۔
”نہیں فضہ..... ایسا نہیں کہتے تم تو اللہ پاک کا انعام ہو میرے لیے میری دعاؤں کا اجر۔“ اماں کا لہجہ تشکر آمیز تھا وہ اماں کو لپٹ گئی۔ ”جاؤ اب پانی ابل گیا ہوگا۔“ وہ جلدی سے کچن کی طرف بھاگی۔

اماں اور ابا آپس میں ماموں زاد تھے۔ ابا کو اماں لڑکپن سے ہی پسند تھی۔ اماں ابھی میٹرک میں تھی کہ اماں کی ایک دوست اپنے بھائی کا رشتہ لے کر آگئی۔ لڑکا اچھا تھا مگر سوچنے کا کہہ کر ناں دیا گیا۔ لڑکا جتنا بھی اچھا ہوتا اگر اپنوں میں رشتہ ہوتا تو بہتر ہی قرار پاتا کیونکہ اپنا اگر مارے گا بھی تو چھاؤں میں رکھے گا (مارے گا ضرور) یہ بات ابا تک پہنچ گئی انہوں نے تو زمین آسمان ایک کر دیا کہ بس شادی کرنی ہے تو صرف فریدہ سے۔ سب نے کہا راضی ہیں مگر فریدہ امتحان دے لے مگر وہ نہیں مانے پھر سب ہی ان کی ضد کے آگے مجبور ہو گئے اور یوں اماں ابا کی شادی ہو گئی اور شادی کی رات ہی اماں کو پتا چلا کہ ابا ٹیک میں جتنا ہو چکے تھے کہ جو دوست رشتہ لے کر آئی تھی وہ اماں کے ایما پر اپنے بھائی کا رشتہ لائی تھی۔ اماں سمجھا سمجھا کر صفائی دے دے کر تھک گئیں مگر شک کا بال ابا کے دل سے نہ نکال سکیں۔ سو اماں ہار گئیں پھر اماں نے امتحان بھی نہیں دیا بیماری کا بہانہ بنا دیا۔ ایک سال بعد عشاء کی پیدائش ہوئی ابا کو پہلی ہی بیٹی پر کچھ خاص خوشی نہیں ہوئی۔ اماں جب پھر امید سے ہوئیں تو بابا نے اماں سے کہہ بھی دیا کہ انیس بیٹا چاہیے مگر اس کی پیدائش کے وقت اماں کے جان

جلدی جلدی شام کی چائے کے برتن دھو کر اس نے رات کے کھانے کی تیاری شروع کر دی کرنا ہی کیا تھا بس چاول پکانے تھے اور آلو کا سالن تینوں ماں بیٹی کے لیے کافی تھا چاول کا پانی چولھے پر چڑھا کر وہ تھال میں چاول لے کر برآمدے میں رکھے تخت پر اماں کے پاس آ بیٹھی جو سبچ بڑھ رہی تھیں، تھوڑی دور عشاء بیٹھی یونہی زمین پر لکیریں کھینچ رہی تھی پتا نہیں کیوں وہ بھی آج چپ چپ لگ رہی تھی ورنہ وہ خواہ مخواہ کے سوالوں سے ناگ میں دم کر دیتی تھی مگر اس وقت یوں چپ تھی جیسے کبھی بولی ہی نا تھی۔

”تھک گئی ہو کیا فضہ؟“ اماں نے تسبیح ختم کر کے اس پر دم کرتے سوال کیا۔

”نہیں اماں۔“ اس نے ہلکا مسکرانے کی کوشش کرتے جواب دیا۔ ”یا اللہ..... ایک سچی مسکراہٹ بھی نہیں کیا؟“ اس نے ول میں اپنے رب سے سوال کیا۔
”سارا ون آفس پھر گھر کے کام تھک جانی ہوگی فضہ..... مجھے بھی تو آ کر کوئی کام نہیں کرنے دیتی تم۔“ اماں کے لہجے میں دکھ اور احساس کے طے طے جملے تاثرات تھے۔

اس نے اماں کے چہرے کو غور سے دیکھا اماں کتنی صبر والی تھیں کبھی شکایت نہیں کی تھی ابا کی بے رخی کی، نہیں عشاء کی بیماری کی اپنی غریبی کی بھی نہیں بس چپ۔

”اماں.....“ اس نے اماں کا نام یوں لیا جیسے ابھی تھوڑی دیر پہلے اماں اپنے رب کا کوئی پیارا مقدس نام تسبیح پر پڑھ رہی تھی۔

”آپ نے بھی تو ہمیشہ ہمارے لیے اتنا کچھ کہا ہے

چھت سے زمین بوس ہوئی۔ وہ اور اماں اسے ہسپتال لے گئے مگر سر پر شدید چوٹ کی وجہ سے وہ ذہنی طور پر معذور ہو گئی۔ ابا نے دوسری شادی کر لی تھی بس پھر وہ صبر کر کے بیٹھ گئیں۔ وہ شام میں بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی۔ اماں سلامتی کرتیں شکر تھا کہ دو کمروں کا گھر اپنا تھا یونہی آٹھ سال بیت گئے تھے۔ اسے ایک کمپنی میں جاب مل گئی تھی۔ ابا ہمیشہ کی طرح کبھی کبھار آجاتے تھے مگر اب نا انتظار رہتا تھا تا باب والا آسرا وہ تو انہیں سلام بھی نہیں کرنا چاہتی تھی مگر اماں ڈانٹتی تھیں۔ انہیں آنا ہی اعتراضات کرنے کے لیے ہوتا تھا۔

”قضہ کو کہو نو کری نا کرے بدنامی ہوگی۔“

”جب جوان بیٹی ذہنی معذور ہو گئی باپ نے علاج کروانے سے ہاتھ اٹھا لیے تب ان لوگوں نے کچھ نا کہا مگر اب.....“ وہ پہلی بار ابا کے سامنے ڈٹ گئی۔ ابا چپ ہو گئے یا جان گئے کہ وہ فریدہ کی یہ بیٹی بالکل باپ پر گئی ہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”قاسم تم آج کیسے؟“ وہ صحن میں کھڑی قاسم کی بائیک دیکھ کر سمجھ گئی تھی کہ محترم آج آئے ہوئے ہیں مگر حیرت کی بات تھی کہ آج تو انہیں تھا۔

”کیوں میں اپنی پیاری چچی کہ گھر نہیں آسکتا کیا؟“
”آسکتے ہو جی کیوں نہیں اب تو بڑے ہو گئے ہو جوتے سے خود کو بجا سکتے ہوں گے تائی کے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”دیکھیں چچی..... کیسے بد تمیزی کر رہی

کے لالے پڑ گئے اور جب قضہ پیدا ہوئی تو ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ اب وہ کبھی ماں نہیں بن سکتی۔ ابا کا دل اور برا ہو گیا مگر خاموش ہو گئے۔

بس عشاء اور وہ اسکول جانے لگی عشاء بہت پیاری تھی اور وہ بھی مگر پتا نہیں کیوں ابا ان دونوں کو کبھی پیار نہیں کرتے تھے نا ہی کبھی وہ ان سے باپ والا لاڈ کر سکے تھے۔ ابا گھر میں ہوتے تو وہ بولتی بھی نہیں تھیں اگر بولنا ضروری ہوتا تو انتہائی آہستہ کیونکہ ایک دفعہ عشاء اس کی کسی بات پر ہنس پڑی تھی تو اچانک سے ابا پتا نہیں کہاں سے آگئے تھے اور عشاء کو ایک بھر پور تھپڑ رسید کیا تھا کہ وہ بھی بد چلن ماں کی بد چلن بیٹیاں ہی ہوں گی بس پھر ہمیشہ سے عشاء اور وہ خود بھی اندر باہر کے سناٹے اٹھانے اندر کھتی تھیں۔ اماں سلامتی کرتی تھیں۔ ابا موڈ ہوتا تو گھر میں خیرات کی طرح کچھ رقم دے دیتے ورنہ بس خاندان والے سمجھاتے تو وہ اماں پر الزمات لگاتے یوں اماں خاندان میں بھی کم آتی جاتی تھیں۔ عشاء میسرک میں بہت اچھا رزلٹ لائی تو ابا نے خوش ہونے کے بجائے صاف منع کر دیا کہ اب وہ مزید نہیں پڑھے گی۔ عشاء زرد چہرہ لیے اماں کو دیکھ رہی تھی اور عشاء کی آنکھوں میں لکھی التجا اماں کی ممتا کو دکھ دے گئی تھی پھر پتا نہیں کیسے اماں نے ابا کو منایا تھا۔ یوں عشاء کالج جانے لگی تھی وہ زندگی میں پہلی بار خوش ہوئی تھی بس شاید اتنی خوشی بھی بہت ہوتی ہے۔ ایک دن عشاء کپڑے سکھانے کے لیے چھت پر گئی پتا نہیں کیسے پیر ہتھیسل گیا اور وہ

ہے۔“ وہ غصہ ہوا۔
 ”فضہ..... تمیز سیکھو بڑا ہے تم سے۔“ اماں نے
 گھر کا۔

”او کے..... او کے بس معافی بڑے بھائی۔“ اس
 نے آخر میں شرارتی انداز میں کہا کیونکہ وہ قاسم کے
 جذبات سے آگاہ تھی قاسم کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔
 ”میں جاتا ہوں چچی جان۔“ وہ منہ بنا کر فوراً
 کھڑا ہو گیا۔

”ارے بیٹھو تم نے تو چائے بھی نہیں پی۔“ اماں
 پریشان ہوئی اس نے چائے کا کپ دیکھنا چاہا تو مٹھائی
 پر نظر پڑی۔

”ارے واہ مٹھائی وہ بھی میرے پسند کی چم چم۔“
 ”نو کری مل گئی ہے مجھے۔“ قاسم نے بتایا ناراضگی
 بھرے انداز میں اماں چائے گرم کرنے کے لیے کچن
 میں گئیں تھیں۔ اچانک قاسم اٹھا وہ جو چم چم منہ میں رکھ
 رہی تھی وہی ہاتھ اس کا کلائی سے پکڑ لیا۔

”اب تیاری پکڑو مجھ سے اب برداشت نہیں ہوتی
 دوری۔“ پھر اس کے ہاتھ سے چم چم اپنے منہ میں رکھ لی
 تھی اور اس کے ہونٹ ہلکے سے اس کی انگلیوں کو بھی مس
 ہوئے تھے۔

”پلیز قاسم.....“ وہ کسمپائی۔
 ”بہت میٹھی سے چم چم۔“ قاسم نے شرارتی لہجے میں
 کہا۔ وہ واک آؤٹ کر گئی تھی دل جواتنی زور سے دھڑک
 رہا تھا۔

وہ خوش رہنے لگی تھی جب سے قاسم کی نوکری لگی تھی
 پہلے وہ ڈرتی تھی کہ تانی کبھی نہیں مانیں گی کہ فریڈہ کی بیٹی
 ان کی بہو بنے مگر قاسم نے اعتماد دلایا تھا کہ ایسا کچھ نہیں
 ہوگا۔ وہ اکلوتا بیٹا تھا اب یہ اس کی ساری زندگی کا معاملہ
 تھا اور قرض تھا چچی فریڈہ کا سارے خاندان پر جب ان کو
 سب کی ضرورت تھی تو سب نے رخ پھیر لیے ماں باپ
 رہے نہیں۔ بہن بھائی تھے نہیں تب ہی فریڈہ کے بابا نے
 اپنی بیٹی اپنوں میں بیاہی تھی کہ اپنے دکھ سکھ کے ساتھ

ہوتے ہیں۔ یہاں تو قصہ ہی الٹا چلا تھا۔ سب وقت
 بڑنے پر ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ اب قاسم کی محبت ہی وہ
 قرض چکا پائے شاید۔ اتنا پر عزم لہجہ مان یقین اعتماد نے
 فضہ کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ بھی ایک خوب صورت خواب
 دیکھے زندگی کے حوالے سے قاسم کے ساتھ کا خواب۔

رات کو نیند میں کسی کے رونے کی آواز سے اس کی
 آنکھ کھلی تھی اس نے فوراً لائٹ آن کی تھی۔ اماں کی طرف
 دیکھا تو وہ دونوں ہاتھ دل پر رکھے جھکی جا رہی تھیں
 دوسری طرف عشاء معصومانہ نیند میں تھی وہ جلدی سے
 اماں کی طرف بڑھی۔

”اماں..... کیا ہوا؟“

”فضہ بیٹا..... بہت ورد ہے برداشت نہیں
 ہو رہا۔“ فضہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بس پھر پتا
 نہیں کیسے اس نے قاسم کو کال کی تھی اور اماں کا بتا کر
 جلدی آنے کو کہا تھا۔

”آپ اگر ذرا سی بھی دیر کرتے تو آج ہم کچھ نہیں
 کر سکتے تھے۔ مسز قاسم..... آپ کی اماں کو میجر ایک آیا
 ہے۔“ فضہ کا دل ڈوب گیا۔ ”نی الحال وہ آئی سی یو میں
 ہیں جتنا ممکن ہوا نہیں ٹینشن فری رکھیں۔“ ڈاکٹر اپنی
 ہدایات اور احتیاط بتا رہا تھا اور فضہ سوچ رہی تھی کہ اماں کو
 ٹینشن سے دور کیسے رکھا جائے۔ اماں کی تو زندگی ہی
 ٹینشن سے عبارت تھی۔ وہ بے آواز روتی رہی قاسم نے
 بڑا ساتھ دیا۔ جب تک اماں گھر نہیں آئیں کسی بھی
 مقام پر فضہ کو تنہا نہیں کیا تھا۔ تقریباً سب ہی آئے تھے
 اماں کی عیادت کو مگر بس اب انہیں آئے اور جب انتظار کی
 حد ہو گئی تو اماں نے قاسم کو کہا۔

”بیٹا..... تم نے اپنے چچا کو خبر نہیں کی؟“ قاسم ایک
 دم سے چپ ہو گیا اب وہ انہیں کیا بتاتا کہ چچا اپنی نئی بیگم
 کے ساتھ زندگی میں مصروف ہیں۔ اماں قاسم کی خاموشی
 سمجھ کر سوال جواب موخر کرتے ہوئے عشاء کا فضہ سے
 پوچھنے لگی۔ عشاء بوا خیر کے ساتھ تھی اور ٹھیک تھی۔

اباں خیریت سے گھر آ گئیں تھیں۔ وہ پوری کوشش

دلہا بنا قاسم بہت بیچ رہا تھا تانی کا موڈ البتہ خراب تھا مگر قاسم اتنا ضدی لگے گا کسی کو پتا نہیں تھا اور قاسم نے فضا سے جو وعدہ کیا تھا اس وعدہ کی لاج رکھ لی تھی اس وعدہ پر کہ وہ جب اپنی زندگی کا فیصلہ کرے گی قاسم کو ضرور شامل کرے گی اور وہ ضرور کوشش کرے گا عشاء کو بہت بہت عزت دے مان دے.....

”اور محبت؟“ فضا نے سوال بہت اچانک کیا تھا قاسم نے اسے یوں دیکھا جیسے فضا کو اتنا بیوقوف نا سمجھتا ہو۔

”فضا..... محبت اپنے ہاتھ میں نہیں ہوتی اور تم فکر مت کرو شاید محبت ہو ہی جائے میں درد ضرور سمیٹ لوں گا تم فکر مت کرو اور چچی کو بھی سمجھاؤ۔“ وہ جیسے خود سے بول رہا تھا اور وہ بس اس مہربان کوکتی جا رہی تھی جو اس کے آنسوؤں سے ہار گیا تھا سمجھ گیا تھا۔

وہ خالی صحن میں بیٹھی رو رہی تھی پتا نہیں کیوں وہ خوش بھی بہت تھی پھر رو کیوں رہی تھی؟ اس نے تو کہا تھا قاسم ہم دونوں میں بس پسندیدگی تھی تم نے جو وعدہ کیا تھا اماں کے بارے میں وہ پورا عشاء سے شادی کرو گے تو ہوگا اور وہ آنسو جو فضا کی آنکھوں سے بہے قاسم نے اپنی خوشیوں کے عوض خرید لیے تھے۔

آج جانے کیوں ادا اس ہے دل؟ عشق ہوتا تو کوئی بات بھی تھی چاند نے اس کا ادا اس چہرہ دیکھ کر اپنے اوپر بادل کو اوڑھ لیا تھا۔



کرتی کہ اماں کا پورا خیال کرنے کوئی پریشانی یا الجھن ان کی طرف نا پہنچ پائے مگر اماں کی چپ بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ اماں سے پوچھتی تو اماں کچھ نہیں کہہ کر خاموش ہو جاتی تھیں۔ قاسم روز چکر باقاعدگی سے لگاتا تھا دوا وغیرہ سب کا خیال رکھتا تھا اسے بھی مطمئن ہو جانا چاہیے تھا مگر پتا نہیں کیوں وہ بے چین تھی۔ بوا آئی تھیں اماں کی واحد کھلی وہ چائے پکا کر ابھی کمرے کے دروازے پر پہنچی تو اماں کی آواز نے قدم جکڑ لیے تھے۔

”رضیہ..... مجھے بس یہ بات سکون کا سانس نہیں لینے دیتی کہ میرے بعد عشاء کا کیا ہوگا تب ہی تم سے کہا۔ فضا بھی لڑکی ذات ہے مگر وہ خود کو سنبھال لے گی لیکن اگر مجھے کچھ ہو گیا تو عشاء کا کیا ہوگا؟ کہیں اس کے ساتھ کچھ برانہ ہو جائے۔“ اماں کے لہجے میں کرب ہی کرب تھا جو فضا کے دل میں اتر رہا تھا۔

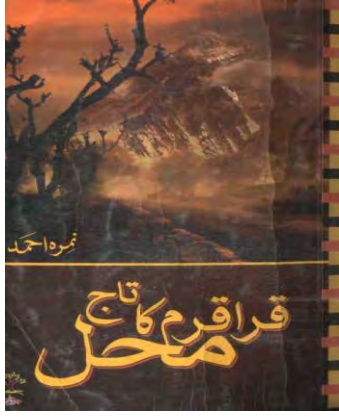
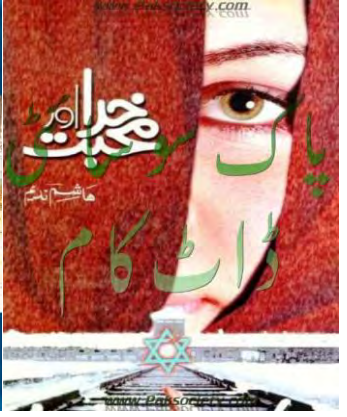
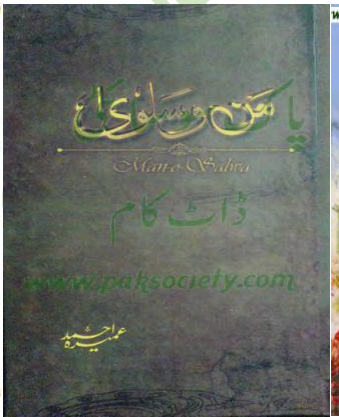
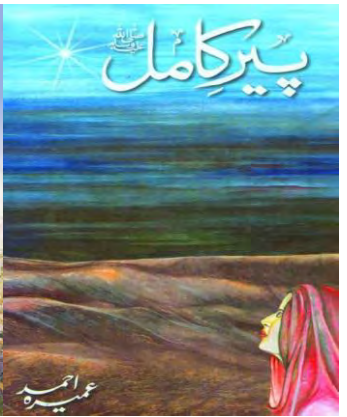
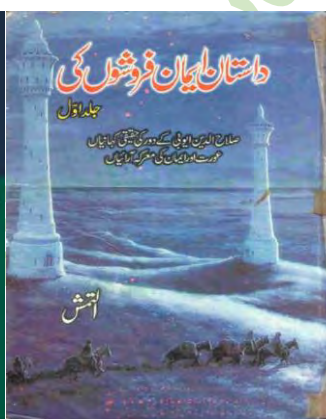
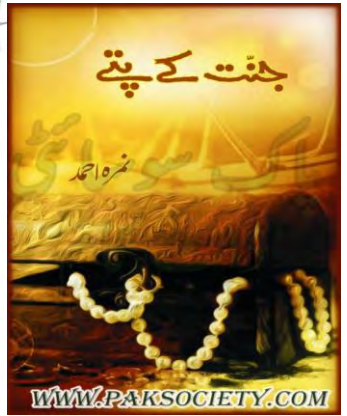
”بس لڑکا شریف ہے۔ یہی بہت ہے نکاح تو کرے گا نا باقی بیچاری عشاء کو سوتن کا کیا پتا؟ اولاد چاہیے اس کو پہلی بیوی سے اولاد نہیں اور مجھے عشاء محفوظ ہاتھوں میں چاہیے باقی نصیب تو رب سوہنا جانے۔ مجھے دونوں بیٹیوں کے ہاتھ پہلے کرنے ہیں تو نے بتا تو دیا ہے نا عشاء کا؟“

”ہاں ہاں فریڈ..... تو فکر نا کر بس عورت زرہ عشاء کی ذہنی کیفیت کا سن کر ہی مانی ہے۔ بڑے امیر لوگ ہیں۔“

”امیر کاش کہ عورت بس مرد کی محبت میں امیر ہو رضیہ جو میری طرح عشاء بھی نہیں..... رب سوہنا فضا کے نصیب بہت چنگے کرے۔“ اماں نے رو کر دعا دی تھی۔

آج عشاء کی شادی ہوئی تھی صحن میں پھولوں کی چٹیاں رنگ پرنگی جھنڈیاں کچھ دیر پہلے ہر طرف شور تھا اب خاموشی تھی وہ اماں کو دوا کھلا کر سلا آئی تھی اماں نے بہت دعائیں دیں تھیں۔ وہ ہلکی پھلکی محسوس کر رہی تھی مگر اب جب تنہا بیٹھی تو بہت رونا آ رہا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



بوسیدہ اور قدیم عمارتوں کا یہ عقیقی حصہ تھا جہاں ایک چوڑی طویل سڑک موجود تھی سڑک کے دوسری جانب کھینچی باؤنڈری سے دور کافی ہٹ کر کچی مگر محدود آبادی تھی اور اس وقت وہاں تیار کی میں چند ہی ٹھنڈی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ سڑک کے کنارے موجود پول پر ایک اسٹریٹ لائٹ روشن تھی اور اس کی تیز زبردستی میں وہ موجود تھا۔ وہ انسانی وجود واقعی نظر بھر کر دیکھنے اور پھر دیکھتے ہی رہ جانے کے قابل تھا۔ کوئی عجیب سی کشش تھی اس میں چونکا دینے والی عجیب مگر انوکھی ہیئت کے سیاہ لائٹ شووز کے ساتھ بلیک لیڈر کی چمکتی چست پینٹ میں اس کی شخصیت انتہائی پرکشش دکھائی دے رہی تھی۔ خون کورگوں میں نمود کر دینے والی سردی میں اس کے جسم سے چمکی بغیر آستینوں کی سرخ رنگ کی شرٹ دور سے ہی جھلملاتی دکھائی دے رہی تھی برہنہ بازوؤں پر رنگین نقش و نگار نمایاں تھے اس کے ہاتھوں اور گردن میں مختلف وضع طرز کی زنجیریں موجود تھیں اس کے سرخ و سپید چہرے کے نقوش بے حد جاذب نظر اور چہتے ہوئے تھے جن میں نوخیزی اور معصومیت کی چمک تھی مگر اس کی آنکھیں معصومیت کی چمک سے عاری تھیں۔ بے شک ان بڑی بڑی شہد رنگ آنکھوں میں مد مقابل کو مبہوت کر دینے والی صلاحیت موجود تھی مگر ان میں عقاب جیسی تیزی اور عیاری بھی موجود تھی اسے دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ اس کا شمار ایسی مخلوقات میں ہوتا ہے جو آدھی رات میں سڑکوں پر پائی جاتی ہیں وہ مخلوقات جو بہت مخصوص جگہوں پر باآسانی دکھائی دے جاتی ہیں مگر وہ ان سب سے الگ تھا۔ شہر کے سب سے تیز ترین کال بوائے میں اس کا نام ٹاپ پر تھا..... باوجود اس کے کہ وہ کسی کے ماتحت نہیں..... نہ ہی اس کی بیک پر کوئی مخصوص سپورٹ تھی دوسرے کئی اسٹریٹ ورکرز کی طرح سڑکوں پر گھوم پھر کر اس نے کبھی کسٹمرز کو تلاش نہیں کیا تھا۔ شاید وہ اس بات پر زیادہ یقین رکھتا تھا کہ پیاسا ہمیشہ خود چل کر کنویں کے پاس آتا ہے ویسے بھی وہ کافی نفیس اور تازک مزاج طبیعت رکھتا تھا۔ سڑکوں پر کسٹمرز کی تلاش میں خوار ہونے کے بعد تھکن کے باعث وہ یقیناً بہتر سروں مہیا کرنے کے قابل نہیں رہ سکتا تھا اور پھر یہ بھی کہ اس طرح بھٹکنے کے دوران اسے غیر مہذب لوگ بھی ٹکرا سکتے تھے جب کہ ایسے لوگوں کی طرف دیکھنا بھی اس کی برداشت سے باہر تھا جب مہذب اور ہائی کلاس کے افراد خود اس تک اسے ڈھونڈتے ہوئے آتے تھے تو اسے ضرورت ہی کیا تھی خواری اٹھانے کی حالانکہ اس کے کسٹمرز اس کے ریٹ سن کر تذبذب میں ضرور پڑ جاتے تھے مگر اس کی مقناطیسی شخصیت ان کو سب کچھ بھلانے پر مجبور کر دیتی تھی ہر بار وہ ڈیلنگ کے دوران ہی اپنی منہ مانگی قیمت طلب کرتا جو کیش کی صورت میں ملتی تھی۔ رقم کے معاملے میں کوئی کپور و ماٹرن نہیں۔ اس کی بے نیازی اس کی شخصیت کا اہم خاصہ تھی ڈیلنگ میں وہ اپنی شرائط پہلے رکھتا تھا سب سے اہم تو یہ کہ وہ کسی بھی قسم کی ڈرگز اور فیس وغیرہ سے اجتناب کرتا ہے۔ کسی بھی قسم کے وائی لینس کے خلاف وہ اپنی کارروائی کا حق رکھتا تھا ہر چیز میں پہلے اس کی رضا مندی ضروری ہوتی تھی۔ اس کے پاس ایسے کسٹمرز بھی آتے تھے جن کو صرف ایک اچھے سامع کی ضرورت ہوتی ہے جس کے ساتھ وہ اچھے ماحول میں ڈنر کر سکیں۔ اپنی پریلیمز اور پرسنلوشیئر کر سکیں اور اس سب کے لیے وہ ایک آئیڈیل سامع تھا۔

اسٹریٹ لائٹ کی زبردستی میں وہ دسلنگ کرتے ہوئے چہل قدمی کر رہا تھا مہکتے بھڑکتے لباس میں اس کی چال مکمل اور خالص مردانہ تھی مگر کچھ لالہ ابالی اور لاپرواہی کا عنصر بھی موجود تھا ایک دم ہی چونک کر رکتے ہوئے اس نے ایک

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

طاہر اندنگاہ اپنے اطراف میں دوڑاتی تھی ایک بار پھر اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ مسلسل کسی کی نظروں کے حصار میں ہے اور آج یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا حالانکہ اس وقت دور دور تک اس کے علاوہ کوئی آدم زاد نہیں دکھائی دے رہا تھا سڑک سے بھی کوئی گاڑی گزرتی تو سناٹا چند لمحوں کے لیے ٹوٹ جاتا۔ ویسے بھی اس کڑا کے کی سردی میں کوئی اسے تگنے کے لیے وہاں نہیں رک سکتا تھا۔ سر جھٹکتے ہوئے اس نے سفید پول سے پشت نکالی اور سینے پر بازو باندھ کر آسمان پر چھائی دھند کو دیکھنے لگا۔ اس جگہ کا انتخاب اس نے ہفتے بھر پہلے ہی کیا تھا ورنہ اس سے پہلے وہ کسی اور اسٹریٹ پر ہوتا تھا جس پر فیشن میں وہ تھا جیسی اور رقابت اس میں بھی موجود تھی پولیس کا چھاپا اچانک پڑا تھا بروقت اگر وہ منظر سے غائب نہ ہوتا تو یقیناً کسی لاک اپ میں ہوتا۔ کچھ دن پوشیدہ رہنے کے بعد منظر پر آنے کے لیے اس نے یہ اسٹریٹ تلاش کرنی تھی اور کافی مطمئن تھا کہ یہاں بہت خاموشی اور سکون تھا اور اس کا واسطہ بھی یہاں کافی مہذب اور ہائی کلاس کسٹمرز سے پڑ رہا تھا جو کام وہ کر رہا تھا اس سے متعلق وہ کسی مخصوص یا خفیہ ایجنسی سے منسلک نہیں ہوا تھا بلکہ اپنے طور پر اپنی مرضی سے یہ کام کر رہا تھا اس کے لیے اپنے تحفظ اور حفاظتی اقدامات بھی اسے خود ہی کرنے پڑتے تھے اور اس میں وہ کامیاب بھی رہا تھا۔

خوب صورت تراش خراش کے بلکے سنہری بالوں میں انگلیاں پھیرتا وہ ایک بار پھر چونکا..... اس بار چوکتی نظروں سے اس نے کئی آبادی کی جھونپڑیوں پر نظر ڈالی اور پھر اپنے دوسری جانب سڑک کے اس پار بوسیدہ عمارتوں کو بغور دیکھنا شروع کر دیا تب ہی اس کی تیز نگاہ اس ایک عمارت پر رک گئی تھی دھندلتی بھی نہ تھی کہ کچھ دکھائی نہ دیتا اس فلیٹس کی سب کھڑکیاں بند تھیں سوائے اس ایک کھڑکی کے جہاں اس کی عقلمانی نظریں جم گئی تھیں وہ بلب کی مدھم روشنی تھی اس کے کھلے پٹ کے درمیان ایک انسان کا سر دکھائی دے رہا تھا مگر یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ سر کسی عورت کا یا مرد کا ہے۔ وہ سر سیاہ بیولے کی طرح ہی ساکت نظر آ رہا تھا کچھ دیر تک وہ بھی اس سیاہ بیولے کو دیکھتا رہا مگر پھر بھی بیولا اس کے دیکھنے کے باوجود وہاں موجود رہا تھا پول سے دور ہٹا وہ دوبارہ چہل قدمی شروع کر چکا تھا مگر کن آنکھیوں سے اس کھڑکی کی جانب بھی وقتاً فوقتاً دیکھتا جا رہا تھا کھڑکی میں بیولا اب بھی ساکت تھا۔

پھر زیادہ وقت نہیں گزرا تھا جب سڑک پر ایک چمچانی کار آ کر رکی تھی جس کے شیشے بالکل سیاہ تھے کار سے ایک شوفر اتر کر اس کی طرف آیا جس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ کار کے اندر اس کا کوئی پرانا کسٹمر موجود ہے۔ شوفر اور اس کے درمیان کچھ جملوں کے تبادلے ہوئے اس کے بعد شوفر نے ایک خاکی رنگ کا بھاری لفافہ اسے دے دیا تھا لفافہ کھول کر اس نے رقم کو دیکھا اور مطمئن ہو کر اسے اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ لیا اور اتنی بے نیازی کے ساتھ وہ شوفر کی تقلید میں کار تک آیا..... شوفر نے پہلے ہی اس کے لیے بیک سیٹ کا دروازہ کھول دیا تھا کار میں بیٹھنے سے پہلے اس نے ایک آخری نگاہ سامنے اس کھڑکی پر ڈالی تھی جہاں سیاہ بیولا اب تک موجود ساری کار روانی دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی کار تیزی سے طویل سڑک پر بھاگتی جا رہی تھی۔

جہاں تک اس کی نظریں کار کا تعاقب کر سکتی تھیں وہ اس جانب دیکھتی رہی پھر گہری سانس لے کر وہ دوبارہ سامنے اس پول کی جانب دیکھنے لگی جہاں اب کوئی نہیں تھا اس کے جانے کے بعد پول کی روشنی بھی پھمکی پھمکی دکھائی دے رہی تھی اس سنسان سڑک کورات گئے تک تکتے رہنا اس کی عادت تھی۔ سڑک سے گزرتی اکا دکا گاڑی کی آواز سے اپنے ذمہ ہونے کا احساس دلا جاتی تھی اس کے بعد پھر وہی موت جیسا ہولناک سناٹا گہرا سکوت اور کسی دوسری گاڑی کا انتظار۔ تقریباً ایک ہفتہ پہلے وہ اس کی نظروں میں آیا تھا رات بارہ بجے سے ایک بجے کے درمیان وہ جانے کہاں سے اسٹریٹ لائٹ کے نیچے نمودار ہو جاتا تھا۔ اس سے زیادہ اس کی حشریں چونکا دینے والی تھیں ورنہ اس نے گزرنے کے بعد

ہی اسے مکمل یقین ہو گیا کہ وہ کسی مقصد سے وہاں موجود ہوتا ہے۔

اس کی اپنی زندگی بہت محدود تھی کبھی کبھی اسے لگتا تھا کہ وہ اپنی ویران زندگی میں سانس لیتے لیتے دنیا سے کٹ کر بالکل الگ تھلگ ہو چکی ہو اور پچھلے ایک ہفتے میں وہ یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ چکی ہے اس کے ساتھ چلنے والی اشرف المخلوقات کہلائے جانے والے انسان کیسے کیسے راستوں سے گزر جانے کا عزم رکھتے ہیں غلاظتوں سے اٹے پڑے سیاہ راستے..... گھٹاؤ نے راستے جو تھل دل کے ساتھ اس نے آہستہ سے کھڑکی کے پٹ بند کر دیئے تھے۔



فرش پر پچھی سفید چادر پر ہلکی سلوٹس پڑی ہوئی تھیں دیوار سے پشت لگائے بیٹھی وہ ان سلوٹوں کو تک رہی تھی۔ کمرے میں پچھلی بلب کی بیمار زرد روشنی میں اور کوئی چیز تھی بھی نہیں دیکھنے کے لیے۔ اگر بتی اور لوہان کی دھیمی مہک اب تک فضا میں بسی ہوئی تھی اسے اپنا دم گھٹنا محسوس ہو رہا تھا اسے اپنی ڈھٹائی پر حیرت تھی اسے سمجھ نہیں آتا تھا کہ سر سے آخری سا بہان بھی چھین جانے کے بعد وہ اب تک زندہ کیسے ہے؟ اس کی نظر اس کمرے میں رکھے واحد تخت تک گئی تھیں جو خالی تھا اس تخت کو اب خالی ہی رہنا تھا کیونکہ جسے وہ اس تخت پر دیکھتی تھی جو اس کی ڈھارس تھیں وہ اب منوں مٹی تلے ابدی نیند جا سوتی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں تخت دھندلانے لگا۔ اس کا دل بند ہونے لگا تھا کراہیں بلند ہونے لگیں باپ کے جانے پر اس نے کسی نہ کسی طرح صبر کر لیا تھا مگر ماں کے لیے اس کی روح تک تڑپ رہی تھی۔ اس کے دل سے ان سب کے لیے بددعا میں نکل رہی تھیں جو اس کی ماں کو اذیت میں دیکھ کر بھی انجان بنے رہے۔ انہیں تو ابھی اپنی بیٹیوں کے گھر آنا دیکھنا تھے ان کی خوشیاں دیکھنی تھیں مگر اپنے ہی دشمن نکلے۔ نمنیال و دھیال دونوں طرف سے سب دامن بچاتے رہے۔ زکوٰۃ و خیرات کے قابل بھی نہ سمجھا کہ کم از کم ایک عورت کو علاج تو میسر آ جاتا۔ گرم سیال اس کے چہرے سے بہتا اس کے گریبان تک پہنچا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی ماں قبر میں بھی سکون سے نہیں ہوگی اس ظالم دنیا میں اپنی ناتواں بیٹیوں کو بچا کر چھوڑ کر کس کس طرح نہ ان کی روح تڑپی ہوگی۔ آج تین دن گزر چکے تھے مگر اس کا دل اس وقت بھی ماتم کدہ بنا ہوا تھا اس کی سسکیاں دیواروں سے ٹکرانے لگی تھیں۔

”دراج.....“ راتہ کمرے میں بھاگی آئی تھی۔ سرعت سے اس نے روٹی بلکتی دراج کو اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ ماں کی جدائی کا غم تو آخری سانس تک مازہ رہنا تھا مگر راتہ کا دل چھوٹی بہن کے لیے پشنا جا رہا تھا۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں کتنی مشقتیں کتنی اذیتیں اٹھاری تھیں اس کا بچپن شوخیاں شرارتیں سب حالات کی تلخیوں کی نذر ہو گئی تھیں یہ ایک ستم جو ہر اذیت پر بھاری تھا تین دن سے وہ دونوں بہنیں ماں کی جدائی جو جھول پر لیے کیسے زندہ تھیں یہ ان کا رب ہی جانتا تھا۔ کوئی ان کے آنسو پونچھنے والا نہ تھا۔ کوئی سر پر ہاتھ رکھنے والا نہیں تھا کہنے کو سب رشتے ناتے اس زمین پر تھے مگر کوئی قریب اس ڈر سے نہیں آتا تھا کہ کہیں دنیا دکھاوے کی ہمدردی بھی گلے نہ پڑ جائے۔ جانے کتنی دیر دونوں بہنوں کی سسکیاں کمرے میں گونجتی رہی تھیں ضبط کا دامن کسی طرح تمام کر راتہ نے اس کے آنسو بھی صاف کیے اور پھر اس کا سراپتی گود میں رکھ لیا تھا۔

”دراج..... اب ہم دونوں کو ہی ایک دوسرے کو سہارا دینا ہے ورنہ ہمارے آنسو ہمارے ماں باپ کو سکون نصیب نہیں ہونے دیں گے..... ہمیں اس سچ کو قبول کرنا ہی ہوگا کہ اللہ کے سوا کوئی ہمارا مددگار نہیں..... زندہ رہنے کے لیے ہمیں خود کو مضبوط کرنا ہوگا۔ تم اکیلی نہیں ہو میں ہوں تمہارا خیال رکھنے کے لیے تمہاری فکر کرنے کے لیے۔ بڑی بہن ماں کی جگہ ہوتی ہے تمہاری ماں ابھی زندہ ہے۔ ہر دن رکھو ایک دن سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتی وہ نم لہجے میں اسے سمجھا رہی تھی۔ ”کھانا لے آؤں تمہارے لیے؟“ رائے کے سوال پر اس نے بس نئی میں سر ہلایا تھا۔

”سو جاؤ کچھ دیر تم تین دن سے ٹھیک طرح سوئی بھی نہیں ہو۔“ رائے کے محبت بھرے اصرار پر اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ رائے نم آنکھوں سے اس کے سوچے پوچھوں اور چہرے پر پھیلے درد کے سائے دیکھتی رہی تھی تب ہی باہر سے آتی آواز پر رائے نے دروازے کی طرف دیکھا۔

”رائے باجی اوپر آ جائیں زرکاش بھائی کا فون آیا ہے آپ سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔“ دلینر پر کی اس کی تالیازاد سزا نے اطلاع دی اور وہیں سے واپس چلی گئی تھی جب کہ دراج ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی۔

”آپ اوپر نہیں جائیں گی نفرت ہے مجھے ان سب کی شکلوں سے کھا گئے میری ماں کو یہ لوگ۔“

”دراج مجھے جانا پڑے گا زرکاش بھائی اتنی دور بیٹھے ہیں ان کا کیا قصور؟ امی کے لیے ہی بات کرنا چاہ رہے ہوں گے نہیں جاؤں گی تو بری بات ہوگی۔ آتی ہوں ابھی میں۔“ رائے اس کی بات کانتے ہوئے اٹھ گئی۔

”یہ ماں بیٹے بیٹیاں سب کے سب شاطر ہیں خدا غارت بھی نہیں کرنا ان لوگوں کو۔“ زہر خند لہجے میں وہ غرائی تھی جب کہ رائے خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

کوئی آدھے گھنٹے بعد رائے کی واپسی ہوئی تھی اس کے چہرے پر پہلے سے زیادہ حزن پھیلا تھا۔ خاموشی سے وہ دراج کے پاس آ بیٹھی تھی۔

”تمہارا پوچھ رہے تھے میں نے بہانا بنا دیا کہ دراج ابھی سوئی ہے۔“

”کیوں؟ سچ بتا دیتیں اسے کہ دراج ان سے بات تو کیا ان پر تھوکتا بھی گوارا نہیں کرتی۔“ وہ شدید نفرت سے بولی۔

”امی ابو اور تیا کو یاد کر کے رو رہے تھے بہت۔“ رائے کا لہجہ سوگوار تھا۔

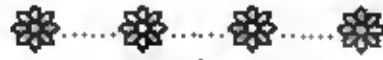
”ان کے گھر والے کم ہیں نالک کرنے کے لیے جواب وہ فون پر ڈرامے کر رہے ہیں۔ اس سے کہنا تھا کہ میرے ماں باپ کو نہیں اپنے باپ کو رو میں بیٹھ کر۔ جن کا آخری دیدار بھی کرنا نصیب نہیں ہوا ان کو۔ یورپ میں بیٹھ کر عیاشیاں کر رہے ہیں گھر والے اس کے فونوں پر خواب اچھل رہے ہیں ویسے تو کبھی خبر تک نہیں لیتے جنازے اٹھتے ہیں تو ہمدردی دکھانے کے لیے فون کر لیتا ہے۔“

”مت کر دایسی باتیں۔“ رائے نے ہول کرنا سے روکا۔

”ہمیں ان سب نے مل کر ڈسا ہے۔ میں جو بولوں کم ہے ان کے ہی بل بوتے پر اس گھر کو بچنا چاہتے ہیں۔ ہم دونوں کو در بدر کرنا چاہتے ہیں اور خود جائیں گے جنگلے میں آئینہ دکھا دوں گی ان سب کو پوری دنیا کے سامنے اس گھر کی زمین میرے باپ کی ملکیت ہے ہماری ہے۔ میرا باپ ان لوگوں کو پھر رکھنے کے لیے یہ زمین نہ دیتا تو اوپر والا پورشن کیا یہ لوگ ہوا میں بناتے؟ ابو کے لیے ڈیڑھ لاکھ علاج کی مد میں اگر ان لوگوں نے خرچ کیا تو صرف اس لیے کہ اس وقت تیا ابو زندہ تھے اب یہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ ڈیڑھ لاکھ دے کر انہوں نے اس زمین کی قیمت ادا کر دی ہے۔ میری ماں کو ترشہا دیکھتے رہے ہیں یہ لوگ۔ اذیت ہم نے اٹھائی عیش کرتے ہیں یہ لوگ ہماری بے بسی کا تماشا دیکھتے رہے ہیں اگر آج ہم قانونی کارروائی کرنے کے قابل ہو جائیں تو اس زمین کی قیمت کڑوڑوں میں ہے۔ ان لوگوں کے ہاتھوں سے طوطے اڑ جائیں گے چھلی بار تو مجھے آپ نے روک لیا تھا مگر اب اگر تائی یا شیراز نے گھر کے معاملے کو اٹھایا تو دن میں ماں بیٹے کو تار بڑھکھا دوں گی۔ بہت سن، لیے ان کے طعنے بہت دیکھ لیے ان کے رنگ رشتوں کے نام پر سیاہ دھبہ ہیں یہ لوگ۔“

”بس کرو مت دل جلاؤ اپنا۔ اچھا ہوا پتا چل گیا کہ زرکاش بھائی آ رہے ہیں میں منورج ویکھ کر ان سے تمام معاملات پر بات کروں گی وہ ضرور کوئی حل نکالیں گے وہ ان سب کی طرح نہیں ہیں۔“

”خوش نہیں ہے آپ کی ان کی رگوں میں بھی اپنی ماں اور بھائی جیسا سیاہ خون دوڑ رہا ہے۔“ اس کے زہر خند لہجے پر رائے سر جھکائے خاموش ہی رہی تھی۔



رات کی رانی کی مخصوص پراسراری مہک ہوا کے مدھم جھونکوں کے ساتھ ہر سمت پھیلتی جا رہی تھی کیاری میں پیے تھاشہ کھلے نازک سفید پھلوں کے قریب گہری سانس لیتی وہ سر اٹھائے آسمان پر ٹھنڈے لائق ستاروں کو دیکھ رہی تھی پورے چاند کے گرد روشنی کا ایک ہالا سا بنا ہوا تھا اس ہالے کے گرد پہرہ دیتے ستاروں پر اس کے قدم تھے۔ ایک ہی جست میں وہ ایک ستارے سے دوسرے ستارے پر قدم رکھتی چاند کا طواف کر رہی تھی اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھملا رہی تھی۔ چاند کے گرد اس کا دوسرا پھیرا شروع ہو رہا تھا جب ایک آواز اسے زمین پر کھینچ لائی تھی۔ سرعت سے آسمان سے نگاہ ہٹائی وہ پلٹ کر برآمدے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”رجاب وہاں کیا کر رہی ہو..... سب کھانے پر تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ ندا بیگم واپس اندر جاتی بولیں۔

”آئی ہوں بھابی۔“ آواز لگا کر اس نے دوبارہ آسمان کی جانب دیکھا اور پھر تیز قدموں سے برآمدے کی سمت بڑھ گئی۔

”آج خاص آپ کے لیے آپ کی فیورٹ سبزی پکانی ہے۔“ ندا بیگم نے مسکراتے ہوئے اطلاع دی۔

”واقعی.....!“ راسب نے حیرت سے اسے دیکھا جو مسکراہٹ کے ساتھ اثبات میں سر ہل رہی تھی۔

”کہیں تم نے اپنا ہاتھ تو نہیں جلایا؟ دکھاؤ ذرا مجھے۔“ راسب کی تشویش پر اس نے اپنے ہاتھ ان کو چیک کر دئے۔

”فکر مت کریں میں اس کے ساتھ کچن میں تھی اب آپ رجاب کو زیادہ انتظار نہ کروا میں۔“ راسب کی تعریف سننے کے لیے بے چین ہے۔“ ندا بیگم نے کہا۔

”اتنی اچھی خوشبو آ رہی ہے یقیناً یہ سبزی بہت ذائقے دار ہے۔“ ڈش میں سے سبزی پلیٹ میں نکالتے ہوئے راسب نے تعریفی نظروں سے بہن کو دیکھا۔

”زبردست۔“ پہلا قسم لیتے ہی وہ بے ساختہ بولے جب کہ رجاب کی کانچ جیسی سبزی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔

”ندا اس نے پہلی ڈش ہی اتنی ذائقہ دار پکانی ہے اس کے ہاتھ میں تم سے زیادہ ذائقہ ہے۔“ وہ ندا بیگم سے مخاطب تھے جب کہ رجاب کے لبوں پر مسکراہٹ کھل اٹھی تھی۔

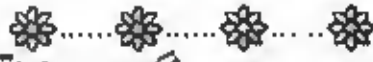
”شاباش..... اب کل تمہاری فیورٹ آکس کریم پکی ہے۔“ اس کا سر تھپتھا کر راسب نے مزید اسے خوش کروایا تھا۔

”لیکن بیٹا..... ابھی اپنی پوری توجہ پڑھائی پر دو۔ تمہیں یاد ہے ناں مجھے اس گھر میں ایک ڈاکٹر چاہئے؟“ راسب کے تنہی لہجے پر اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے اس دن کا انتظار ہے جب میرے سامنے تم ڈاکٹر رجاب خان بن کر آؤ گی۔“ راسب نے شفقت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”اور اپنی پڑھائی کے ساتھ ذرا اس نالائق پر بھی توجہ دو آج بھی اس کا سارا ہوم ورک غلط تھا۔“ راسب نے ناگوار نظروں سے بیٹے کو دیکھا جو منہ لٹکائے اپنی پلیٹ پر جھکا ہوا تھا۔ ”کھانے کے بعد اپنا سارا ہوم ورک دوبارہ کرو کوئی غلطی نہیں ہونی چاہئے میں چیک کروں گا سچے۔“ ان کی ہدایت پر روئیل نے بس خفت زدہ نگاہ ان پر ڈالی تھی۔

”آغا جان..... یہ آج بھی اسکول نہیں جا رہا تھا بھابی نے زبردستی اسے تیار کر کے دین میں بٹھایا تھا۔“ رجا ب کے باپ کو شکایت لگانے پر روہیل نے منہ بگاڑ کر دیکھا۔

”بری بات کھانا کھاؤ۔“ ندا بیگم نے اس کے سر پر چیت لگائی جب کہ رجا ب ہنسی روکتی کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔



بارہ بج چکے تھے جب اسٹریٹ لائٹ کے حصار میں ایک ٹیکسی آ کر رکی تھی۔ سیاہ ہینڈ بیگ پکڑے وہ ٹیکسی سے اتر اور پھر ٹیکسی آگے بڑھ گئی تھی۔ بیگ سے پانی کی بوتل نکال کر اس نے بیگ پول کے قریب ہی رکھا اور پول سے پشت نکا کر بوتل سے پانی کے گھونٹ بھرنا روگرد کا جائزہ بھی لیتا رہا تھا۔ بوتل کا کیپ رگا کر وہ اسے بیگ میں رکھنے کے لیے جھکا اور جھکے جھکے ہی اس نے کچھ فاصلے پر موجود برگد کے پرانے درخت کی جانب نگاہ ڈالی تھی۔ درخت کی گھنی شاخوں تلے نیم تاریکی کا راج تھا گہری خشک خاموشی میں اسے ایک سے دو بار کسی کے لباس کی سرسراہٹیں سنائی دی تھیں بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے اس نے اپنی عقلمانی نظریں چاروں سمت دوڑائی اور پھر وہ بے قدموں اس درخت کی جانب بڑھا تھا۔ احتیاط دو چار قدم کے فاصلے پر رک کر اس نے دوسری جانب سے کسی حرکت کا انتظار کیا اور اس سے پہلے کہ وہ تنے تک پہنچتا چادر میں چھپا کوئی دوسری جانب سے لگتا برق رفتاری سے بھاگا تھا۔ اتنی ہی برق رفتاری سے اس چادر میں چھپے وجود کے پیچھے جاتا وہ عقب سے اس کے بھاگتے پیروں پر ایک زوردار ٹھوک لگا گیا تھا جس کے بعد وہ وجود بری طرح لڑکھڑاتا اور ہڑام سے زمین پر گرا تھا اس کے ساتھ ہی فضا میں نسوانی چیخ بلند ہوئی تھی۔ وہ بھونچکا رہ گیا تھا سناکت نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا جو گرنے کے بعد فوراً ہی سر سے اترتی چادر سنبھالتی سرعت سے اٹھی اور پلٹ کر دیکھے جا گرتی پڑتی وہاں سے بھاگتی چلی گئی تھی۔ کب دک کھڑا وہ تب تک اسے دیکھتا رہا جب تک وہ سڑک کے دوسری جانب عمارت کے زنگ آ لو گیٹ کے اندر غائب نہ ہو گئی۔ چند لمحوں بعد پول کی سمت اس لئے قدموں جاتے ہوئے اس نے اسی عمارت کی اس مخصوص کھڑکی کی جانب دیکھا جو کھلی ہوئی تھی مگر وہاں آج کوئی موجود نہ تھا۔ ابھی نظروں سے وہ کبھی زنگ آ لو گیٹ کو اور کبھی خالی کھڑکی کو دیکھتا رہا تھا۔ اس وقت تک جب تک کوئی گاڑی اس کے لیے سڑک پر نہ رکی۔



چند لمحوں تک وہ بڑی سی دلچسپی میں اہلی تھوڑی سی وال کو دیکھتی رہی پھر پانی کا گلاس ہاتھ میں پکڑے کچن سے نکل آئی تھی تھکے تھکے انداز میں وہ باہر ہی تخت کے کنارے بیٹھ گئی تھی کمرے سے مشین کی تیز آواز گھر گھر راس کے وماغ میں ہتھوڑے برسار ہی تھی پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے رائے کو پھر سے مشین سنبھالنی پڑی تھی۔ رائے کا یہی ہنر تو گھر کی وال روٹی چلاتا رہا تھا۔ باپ کی طویل بیماری کے دوران حالات بہت دیگر گوں نہیں تھے کیونکہ تایا کا ہاتھ ان کے سر پر تھا مگر دو سال پہلے ان کی وفات نے صحیح معنوں میں دنیا کی پہچان کر دوی تھی اور پھر ماں کی بیماریوں کی شروعات ان کی مہنگی دوائیوں اور ان کی اولادوں نے ہاتھ جھاڑ دیئے ان ماں بیٹیوں کی طرف سے مہمل غافل ہو گئے نوبت یہاں تک آ گئی کہ تائی نے فرمان جاری کر دیا کہ اس کی ماں اب اپنی بیٹیوں کو لے کر بھائی کے پاس جائے۔ وہ اب ان تینوں پر اپنے بیٹے کی کمائی خرچ نہیں کر سکتی تھیں۔ رائے نے ان کے آگے ہاتھ پھیلا نا چھوڑ دیا محلے سے کی کچھ عورتیں اپنے کپڑے اس سے سلوانے لگی تھیں مگر سلائی سے ملنے والی اجرت ماں کے علاج کے لیے ناکافی تھی۔ وراج نے دو سال پہلے سڑک پاس کر کے کالج میں ایڈمیشن لیا تو صرف تایا کی وجہ سے مہران کا اچانک ہارٹ ایٹک اور وفات اعلیٰ

تعلیم کا اس کا خواب ادھر رہا گیا تھا۔ وہ فرسٹ ایئر کے سپر ز بھی نہ دے سکی گھر کی حالت اور ماں کی بیماری نے اسے ایک گارمنٹس فیکٹری تک پہنچا دیا۔ رائے بہت روٹی مگر کڑے وقت کے طویل سلسلے نے وراج کے دل کو سخت کر دیا تھا اس نے رائے کی ایک نہ سنی۔ رائے اس کی جگہ جاب کرنا چاہتی تھی مگر وراج کو معلوم تھا کہ یہ رائے کے لیے بہت مشکل ہوگا۔ ماں باپ کی خدمت میں رائے ہمیشہ چار دیواری میں ہی رہی تھی وہ میٹرک بھی مکمل نہ کر سکی تھی گھر کے اندر وہ اپنی بہن کو اتنے کڑے حالات کا مقابلہ کرتے دیکھتی رہی تھی کہ اب وہ اسے گھر کے باہر دوسرے روزخ میں جھلتا برواشت نہیں کر سکتی تھی رائے اس سے عمر میں سات سال بڑی تھی مگر کسی سات سال کے بچے کی طرح معصوم۔ اس میں اور وراج میں بہت فرق تھا رائے کی نظر میں وہ بہت چھوٹی تھی مگر وراج جانتی تھی کہ اس کا بچپن نہیں دن ہو گیا تھا وہ رائے سے کئی گنا زیادہ گہری سوچ اور گہری نظر رکھتی تھی۔

پانی کے گھونٹ لیتے ہوئے اس نے جمناک کر مین گیٹ کی طرف دیکھا تھا دونوں ہاتھوں میں شاپراٹھائے شیراز اندر داخل ہوا تھا۔ اس کی شکل دیکھتے ہی وراج کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا شیراز کے تاثرات بھی اس پر نظر پڑتے ہی بگڑ گئے تھے دھڑ دھڑ سیڑھیاں پھلاکتا وہ اوپر چلا گیا تھا جب کہ وراج تو پہلے ہی نفرت سے رخ پھیر چکی تھی زیادہ دن نہیں ہوئے تھے اس بات کو جب گھر کو فروخت کرنے کے معاملے کو لے کر بات اتنی بڑھی کہ اپنی ماں اور وراج کے درمیان ہوتی بحث میں شیراز بھی کود پڑا تھا اور اتنا مکمل کر سنا یا کہ وراج نے بھی سارے لحاظ بالائے طارق رکھ دیے تھے اپنی ماں بہنوں کی حوصلہ افزائی پر شیراز نے کیا کچھان بہنوں کو نہیں کہا تھا۔ الزام دھرتے طعنے دیتے ذلت بھرے جملے داغتے ہوئے جب شیراز نے اس کی بیمار ماں اور خاموش کھڑی رائے کے لیے بھی زہرا گلنا شروع کیا تو وراج کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس کے جومہ میں آیا وہ جوانی کا روانی میں بولتی چلی گئی۔ اس سے پہلے کہ بات مزید آگے بڑھتی رائے نے کسی طرح کھینچ کھانچ کر زبردستی اسے کمرے میں دھکیلا اور باہر سے لاک کر دیا تھا۔ اس وقت وہ اپنی تانی اور ان کی اولادوں سے زیادہ وراج کے تیوروں پر خوف زدہ تھی اگر وہ اسے کمرے میں بند نہ کرتی تو شیراز اسے مارتا یا پھر وہ شیراز پر ہاتھ اٹھالتی اور اس کے بعد رائے کو یقین تھا کہ دونوں صورتوں میں ان ماں بیٹیوں کو ہاتھ پکڑ کر گھر سے بے دخل کر دیا جاتا۔ اس سے بہتر تھا کہ وہ صبر تحمل کے ساتھ سر جھکا کر تانی اور ان کی اولادوں کی چیخ و پکار اور بھڑاس کو سنی رہتی ان کے گنوائے جانے والے احسانات پر ان سے ہاتھ جوڑ کر معافی بھی مانگتی اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ تخت سے اٹھ کر وہ کمرے میں رائے کے پاس آ بیٹھی تھی مشین روک کر رائے نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”آپ نے ٹھیک کہا تھا آگئی ہے سونے کا انڈا دینے والی مرغی..... جب ہی تو وہ آوارہ کسی کام نہ کاج کا اندر باہر کے چکر لگا رہا ہے بھائی کی سیوا کے لیے۔ آخری بھائی کے ٹکڑوں پر ہی تو پل رہا ہے اتنا تو کرنا ہی پڑے گا۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔

وہ فجر کی نماز پڑھ رہی تھی جب باہر شور ہوا تھا شاید اچانک آئے تھے یا پھر تانی کو ان کی آمد سے بے خبر رکھا گیا تھا آوازوں سے تو کچھ ایسا ہی لگ رہا تھا۔

”فجر میں آئے تھے مگر اب تو دن چڑھا آیا ہے فون پر تو بہت مگر چہہ کے آنسو بہا رہے تھے ملنے نہیں آئے آپ کے زرکاش بھائی؟ یا سب کی سن کر ان کی زبانیں اپنے منہ میں ڈال کر آئیں گے ویسے اگر ہمارے خلاف کان بھرے بھی جا رہے ہیں تو مجھے نہیں لگتا کہ اگلے ایک ہفتے تک بھی وہ سیڑھیاں اتر کر ہم تک آسکیں گے۔“

”خاموش رہو بہت بڑے ہیں وہ تم سے۔ ان کے سامنے ایسی کوئی بات نہ کرنا کہ وہ ہم سے بدظن ہو جائیں۔“ رائے نے ٹوکا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”مجھے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں اس کی ماں بہنیں اور بھائی بخوبی یہ کام کر رہے ہوں گے مگر آپ نور سے سن لیں اگر آپ سڑھیاں چڑھ کر اس سے ملنے خود گئیں تو میں آپ سے بات نہیں کروں گی اور آپ جانتی ہیں میں جو کہتی ہوں وہ کرتی بھی ہوں۔“ اس کی دھمکی پر رائمہ خاموش رہی۔

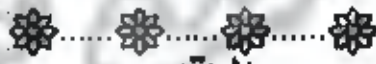
”میں کل سے فیکٹری جا رہی ہوں۔“ اس کی اطلاع پر کپڑے کو تہہ لگاتی رائمہ چونکی۔

”اب کس کے لیے کام کرنے باہر جاؤ گی؟ ڈاکٹر کی فیس نہ دوواؤں کی اب ضرورت ہے۔“ رائمہ کا لہجہ نرم ہوا۔

”بجلی اور گیس کے آدھے بل جو اوپر بیٹھے فرعونوں کو دینے ہیں ہر مہینے۔ کہاں سے آئیں گے اس کے لیے روپے؟“

”فکر مت کرو اللہ کا شکر ہے سلائی کے کپڑوں سے اتنے پیسے ہر ماہ ہو جائیں گے۔ دو وقت کی روٹی بھی کسی نہ کسی طرح اس میں پوری ہو رہی ہے اور کیا چاہئے۔“ رائمہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔

”مگر میں صرف دو وقت کی روٹی کھانے کے لیے زندہ نہیں ہوں۔ حال تباہ ہو گیا مگر مستقبل کسی قیمت پر تباہ نہیں ہوگا اپنے لیے مجھے سب کچھ چاہئے۔ وہ سب کچھ جو میں حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے مضبوط لہجے میں چھپے عزم اور چہرے کے تاثرات نے رائمہ کو ساکت کر دیا تھا۔ اس وقت دراج اپنی عمر سے کئی سال بڑی نظر آ رہی تھی اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی اور یہی چمک رائمہ کو اس سے خوف زدہ کر دیا کرتی تھی۔



چند دنوں کی زل کو گود میں اٹھائے وہ ندا کے قریب بیٹھی تھی۔

”بھابی..... یہ اتنی پیاری ہے کہ میرا دل ہی نہیں کرتا اسے گود سے اتارنے کے لیے۔ کالج میں بھی دل نہیں لگتا میرا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اس کے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کروں۔“ پٹی کے چہرے کو چومتی وہ معصومیت سے بولی۔

”اب یہ مت کہنا کہ میں تمہارے آغا جان سے سفارش کروں کہ تم کل کالج نہیں جانا چاہتیں۔ بہت غصہ کریں گے وہ پہلے ہی میری وجہ سے تمہاری دو چھٹیاں ہو چکی ہیں تم کالج سے آ کر سارا وقت اسے اپنے ساتھ لگائے رکھو کوئی تمہیں منع نہیں کر رہا۔“ ندا نے نرم لہجے میں اسے سمجھایا۔

”ٹھیک ہے۔“ دل پر جبر کرتی وہ چونک کر کمرے میں داخل ہوتے راسب کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بس تمہیں یہ ایک کھلو نال گیا ہے سارا وقت اسی میں لگی رہتی ہو کتابوں کو بھی بھلا دیا ہے۔“ راسب کے ناراض انداز پر وہ چوری بن گئی۔

”حاذق کانون آیا تھا کل آ رہا ہے وہ۔“ کرسی پر براجمان ہوتے وہ ندا سے مخاطب ہوئے۔

”یہ تو اچھی بات ہے پانچ سال بعد وہ یہاں آ رہا ہے۔“ ندا بولیں۔

”کل شام کو تاجا جان کی طرف جاؤں گا تم تو جا نہیں سکتیں میں راجب کو ساتھ لے جاؤں گا۔“

”آغا جان..... آپ چلے جائیے گا۔ میں چلی جاؤں گی تو بھابی اکیلے یہاں.....“

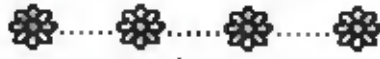
”تم سے کسی نے کچھ پوچھا ہے؟“ راسب کے سخت لہجے پر اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔

”یہ بعد میں میرے ساتھ چلی جائے گی وہاں کوئی اس کا ہم عمر نہیں اس لیے جانے سے کتراتا ہے۔“ ندا نے اس کی طرف داری میں کہا۔

”وہاں اس کا کوئی ہم عمر نہیں ہے تو کیا ہوا۔ وہاں سب جان پہرے کرتے ہیں اس پر پانچ سال بعد حاذق آ رہا ہے اس

سے ملنے صرف میں جاؤں۔ یہ اچھا لگے گا؟“ وہ ندا پر برس پڑے جب کہ رجا ب چپکے سے کمرے سے نکل گئی راسب کے غصے سے اس کی جان جاتی تھی۔

”ہزار بار تم سے کہا ہے کہ جتنی بات اس کے سامنے کرنی ہوتی ہی کیا کرو۔ ٹھیک ہے کوئی نہ جائے میں تبہا ہی چلا جاؤں گا۔“ ان کا خاندانی جلال بیدار ہو چکا تھا کچھ کہنا اب بے کار تھا سوندا نہ چاہتے ہوئے بھی خاموش رہی تھیں شوہر کی ایک یہی عادت ان کو کھٹکتی تھی کہ اپنے سامنے وہ کسی کی نہیں سنتے تھے۔



بول سے پشت نکا کردہ سگریٹ سلگاتے ہوئے رک کر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا جو دھیرے دھیرے اسی کی جانب آ رہی تھی۔ لائٹر جھٹک کر بجھا تا وہ اب بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا جو بالکل سامنے آ رہی تھی۔ بلا خوف و خطر اس لڑکی کی نظریں اس کی گردن میں آئی زنجیروں سے گزر کر اس کے بازوؤں سے پھسلتیں ہاتھوں میں چمکتی آرائشی چیزوں پر آ کر ٹھہر گئی تھیں۔ دوسری جانب بظاہر وہ بڑے صبر اور خاموشی سے کھڑا بے نیاز نظر آ رہا تھا۔ لڑکی اس کے گرد ایک چکر کاٹ کر دوبارہ سامنے آ رہی اور پھر عجیب نگاہوں سے اس کے شوخ بھڑکتے لباس کا جائزہ لینے لگی۔ دوسری طرف سگریٹ کے گہرے کش لیتا وہ بغور اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جس کے چہرے کے علاوہ سب کچھ گرم چادر میں قید تھا۔

”دور سے نظارے کر کے دل نہیں بھرنا جو دوبارہ یہاں آ گئی ہو؟“ ذمہ داری بات کرتے وہ ناگوار لہجے میں اس سے مخاطب ہوا جو چپکلیں چمکتی اس کے چہرے کو ہی تک رہی تھی۔ ”سیدھی طرح نو دو دگیا رہ ہو جا پیاری۔“ کڑی نظروں سے اسے دیکھتا اب کی بار وہ غرایا۔

”سنو.....“ وہ بے خونی سے دو قدم اس کی جانب بڑھی۔

”کیا تم وہ ہو؟“ اس کے پر تجسس لہجے سے زیادہ وہ اس کے سوال پر چونکا۔

”وہ کون؟“ اس کے جھڑکنے والے انداز پر جواب لڑکی کچھ کہتے کہتے رکھی شاید زبان سے وضاحت کرنے میں وہ تذبذب کا شکار تھی اس لیے اپنے چادر میں چھپے ہاتھ باہر نکال کر اس نے ایک لخت اپنی دونوں ہتھیلیاں دو بار آپس میں ٹکرائی تھیں۔ دوسری جانب وہ ایک پل کے لیے دنگ ہوا مگر دوسرے ہی پل ایک جھٹکے سے سگریٹ پھینکتے ہوئے وہ جارحانہ انداز میں اس لڑکی کی طرف بڑھا مگر لڑکی ہوشیار تھی۔ بروقت سر پٹ وہاں سے بھاگتی چلی گئی تھی۔ بمشکل ضبط کے ساتھ اپنی جگہ رکا وہ خونخوار نظروں سے اسے گھور رہا تھا جو اب رنگ آلود گیٹ کے اندر سے جھانک رہی تھی۔ وہ چاہتا تو با آسانی اسے یہیں قابو کر لیتا مگر اسے ضبط کا مظاہرہ کرنا پڑا تھا کیونکہ وہ لڑکی تو اس کا ایک ہاتھ بھی برداشت کرنے کے قابل دکھائی نہیں دیتی تھی اور پھر وہ اپنے آپ کو بھی کسی مصیبت میں گرفتار نہیں کرنا چاہتا تھا۔



سلائی مشین ایک طرف کرتی وہ تھکے تھکے انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شام کے چھ بج رہے تھے۔ دراج کے واپس آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ آتے ہی اسے پہلے کھانا چاہئے ہوتا صبح فیکٹری جاتے ہوئے اس نے رائے سے وعدہ لیا تھا کہ وہ ہرگز زرکاش سے ملنے اور والے پورشن میں نہیں جائے گی۔ زرکاش سے ملنے کے لیے کوئی نہ کوئی آ رہا تھا۔ یہ سلسلہ کل شام سے ہی جاری تھا۔ آخردس سال کے طویل عرصے کے بعد وہ وطن واپس آیا تھا۔ رائے سارا دن کمرے میں سلائی میں مصروف رہی تھی۔ لاشعوری طور پر وہ منتظر ہی رہی تھی کہ اوپر سے اسے کوئی بلائے آ جائے یا زرکاش خود ہی تعزیت کے بہانے نیچا آ جائے مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ رائے کو کسی سے اب اچھائی کی امید نہیں رہی تھی۔ کل کی وال ایسے ہی رکھی تھی اس میں تھوڑا پانی ڈال کر اس نے بلی آج پر گرم کرنے کے لیے رکھ دی تھی۔ ابھی وہ آنا گونڈھنے کا ارادہ

ہی کر رہی تھی جب اسے اپنے نام کی پکار سنائی دی ایک مرتبہ تو اسے اپنی سماعتوں پر شک ہوا مگر دوبارہ مانا نوس آواز کے ساتھ ہی اسے کچن سے باہر دیکھنا پڑا تھا۔ فوری طور پر وہ کچن میں کھڑے شخص کو واقعی نہیں پہچان سکی تھی۔
 ”رائمہ کیا پہچانا نہیں مجھے؟“ بھاری گھمبیر لہجے نے رائمہ کے ہاتھ پیر پھلادے تھے۔ بمشکل چہرے پر مسکراہٹ لاتی وہ اس کی جانب بڑھی تھی۔ رائمہ کے سلام کا جواب دیتے ہوئے زرکاش نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ رائمہ کا دل بھر آیا وہ نظر نہیں اٹھا سکی تھی۔

”کیسی ہو تم اور دراج کہاں ہے؟“ اس کے سوال پر وہ کچھ بول نہیں سکی تھی۔ سر جھکائے وہ بمشکل اپنے آنسو روکنے کی کوشش میں تھی کیونکہ اسے ڈر تھا کہ اگر اوپر سے کسی نے زرکاش کے سامنے اسے آنسو بہاتے دیکھ لیا تو سو باتیں سوچی جائیں گی جن میں سے ایک بھی اچھی نہ ہوگی۔

”حوصلہ رکھو تم اور دراج میری ذمہ داری ہو..... میں ہوں یہاں تم دونوں کے ساتھ۔ میرے ہوتے ہوئے تمہیں کسی بات کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے مت سوچنا کہ تم تنہا ہو۔ چچا چچی اور ابو کی جدائی کا غم ہم سب کا مشترک ہے ہم مل کر یہ سارے غم باتیں گے۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں ان تینوں کا آخری دیدار تک نہ کر سکا شاید میں ہی بہت زیادہ گناہ گار ہوں کہ اپنی اتنی پیاری ہستیوں سے دور رہا۔“ شدید مضطرب اور افسردہ لہجے میں وہ بول رہا تھا۔ رائمہ کے کان ترس رہے تھے اپنائیت بھرے چند لفظوں کو سننے کے لیے۔ زرکاش نے سر پر ہاتھ رکھا تو دل کو ایک ڈھارس ہی ملی تھی۔
 ”بھائی آپ بیٹھ جائیے۔“ خود کو سنبھالتے ہوئے رائمہ نے تخت کی جانب اشارہ کیا۔
 ”میں آپ کے لیے پہلے چائے لگاتی ہوں۔“

”نہیں رائمہ..... اپنا ہی گھر ہے بعد میں چائے ہی نہیں کھانا بھی کھاؤں گا تم بیٹھ جاؤ۔“ زرکاش نے اسے بیٹھنے کا اشارہ بھی کیا..... ایک پل کو وہ کچھ تذبذب کا شکار ہوئی مگر پھر تخت کے دوسرے کنارے پر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”رائمہ..... یہ وقت ان باتوں کے لیے مناسب تو نہیں ہے مگر بہت ساری باتیں مجھ تک پہنچی ہیں لیکن میں نے بس ایک طرف کی باتیں سنی ہیں اس لیے میں صحیح غلط کے بارے میں نہیں جانتا۔“ زرکاش نے چند لمحوں کا توقف کیا۔
 ”کیا یہ سچ ہے کہ دراج نے ای اور شیراز سے بد تمیزی کی تھی؟“ زرکاش نے اس کے جھکے سر کو دیکھا۔

”جی ہاں اس نے ایسا کیا تھا جس کے لیے میں نے تائی ای اور شیراز سے معافی مانگی تھی لیکن شاید آپ ان وجوہات سے بھی بے خبر ہوں جن کی بنا پر دراج زبان کھولنے پر مجبور ہوئی تھی۔“
 ”میں تم سے ان وجوہات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“

”میں زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتی۔ یہ سچ ہے کہ آپ سب کے بہت احسانات ہیں ہم پر جب تک تاپا ابو ہے سب کچھ ٹھیک رہا۔ ان کے بعد سب نے ہی قدم پیچھے ہٹا لیے۔ ای دن بدن بیمار ہوئیں بستر سے جا لگیں۔ ان کے علاج معالجے کے لیے مجھے گھر کی ایک ایک چیز فروخت کرنی پڑی تھی۔ یہ تائی ای کا احسان تھا کہ ای کے لیے انہوں نے میرے ہاتھ پر پانچ ہزار روپے رکھے تھے ای دو سال تک بیماری کی حالت میں رہیں۔ پانچ ہزار تو چند دن میں ہی ختم ہو گئے تھے۔ سب کچھ برداشت ہو جاتا ہے مگر انہوں کی نفرت اور بیزاری نہیں۔ ای کی زندگی میں ہی ہمیں بوجھ قرار دے دیا گیا۔ ہم سے کہہ دیا گیا کہ اس گھر میں اب ہمارا کوئی حصہ نہیں۔ یہ گھر فروخت ہو گیا تو ہمارا ٹھکانا کہاں ہوگا یہ پردا کسی کو نہیں۔ دراج سے یہی سب برداشت نہیں ہوا تھا اس گھر میں ای ابو کی خوشبو ہے۔ یہاں سے ہمیں نکل جانے کا حکم دیا جائے گا تو کیا گزرے گی دل پر یہ محسوس کرنے کا کسی کے پاس وقت نہیں۔“ سر جھکائے وہ لرزتے لہجے میں بولتی چلی گئی تھی دوسری جانب زرکاش بالکل خاموش تھا کیونکہ وہ اپنی زبان کو بہتر جانتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ وہ اپنے دیور کے

بیوی بچوں سے شروع سے ہی خار کھاتی تھیں۔

”یہ ٹھیک ہے کہ میرا ارادہ تھا اس جگہ سے نکل کر سب کسی اچھے علاقے میں شفٹ ہو جائیں مجھے یہاں ایک گھر خریدنا ہی تھا مگر میری نیت یہ بالکل نہیں تھی کہ تم لوگوں کو الگ کر دیا جائے۔ ہر کوئی یہاں الگ الگ باتیں کر رہا ہے مجھے سمجھ نہیں آتا یہاں حالات اتنے کیوں بگڑ گئے ہیں۔ مجھے معلوم ہے ان حالات میں میرے گھر والوں کا اہم کردار رہا ہوگا۔ تم شاید یقین نہ کرو مگر چچا کے گزر جانے کے بعد میں نے سب سے ہر بار یہی کہا کہ چچی کا خیال رکھیں۔ مجھے ان کی بیماری کی اطلاع ملی تو میں نے ای کو بار بار یہی تاکید کی تھی کہ چچی کے علاج میں کوئی کمی نہ چھوڑیں۔ روپوں کی فکر نہ کریں جس وقت جتنی رقم چاہئے مجھے بتائیں۔“

”بھائی آپ ان الجھنوں میں خود کو پریشان نہ کریں۔ میری ماں اتنی ہی زندگی لے کر آئی تھیں۔ تائی ای نے جتنا کچھ ہمارے لیے کیا وہ بہت ہے۔ ان کے بس میں جتنا تھا انہوں نے کیا۔“ رائے نے مدہم لہجے میں کہا۔

”ہاں وہ تو نظر آ رہا ہے۔“ زرکاش کا لہجہ سپاٹ تھا رائے چپ رہی۔

”بہر حال اس گھر کو فروخت کرنے کا ارادہ میں پہلے ہی ترک کر چکا تھا تمہارے اور میرے باپ نے مل کر اس گھر کو بنایا تھا۔ ہمارے پاس یہ گھر ان کی نشانی ہے۔“ زرکاش کے قطع لہجے پر وہ شدید بے یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”اس گھر پر تمہارا اور دراج کا اتنا ہی حق ہے جتنا کہ باقی سب کا ہے۔“ زرکاش نے مزید کہا۔

”دراج کہاں ہے کیا وہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتی؟“

”وہ آپ سے کیوں نہیں ملنا چاہے گی؟ اس کے گھر آنے کا وقت ہو چکا ہے بس آتی ہی ہوگی۔“

”کہاں گئی ہے وہ؟“

”وہ جا ب کرتی ہے ایک فیکٹری میں۔“

”فیکٹری میں جا ب؟“ وہ ششدر رہ گیا۔

”کب سے جا ب کر رہی ہے وہ؟“

”تایا ابو کی وفات کے بعد سے۔“

”مگر اس کی پڑھائی؟“

”وہ زیادہ دن کا ب لے نہیں جاسکی۔ گھر کے حالات ایسے نہ تھے پھر اسے یا مجھے گھر سے باہر نکلنا ہی تھا۔ میری سلائی سے اخراجات پورے نہیں ہو سکتے تھے ای کی دوائیوں کے لیے زیادہ پیسوں کی ضرورت تھی پھر تائی ای نے بھی کہہ دیا تھا کہ مہنگائی بہت ہے بجلی گیس کے بل کے لیے مجھے دو ہزار روپے ان کو بھی ہر ماہ دینے ہوتے ہیں۔“ رائے کے اس انکشاف پر وہ سناٹے میں آ گیا۔ اب اسے سمجھا رہا تھا کہ اس کی ماں نہیں کیوں کل سے اب تک نیچے آنے سے روکتی رہی تھیں۔ اب وہ اپنی غفلت پر شرمسار بیٹھا تھا۔ دس سال پہلے یہاں سے جاتے ہوئے وہ بہت ذمہ دار نہیں تھا مگر پولیس میں وقت کے ساتھ ساتھ اسے رشتوں کی قدر و اہمیت بہت ہو گئی تھی۔ چچا کے بعد باپ کے بھی گزر جانے کے بعد اسے ان کے مقابل گئے تھے۔ یہ سب اس کی ذمہ داری تھی اور وہ سب کے لیے بہت کچھا چھا کرنے کے ارادے ساتھ لے کر آیا تھا مگر یہاں سب کچھ ویسا نہیں تھا جیسا اس نے سوچا تھا۔ کچھ بھی کہے بغیر وہ تخت سے اٹھ کر کمرے کی جانب چلا گیا۔ دونوں کمروں کا جائزہ لینے کے بعد اس کی آنکھیں پوری طرح کھل گئی تھیں۔ رائے خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی جو نظر نہیں ملا پارہا تھا۔

”کیا آپ دو بارہ واپس چلے جائیں گے؟“ رائے کے سوال پر زرکاش نے اسے دیکھا۔

”نہیں..... ابھی یہاں بہت سے کام کرنے ہیں بہت سی ذمہ داریاں پوری کرنی ہیں۔ مزید غفلت برت کر میں کیا چہرہ دکھاؤں گا روز آخرت اپنے باپ اور چچا کو.....“ بوجھل لہجے میں بولتا وہ رکا..... اس کی نظروں کے تعاقب میں پلٹ کر رائے نے صحن میں آتی دراج کو دیکھا۔

”یہ دراج ہے آپ تو اسے پہچان بھی نہیں پارہے ہوں گے۔“ زرکاش کی حیران نظروں پر رائے مسکرائی اور پھر دراج کی طرف بڑھی۔

”بھائی تمہارا پوچھ رہے تھے اور پتا ہے بھائی کہہ رہے ہیں وہ اس گھر کو بالکل فروخت نہیں کریں گے۔ ہمیں اس گھر سے کوئی بے دخل نہیں کر سکتا۔“ رائے کے دبے دبے لہجے میں خوشی نمایاں تھی اس کی نم آنکھوں سے نظر ہٹا کر دراج نے پھر اسے دیکھا جو قریب آ گیا تھا۔

”تم اب فیکٹری نہیں جاؤ گی۔ تمہیں پڑھنا ہے۔“ دراج کے چہرے کی معصومیت اور سنجیدگی نے زرکاش کے دل کو جھنجھوڑ دیا تھا۔ ”جو کچھ ہو چکا ہے اور جو غفلت برتی گئی ہے اس کے لیے میں تم دونوں سے معافی مانگتا ہوں میں اب تم دونوں کو کوئی تکلیف نہیں پہنچنے دوں گا۔“ غمزہ لہجے میں زرکاش نے کہا اور خاموشی سے ایک ٹک اپنی جانب دیکھتی دراج کو اس نے سینے سے لگایا تھا۔

”جب تک میں زندہ ہوں خود کو قیمتی سمجھنا تم دونوں سے میرا خون کا رشتہ ہے۔ شزا اور شذرا سے کسی طور پر تم دونوں کی اہمیت کم نہیں۔“ بھاری لہجے میں وہ بول رہا تھا مگر دراج کا سارا دھیان اس کے لباس سے پھوٹی مسکور کن قمیٹی پر فووم کی مہک پر تھا۔ رخسار کے نیچے دبا اس کے گریبان کے نیچے کپڑے کی قیمت کا اندازہ لگانا اس کے لیے مشکل تھا۔ دھیرے سے پیچھے ہٹتے ہوئے اس کی نگاہیں زرکاش کے ہاتھ میں موجود رسٹ دراج کا برانڈ پہچان گئی تھی۔ وہ خواب و خیال میں بھی اس برانڈ ڈوڑواچ کو چھونے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ زرکاش رائے سے کیا کہہ رہا تھا اس نے نہیں سنا تھا سر جھکائے وہ کمرے میں چلی گئی تھی۔

”دراج شاید مجھ سے بھی ناراض ہے۔“ اس کا خاموشی سے چلے جانا زرکاش نے بہت محسوس کیا تھا۔ ”ایسا نہیں ہے دراصل وہ پہلی بار آپ سے اس طرح ملی ہے تو بات کرتے ہوئے شرماری ہی ہے ورنہ بہت بولتی ہے۔“ رائے شرمندہ ہوتی صفائی دینے لگی۔

”تم اسے سمجھا دینا اسے فیکٹری بالکل نہیں جانا اب۔“ زرکاش کی تاکید پر اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”بھائی امی بلاری ہی ہیں ماموں کب سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ بہن کے ناراض لہجے پر وہ رائے سے اجازت لیتا سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا تھا۔



گیٹ کھولتے ہوئے ندا بیگم خوشگوار حیرت سے دوچار ہوئی تھیں۔

”حاذق تم اتنی اچانک یہاں۔“

”بھابی..... حاذق نام کی خوشی اچانک ہی آتی ہے اور قسمت والوں کے لیے آتی ہے۔“ شوخی سے بولتے ہوئے اس نے سر جھکایا تھا۔

”جیتے رہو۔“ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتیں ندا بیگم کھلکھلائی تھیں۔

”میں نے سوچا خود ہی جا کر آپ سے دعائیں لے لوں اور بھائی جان کو ایک بار پھر ترقی مل جانے پر مبارک باد دے دوں۔“ اس کے شہزادی لہجے پر ندا مزید ہنسی۔

”وہ ابھی بینک سے نہیں آئے۔ تھوڑا انتظار کر لو اور یہ تاؤ تم اکیلے آئے ہو، تم تو یہی سمجھے تھے کسی انگریز دلہن کو ساتھ لاؤ گے۔“

”فکر مت کریں، تمہا آیا ہوں مگر تمہا جاؤں گا نہیں۔“ ان کے ہمراہ گھر کے اندر جاتا وہ بولا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے تمہاری شادی ہو جائے گی تو تایا جان اور تائی جان اس آخری ذمہ داری سے فارغ ہو جائیں گے۔ حازق تم ذرا جا کر بیٹھو میں بس دو منٹ میں آتی ہوں رو میل مدر سے سے آنے والا ہے اس کے لیے پراٹھاتیار کر رہی تھی زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

”ہاں ضرور آپ اپنا کام کر لیں۔ میری فکر نہ کریں۔“ حازق نے فوراً ہی کہا جب کہ ندا تیز قدموں سے کچن کی طرف چلی گئی۔

وہ ٹھہلتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا جہاں ملگجا اندھیرا پھیلا تھا۔ دروازے کے ساتھ ہی سوئچ بورڈ پر ہاتھ بڑھا کر اس نے لائٹس آن کر دی تھیں۔ بے خیالی میں صوفوں کی جانب بڑھتا وہ ٹھنک کر رکا تھا۔ آنکھیں چندھینسی گئی تھیں۔ آف وہائٹ لباس میں نمایاں ہوتا اس کا دو دھیاد وجود سرخ کارپٹ پر بے سدھ نظر آ رہا تھا۔ سرخ رنگ کے فلور کیشن پر اس کے ریشمی جھکتے بال بکھرے ہوئے تھے کچھ شریر لٹیس اس کی گردن سے لپٹی تھیں اور کچھ شانے پر اور اس کا خوابیدہ چہرہ..... حازق پلکیں جھپکنا بھول گیا تھا۔ دل کی دنیا درہم برہم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ لانی گھنی پلکوں پر اس کا دل ٹھہر گیا تھا۔ گلابی چہرے کی شفاف جلد پر اس خواب کا سحر چمک رہا تھا جو گھنی پلکوں تلے گزر رہا تھا نازک سی گھڑی ناک کے نیچے ترشے لب گلاب کی نازک گھڑیوں جیسے نخلی تھے وہ اس حسین ساحرہ کے سحر میں قید ہوتا جا رہا تھا جو اپنے آپ سے بھی غافل تھی۔ قدم قدم پر اس نے حسین چہرے دیکھے تھے مگر یہ چہرہ اس کے جسم و جان کو اپنے طلسم میں جکڑ گیا تھا۔ اس کے نازک وجود میں پورے چاند کی چاندنی گھلی ہوئی تھی سنگ مرمر جیسے حسین تراشے وجود کے بیچ و خم دنیا سے غافل کر رہے تھے اسے چھوٹنے کی محسوس کرنے کی خواہش شدت سے دل میں جا گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ رہے ہے ہوا ابھی کھویٹھتا ندا بیگم کی تیز آواز نے اس پر طاری سحر کو توڑ دیا تھا۔

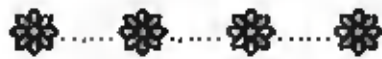
”رجاب..... اٹھو یہاں سے جہاں دل چاہتا ہے بڑکھڑکھڑاتی ہو..... اٹھو فوراً.....“ غصے کو بمشکل روکنے کے باوجود انہوں نے انتہائی سخت لہجے میں رجاب کو شانوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ حازق کی آنکھیں اس پر ساکت تھیں۔ سوئی سوئی آنکھوں کے گلابی ڈورے حازق کا دل سینے سے کھینچ لے گئے تھے۔ وہ ٹھیک طرح اس کے سحر سے آزاد بھی نہیں ہو پایا تھا باوجود اس کے کہ ندا بیگم اسے ڈرائنگ روم سے لے جا چکی تھیں۔ وہ اپنے حواسوں میں ہوتا تو یقیناً سمجھ جاتا کہ ندا بیگم اسے رجاب کے پاس یوں کھڑا دیکھ کر شدید ناگواری میں مبتلا ہوئی تھیں۔

”معاف کرنا حازق مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ بے وقوف لڑکی اپنے کمرے سے اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آ گئی ہے ورنہ میں پہلے ہی اسے جگا دیتی۔“ کچھ دیر بعد ڈرائنگ روم میں آتیں ندا بیگم نے نہ چاہتے ہوئے بھی معذرت کی تھی مگر حازق نے جیسے سنا ہی نہ تھا۔

”بھابی..... یہ رجاب پانچ سال میں اتنی بڑی ہو گئی ہے میں بالکل بھی اسے پہچان نہیں سکا۔“ حازق کو اپنی ہی آواز اجنبی لگی تھی۔

”لڑکیوں کا پتا ہی کہاں چلتا ہے۔ اچانک ہی قد نکال لیتی ہیں۔“ زبردستی مسکراہٹ چہرے پر لا کر وہ ٹالنے والے انداز میں بولی اور پھر فوراً ہی ماتوں کا رخ بدل دیا تھا۔ کچھ دیر بعد راسد بھی آ گئے تھے۔ ان سے باتیں کرتا وہ بالکل غائب و مارغ تھا۔ آنکھیں بس دوبارہ اسے سنانے دیکھنے کی منتظر تھیں۔ شدت سے وہ پھر اس کے دیدار کا منتظر تھا۔

جائے گا اور چل رہا تھا جب اس کے بے چین دل کی خواہش پوری ہوئی۔ ڈرائنگ روم میں وہ جھجکتی ہوئی داخل ہوئی تھی۔ شرمیلی سی مسکان لبوں پر سجائے اس نے حاذق کو سلام کیا اور ندا بیگم کے پہلو میں جا چھپی تھی۔ حاذق کے تو دل پر ایک بار پھر قیامت گزر گئی تھی کچھ دیر پہلے اس کے جلوے حواس گم کر گئے تھے مگر اب بلکے آسانی رنگ کے لباس میں سر پر سلیقے سے دوپٹہ جمائے جھکی نظروں سے سامنے آتی وہ جنت کی حور لگ رہی تھی۔ اس کی آواز ساعتوں میں رس گھول گئی تھی حاذق کے لیے بہت مشکل تھا اس کے چہرے سے نظر ہٹانا یا اس سے لاشعق رہنا اس کی جھجک اور حیا کو محسوس کرنے کے باوجود وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا سورا سب اور ندا بیگم سے باتوں کے دوران وہ اسے بھی مخاطب کرتا رہا تھا۔ اس کی اسٹڈیز کے حوالے سے چھوٹے چھوٹے سے سوال جس کے جواب وہ بہت مختصر اور جھینپے انداز میں دیتی اس کی کیفیات اور جذبات سے قطعی انجان اور بے نیاز تھی۔



آج رات بھی سردی کڑا کے کی تھی مگر پتا نہیں وہ کس مٹی سے بنا تھا سرد ہواؤں سے بے نیاز معمول کی طرح پول سے پشت لگائے اطمینان سے کھڑا تھا۔ سگریٹ کا آخری کش لے کر بچا سگریٹ کا ٹکڑا پھینکتے ہوئے اس کی نظر سڑک کی طرف اٹھی اور اگلے ہی پل ناگواری سے اس کی ابرو تن گئے تھے۔ دوسری جانب کچھ فاصلے پر رکتی لڑکی احتیاط اس کے تیوروں کا اندازہ لگاتی رہی اور پھر ہاتھ میں موجود ایک تہ گرم چادر اس کی جانب بڑھائی تھی۔

”یہ چادر لے لو بہت سردی ہو رہی ہے۔“ لڑکی کے لہجے نے اسے ایک پل کے لیے حیران کر دیا تھا۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اگلے ہی پل وہ اکٹھے انداز میں بولا۔

”کیوں..... کیا تم انسان نہیں ہو؟“

”نہیں۔“ وہ اتنا ہی بولا تھا۔

”مجھے تو پہلے ہی شک تھا۔“ لڑکی بے اختیار بولی۔

”تم یہاں سے جاتی ہو یا نہیں؟“ وہ بگڑے تیوروں سے بولا اور لڑکی چند لمحوں تک خاموشی سے اسے دیکھتی رہی تھی۔

”وہ کون لوگ ہوتے ہیں جو گاڑی میں آتے ہیں؟ تم ان کے ساتھ روز کہاں جاتے ہو؟“

”جہنم میں جاتا ہوں۔ تم ہوتی کون ہو مجھ سے یہ پوچھنے والی؟“ وہ غرایا۔

”کوئی نہیں۔“ اس کے لباس کا دلچسپی سے جائزہ لیتی وہ سرسری لہجے میں بولی۔ دوسری جانب وہ کچھ کہتے کہتے رک کر سڑک کی جانب متوجہ ہوا جہاں سے ایک مرلہ شخص اسی جانب چلا آ رہا تھا۔

”آ گیا میرا خون چوسنے۔“ لڑکی کے زہریلے لہجے پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا مگر لڑکی اس شخص کو ہی گھور رہی تھی جس نے جھینٹے والے انداز میں اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”گھر چل..... میسے نکال کر دے مجھے کہاں چھپا کر رکھے ہیں۔“ سرخ آنکھوں والا مرلہ شخص اسے ساتھ کھینچ کر لے جانا چاہتا تھا مگر لڑکی ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑائی تھی۔

”نہیں ہے میرے پاس پیسے کتنی دولت تو نے کہا کر میرے ہاتھ پر رکھی ہے جسے چھپا کر رکھوں گی؟“

”جھوٹ بولتی ہے..... عیار.....“ دھاڑتے ہوئے اس شخص نے لڑکی کو ایک ٹھپڑ بھی رسید کیا۔

”میں عیار ہوں اور تو کون ہے؟ پہلے تو معلوم کر مرو سے تو جا کر سڑکیں کھو محنت مزدوری کر۔“ لڑکی حلق کے بل چیختی تھی جس پر مرلہ شخص شدید اشتعال میں آ گیا تھا۔ منکلمات بگڑتے ہوئے اس نے لڑکی پر ٹھپڑوں اور لاتوں کی بارش

کر دی تھی۔ دوسری طرف وہ جو پول سے فیک لگائے کھڑا تھا بڑے اطمینان اور دلچسپی سے یہ مناظر دیکھتا ہی سگریٹ سلگا چکا تھا۔

مریل شخص اگر تازہ توڑ پھڑوں اور ٹھوکروں کی برسات کر رہا تھا تو لڑکی بھی مزاحمت کی پوری کوشش میں تھی مگر دوسری بار جب وہ زمین پر گری تو دوبارہ قدموں پر اٹھنے کا اسے موقع نہیں ملا تھا۔

”تو صرف یہی زبان سمجھتی ہے دیکھتا ہوں کیسے مجھے روپے نہیں دے گی۔ چل ابھی میرے ساتھ۔“ مریل سے شخص کا سارا دم خم اس کی آواز میں ہی تھا سو دھاڑتے ہوئے وہ اس لڑکی کو تھپیٹ لے جانے کی کوشش میں تھا۔

”تو کون سی شرافت کی زبان سمجھتا ہے۔ مجھے بھی تیری اسی ماں نے جنم دیا ہے جسے صدے دے دے کر تو نے کسی قابل نہیں چھوڑا اور اب بھی بھگت رہی ہوں تجھے۔ تو مر کیوں نہیں جاتا۔“ لڑکی چلاتے ہوئے دوبارہ اس شخص کو بھڑکا گئی تھی۔ وہ پل بڑا تھا لڑکی پر۔ اس بار لڑکی نے اپنے بچاؤ کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ بس کراہتے ہوئے لائیں ٹھوکریں

کے برداشت کرتی رہی تھی کچھ دیر بعد ہی وہ شخص تھک کر کا اور بری طرح ہانپنے لگا تھا مگر سرخ اپنی آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا جو چہرہ گھٹنوں میں چھپائے زمین پر گھڑی لپٹی بڑی تھی۔

”میں پیسے لے کر جاؤں گا۔ چل میرے ساتھ۔“ وہ شخص پھولی سانسوں کے درمیان چیخا تھا۔ ”تو ایسے نہیں مانتے گی۔“ لڑکی کی ڈھٹائی پر اس نے تلملا کر پیر سے چل نکالی تھی۔

”چھوڑو دے۔“ مداخلت کرتی اس آواز پر اس شخص نے رک کر پول کی طرف دیکھا تھا۔ ”یہ مرگئی تو سیدھا جیل جائے گا وہاں اتنی آسانی سے نشے کی پڑیا نہیں ملنے والی۔ دو دن میں ہی ایڑیاں گڑتا مر جائے گا۔“ اس تماشے سے وہ اکتا چکا تھا شاید اس لیے مداخلت کرتا اس شخص کی طرف بڑھا تھا وہ شخص سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”میں کون ہوں سامنے بڑی ہے خود ہی پوچھ لے اس سے۔“ بے نیازی سے بولتا وہ لڑکی کی طرف متوجہ ہوا اور اگلے ہی پل سرعت سے اپنی جگہ سے بروقت ہٹا تھا کہ لڑکی کا پھینکا گیا پتھر زوردار طریقے سے پول سے ٹکرایا تھا۔ وہ بری طرح دنگ رہ گیا تھا جب کہ لڑکی خونخوار نظروں سے اسے دیکھتی دوسرا پتھر اٹھا رہی تھی۔

”اے رک۔“ بلند آواز میں وہ اسے روک رہا تھا۔

”یہ پتھر اپنے اس نشے کو مار مجھے اگر مارا تو ہاتھ توڑ دوں گا۔ واپس وہیں رکھ پتھر۔“ اس کی کرخت انداز پر لڑکی پتھر ایک طرف ڈالتی مریل نشے کو گھورنے لگی تھی۔

”آخری بار کہہ رہا ہوں اب روپے میرے حوالے کر دے ورنہ یہیں گڑھا کھود کر فون کروں گا تجھے۔“ مریل آدمی کو پھر دور ہٹا تھا۔ جو اب وہ کچھ بھی بولے بغیر گھٹنوں میں چہرہ چھپا گئی تھی۔

”ڈرامہ کرتی ہے میرے سامنے۔“

”ایک ایک پیسے کے لیے ترساتی ہے دیکھنا ایک دن تجھے ہی بیچ کر کٹھنی رقم ہتھیالوں گا۔“

”کس کو بیچے گا؟ دو کوڑی کا بھی نہیں چھوڑا ہے تو نے میرے بدلے کوئی ایک وٹری بھی نہیں دے گا تجھے۔“

ایک جھکے سے کھڑی ہوتی وہ چلائی تھی جو اب مریل شخص بھی بھڑکتا ایک دم رکا اور مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو گیا جو پول سے پشت لگائے مریل شخص کو کچھ نوٹ دکھا رہا تھا۔ سب کچھ بھول کر اس شخص نے جھپٹ کر دو نوٹ تقریباً چھین لیے تھے۔

چادر سر پر ڈالتی وہ اپنے ہٹے ہوئے سے رستا خون صاف کرتی شدید نفرت سے مریل شخص کو گھور رہی تھی جو روپے گنتا تیزی سے وہاں سے جا رہا تھا۔

”تم نے کیوں دیئے اس بے غیرت کو پیسے؟“ غنصیلے انداز میں دو اس سے سوال کر رہی تھی جو بے ساختہ تہمت لگا کر ہنسا تھا اور ہنستا ہی چلا گیا تھا۔ دنگ نظروں سے وہ ساکت کھڑی اسے دیکھتی رہی تھی۔ عجیب سی ہلسی تھی اس کی جیسے ہنستے ہنستے وہ بے حال ہوتا ادھر ادھر جا رہا تھا۔ اسے ہی دیکھتی وہ سڑک کی جانب بڑھی اور پھر تیز قدموں سے سڑک پار کرنی زنگ آلود گیٹ تک پہنچ گئی تھی۔ اندر جانے سے پہلے اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کی تیز روشنی میں وہ زمین پر گری گرم چادر اٹھا رہا تھا۔



رات کا دوسرا پہر دھیرے دھیرے سر کتا جا رہا تھا۔ فرشی بستر پر تکیے پر سر رکھے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ اسے معلوم تھا رائمہ بھی جاگ رہی ہے اس کی بدلتی کروٹوں سے وہ انجان نہیں تھی۔

”دراںج..... جاگ رہی ہو؟“ رائمہ کی دہیمی آواز پر اس نے خاموشی سے کروٹ اس کی جانب بدل لی تھی۔

”زرکاش بھائی کی باتوں سے بہت ڈھارس ملی ہے لیکن ان کے گھر میں سب کو ان کا ہم دونوں سے قریب ہونا برداشت نہیں ہوگا۔ ہے ناں؟“ رائمہ کے لہجے میں تشویش تھی۔

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہیں۔ آپ کو ہی چند گھنٹوں میں ان پر اندھا اعتبار ہو گیا ہے ان کے کہنے پر آپ بھی مجھے جا ب چھوڑنے پر مجبور کر رہی ہیں کل اگر وہ اپنے گھر والوں کی باتوں میں آ کر ہم سے لا تعلق ہو گئے تو کیا کریں گے ہم؟ میرے لیے دوسری جا ب طشتری میں لے کر کوئی دروازے پر نہیں آئے گا۔“ وہ بیزاری سے بولتی چلی گئی۔

”دراںج تمہارے اندیشے بجا ہیں مگر بس پتا نہیں میرا دل کیوں گواہی دے رہا ہے کہ زرکاش بھائی ہمارے ساتھ مخلص رہیں گے کوئی ان کو ہمارے خلاف کتنا ہی کیوں نہ بھڑکائے وہ ہم سے تعلق نہیں توڑیں گے ان کی باتوں سے اندازہ ہوا ہے ہمارے خلاف بہت کچھ ان کے کانوں میں ڈالا گیا ہے مگر انہوں نے ہمارے خلاف کچھ غلط نہیں سوچا بلکہ وہ مجھ سے حقیقت پوچھ رہے تھے بہت شرمندہ نظر آ رہے تھے تمہارے سامنے انہوں نے معافی بھی مانگی ہم سے وہ ہمیں اپنا سمجھتے ہیں تب ہی تو انہوں نے تمہیں فیکٹری جانے سے روکا ہے اگر تم پھر بھی فیکٹری گئیں تو کہیں وہ ہم سے بدظن نہ ہو جائیں۔ ہم ان کی بات کو اہمیت نہیں دیں گے تو وہ بھی ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں گے بہتر یہی ہے کہ ہم ان کی مرضی کے خلاف نہ جائیں اور پھر میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تم فیکٹری نہ جاؤ۔ تم چلی جانی ہو تو مجھے تمہاری فکر رہتی ہے اندیشے وسوسے پریشان کرتے ہیں آگے کا اللہ مالک ہے۔ کچھ دن گزرنے دو اس کے بعد جو بھی حالات ہوئے ہم دونوں مل کر کوئی راستہ نکال لیں گے۔“

”ٹھیک ہے آپ کے زرکاش بھائی دس سال بعد واپس آئے ہیں ان کو آزمانے کے لیے دس دن تو دیئے جاسکتے ہیں۔“ وہ گہری سانس لے کر بولی۔

”ہم کون ہوتے ہیں کسی کو آزمانے والے زرکاش بھائی بالکل تایا ابو کی طرح مہربان اور محبت کرنے والے ہیں جب وہ یہاں سے گئے تھے تو تم بہت نا سمجھ تھیں مگر مجھے یاد ہے کہ وہ تب بھی ایسے ہی تھے تائی ای اور اپنے باقی بہن بھائیوں سے بالکل مختلف۔“ رائمہ کے لہجے میں زرکاش کے لیے بہت اپنائیت تھی دراںج کو حیرت نہیں تھی جانتی تھی کہ رائمہ کے دل میں جگہ بنانے کے لیے دو بیٹھے بول ہی کافی ہیں۔

”میں تو پہلی نظر میں ان کو پہچان ہی نہیں سکی تھی۔ اچھی شکل صورت کے تو وہ پہلے بھی تھے مگر اب تو اور زیادہ اچھے اور خوب صورت دکھائی دیتے ہیں۔“

”کچھ زیادہ ہی تعریفیں نہیں ہو رہی ہیں؟“ نیم تار کی میں دراںج نے بغور اس کے تاثرات دیکھنے کی کوشش کی۔

”بے وقوف ساری دنیا کی بہنوں کو اپنے بھائی اچھے اور پیارے لگتے ہیں۔“ اس کے مشکوک لہجے پر رائے نے خشمگین انداز میں گھر کا۔

”مجھے کیا پتا میرا تو کوئی بھائی نہیں ہے۔“ رات دیر سے سونے کی وجہ سے وہ بیدار بھی اس وقت ہوئی جب دن چڑھا یا تھا رائے تو معمول کی طرح جلدی جاگ گئی تھی واٹس بیسن کے ساتھ ہی کچن کی کھڑکی بھی اسے برش کرتے دیکھ کر رائے کھڑکی کے قریب آ گئی تھی۔

”دراج جانتی ہو صبح کیا ہوا؟“ رائے کے سرگوشانہ لہجے پر وہ چونکی۔

”صبح زرکاش بھائی کہیں باہر جا رہے تھے میں کچن کی جھاڑو لگا رہی تھی تو سامنا ہو گیا۔ پہلے تو انہوں نے مجھ سے یہی پوچھا کہ دراج کو فیکٹری تو نہیں جانے دیا پھر انہوں نے دبے لفظوں میں بتایا کہ وہ کسی کے ہاتھ راشن کا سامان بھیجیں گے مگر فی الحال بس اتنا کہ کسی کی نظروں میں نہ آئے۔ کسی مطلب اوپر تائی ای وغیرہ۔ مجھے بہت شرمندگی محسوس ہوئی میں ان کو منع کرنا چاہتی تھی مگر وہ رکے نہیں ایک گھنٹہ پہلے وہ دکان کا کوئی ملازم تھا مہینے بھر کا راشن اٹھا لایا۔ ساتھ میں سبزی اور پھل بھی..... شکر ہے کہ اوپر والوں کی صبح دوپہر میں ہوتی ہے میں احتیاط کچن میں ہی رہی جلدی جلدی میں نے سارا سامان کچن میں ٹھکانے لگا دیا..... زرکاش بھائی کے محتاط انداز نے مجھے تو اور فکر میں مبتلا کر دیا ہے اگر تائی امی کو بھنگ بھی لگ گئی تو کیا کیا باتیں بنیں گی۔“ پریشان لہجے میں تفصیل بتاتی وہ اس کے فارغ ہو جانے کا انتظار کرنے لگی تھی۔

”ہم نے ان سے بھیک نہیں مانگی وہ جو کر رہے ہیں اپنی مرضی سے کر رہے ہیں۔“ چہرے پر پانی ڈالتی وہ سرد لہجے میں بولی تھی اور پھر دوپٹے سے ہاتھ خشک کرتی کچن میں ہی آ گئی۔ شاپرز میں موجود فردس کا جائزہ اس نے لیا اور پھر چھری اٹھا کر فردس کاٹنے لگی۔

”یہیں کھڑے رہ کر کھانا یہ پھل پلیٹ اٹھا کر کچن میں نہ نکل جانا۔“ رائے کی تاکید پر اس کے تاثرات بگڑ رہے تھے۔

”اس سے تو بہتر تھا کتاب ان کو یہ سب بھیجنے سے منع کر دیتیں چند روپے خرچ کرنے سے وہ کنگال نہیں ہو جائیں گے۔ دس سال میں روپے بنانے کی مسین بن گئے ہیں وہ بہت کچھ سمیٹ کر لائے ہیں۔ ایسے ہی نہیں سب بچھے جا رہے ہیں ان کے قدموں میں کوئی احسان نہیں کوئی احسان نہیں کر رہے ہم پر۔ اپنے گھر والوں کے کالے کر تو توں کا ازالہ ہے یہ سب اور کچھ نہیں۔“ اس کے تیز لہجے پر رائے ہلکے دک نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔



دو دن کس وحشت میں گزرے یہ وہی جانتا تھا۔ دل بار بار اسے دیکھنے کے لیے چل رہا تھا۔ گھر میں سب نے ہی اس کی غائب دماغی اور خاموشی کو محسوس کیا تھا۔ وہ خود اپنی حالت پر حیران تھا اب تک وہ خود کو ایک مضبوط میچورڈ مرد سمجھتا رہا تھا مگر ایک چھوٹی سی لڑکی نے کس طرح اس کے اعصاب کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ رات کو اس کے لیے سونا کھن ہو گیا تھا آنکھیں بند کرتے ہی اس کا شربایا لجا یا معصوم سا چہرہ سامنے آ جاتا..... سکون جیسے رخصت ہی ہو گیا تھا بے چینی حد سے سوا ہوئی تو اس نے راسب کے گھر فون بھی کیا کہ شاید اس کی آواز سن کر بے چین دل کو کچھ قرار آ جائے مگر فون ندا بیگم نے ریسور کیا۔ ان سے خیر خیریت دریافت کرتے ہوئے وہ رجا ب کا نام بھی زبان پر لانے کی جرأت نہیں کر سکا تھا۔ تیسرے دن اس کا ضبط بالکل ختم ہو گیا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی بھی طرح رجا ب کو اپنے گھر لائے گا۔ اس کی دونوں بہنیں اپنے اپنے سسرال سے بچوں کے ہمراہ رہنے آئی ہوئی تھیں۔ ساتھ مل بیٹھنے کے بہانے وہ کم از کم اسے دیکھ تو سکے گا۔ ویسے بھی اگلا دن چھٹی کا تھا اور اسے یقین تھا کہ راسب کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ راسب سے وہ

ہمیشہ بہت اٹیچڈ رہا تھا مگر ان کی رعب دار شخصیت سے وہ کافی مرعوب بھی رہتا تھا اس لیے احتیاط ضروری تھی اپنی بہن کے بچوں کے ہمراہ جب وہ روئیل اور رجا ب کو ساتھ لے جانے کے ارادے سے پہنچا تو راسب نے واقعی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ حاذق کا تو دل خوشی سے جھوم اٹھا تھا اس بات سے انجان کے رجا ب کتنی بے دلی سے راسب کے حکم پر جانے کے لیے تیار ہوئی تھی کمرے میں وہ ندا بیگم کے سامنے تن فن کرنی پور پختی رہی تھی مگر وہ بھی کیا کر سکتی تھیں سوائے اسے پیار سے سمجھانے کے اور پھر ایک ہی دن کی تو بات تھی۔

اس کی آنکھیں رجا ب کو دیکھ دیکھ کر سیر ہو رہی تھیں وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ رجا ب اس کے ساتھ موجود تھی۔ اس کی قربت میں کیسا سرد اور نشہ تھا۔ اس کے ان چھوئے پھولوں جیسے پاکیزہ وجود کی خوشبو میں کیسا کیف آگئیں احساس تھا..... ڈرائیونگ کے دوران وہ مستقل بیک ویو مرر سے اس کا دیدار کر رہا تھا۔ یہ فطری ہی بات تھی کہ رجا ب بھی اس کی نگاہوں میں چھلکتے جذبوں سے انجان نہیں تھی۔ سمٹ کر بیٹھی وہ کچھ ہراساں دکھائی دے رہی تھی اس کے حسین چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا ایسے میں وہ پوری کی پوری حاذق کے دل میں اترتی چلی گئی تھی۔

”رجا ب.....“ اس کی مدھم پکار میں جو کچھ تھا وہ رجا ب کو مزید ہراساں کر گیا تھا۔
 ”کوئی بات کرو..... اتنی خاموش کیوں ہو..... کیا میرے ساتھ جانا تمہیں اچھا نہیں لگ رہا؟“ حاذق کا لہجہ محبت سے پھر پور تھا۔

”ایسا تو نہیں.....“ نظر جھکائے وہ بمشکل بول سکی۔
 ”پھر کیا وجہ ہے خاموشی کی؟“ اس کے سوال پر وہ چپ رہی۔

”جانتی ہو کوئی تمہاری آواز سننے کے لیے ترس رہا ہے؟“ حاذق کا گہرا لہجہ اسے پریشان کر گیا تھا۔
 ”ویسے تم بڑی بے مروت کزن ہو۔ کبھی تو فیق نہیں ہوئی تمہیں کہ فون پر سلام دعا ہی کر لیتیں۔ میری تو جب بھی راسب بھائی سے بات ہوئی میں تم سمیت سب کے بارے میں ہی پوچھتا تھا۔“ حاذق کا شکایتی لہجہ اسے بہت عجیب لگا۔

”میں فون پر کسی سے بات نہیں کرتی۔ ہمیشہ آغا جان یا بھابی فون ریسیو کرتی ہیں۔“ وہ مدھم لہجے میں بولی۔
 ”وہ کیوں؟“ حاذق نے حیرت سے کہا۔

”پتا نہیں..... بس آغا جان کی اجازت نہیں ہے وہ غصہ کرتے ہیں رائگ کا لڑ بھی آ جاتی ہیں تو اس لیے۔“
 ”مطلب یہ رائگ کالز کے خدشے میرے اور تمہارے درمیان رہے۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”گاڑی کی اسپید بڑھ نہیں سکتی۔“ بلا آخرست روی سے اکتا کر رجا ب کو بولنا پڑا۔
 ”کیوں نہیں بڑھ سکتی بالکل بڑھ سکتی ہے۔ یہ تو اڑ بھی سکتی ہے اگر آپ بے ہوش نہ ہونے کا وعدہ کریں۔“ حاذق کے سنجیدہ لہجے پر رجا ب نے حیرت سے اسے دیکھا مگر اگلے لمحے ہی بے ساختہ مسکرائی وہ اسے سرشار کر گئی تھی۔

”تمہاری مسکراہٹ بہت خوبصورت ہے شاید اسی لیے کم مسکرائی ہو۔“ حاذق کی پریش نگاہوں نے اس کی مسکراہٹ مدھم کر دی تھی پتا نہیں کیوں رجا ب کو یہ تعریف بالکل اچھی نہیں لگی تھی۔

روئیل تو باقی بچوں کے ساتھ مگن تھا جب کہ وہ زبردستی سب کے درمیان موجود ماحول کا حصہ نظر آنے کی کوشش میں تھی مگر حاذق کی موجودگی اپنا طواف کرتی اس کی نگاہیں اور اس کا بار بار مخاطب کرنا رجا ب کو گھبراہٹ میں مبتلا کر رہا تھا۔

جانے کیا تھا اس کی نظروں میں کہ رجا ب کی ہتھیلیاں سینے میں بھلکتی جا رہی تھیں۔ وہ واقعی اس کی نظروں سے چھپنا یا دور بھاگ جانا چاہتی تھی۔ یہ سب جو بھی تھا اسے ڈسٹ کر رہا تھا۔ بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

رجاب کا ہچکچانا اپنی جانب دیکھنے سے بھی گریز کرنا حاذق کو نظر نہیں آتا۔ وہ مکمل دل و جان سے اس کی طرف متوجہ تھا۔ وہ موقع کی تلاش میں تھا کہ کبھی تو رجاب سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملے۔ یقیناً اس کی اس خواہش میں بہت شدت تھی جب ہی تو رات گئے بلا آخرا سے یہ سنہری موقع مل گیا تھا۔

”رجاب تم نا سمجھ نہیں ہو۔ جان چکی ہو کہ میں تمہیں بہت پسند کرتا ہوں۔“ اس کے فق چہرے کو دیکھتا وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”تمہارا مجھ سے دور دور رہنا مجھے نظر انداز کرنا مجھے ہرٹ کر رہا ہے۔“

”ایسا تو نہیں.....“ نظر چرائے وہ بمشکل بولی..... جو اب حاذق بس اسے دیکھ رہا تھا۔ رجاب کو اپنا دل حلق میں آتا محسوس ہوا تھا۔

”مجھے نیندا رہی ہے۔“ ایک دم ہی وہ صوفی سے اٹھی مگر حاذق نے اس کا ہاتھ پکڑ کر جھکے سے واپس بیٹھا لیا۔ ”میرا ہاتھ چھوڑ دیں۔“ حاذق کی گرفت سے ہاتھ چھڑانے کی ناکام کوشش میں اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے تھے سرخ ہوتے چہرے پر خوف کے تاثرات نمایاں تھے۔ حاذق کو اس لمحے وہ خوف زدہ ہرنی جیسی نظر آ رہی تھی وہ اپنا غصہ بھول گیا تھا۔ اس کی وہی دبی سسکیاں اور چہرے پر پھسلتے مولیٰ دل کو مضطرب کر گئے تھے۔

”تمہارا ہاتھ پکڑا ہے اس لیے رو رہی ہو..... میرا چھوٹا برا لگا ہے تمہیں؟“ نرم لہجے میں وہ پوچھ رہا تھا مگر وہ ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کرتی سسکیاں روکنے کی کوشش کرتی رہی۔

”جب تک مجھے تمہارے رونے کی وجہ پتا نہیں چلے گی میں تمہارا ہاتھ نہیں چھوڑوں گا۔“ حاذق کی دھمکی نے اس کے آنسو بڑھا دیئے تھے۔

”آپ غصے میں ہیں۔“ وہ کانپتی آواز میں بولی۔

”تو اس میں رونے والی کیا بات ہے؟“ وہ حیران ہوا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے نا غاخان غصہ کرتے ہیں تو بھی رونا آتا ہے۔“ وہ بولی۔

”مجھے تھوڑا سا غصہ آیا تھا۔ میں یہاں تم سے بات کرنے آیا تھا اور تم سنے بغیر جا رہی تھی مجھے امید نہیں تھی کہ تم پھر مجھے ہرٹ کرو گی لیکن میں اپنے رویہ کے لیے تم سے سوری کرتا ہوں۔“ نرمی سے بولتے ہوئے حاذق نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”رجاب..... جو لوگ ہمارے لیے اپنے دل میں اچھے جذبات رکھتے ہیں۔ ہمیں ان کی قدر کرنی چاہئے ان کے ساتھ سرد مہری سے پیش نہیں آنا چاہئے۔ مجھے امید ہے کہ تم میری بات کا مطلب سمجھ رہی ہو گی۔“ حاذق نے سنجیدہ لہجے میں کہا..... دوسری جانب اس نے بھی چہرہ صاف کرتی جھکی نظروں سے سرخ جھکی باکس کو دیکھا۔

”یہ تمہارا گفت ہے۔“

”مگر کیوں؟“ وہ متعجب میں جھلا ہوئی۔

”میں سب کے لیے گفتس لایا ہوں خدا بھائی کو بھی تو تمہارے سامنے گفت دیا تھا۔“ حاذق نے حیرت سے اسے یاد دلایا۔

”اتنا ڈری سہی کیوں رہتی ہو تم..... یا پھر مجھ سے بات کرنا اچھا نہیں لگتا تمہیں؟“ اس کے سوال پر وہ سر جھکائے بس خاموش رہی..... وہ اندر ہی اندر لاؤنج سے نکل جانے کے لیے پرتول رہی تھی۔

”رجاب..... کیا میں اچھا انسان نہیں لگتا تمہیں؟“ بغور حاذق نے اس کی جھکی ہوئی بھگی پلکوں کو دیکھا۔

”آپ..... اچھے ہیں۔“ رجاب بھگی بھگی آواز میں بولی..... جب کہ حاذق کی آنکھیں خوشی سے چمک

”اور تم بہت زیادہ اچھی ہو..... اس دنیا سے بھی زیادہ۔“ وارفٹہ نگاہوں سے اسے حاذق نے دیکھا اور پھر باکس کھول کر خوب صورت جھلملاتا بریڈ سلیٹ انگلیوں میں اٹھایا۔

”تمہیں جیولری پسند ہے؟“ اس کے سوال پر رجا ب نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ بریڈ سلیٹ اچھا لگا تمہیں؟“ اس بار بھی نظر جھکائے اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اسے میں تمہارے ہاتھ میں پہنا دوں؟“ جواباً اس نے فوراً نئی میں سر ہلانے پر وہ بے ساختہ مسکرایا اور بریڈ سلیٹ واپس باکس میں رکھ کر اس کی حوالے کر دیا۔

”تم کیا ہمیشہ سے اتنی ہی بے وقوف ہو؟“ مسکراتی نظروں سے حاذق نے اس کے جھکے سر کو دیکھا۔

”اب سر نہیں ہلے گا تمہارا۔“ ایک چپت اس کے سر پر لگا تا وہ صوفے سے اٹھ گیا۔

”میں جا رہا ہوں..... اب تمہیں کہیں بھاگنے کی ضرورت نہیں آرام سے ٹی وی دیکھ سکتی ہو۔“ اسے تاکید کرتا وہ جاتے جاتے رکا۔

”اور ہاں صبح مجھے یہ بریڈ سلیٹ تمہارے ہاتھ میں نظر آنا چاہئے۔“ چور نظروں سے رجا ب نے اس کی پشت کو دیکھا جو وہاں سے جا رہا تھا۔ شدید ناگواری کے ساتھ وہ باکس کو دیکھتی رہی تھی۔ حاذق کے دوبارہ وہاں آ جانے کا اسے خدشہ تھا لہذا اسے تائی کے پاس چلے جانا ہی ٹھیک لگا۔ حالانکہ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور بھاگ چکی تھی۔

دوسرے دن اس کی بی بی گوشش تھی کہ کسی جگہ تہانہ بیٹھے اور اس جگہ زیادہ دیر نہ رہے جہاں حاذق موجود ہو اس نے شکر کی سانس لی تھی کہ راسب شام ہوتے ہی اسے اور رو جیل کو ساتھ لے جانے آ پہنچے تھے۔ اس کا اپنے گھر سے جانا حاذق کو ڈسٹرب ضرور کر رہا تھا مگر دل کو اس چیز کی بہت خوشی تھی کہ اس کا گفٹ رجا ب کے ہاتھ میں موجود تھا۔



وہ کس طرح وہاں تک آئی تھی۔ یہ وہی جانتی تھی ورنہ تو ایک قدم بھی چلنا محال تھا۔ پول سے ٹیک لگائے وہ بخور لڑکی کے چہرے پر پھیلے تکلیف دہ تاثرات کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ اپنے روپے پکڑو۔ میں نہیں جانتی تم نے اسے کتنے روپے دیئے تھے مگر میرے پاس بس اتنے ہی ہیں۔“ تکلیف کی لہروں کو ضبط کرتی وہ پھولی سانسوں کے درمیان بولی۔ دوسری جانب وہ کچھ کہتے کہتے رکا اور پھر خاموشی سے وہ روپے لے لیے تھے۔ لڑکی پلٹ کر چند قدم ہی چلی تھی اور اگلے ہی پل بلی کی کراہ کے ساتھ گھٹنوں کے بل بیٹھتی چلی گئی۔ دونوں ہاتھ پہلوؤں میں باندھے وہ اس بلا کی ٹھنڈ میں پسینہ پسینہ ہو گئی تھی کل کی لائٹوں اور ٹھوکروں نے کچھا اثر تو دکھانا ہی تھا۔

”اس حد تک بڑھنے ہی کیوں دیتی ہو اسے؟ کسی دن سر ہی پھاڑ دو اس کا تم پر ہاتھ اٹھانا بھول جائے گا۔“ دو قدم آگے بڑھتا وہ مشورہ دے گیا۔

”کوئی اثر نہیں ہوگا اس پر..... نشہ پورا کرنے کے لیے وہ کسی حد تک بھی جاسکتا ہے۔“ درد کو ضبط کرتی وہ تلخی سے بولی۔

”مگر اس طرح تو کسی دن وہ تمہیں جان سے ہی مار ڈالے گا۔“

”اچھا ہے مار ڈالے روز روز مرنے سے بہتر ہے ایک ہی بار خلاصی ہو جائے۔“ اپنے پیروں پر اٹھتی وہ بولی۔

”تمہیں ڈاکٹرز کے پاس جانا چاہیے تھا۔“

”مجھے مشورے نہ دو جا کر اپنا کام کرو۔“ لڑکی نے سڑک پر رکتی گاڑی کو دیکھتے ہوئے سرو لہجے میں کہا۔
 ”جانے اس گاڑی کے اندر کون کتنی بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہا ہو۔“ لڑکی کے طنزیہ تلخ لہجے پر وہ کافی ناگواری سے چند لمحوں تک اسے دیکھ رہا تھا جو تیزی سے سڑک کر اس کرتی دور جا رہی تھی۔



ٹیکسی سے اترتے ہی اس نے سامنے عمارت کی جانب دیکھا اور اسی طرف نظر جمائے پیچھے ہٹتا پول کے قریب آ گیا..... گزرے دو دن میں وہ لڑکی اسے دکھائی نہیں دی تھی۔ کھڑکی میں بھی نہیں۔ گہری سانس لیتا وہ چونک کر اس درخت کی طرف دیکھ رہا تھا جس کی گھنی شاخوں تلے تاریکی میں وہ موجود تھی۔

”آج تم بارہ بجنے سے پہلے ہی آگئے؟“ درخت کے چوڑے تنے سے پشت لگائے وہ اس سے مخاطب تھی جو معمول کی طرح آج بھی رزق برقی لباس میں لشکارے مار رہا تھا۔
 ”تم اب کیسی ہو؟“ اس کی بات نظر انداز کیے اس نے پوچھا۔
 ”مجھے چھوڑو..... عادت ہو چکی ہے اب۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”تمہارے بھائی کونشے کی لت کب سے ہے؟“
 ”پتا نہیں لیکن جب تک خبر ہوئی بہت دیر ہو چکی تھی نشتے کے لیے اس نے جبر کر کے گھر کی جو چند چیزیں تھیں سب بیچ دیں اور جب کچھ نہ رہا مجھ سے ہاتھ پائی کر کے روپے چھیننے شروع کر دیئے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔
 ”جب تم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں تو کچھ روپے دے دیا کرو اسے۔“ وہ بولا۔
 ”آسمان سے روپے برسیں تو اس کے حوالے کروں میرے مرحوم باپ کی پٹن اور میری سلاخیوں سے فلیٹ کا کرایہ نکلنے کے بعد بیمار ماں کی دواؤں کا بندوبست اور دو وقت کی روٹی کا انتظام بھی مشکل سے ہوتا ہے۔“ اس کے بتانے پر وہ کچھ نہیں بولا خاموشی سے سگریٹ سلگالیا۔

”سنو..... کیا تمہارے ماں باپ ہیں؟“ لڑکی نے اس کے سامنے آتے ہوئے پوچھا مگر وہ ان سنی رکے ارد گرد نظر دوڑاتا رہا۔

”کیا تم اپنے بارے میں کچھ نہیں بتانا چاہتے؟“

”کیوں بتاؤں کچھ تمہیں اپنے بارے میں؟“ وہ یک دم ناگواری سے بولا۔

”اپنا نام ہی بتا دو میں جانتا چاہتی ہوں۔“ لڑکی نے کہا۔

”نام کیوں جانتا چاہتی ہو شادی کرنی ہے کیا؟“ وہ اکھڑے انداز میں بولا۔

”پہلے مجھے یہ تو سمجھائے تمہاری پارٹ جائے گی یا آئے گی.....“

”اس نشئی کے ہاتھوں سے بچ جانی ہو مگر میرے ہاتھوں دو منٹ میں موت کے گھاٹ اترو گی۔“ غصیلی نظروں سے اسے گھورتا وہ غرایا تھا جب کہ لڑکی ذرا بھی خوف زدہ ہوئے بغیر اسے دیکھتی رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ بھڑکا۔

”مجھے تمہارے کپڑے بہت اچھے لگتے ہیں۔“

”سیدھی طرح نکلو یہاں سے اپنے گھر میں جا کر بیٹھو ذرا نہیں لگتا تمہیں؟“ اس نے بری طرح اسے جھڑکا۔

”میری اب تک کی ساری زندگی اسی سڑک کو تکتے گزری ہے مجھے یہاں کسی چیز سے ڈر نہیں لگتا۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی اور پھر اسے ہنسی دیکھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”میں نے جو چادر تمہیں دی تھی وہ کہاں ہے؟“ اس کے سوال پر وہ فوراً ہی اپنے ہینڈ بیگ پر جھکا اور اگلے ہی لمحے بیگ سے چادر نکال کر لڑکی کی سمت اچھال دی۔

”اب تم یہاں سے چلی جاؤ۔“ سخت بگڑے لہجے میں وہ اسے جانے کا اشارہ بھی کر رہا تھا۔
 ”میں نے یہ چادر واپس نہیں مانگی میں تو صرف یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ تم اسے اوڑھتے کیوں نہیں۔“ لڑکی حیرت سے بولتی رہی کیونکہ وہ ان سنی کیے رخ موڑتا دوسری طرف متوجہ تھا۔ سگریٹ کے دھوئیں کے مرغولے فضا میں اڑاتے ہوئے وہ اس لمحے بری طرح چونکا جب چادر کی گری اس نے اپنے شانوں کے گرد محسوس کی اسے پلٹ کر لڑکی کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

”سردی لگنے سے تم بیمار بھی ہو سکتے ہو۔“ پیچھے ہٹتے ہوئے لڑکی نے کہا اور پھر اس کے سامنے سے ہنسی ایک پل کو رکی تھی۔

”مجھے تم سے یہ کہنے کا کوئی حق تو نہیں ہے مگر پھر بھی میں کہنا چاہتی ہوں کہ صرف اللہ کے لیے اس خراب راستے سے واپس پلٹنے کی کوشش کرو۔“ ہلکی آواز میں بول کر لڑکی رکی نہیں تھی جب کہ اپنے وجود کے گرد چادر کی گرمی محسوس کرتا وہ اسے دیکھتا رہا تھا جو رنگ آلود گیٹ کے پیچھے غائب ہو رہی تھی۔



پکن سے پانی کا گلاس لے کر وہ تیزی سے دراج کی طرف آئی تھی۔

”تم کیوں اٹھ کر آئیں۔ میں پانی اندر ہی لارہی تھی۔“ پیار سے اسے ڈیٹے ہوئے رائمہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر بٹھایا اور گلاس اسے تھمایا۔ تشویش زدہ نظروں سے اس کے زرد چہرے کو دیکھتی وہ سیڑھیوں کی جانب متوجہ ہوئی تھی نیچے اترتے زرکاش نے اشارے سے رائمہ سے دراج کی طبیعت کے بارے میں پوچھا تھا دوسری جانب پانی کے گھونٹ لیتی دراج کی قوت شامہ تک جیسے ہی مخصوص کولون کی مہک پہنچی وہ فوراً ہی تخت سے اٹھ کر کمرے کے اندر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد جب رائمہ کمرے میں آئی تو وہ تخت پر آنکھوں پر ہاتھ رکھے لیٹی ہوئی تھی۔

”زرکاش بھائی تمہاری طبیعت کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔“ اس کے قریب پہنچتی اس نے بتایا۔ ”دراج..... وہ اتنی فکر رکھتے ہیں ہماری تم کم از کم ان سے سلام دعا ہی کر لیا کرو۔ کیا سوچتے ہوں گے وہ؟“ اس کے توجہ نہ دینے پر رائمہ نے مزید کہا۔

”نظر آتا ہے کہ وہ کتنی فکر رکھتے ہیں ہماری اپنے گھر والوں سے چھپ کر خیرات دیتے ہیں ہمیں۔“

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو؟“

”تو اور کیا سوچوں..... ان کو اگر ہماری اتنی ہی فکر ہے تو کیوں سوال نہیں کرتے اپنے گھر والوں سے ان زیادتیوں کے لیے جو ان لوگوں نے ہمارے ساتھ کی ہیں۔“ وہ بگڑے لہجے میں بولی۔ ”روز ادھر پر ہنسی ٹھٹھے لگائے جاتے ہیں محفلیں جمتی ہیں کیوں ان کی جرأت نہیں ہوتی جھوٹے منہ ہی آپ کو اور مجھے اپنے گھر بلانے کی..... ان کا دوغلا پن دکھائی نہیں دیتا آپ کو؟“

”دراج..... وہ بھی سب دیکھ رہے ہیں اپنے گھر والوں کو بھی جانتے ہیں اگر وہ خاموش ہیں تو اس لیے کہ وہ گھر میں کوئی ہنگامہ..... کوئی لڑائی جھگڑا نہیں چاہتے۔ وہ نہیں چاہتے کہ مزید کچھ ایسی بات ہو جو ہمارے لیے تکلیف کا باعث بنے۔“ رائمہ نے آج پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی..... جو اب وہ ناگاری سے دوسری طرف کروٹ بدل گئی تھی۔

”اچھا چھوڑو سب یہ موبائل فون دیکھو۔“ رائمہ کی آواز پر وہ فوراً ہی اس کی طرف متوجہ ہوئی اور اگلے ہی پل اٹھ

www.paksociety.com
کر بیٹھتے ہوئے اس نے رائے سے فون لے لیا۔

”ابھی دے گئے ہیں زرکاش بھائی کہہ رہے تھے کہ کوئی بھی مسئلہ ہو میں ان کو بلا جھجک کال کر لیا کرو اور تمہاری طبیعت کے بارے میں بھی ان کو ضرور بتانی رہوں۔ وہ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ فیکٹری میں دراج کی فرینڈز بھی بن گئی ہوں گی وہ روز ان سے مل نہیں سکتی مگر اس فون کی ذریعے روز ان سے بات کر سکتی ہے۔“ رائے اسے بتا رہی تھی جو بہت توجہ سے فون میٹ کا جائزہ لے رہی تھی فون بہت مہنگا اور خوب صورت تھا۔ رائے کے لیے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ دراج کو فون بہت پسند آیا ہے۔

”اب دیکھو ان کو تمہاری کتنی پروا ہے وہ تو اس چیز کے لیے ہی تم سے بہت خوش ہیں کہ ان کے ایک بار کہنے پر ہی تم نے فیکٹری کی جاب چھوڑ دی..... اگر تم ان سے اچھے سے بات کرو گی تو ان کا یہ شک دور ہو جائے گا کہ ان کے گھر والوں کی طرح تم ان سے بھی بیزار ہو۔“ رائے کو اچھا موقع ملا تھا اپنی بات کہنے کا۔

”تمہارے لیے کچھ کھانے کے لیے لے آؤں ٹھیک کھاؤ گی تو بخار کچھ کم ہوگا۔“

”آپ جا کر اپنا کام کریں مجھے ابھی کچھ نہیں کھانا۔“ سیل فون میں مگن وہ جھلائے انداز میں بولی تھی رائے گہری سانس لے کر اس کے پاس سے اٹھ گئی۔

اس کی طرف سے رائے کی تشویش بے جا نہیں تھی۔ رات تک اس کا بخار زیادہ ہو گیا تھا التجاؤں اور ڈائٹ ڈپٹ کے باوجود وہ کچھ کھانے کے لیے راضی تھی نہ ہی رائے کے اصرار پر ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے راضی ہوئی تھی۔ تکیے میں منہ چھپائے وہ بس روئے جا رہی تھی باہر سے ابھرتی پکار پر رائے اپنے آنسو خشک کرتی دروازے کی طرف بڑھی..... اس کے چہرے کو دیکھ کر زرکاش پریشان ہوا مگر خاموشی سے اس کی تھلید میں گزرے میں آ گیا۔

”صبح سے اس نے ایک نوالہ تک نہیں کھایا..... پیچھے نہیں کیا کرنا چاہتی ہے یہ اپنے ساتھ۔ کوئی بات نہیں کر رہی بس روئے جا رہی ہے۔“ گلوگیر لہجے میں رائے سے بتا رہی تھی۔

”یہ رو رہی ہے اور تم اس کا ساتھ دے رہی ہو..... بہت ہی عقل مند ہو۔“ زرکاش نے نشہ مگن لہجے میں اسے گھورا اور پھر سخت کے کنارے پر بیٹھ گیا جہاں وہ چادر میں چہرہ چھپائے گھٹی گھٹی سسکیاں لے رہی تھی زرکاش کی پکار پر بھی اس نے چادر نہیں ہٹائی۔

”دراج اٹھ کر بیٹھو اور مجھے بتاؤ کیا بات ہے جو رو رہی ہو دیکھو تمہاری وجہ سے رائے بھی کتنی پریشان ہے۔ اچھا لگتا ہے اس طرح پریشان کرنا۔“ زرکاش نرم لہجے میں بولا مگر وہ چہرے تکیے میں ہی چھپائے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکلانے کی کوشش میں تھی۔

”پیارے بول رہا ہوں اٹھ کر بیٹھو ورنہ میں ایک تھپڑ بھی لگا سکتا ہوں۔“ زرکاش کے کچھ سخت لہجے پر بلاخر وہ اٹھ بیٹھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



محبت راستہ ہے ایسا

قرۃ العین سکندر

عقب سے ایک مرد جو بے حد وجہہ پر دقار تھا۔ سامنے آ گیا، کڑی نظروں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا بعض نگاہیں اتنی تیز ہوتی ہیں کہ انسان کو لگتا ہے کہ وہ آریا بھی دیکھ لینے پر قادر ہوں وہ اس کو بل بھر میں تولتی نظروں سے دیکھ کر گویا ہوا۔

”میرے بچوں کو وقت کی پابندی کا سبق میں نے بخوبی پڑھایا ہے اگر آج وہ وقت کی پابندی نہ کریں گے تو پھر کیا سیکھیں گے زندگی میں۔ آپ خود ہی ان اصولوں پر عمل پیرا نہ ہوں گی تو پھر بچے کیا خاک سیکھیں گے۔“ وہ اس کے انداز پر بے حد بوکھلاسی گئی تھی وہ اتنا خوف ناک نہ تھا۔ جتنے خوف ناک اس کے تئیر تھے دیکھنے میں تو وہ ایک معقول اور مہذب سا بندہ تھا جو بلا مبالغہ حسین واقع ہوا تھا شاید بچے اس پر ہی لگے تھے گول مٹول سے بچے تھے۔ ”آپ کی پہلی غلطی جان کر چھوڑ رہا ہوں۔ امید ہے آئندہ شکایت کا موقع نہیں دیں گی۔“ اس نے ابھی معذرت کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ وہ اپنی بات کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہ جلد ہی بچوں سے کھل مل گئی تھی۔

”بچو..... آج ہم ماں پر مضمون لکھیں گے۔“ وہ بٹابشت سے بولی..... جب اس کی نگاہ اس چہروں پر پڑی تو وہ ایک دم سے چپ ہو گئی تھی پھر اسے خود ہی اپنی بات کی سنگینی کا احساس ہوا تھا۔ چھوٹا سا یا سر اور ناصر دونوں بے حد سلجھے ہوئے اچھی طبیعت کے مالک بچے تھے۔ خود سری اور ضدی پن منفقو تھا ہر بات پر ہاں کہتے ہر بات پر فرماں برداری کا اظہار کرتے وہ دونوں بے حد نیک تھے۔ اس ساری بات کا سہرا ان کے والد فریدوں کے سر جاتا تھا فریدوں بے حد سخت گیر مگر اولاد کے معاملے میں نرم دل واقع ہوئے تھے۔ انہوں نے بچوں

وہ تیز قدموں سے چل رہی تھی اسے منزل پر پہنچنے کی جلدی تھی۔ وہ شہر کی معروف اکیڈمی میں پڑھانی تھی مگر اس کے باوجود اس کے اہل خانہ کے اخراجات پورے نہ ہو پاتے تھے۔ اس لیے اس نے ایک اشتہار کے مطابق بطور ٹیچر اپلائی کیا اور پھر کرنا ایسا ہوا کہ وہ منتخب بھی ہو گئی تھی۔ بنگلہ میں جا کر دو بچوں کو ہوم ٹیوشن دیتی جس بہت معقول معاوضہ بھی تھا۔ وہ اس لیے خوش تھی اس طرح اس کے چھوٹے بھائی رضا کی تعلیم میں حرج نہ ہوگا اور چھوٹی بہن انم کی شادی بھی آرام سے ہو سکے گی..... اس کے والدین حیات تھے اس کے والد کا روڈ ایکسڈنٹ میں معذور ہونا ایک بہت بڑا سانحہ تھا جو سارے خاندان کو سوگوار کر گیا تھا۔ کنول نے اس حادثے کو زیادہ شدت سے اس لیے بھی محسوس کیا تھا کیونکہ وہ گھر کی بڑی تھی اس نے ہی اب سارے گھر کی کفالت کا ذمہ اٹھایا اور اس سلسلے میں وہ جا ب ہی کر سکتی تھی اس نے وقتی طور پر جہاں اور جیسی اور جتنے معاوضہ پر بھی ملازمت ملی اس نے بخوشی کی مگر اس کے باوجود گھر کے اخراجات منہ کھولے کھڑے تھے وہ مجبور تھی باپ کی آنکھوں میں اٹتی بے بسی اس کے دل کے اندر تک توڑ پھوڑ دیتی تھی مگر اس نے ہمیشہ اپنے آنسو باپ کے سامنے پی لیے تھے۔ مبادا اس کے والد کو اس کے کسی غم کا، تنگن کا احساس نہ ہو جائے۔

وہ ایک فرماں بردار بیٹی تھی اس نے وقت مقررہ سے چندرہ منٹ لیٹ ہو جانے پر خود کو خوب کوسا تھا۔ آج اس کا پہلا دن تھا اور وہ اتنی لیٹ ہو گئی تھی اس کا پہلا اثر ہی غلط بیٹھا تھا۔ سامنے لان میں دو صحت مند سرخ و سفید بچے بیٹھے تھے جو کتابیں کھولے پڑھنے میں مصروف تھے اس پر نگاہ پڑتے ہی مودب ہو کر بیٹھے گئے بھی اس کے

Downloaded From Paksociety.com

انداز میں سلام کیا تو وہ بھاگ کر باپ سے لپٹ گئے۔
”وعلیکم السلام!“ فریدوں نے بچوں کو پیار کیا۔
”اب آپ کی چھٹی ہے آج مابعد دولت جلدی فارغ
ہو گئے ہیں امید ہے اب تک ہوم ورک مکمل ہو گیا
ہوگا۔“ فریدوں نے مسکرا کر کہا تو وہ ایک جانب منتظر
نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”جی ہوم ورک تقریباً مکمل ہے سوائے.....“
نجانے وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی شاید اس مضمون کے حوالے
سے وہ سمجھ گیا تھا۔

”میں باقی کام مکمل کرادوں گا آپ کیسے جائیں
گی؟“ فریدوں نے شام کے ڈھلتے سائے دیکھ کر
پرسوج انداز میں کہا۔ اسے اب اس کا منی سی لڑکی سے
ہمدردی ہو چلی تھی جب سے اسے ماما نے بتایا تھا کہ وہ
محض اپنے والد کا بوجھ بانٹنے کی غرض سے یہ ٹکھن سفر
طے کر رہی ہے تب سے اس کا دل کنول کے لیے گداز
ہو گیا تھا۔ بے حد ہمدردی تھی اتنی نازک سی لڑکی پہاڑ
جیسی ذمہ داریاں تنہا اٹھا رہی تھی۔ اس نے بھی اپنے
والد کی وفات کے بعد سارا بزنس اکیلے ہی سنبھالا تھا
اس کے رشتہ دار عزیز اس کی جائیداد ہتھیانا چاہتے تھے وہ
کم سن لڑکا تھا مگر ماں نے اسے بہادر بنایا تھا اس نے کم
عمری میں ہی اپنے بزنس کے معاملات کی دیکھ بھال
شروع کر دی تھی۔

وہ چاہتا تھا کہ ماں کو مزید دکھی نہ ہونے دے۔ اس
لیے لازم تھا کہ وہ باقی سب سمیٹ لے جو بیچ گیا تھا۔

کی تربیت بھی احسن طریقہ پر کی تھی وہ دونوں بے حد
تابعدار تھے جیسا کنول نے سوچا تھا کہ امیر کبیر گھرانے
کے بچے بے حد بدتمیز اور شراری ہوں گے اس کو تنگ
کر لیں گے ایسا کچھ بھی نہ ہوا تھا بہت جلد وہ دونوں اس
سے کھل مل گئے تھے۔

انہوں نے ہی بتایا تھا کہ وہ دونوں ماں کی مانتا سے
محروم ہیں مگر ان کے والد نے ان کو بھی ماں کی کمی کا
احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ ان کی ہر ضرورت ہر خواہش
کا خیال رکھتے تھے مگر پھر بھی بسا اوقات یا سراور نا صرماں
کی تشنگی محسوس کرتے تھے ان دونوں کو ماں کی کمی بری
طرح کھلتی تھی مگر والد کے سامنے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا
کہ وہ پریشان نہ ہو جائیں۔ آج جب مضمون کا عنوان
ماں تھا تو پھر ان کے چہرے اداس تھے۔

”دیکھو یوں اداس نہیں ہوا کرتے ہر کام میں اللہ کی
کوئی مصلحت ہوتی ہے۔“ کنول ناصحانہ انداز میں بچوں
کو سمجھا رہی تھی بھی فریدوں کی آمد ہوئی تھی کنول اس کی
آمد سے بے خبر تھی اور بولتی چلی گئی۔

”اگر آپ پوں اداس ہوں گے تو آپ کے پاپا جانی
بھی اداس ہو جائیں گے۔ آپ کو ان کے لیے خوش رہنا
ہوگا چلو اب مسکرا دو۔“ کنول نے مسکرا کر کہا تو بچے بھی
مسکرائے تھے۔

”آپ بہت اچھی ہیں ہمیں بہت اچھی لگتی ہیں۔“
یا سرنا صر سے بڑا تھا اور سمجھ دار بھی۔

”السلام علیکم بچوں کیسے ہو؟“ فریدوں نے زوردار

انہیں گھر سے آتے ہیں۔ نمک مرچ لگانے آتے ہیں عدیل کی ای گھر میں براجمان تھیں تیز چبھتی نظروں سے کنول کو پرکھا تو لاکھا۔

”اتنی دیر سے آتی ہو خیر تو ہے؟“ شبانہ چاچی نے کرخت لہجے میں کریدا۔

”اماں دیر سویر کی تو جانے ہی دو یہ پوچھو مٹر ما آ کس کے ساتھ رہی تھیں۔ یہ کون موصوف تھے جو ان کو بطور خاص کار میں چھوڑنے یہاں تک آ گئے۔“ عدیل نے مزید لقمہ دیا..... وہ گھبرا سی گئی تھی۔ اس نے گھبرا کر اپنی ماں کو دیکھا جہاں بوڑھی آنکھوں میں آرزوگی سمٹ آئی تھی۔

”کیا مطلب کس کے ساتھ آئی ہے؟“ اب کے چچی جان بھی خوب بری طرح چونکی تھیں اور کمر سپدھی کر کے ہمہ تن گوش تھیں۔

”مجھے ان بچوں کے والد صاحب گھر چھوڑنے آئے ہیں کیونکہ شام ہو چکی تھی انہوں نے محض مجھے زحمت سے بچانے کی خاطر ایسا کیا تھا۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی وضاحت دے رہی تھی جسے شاید قابل قبول نہ گردانا گیا تھا بھی چچی جان نے ہنکارا بھرا تھا۔

”لو یہ بھی بھلی رہی اہم بات یہ ہے کہ ان موصوف کو کیوں تم سے ہمدردی کا بخار چڑھا ہے کہیں یہ بخار کوئی اور رنگ نہ اختیار کر جائے۔“ چچی جان نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”کیوں بھئی یہ سب کیا معاملہ ہے؟“ اب زاہد پچھا بھی کود پڑے تھے۔ وہ ان سب کی بحث سے تھک کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی ایک واحد یہ ہی جگہ تھی جو جائے پناہ تھی۔

”یا اللہ یہ کیسے میرے اپنے ہیں جو درودینے سے بھی گریزاں نہیں ہوتے۔ دو وقت کی روٹی دینے میں جان نکلتی ہے مگر خدا بن کر آ جاتے ہیں حق دھولنے حق جتانے۔“ وہ رو دی تھی بے بسی سے آنسو اس کے رخساروں پر ڈھلک گئے تھے۔

اس نے دن رات ایک کر کے اس کا روبرو کو دست دی تھی۔ ماں کا حقیقی معنوں میں بازو بن گیا تھا۔ راشدہ بیگم نے بہت احسن طریقہ سے اپنے اکلوتے بیٹے کی تربیت کی تھی اور اس سچ پر اب پوتوں کی تربیت کر رہی تھیں اس لیے وہ بچوں کو زیادہ وقت نہ دے پانی تھیں۔ سارا کام کاج ایک ہوم نرس کیا کرتی تھی خود فریڈوں نے اپنے آفس کی ٹائمنگ بچوں کے اوقات کے حساب سے ترتیب دے رکھی تھی۔

”جی میں خود چلی جاؤں گی یہاں سے کوئی وین یا رکشل جائے گی۔“ وہ سادگی سے بولی۔

”مجھے یہ سب مناسب نہیں لگ رہا..... آپ چلیں۔ چلو یا سرنصر میچر کو ان کے گھر ڈراپ کر کے آتے ہیں۔“ وہ زمانے کا سرد گرم اور بری تیز نظروں کی گرمی کو بھی سمجھتا تھا اس لیے وہ اس اچھی اور محصوم لڑکی کو اس گرداب میں دھنسنے سے بچانا چاہتا تھا۔

وہ اثبات میں سر ہلا گئی تھی وہ بھی جانتی تھی کہ سر شام جب وہ گھر جاتی ہے تو ٹھکن سے الگ ذہنی اذیت ہوتی ہے جس سے اسے روزانہ دو چار ہونا پڑتا ہے۔ راستے میں سب خاموش سے تھے فقط دو مرتبہ گھر کا راستہ سمجھانے کی غرض سے کنول نے لب کشائی کی تھی۔ اب گھر کے سامنے کاررک چکی تھی مگر وہ متذبذب تھی کہ وہ ان کو گھر مدعو کرے کہ نہ کرے جبکہ وہ از خود کنول کے گھر جانے سے گریز کرنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی ذات کنول کے لیے کوئی مسئلہ بن جائے۔

”بہت شکر یہ سر آپ کا۔“ وہ تشکر سے بولی۔

”اس میں شکر یہ کی کیا بات ہے۔ مجھے شرمندہ نہ کریں۔“ فریڈوں نے بھی نرم مسکان سے جواب دیا تھا وہ مطمئن سی گھر میں داخل ہوئی تھی جب گیٹ پر ہی عدیل سے سامنا ہو گیا تھا۔ عدیل نے اسے فریڈوں کی کار سے اترتے دیکھ لیا تھا اور معنی خیز انداز میں کھٹکھارا تھا۔ عدیل اس کا چچا زاد بھائی تھا مگر یہ ان رشتہ داروں میں سے تھا جو صرف زخموں پر ہنسی بھری جھانکے کی بجائے

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ناپنچامہ

شانع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جہم مزاک کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
مردوں اور عورتوں کے قلم کے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”فریدوں بہت حساس ہے اس نے بہت سرد
دگرم دیکھے ہیں۔ اس لیے یہ سب کا ہی احساس کرتا
ہے۔“ جب کنول نے راشدہ بیگم کا شکر یہ ادا کیا تو وہ
مسکرا کر بولیں۔

”جی سر بہت اچھے ہیں۔“ سادگی سے کہا جملہ تھا مگر
راشدہ بیگم نے اسے بغور دیکھا جہاں کوئی اور شاہد نہ
تھا۔ فقط شکر گزاری کے عکس تھے پھر وہ مطمئن سی ہو کر سر
ہلا کر رہ گئی تھیں۔

”اگر برا نہ مناد تو مجھے ذرا کھلی ہوا میں لے چلو جی
گھبرا رہا ہے۔“ راشدہ بیگم نے اس سے کہا تو وہ فوراً
انہیں کھلی فضا میں ڈھیل چیمڑ پر لے آئی تھی بچے بھی ان
کے انتظار میں بیٹھے تھے۔

”ٹیچر آج ہمارا پڑھنے کا بالکل بھی موڈ نہیں ہے پھر
کل سنڈے بھی ہے ہم کل سارا ہوم ورک کر لیں گے۔“
یا سر نے کہا تو ناصر بھی جو شیلے انداز میں ضد کرنے لگا۔

”بچو یہ اچھی بات نہیں ہے آپ کی ٹیچر اتنی دور سے
آتی ہیں اور پھر تم لوگوں کی یہ عادت پختہ ہو جائے گی۔ تم
لوگ ہوم ورک کر دو تھوڑی دیر پڑھ لو پھر ہم سب مل کر شام
کی چائے پیئیں گے اور خوب باتیں کریں گے۔“ راشدہ
بیگم بچوں کی اداسی دور کرنے کی غرض سے بولیں۔

”مگر مجھے تو گھر جانا ہوگا پھر دیر ہو جائے گی۔“ وہ
انکار کرتا نہیں چاہتی تھی مگر اسے کل اماں اور ابا کے
سامنے جواب دہی کا احساس ہی دکھی کر گیا تھا کچھ
غلط نہ کر کے بھی اگر انسان وضاحتیں دیتا پھرے تو
اسے خود اذیتی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ پھر راشدہ
بیگم کے اصرار کے سامنے وہ انکار نہ کر سکی تھی۔ پر
اہتمام سی چائے لان میں ملازم نے آ کر لگائی تھی بھی
فریدوں کی کار کا ہارن سنائی دیا۔

”ارے واہ آج تو خوب رونق لگی ہوئی ہے۔“
فریدوں کے لہجے میں بشارت تھی۔

”جی آج ہماری سوسٹ فیورٹ ٹیچر جی ہمارے گھر

ملتے تھے۔ اب اس کی ہر بات کا آغاز ہی فریدوں سر کے لفظ سے ہوا کرتا تھا جسے اماں ابا اور چھوٹی انعم نے بھی محسوس کیا تھا پھر انعم کے ایک دن احساس دلانے پر وہ چپ کر گئی تھی۔ مہا دا کوئی اسے غلط رنگ نہ دے ڈالے۔

”سر..... مجھے چند دنوں کے لیے چھٹیاں چاہئیں۔“ وہ فریدوں کے سامنے درخواست لیے کھڑی تھی۔

”کس وجہ سے؟“ فریدوں نے بھنوس اچکائیں۔

”میری چھوٹی بہن کی منگنی کو سال ہو چلا ہے اب ہم چاہتے ہیں کہ اس کی شادی ہو جائے۔ دو دن بعد اس کی شادی ہے سادگی سے یہ فرض ادا ہو جائے تو اچھا ہے۔“ کنول نے پھینکی سی مسکان لبوں پر سجا رکھی تھی۔

”لیکن بڑی تو آپ ہیں۔“ نجانے یہ جملہ کس طرح فریدوں کے لبوں سے پھسلا تھا پھر اس نے نجانے کتنی باز دل ہی دل میں خود کو کوسا تھا کیونکہ کنول کا رنگ اچانک سفید پڑ گیا تھا وہ انگلیاں چٹخا رہی تھی۔

”ہم جیسی لڑکیاں اسے خوابوں کو آنکھوں کی باڑت تک نہیں آنے دیتیں انہیں گلا گھونٹ کر دبا دیتی ہیں۔“ کنول نے کہا۔

”جی آپ چھٹی لے سکتی ہیں۔ کیا ہم سب کو مدعو نہیں کریں گی؟“ فریدوں نے بات کا رخ پلٹنے کے لیے کہا۔

”کیوں نہیں آپ تو مہمان خصوصی ہوں گے۔“ وہ ذرا سا مسکرائی تھی۔ فریدوں نے اس چھوٹی سی لڑکی کو ہمدردی سے بڑھ کر کسی اور جذبے کے تحت دیکھا تھا۔



پیلے جوڑے میں ملبوس کنول بسی چٹیا بنائے ہلکا سا میک اپ کیے بے تحاشا حسین لگ رہی تھی۔ یا سر اور ناصر کی ضد تو تھی ہی خود راشدہ بیگم نے بھی پہلی مرتبہ کہیں جانے کی فرمائش کی تھی جبکہ میاں کی وفات کے بعد وہ بہت کم ہی کہیں آتی جاتی تھیں۔ کنول کے والدین ان سے مل کر بے حد خوش ہوئے تھے ان کے لیے یہ فکر

پر ہیں۔ ہمارا دل کرتا ہے کاش یہ نیچر ہمیں رہیں ہم کو نیچر بے حد اچھی لگتی ہیں۔“ ناصر نے جوش سے کہا۔ ایک دم چپار سو خاموشی چھا گئی تھی کنول کے ہاتھ سے چائے کا کپ چھلک گیا تھا وہ بڑی طرح پزل ہو گئی تھی۔

”بیٹا نیچر کیسے یہاں رہ سکتی ہیں ان کا اپنا ایک گھر نہ ہے۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ آپ کو نیچر اچھی لگتی ہیں ہم ہر ہفتے اکٹھے چائے پیا کریں گے ٹھیک ہے نا۔“ فریدوں نے چھوٹے سے ناصر کو خوش کرنا چاہا تھا وہ منہ پھلا کر چپ ہو گیا تھا۔ واپسی پر جب فریدوں نے اسے گھر تک ڈراپ کرنا چاہا تو اس نے گھبرا کر انکار کر دیا تھا جسے فریدوں نے بغور دیکھا اور سمجھا تھا۔

”کوئی مسئلہ ہے تو آپ مجھے بتا سکتی ہیں ویسے کل میں نے آپ کے بین گیٹ پر کسی کوٹوہ لیتے انداز میں دیکھا تھا برائے منائیں تو بتائیں گی کہ وہ موصوف کون تھے؟“ فریدوں نے دوستانہ انداز میں پوچھا تو وہ بتاتی چلی گئی..... سارے دکھ نجانے کیسے ایک اجنبی سے بانٹ لیے تھے۔ وہ خاموشی سے سب سنتا رہا تھا پھر فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”اس طرح تو آپ ان لوگوں کی باتوں کو تصدیق دے رہی تھیں یوں ہر اسان کرنا ہی تو ان کا اصل مقصد رہا ہے آپ ایک بہادر لڑکی ہیں مجھے بہت قدر ہے آپ کی۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولے۔

”لیکن میں نہیں چاہتی کہ کوئی بھی میری ذات کے حوالے سے مجھ پر انگلیاں اٹھائے کیونکہ اس کی زون میں میرے والدین کی عزت و ناموس آ جاتی ہے۔ مجھے ہرگز یہ گوارا نہیں۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولی تو فریدوں نے ڈرائیور کے ساتھ اسے روانہ کر دیا۔

”اب تو کسی کو اعتراض نہ ہوگا“ عبدالرحیم بابا تو بہت بزرگ ہیں۔“ اب انکار کا کوئی جواز نہ باقی رہا تھا۔ وہ دل کی گہرائیوں سے ان کے خلوص کے سامنے احسان مند تھی۔ ان کی توصیف کے لیے اب اسے کلمات ہی نہ

”یہاں تمہیں تو کسی نصیحت کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ تم بے حد سنبھلی ہوئی طبیعت کی مالک ہو، ہمارے گھر یلو حالات اور فریدوں کے مزاج کو بخوبی سمجھتی ہو مگر پھر بھی تنی سی نصیحت کرنا چاہتی ہوں جو بھی قدم اٹھاؤ ہر معاملے میں اپنے میاں کی رائے کو فوقیت دینا، زندگی سنور جائے گی۔“ راشدہ بیگم یا سر اور ناصر کو بہلا پھسلا کر باہر لے گئی تھیں۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی جب فریدوں نے کمرے میں قدم رکھا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ ہمیشہ کی طرح نرم لہجہ لیے وہ ہمدن گوش تھے وہ اثبات میں سر ہلا گئی تھی۔

”میں جانتی ہوں اب آپ مجھ سے کیا کہیں گے قبل اس کے میں آپ سے کہنا چاہتی ہوں کہ میں اس سمجھوتے بھری زندگی کو بسر کرنے کے لیے تیار ہوں، دل سے آپ کی احسان مند بھی ہوں۔ آپ کی ہمدردی میرے لیے بہت بے محبت کے لیے تو شاید تمام عمر بھی کم ہے۔“ اس کا لہجہ نرم آلود ہو گیا تھا فریدوں ہنوتی چہرہ لیے اس کو مسلسل بولتا دیکھ رہا تھا۔

”تم سے کس نے کہا کہ مجھے تم سے ہمدردی ہے اور اس ہمدردی کی وجہ سے میں نے تم سے شادی کی ہے..... تم جانتی ہو عالیہ میری پہلی بیوی حیات ہے اس نے صرف سوشل ایکٹیویٹیز کی خاطر مجھے اور بچوں کو چھوڑ دیا تھا۔ تمہاری توجہ سے میرے بچے مکمل گئے تھے مگر اصل وجہ وہ بھی نہیں زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے محسوس ہوا کہ مجھے بھی کسی سے محبت ہے اور وہ تم ہو.....“ وہ مسکرا کر سر جھکا گئی تھی۔ زندگی کا سفر سہل ہی نہیں خوب صورت ہو گیا تھا۔

کی بات تھی کہ ان کی بچک کلیوں کو منہ کانے عظیم ہستیاں آئی تھیں جو واقعی عظیم تھیں کیونکہ ان کے نزدیک مال و دولت کی نہیں انسان کی وقعت زیادہ تھی۔ آج کنول اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ راشدہ بیگم اسے کسی اور ہی نظر سے دیکھ اور تول رہی تھیں اگرچہ وہ کم عمر لڑکی تھی مگر ذمہ داریوں کو نبھانا خوب جانتی تھی۔ سلیقہ شعار اور باادب تھی باتوں کا قرینہ آتا تھا اور اپنی باتوں کی مہر کار سے گھر کو گلشن بنانا جانتی تھی۔

راشدہ بیگم نے جاتے جاتے کنول کی امی کے کان میں اپنی بات کا عندیہ دے دیا تھا۔ وہ سب تو خوش ہی نہیں محو حیرت تھے اتنے امیر کبیر لوگ اور رشتہ داری کے طلب گار تھے پھر انہوں نے رضا کی تعلیم کا سارا خرچ خود اٹھانے کی بات کی تھی۔ کفالت کا ذمہ بھی خود لینے کی بات کی تھی انکار کی تو گنجائش ہی نہ تھی یوں بھی اب انہم اپنے گھریار کی ہو چکی تھی۔ اب کنول کی شادی ہو اس سے بڑھ کر ان کے لیے خوشی کی کیا بات ہو سکتی تھی مگر کنول نے انکار کر کے سب کو حیران کر دیا تھا۔

”میں نہیں چاہتی کہ ساری عمر کسی کی ہمدردی کے پوجھ تلے گزار دوں۔“ زور د کر اس نے اپنی آنکھیں سجالی تھیں یہ ایک پنہاں سچ تھا کہ اس کے دل کے نہاں خانوں پر آویزاں نام فریدوں کا ہی تھا مگر اسے تمام عمر ان آنکھوں میں اپنے لیے ہمدردی دیکھنے کی سکت نہ تھی مگر والدین کی مجبور یوں نے اس کی محبت کو گریہن لگا دیا تھا۔ اس نے اپنے والدین کی رضا کی خاطر خاموشی سے سر تسلیم خم کر لیا تھا پھر سادگی سے اس کو نکاح کے رشتہ میں بندھ کر کنول فریدوں بنتے دیر نہ لگی تھی۔

یا سر اور ناصر بے حد خوش تھے اس کے دائیں بائیں بیٹھے اسے اس نئے سجیلے روپ میں دیکھ رہے تھے جبکہ سب کی خوشی کے باوجود وہ غمزہ تھی۔ اس کی دلجوئی کرنے والا کوئی نہ تھا اس کا غم گسار کوئی نہ تھا۔ وہ او اس بے بس بیٹھی تھی جب راشدہ بیگم نے اسے فریدوں کے بیڈروم میں بھیج دیا تھا۔

قلم برائے فروخت نہیں

شہسہ فصل

”فیض احمد گھر پر ہیں۔“ عمارہ نے پردے کے پار جھانکنے کی ناکام کوشش کی۔
”نہیں.....“ لٹھ مار انداز میں وہ کہہ کر پلٹنے لگا۔

”کب تک آئیں گے؟“ مایوسی سے پوچھا گیا۔ آدی نے بغور عمارہ کو دیکھا۔
”کیا کام ہے؟“ وہ بڑھی ہوئی الجھی ڈاڑھی میں انگلی چلاتے ہوئے بولا۔
”کام.....“ عمارہ نے علی کو دیکھا۔
”ہیں قلم خریدنا ہے۔“ علی کو بردقت بہانہ سوچھا۔

”کیسا قلم چاہیے؟“ وہ کسی بیوپاری کی طرح بولا۔ علی اور عمارہ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔
”ہم بیٹھ کر بات کریں۔“ عمارہ نری سے بولی۔ اس نے ایک نظر دونوں کو دیکھا اور اندر کی جانب بڑھ گیا۔ وہ دونوں اس کے تعاقب میں اندر داخل ہوئے۔ بوسیدہ موڑھے انہیں دیتے ہوئے خود جھولا چار پائی (ٹوٹی ہوئی ادا آن) پر بیٹھ گیا۔

”جی بولیں۔“ اس نے چار پائی سے تنکا توڑ کے دانٹوں میں گھسایا۔

”قلم کیوں بیچتے ہو؟“

”غریب آدی ہوں میڈم.....“ اس نے ہنکے کا سر اداٹوں سے توڑا۔

”ہتر مند بھی ہو۔“ عمارہ کا لہجہ خفا خفا سا تھا۔

کتنے دنوں کی کوشش اور بھاگ دوڑ سے آخر کار وہ اندرون شہر کی تنگ و تاریک گلیوں سے اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ ایک بوسیدہ مکان تھا جو دیکھنے سے ہی خوف میں مبتلا کر دیتا، جگہ جگہ سے اکھڑا پلستر، میل سے اٹی دیواریں، اس بات کی گواہ تھیں کہ یہاں مدتوں رنگ و روغن تو دور کی بات مرمت کرانے کی بھی زحمت نہیں کی گئی تھی۔

گھر کے باہر بائیں جانب گلی نیم پلیٹ آدھی ٹوٹ چکی تھی اور باقی آدھی زنگ آلود ہونے کی بناء پر لکھے نام کو ڈھانپ چکی تھی۔ اندرون بھائی کی باغ والی گلی (گلی میں باغ ہونے کی وجہ سے وہ باغ والی گلی کے نام سے مشہور تھی) پانچ سات سینڑھیاں چڑھنے کے بعد پیدل کا لہارستہ تھا) گزرنے کے بعد لوہاری کے مین بازار تک وہ پیدل چل کے آئے تھے۔

اب وہ مطلوبہ مکان کے باہر کھڑے تھے، گھر کے دائیں جانب آویزاں ”قلم برائے فروخت“ کچھ لمبے بعد فیض احمد کہہ کر پکارا گیا۔ جواب انداز تیسری بار پکارنے پر چالیس، پچاس سال کا آدی باہر نکلا۔

”جی فرمائیے۔“ موندی آنکھیں، بکھرے بال، لنگی اور بنیان پہنے چہرے پر زمانے بھر کی بے زاری لیے وہ ان سے مخاطب تھا، علی نے عمارہ کی جانب دیکھا۔

Downloaded From Paksociety.com

”قلم خریدو گے۔“ سوال غیر متوقع فیض احمد نے چونک کے اسے دیکھا۔

”شہرت بڑی سستی چیز ہے بیگم صاحبہ..... پیٹ کا ایندھن نہیں بھرتی۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”یہ غلط ہے۔“ علی لکھی سے بولا۔

”صحیح کیا ہے۔“ کڑواہٹ سے رچے لفظ دونوں لا جواب ہو گئے۔ لحو بھر کی خاموشی نے تینوں کا احاطہ کیا۔

”مجھے آپ کے قلم دیکھنے ہیں۔“ عمارہ کا لہجہ ذومعنی تھا۔

”میرے قلم میرے راز ہیں میں وہ عیاں نہیں کرتا۔“ اب کے بار وہ نرمی سے بولا۔

”یہ راز نہیں مسٹر فیض بدویانتی ہے۔“ عمارہ کو غصہ آیا، فیض نے تیکھی نگاہوں سے اسے دیکھا اور اس گھر کے واحد کمرے کی جانب بڑھ گیا،

دونوں نے اس کے تعاقب میں قدم بڑھائے، کمرے میں بے تماشہ بے ترتیب کتابیں رکھی تھیں

چوکور کمرے کے ایک کونے میں ایک طرف بوسیدہ کرسی اور میز تھی۔ میز کے اوپر کاغذوں کا

پلندہ تھا، دیوار کے ساتھ بستر بچھا تھا، عمارہ نے آگے بڑھ کر میز پر دھرے قلم کو اٹھایا۔

”تو آپ یہ قلم بیچتے ہیں۔“ اس نے ایک

”غریب کی قدر نہیں تو اس کے ہنر کی کیا اوقات۔“ اس نے نروٹھے پن سے کہا۔

”کب سے بیچتے ہو؟“ علی آہستگی سے بولا جبکہ عمارہ نے پن اور ڈائری نکالی۔

”میں منسٹر نہیں ہوں۔“ اس نے ڈائری اچکی، عمارہ نے خطکی سے اسے دیکھا۔ علی کے ماتھے پہ

ناگواری واضح تھی۔

”دیکھئے محترم فیض احمد..... عمارہ کو اپنے ایک سروے کے لیے آپ سے چند ذاتی آفیشل

سوالات کرنے ہیں اور ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہماری رہنمائی کرتے ہوئے تسلی بخش جواب

دیں۔“ علی نے نرمی سے سمجھایا۔ فیض نے کینہ توڑ نظروں سے اسے دیکھا۔

”بولیے.....“ وہ کسی حد تک معاملے کی تہ تک پہنچ چکا تھا۔

”قلم کیوں بیچتے ہو؟“ عمارہ نے ڈائری واپس پکڑی۔

”کوئی اور کام ہے تو بتادیں؟“ اسے زنج کرنے میں مزہ آیا۔

”تم الجھار ہے ہو۔“ علی کوفت سے بولا۔

”میں ایک سے سوال سے اکتا گیا ہوں۔“ اس نے لمبی انگڑائی لی۔

بے چینی سے پہلو بدلا۔

ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ چند روپے کے عوض قلم کی حرمت کا سودا کرتے ہیں، لفظ بیچتے ہیں۔ اپنی محنت کسی اور کے نام لگاتے ہیں۔“ عمارہ کے لہجے میں پہلی سی تلخی نہیں تھی، فیض نے استہزائیہ اس کی جانب دیکھا اور منہ پھیر لیا، علی نے خاموشی سے فیض کو دیکھا۔

”اس ناول نے سینکڑوں کمائے ہیں جسے تم نے چند ہزاروں میں بیچا۔“ عمارہ نے ایک ناول زمین سے اٹھاتے اس کی جانب بڑھایا۔

”قلم..... جسے اللہ نے قرآن پاک میں حرمت قرار دیا، اس قلم کی قسم کھائی اسی قلم کو تم نے بے مایہ کر دیا۔“ وہ رو دینے کو تھی، فیض نے چونک کے اسے دیکھا اسے رتی بھر کسی کی اپنے لیے جذباتی ہونے کی امید نہیں تھی۔

عمارہ شام کے اخبار کی ایڈیٹر تھی اور کچھ عرصہ پہلے اسے اطلاع ملی تھی کہ ایک شخص اپنی تحریریں بیچتا ہے، اسے بے حد معیوب لگا تب ہی تجسس اور حیرت اسے فیض احمد تک لائی تھی۔ اسے خبر لگانے سے زیادہ اس شخص کے بارے میں جاننے میں دلچسپی تھی جو اپنا قلم دہتر بیچ کے مطمئن تھا۔ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔

”اگر مجھے قلم کی حرمت کا احساس نہ ہوتا تو یقیناً میں تمہارا یہ قلم توڑ دیتی۔“ فیض احمد سے طویل بحث کے بعد اس نے بوسیدہ زائنگ ٹیبل سے قلم اٹھا کے فیض کو پکڑاتے ہوئے دکھ سے کہا اور باہر نکل گئی۔ علی نے ایک نظر فیض کو دیکھا اور تیزی سے عمارہ کے پیچھے نکل گیا، فیض احمد تنہا قلم تھامے ساکت کھڑا گیا۔

آٹھ ماہ بعد.....

”آپ جیسے لوگ دوسروں کی ذاتیات میں دخل اندازی نہ کریں تو صحافت کیسے چمکے۔“ طنز سے بھرپور لفظ عمارہ کو تپا گئے۔

”اور آپ کا المیہ یہ ہے کہ آپ اس ملک کے ساتھ دھوکا کر رہے ہیں۔“ وہ جا لگی لپٹی بولی۔

”آپ بھول رہی ہیں کہ میں کسی کے پاس نہیں جاتا۔“ وہ برامان گیا۔

”آپ کے گھر کے باہر لگا بورڈ جو دعوت عام دیتا ہے۔“ عمارہ کا بس نہیں چل رہا تھا۔

”کول.....“ علی نے دھیرے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ فیض چند لمحے اپنے سامنے کھڑی اس آگ بگولہ ہوتی لڑکی کو دیکھتا رہا پھر بڑھ کر دیواری شیلف سے چند کتابیں اٹھایا لایا، اس نے سچ بولنے کی ضمان لی۔

”یہ میری پہلی تخلیق“ موند لی آئیں۔“ اس نے ایک افسانوں کا مجموعہ عمارہ کی جانب بڑھایا جہاں مصنف کے طور پر کسی اور کا نام لکھا تھا اس نے دوسرا ناول ”پیا تیرے ویس میں“ بھی اسے تمھایا۔ عمارہ کو یاد تھا یہ 99ء کا بہترین ناول تھا اور اسے بے حد پسند کیا گیا تھا اس نے چند مزید ناول اسے مختلف رائٹرز کے تمھائے جو یقیناً شاہکار تخلیق تھیں۔

”اپنے ان مجموعوں کو شائع کروانے کے لیے میں نے کیا کچھ نہیں سہا۔ اس کو رہنے دیں بیگم صاحبہ..... یہاں قدر صلاحیت کی نہیں، اہمیت پیسے کی ہے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے ساری کتابیں عمارہ کے ہاتھ سے جھٹک لیں۔

”ایک قلم پانچ ہزار..... سودا مہنگا نہیں۔“ وہ انکارہ آنکھیں دونوں پر جما کے بولا۔ دونوں نے

(گوشہ قسط کا خلاصہ)

ایقہ ہادی کی ڈائری پڑھ لیتی ہے اور اس کے راز سے آگاہ ہو جاتی ہے ایقہ کو اس بات کا دکھ ہوتا ہے کہ جو بہن اپنی ہر بات اس سے شیئر کرتی تھی اس نے ڈائری والی بات سے ایقہ کو لاعلم ہی رکھا تھا تب ایقہ خود ہی ہادی سے پوچھتی ہے اور پھر ہادی بہن پر بھروسہ کرتی اسے ساری بات بتا دیتی ہے دوسری طرف شہباز کی بیٹی کی خواہش تیسری بار بیٹی کی صورت دم توڑ جاتی ہے اس کے سامنے تابندہ کے گھر والوں کی اصلیت آ جاتی ہے ہر طرف سے مایوس ہو کر رہ جاتا ہے۔ مایہن عارف علی کو بیٹیوں کے جوان ہونے اور ان کی شادی کا احساس دلاتی ہے پہلی بار عارف علی مایہن کی بات سنانے سے سنتا اس پر عمل پیرا ہوتا ہے اور چند ماہ بعد اپنی زمین بیچ کر اس میں سے کچھ رقم مایہن کو دیتا ہے۔ ہادیہ ایک طرف محبت میں گرفتار تھی اس بات کا احساس اسے کبیر کے ملک سے باہر جانے پر ہوتا ہے تب وہ اپنی ڈائری جلا دیتی ہے۔ ہادیہ ایک اسکول میں جا ب کر لیتی ہے اور پرانی یادوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے فراغت کے لحوں میں رسائل و جرائد کا سہارا لیتی ہے تب ایک ماہنامے کے آخر میں لگے خط نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا خط اس کے پسندیدہ مصنف کا ہوتا ہے وہ طاہر شکیل (رائٹر) کو جوابی خط بھیجتی ہے اور پھر دونوں کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ چل نکلتا ہے اور دونوں ہی ان دیکھی محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ دوسری طرف شہباز ایقہ کے آرنیکل کو مد نظر رکھتے مایہن کی تربیت کو نشانہ بناتا ہے شہباز کی نظر میں ایقہ بہت اور ہو گئی تھی جو اس کے نام اب اخبارات میں شائع ہونے لگے تھے اس کی بات پر مایہن کو دکھ پہنچتا ہے۔ مایہن کی طبیعت دن بدن بگڑنے لگتی ہے اس کی بگڑتی طبیعت ہادیہ اور ایقہ کے لیے تشویش کا باعث ہوتی ہے ایقہ کا رشتہ مایہن اپنی زندگی میں ہی طے کر دیتی ہے جبکہ طاہر شکیل کا انتظار کرتی وہ اپنے آخری سفر کی طرف گامزن ہو جاتی ہے۔ عارف علی کو گھر والے سمجھاتے ہیں کہ مایہن کے ہوتے ہوئے ہادیہ اور ایقہ کو کسی بات کی

پریشانی نہیں تھی لیکن اب عارف علی کو ہی سب سنبھالنا تھا۔ گھر والوں کے سمجھانے کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ کچھ وقت ہادیہ و ایقہ کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



ہر گزرنے والے دن کے ساتھ ہادیہ اور ایقہ کو اپنے ارد گرد اجنبیت کی ایک دیواری تہی دکھائی دینے لگی اور اس سے کبھی بڑھ کر بڑی ای کے فیصلے نے انہیں حیرانی اور پریشانی کا شکار کر دیا تھا۔ جب انہوں نے محض مایہن کی وفات کے دو ماہ بعد ہی ایقہ کے سسرال والوں کو بلا کر دو ماہ بعد کی تاریخ دے دی۔ بغیر کسی سے مشورہ و صلاح لیے یہ ان کا ذاتی فیصلہ تھا ہادیہ بے حد حیران سی سب سن رہی تھی۔

”دو ماہ بہت ہیں شادی کی تیاری کے لیے۔ اچھا ہے وقت یہ رخصت کر دیا جائے۔ تمہاری بھی سسرال والے عید کے بعد کی تاریخ مانگ رہے ہیں۔“ بڑی ای نے ہادیہ سے کہا۔

”مگر بڑی ای آپ تو جانتی ہیں ماما جی نے جھینر کے نام پر کچھ خاص تو مانگا نہیں رکھا ہر چیز خریدنی پڑے گی۔“

”ہاں تو.....“

”تو اس سب کے لیے پیسے؟“ ہادیہ اچھبے سے ان کا منہ دیکھ کر رہ گئی۔

”ہو جائے گا سب کچھ..... اللہ نے جو مقدر میں نکھا ہو گا وہ بھی لے جائے گی اور تم بھی.....“ بڑی ای نے عام سے انداز میں کہا اور اپنے گھر روانہ ہو گئیں۔ ہادیہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ یہ چھوٹا فیصلہ نہیں تھا۔ ایک بیٹی کی گھر سے وداعی کا فیصلہ تھا۔

”تم کیوں اس طرح بیٹھی ہو ہادی۔“ ایقہ دادو کے کمرے سے نکلی تو اسے برآمدے میں سر پکڑے بیٹھا دیکھ کر اس کے قریب چلی آئی۔

”کچھ نہیں تم بتاؤ تم کیا کر رہی تھی؟“ ہادیہ نے زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر کہا۔

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

اسٹور میں کام کی چیزیں کم کاٹھ کباڑ زیادہ بھرا ہوا تھا۔ ماہین جیسی کفایت شعار خاتون عام سی بے کار چیزوں کو بھی کار آمد بنانے کے خیال سے سنبھال کر رکھ لیا کرتی تھیں۔ دو نئے بڑے صندوق رکھے تھے۔ جو ماہین کبھی بھی ان کے سامنے نہیں کھولا کرتی تھیں۔ آج عمر و عیار کی یہ ذمیل بھی کھل گئی۔ دو بیڈ شیٹیں، چند سوت پیسز اور کچھ برتن..... ان دو صندوقوں کی کل متاع ماہین کی جانے کتنے سال میں کی گئی بچت۔ ہادیہ نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں۔“

”تو تم کیا ہفت اقلیم کا خزانہ سمجھ کر چلی آئی تھیں یہاں۔“ ہدیہ نے اس کی طرف مستحکم خیز نظروں سے دیکھا۔

”جس خاتون کے ہاتھوں نے یہ چند چیزیں جوڑی ہیں اگر تمہیں یاد ہو ہادی تو اس کے پاس تو ماہانہ خرچ کے لیے بھی موزوں آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ ہمارے ایسی اخراجات کی مد میں ایک ایک کبر کے اس کے سارے سڈیور بک گئے اور جو کچھ بچا تھا وہ ایسے لوگوں کے ہاتھ میں چلا گیا جہاں سے واپسی کی توقع فضول سے اور ہاں..... یہ جو کچھ بھی ہے ناں اس میں سے میرے لیے تم کوئی چیز بھی نہیں رکھو گی کیونکہ مہاجی نے یہ سب تمہارے نام سے رکھا تھا یہ سب تمہارا ہے۔“ ہدیہ نے حسمی اعزاز میں کہا۔

”نکی..... مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی کہ میں کہاں سے ابتدا کروں ہسٹری برتن، زیور فرنیچر، ایکٹروٹیکس کتنا کچھ ہوتا ہے جہیز میں.....“ ہادیہ بے چارگی سے بولی۔ یہ نہیں تھا کہ اسے دنیا کی سمجھ نہیں تھی یا کبھی وہ بازار نہیں گئی تھی۔ ایک عرصے سے جب سے ماہین کا وزن بہت بڑھ گیا تھا ہادیہ نے غیر محسوس اعزاز میں کافی ساری ذمہ داریاں اپنے سر لے لی تھیں۔ بل جمع کرانا، گھر کا راشن لانا، دیگر ضروریات زندگی کی خریداری کرنا اور گھر کے بھی تقریباً سبھی کام وہ ہی کرتی تھی۔ لیکن جہیز بنانا تو ماں کا کام ہے اور وہ ہدیہ سے محض دو سال بڑی تھی۔ وہ اتنی بڑی ہرگز نہ تھی جو اس قدر اہم ذمہ داری اٹھاتی پھر بھی اس نے الماری میں ماہین کے ہاتھوں کے رکھے اٹھائیں ہزار سے ابتدا کی بستروں کا بڑا صندوق خریدا اور محلے کی ایک خاتون کی مدد سے محفل اور شنگھائی کی رضائیاں بنوائیں پھر بیکے سرہانے کٹن اور اسی طرح کی دوسری چیزیں بنوا میں بازار سے پانچ چھ ہسٹری برتن، شیٹیں خریدیں۔ اگلی امید ہاتھ بچا تھا۔ ایک شام وہ

”ابھی ابھی فورتمہ ایئر میں آئے ہیں اور آتے ہی ڈھیروں کام دے دیا ہے کمینٹ کرنے کے لیے..... اور تم مجھے نالومت مجھے تمہاری زبردستی کی مسکراہٹ کے پیچھے چھپی پریشانی بہت واضح دکھائی دے رہی ہے۔ بتاؤ کیا بات ہے۔“ ہدیہ دھپ سے اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”نکی..... بڑی امی نے تمہاری شادی کی تاریخ طے کر دی ہے۔“

”ہیں..... کیا مطلب اور میری پڑھائی؟“ ہدیہ ہلنق سی دیکھتی رہ گئی۔

”وہ کہہ رہی ہیں کہ تمہاری ماں نہیں ہے اس لیے رشتوں کے معاملات کو لٹکانے کی ضرورت نہیں۔ ویسے بھی کون سا تمہارے سسرال والوں نے نوکریاں کروانی ہیں جو اتنا پڑھنا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی..... انہوں نے کسی سے بھی مشورہ نہیں کیا بس خود سے کہہ دیا۔“

”ہاں..... مہمانوں کے جانے کے بعد سب گھر والوں کو اتنا رقم کر دیا ہے انہوں نے۔“

”سب گھر والوں کا ری ایکشن..... کیا کسی نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا؟“

”نہیں۔“

”ہادی..... کیا یہ سب ٹھیک ہو رہا ہے؟“ ہدیہ نے سلگتی نظروں سے اس کے تجھے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔

”شاید ہاں..... شاید نہیں.....“ ہادیہ نے مبہم سے لہجے میں کہا۔

”مہاجی کے جانے کے بعد ہماری زعمگیاں تو جیسے کھلونوں سے بھی بے وقعت ہو گئی ہیں جس کا جودل چاہتا ہے وہ فیصلہ ہم پر مسلط کر کے چلا جاتا ہے۔“ ہدیہ کڑھ کر رہ گئی۔

”نکی..... ذرا میرے ساتھ چلو گی۔“

”کہاں.....؟“

”اسٹور میں۔“

”وہاں کون سا خزانہ سوٹنا ہے ہادی؟“

”دیکھتی ہوں ناں..... مہاجی نے کیا بنایا ہے کیا رکھا ہے وہاں۔“

”چلو.....“ ہدیہ اس کی بھیجی ہوئی صورت دیکھ کر کچھ کہتے کہتے رک گئی اور خاموشی سے چل بڑی۔

ان کے پورشن میں چلی آئی۔

”دیکھو ہادیہ پتر..... کارڈ بار میں آج کل کافی مندا چل رہا ہے گھر کا خرچہ بھی مشکل ہی سے نکل رہا ہے ایسی صورت میں ایک دم چالیس ہزار روپے کہاں سے لاؤں۔“ باقر چچا کا لنگڑا بہانہ سنتے ہوئے اس نے اپنی سب سے چھوٹی بچی کو زیورات میں امت بٹ بڑی توجہ سے دیکھا جو گھر میں بھی یوں ہی سنوری بیٹھی تھیں گویا ابھی کسی شادی میں جانا ہے یا ہو کر آئی ہیں۔

”لیکن باقر چچا آپ کو تو پتہ ہے بیٹھہ کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی ہے اب کسی نہ کسی طرح تو انتظام کرنا ہو گا ناں۔“

”پتر برانہ ماننا..... یہ تمہاری بڑی ای یعنی ہماری چچی صاحبہ کے کام بھی نرالے ہی ہیں..... بغیر کسی سے مشورہ کیے انہوں نے تاریخ طے کر دی پوچھنا تک گوارا نہ کیا..... اب یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی ناں۔“

”وہ تو جو ہوتا تھا ہو گیا اب آگے کا بتائیں باقر چچا کہ کیا کیا جا سکتا ہے۔“

”پتر میں تو اتنی مدد کر سکتا ہوں کہ کھنی سے ایک فریج نکلوا کدے دوں گا۔“

”مدد.....؟ نہیں باقر چچا میں تو ان پیسوں کا سوال کر رہی ہوں جو مہاجی نے آپ کو دیئے تھے۔“

”تو میں بھی تو وہی کہہ رہا ہوں کہ تم باقی سامان کا دھیان کرو فریج مجھ پر چھوڑ دو وہ میں ان پیسوں میں ایڈ جسٹ کروں گا۔“

”جی بہتر.....“ ہادیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے کدھر چل پڑی..... کھانا کھا کر چلی جانا ہادیہ۔“

چچی نے برسٹل تڑکھ کر کہا۔

”نہیں چچی بس ابھی چلتی ہوں اجازت دیں۔“ ہادیہ ان کے پورشن سے نکل آئی۔ ذہن اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ ایک مہینہ ہونے کو آیا تھا بڑی ای جب سے فیصلہ صادر کر کے گئی تھیں ایک دن بھی پلٹ کر نہیں پوچھا تھا کسا خرودہ کیا کر رہی ہیں اور کچھ کر بھی رہی ہیں یا نہیں۔ اگلے دن ہادیہ بچت بینک چلی گئی فیکس ڈیپازٹ کی گئی رقم سے پچاس ہزار روپے نکلوائے اور گھر واپس آ گئی۔

”یہ تم نے غلط کیا ہادیہ..... مہاجی نے یہ پیسے تمہارے لیے رکھوائے تھے۔“

”میں یا تم الگ تو نہیں جانتاں..... اور مجھے پتہ ہے سب کچھ میں جائے گا ان شاء اللہ وہی کی نہیں ہوگی تمہارے جنم میں۔“

دیکھنا۔ ان پیسوں سے میں نے وہ خریدنا ہے جس کی طرف کسی کا دھیان نہیں جانا اور جو بے حد ضروری ہے۔“

”ارے وہ کیا؟“ بیٹھہ نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ جب میں خرید کر لے آؤں گی تب بتاؤں گی۔“ ہادیہ مسکراتے ہوئے بولی اور اسی شام جان گولڈ سے خریدی گئی سونے کی چین لیک ناپس کی جوڑی اور ایک انگوٹھی مردانہ ایک زانڈہ خوشی خوشی بیٹھہ کو دکھا رہی تھی۔

”یہ دلہیا کی انگوٹھی اور چین یہ ناپس تمہاری ساس امی کے لیے اور یہ انگوٹھی تمہاری اکلوتی نند کے لیے۔“

”کیا یہ ضروری تھا ہادی۔“

”ہاں جی بالکل ضروری تھا اور تم یہ کسی کو بھی نہیں بتاؤ گی نہ ہی میں ان کا ذکر کروں گی۔ آئی سمجھ۔“

”آگئی۔“ بیٹھہ نے سعادت مندی سے کہا۔

”گڈ گرل۔“ ہادیہ نے وہ سب کچھ وارڈروب کی درواز میں رکھ کر لاک کر دیا۔ رات میں جب تائی ای انہیں کھانے کے لیے بلائے آئیں تو تائیا اب بھی عشاء کی نماز ادا کرنے کے بعد ان کے ساتھ ہی رات کے کھانے میں شریک ہو گئے تھے۔

”ہادیہ پتر..... بیٹھہ کی شادی کی تیاریاں تم کیسے کر رہی ہو بچی..... تمہاری تائی بتا رہی تھیں ابھی تک خالہ جی بھی نہیں آئیں کم سے کم انہیں تو آ کر پوچھنا چاہیے تھا ناں فیصلہ بھی ان ہی کا تھا ورنہ ماہین کی تو قبر کی مٹی ابھی تک کیلی ہے۔“

کہاں انہوں نے شادی کی تاریخ طے کر دی۔“ تائیا اب اس گھر میں پہلے شخص تھے جنہوں نے اس سے پوچھا تو تھا ہادیہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تائیا ابو..... میری سمجھ میں جو آ رہا ہے وہ تو میں کر رہی ہوں لیکن پیسے کی کمی کی وجہ سے مجھ سے کوئی کام بھی مکمل نہیں ہو پارہا۔“

”یہی میں تمہیں بتانے والا تھا عارف نے حمایت علی کے ساتھ جو آڑھت کا کام شروع کیا ہوا تھا وہ تو اب خاصا بہتر ہو چکا ہو گا میں حمایت علی سے بات چیت کر لوں پھر تمہیں کل بتاؤں گا۔ کچھ لم تو اس سے بھی مل جائے گی۔“

”جی تائیا ابو جیسے آپ بہتر سمجھیں۔“ ہادیہ کے لیے نوالہ ننگنا مشکل ہو گیا یہ فرض عارف علی کا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھ کر تمام معاملات پر بات کرتا۔ تسلی دیتا اپنے ساتھ کا احساس دلانے کے ساتھ ساتھ کوشش بھی کرتا بلکہ اس نے تو ایک ماہ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

سے ڈھنگ سے گھر میں وقت بھی نہیں گزارا تھا زیادہ سے زیادہ ایک یا آدھے گھنٹے کے لیے آتا کپڑے بدلتا کھانا کھاتا اور پھر کہیں چلا جاتا۔ تایا ابو کوئی دن تک حمایت علی سے بات کرنے کے لیے جاتے رہے لیکن وہ انہیں دور ہی سے دیکھ کر ادھر ادھر ہو جاتا تنگ آ کر تایا ابو نے ہادیہ سے کہا۔

”چلو حمایت علی کے گھر تمہیں لے کر جاتا ہوں اس کی ماں اور بیوی سے تم خود بات کر کے دیکھ لو کیونکہ میں ان کے گھر بھی گیا ہوں کئی بار مجھے اندازہ ہے کہ وہ گھر پر ہی ہوتا ہے لیکن کہلوا دیتا ہے کہ گھر پر نہیں ہے۔ تم خود جاؤ گی تو پھر پتہ چل جائے گا کتا خرماصل معاملہ کیا ہے وہ کیوں ہم سے چھپتا پھر رہا ہے۔“ ہادیہ چادر اڈھ کر ان کے ہمراہ چل پڑی۔ تایا ابو نے دروازہ بجا کر اپنی آمد کی بابت بتایا اور حسب توقع جواب ملنے پر ہادیہ کو اشارہ کیا کہ گھر کے اندر داخل ہو جاؤ۔ دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی ہادیہ کو حمایت علی سامنے محن میں جا رہی نظر آئی اور بیٹھا دکھائی دے گیا۔ ہادیہ کو دیکھ کر گھر کے بھی افراد پہلے تو چونکے اور پھر اپنے جھوٹ پر شرمندہ سے دکھائی دینے لگے۔

”السلام علیکم چچا جی.....“ ہادیہ نے آگے بڑھ کر سلام کیا۔
 ”وعلیکم السلام پتر..... کیسی ہو؟“ حمایت علی پھلکے سے لہجے میں کہتا ہوا اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

”چچا جی..... تایا ابو کوئی بار آپ سے ملنے آئے آپ نہیں ملے تو اس وجہ سے مجھے آج آنا پڑا آپ کو تو پتہ ہے کہ چھوٹی بہن کی شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی ہوں۔ ڈھیروں چیزیں ہوتی ہیں جنہیں کی لینے والی مجھے کچھ پیسوں کی ضرورت تھی تایا ابو نے بتایا تھا کہ ابو نے آپ کے ساتھ کاروبار میں کچھ رقم لگائی ہوئی تھی اگر ممکن ہو تو آپ اس وقت مجھے اس میں سے کچھ پیسے دے دیں۔“ ہادیہ کی نظریں جھکی ہوئی تھیں مگر پلکوں کی لرزش سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس طرح ہاتھ پھیلائے پر اس وقت اس کے دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔ وہ خود دار ماں کی خود دار بیٹی تھی لیکن یہاں معاملہ اس کی بہن کی خوشیوں کا تھا جو اس کی ماں جانی اس کی اکلوتی چھوٹی بہن ہی نہیں تھی بلکہ ایک ایسی ذمہ داری بھی تھی جو اس کی مرنی ہوئی ماں اس کے کندھوں پر ڈال گئی تھی۔ اس ذمہ داری کو پورا کرنے کے لیے اگر اسے بھکاری بھی بننا پڑتا تو یہ صعوبت بھی وہ خوشدلی سے قبول کر لیتی۔

”پتر..... مجھے اچھی طرح پتہ ہے کہ ایک بیٹی کا فرض کیا معنی رکھتا ہے ہم بھی بہنوں بیٹیوں والے ہیں۔ مجھے یہ بھی خبر

ہے کہ تمہارے تایا مجھ سے کئی بار ملنے منڈی اور گھر آتے رہے ہیں لیکن میں بھی کیا کرتا میں ان سے نظر ملا کر بات کرنے کے قابل ہی نہ تھا پتر مجھے بے حد شرمندگی سے کہ میں اس کڑے وقت میں تمہاری مدد نہیں کر پاؤں گا۔ میری طرف سے معذرت قبول کرو۔“ حمایت علی کے الفاظ زہر میں بچھے تیروں کی طرح ہادیہ کے دل کو چھید رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ ایک بزرگ آدمی محض اس سے ملنے کی خاطر کئی بار اتنی دور چل کر آیا تھا لیکن وہ اس سے مل نہیں سکتا تھا ایسا کیا معاملہ تھا۔

”چچا جی..... ایسی بھی کیا بات تھی جس نے آپ کو ایسا رویہ رکھنے پر مجبور کیا؟“ ہادیہ نے ان کی طرف گہری نظر سے دیکھا۔
 ”چھوڑو بیٹا..... رہنے دو اب اس اتنا جان لو کہ تمہاری مدد کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔“

”نہیں چچا جی..... آپ نے مجھے پتر کہا اپنی بیٹی سمجھا تو کہا ناں..... پھر آپ مجھے وہ مسئلہ بھی بتائیں گے۔“

”ایک ماہ پہلے تمہارے ابو آئے تھے منڈی اور انہوں نے مجھے کہا تھا کہ گھر میں چھوٹی بیٹی کی شادی کی تیاریاں چل رہی ہیں۔ پیسے کی کمی بیشی کی صورت میں میری بیٹی یا بڑے بھتیجا تم سے رابطہ کریں گے میں واضح الفاظ میں کہہ رہا ہوں کہ جو رقم میں نے تمہارے ساتھ کاروبار میں لگائی ہے اس میں سے ایک روپیہ بھی تم ان دونوں میں سے کسی کو نہیں دو گے اور اگر تم نے دیا تو میں اس کی کوئی ذمہ داری نہیں لوں گا بلکہ تم سے پائی پائی وصول کروں گا۔ اب خود سوچو پتر کہ عارف علی کے اس قدر حتمی الفاظ کو میں کس صورت نظر انداز کر سکتا ہوں بھلا..... میں خود غریب آدمی ہوں۔ اس لیے شرمندہ ہوں پتر مجھے معاف کر دینا۔“ حمایت علی کے الفاظ نہیں تھے ہر میں بچھے تیر تھے جو ہادیہ کے وجود و روح میں پیوست ہو گئے۔ وہ جب جانے کے لیے اٹھی تو اس سے ایک قدم بھی اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ منوں و زنی قدموں کو مشکل اٹھاتی وہ بیرونی دروازے سے باہر آئی تایا ابو کے چہرے سے جھلکتی امید اس کے بچھے ہوئے چہرے کو دیکھ کر مرجھا گئی۔

”کیا ہوا ہادی بیٹا..... اندر ہی تھا ناں حمایت علی.....“ وہ اس کے ہمراہ چلتے ہوئے بولے۔

”جی.....“ بمشکل اس نے حلق تر کرتے ہوئے جواب دیا۔ اسٹریٹ لائٹس کی روشنیاں یک دم دم مٹم ہوتے ہوتے جیسے بالکل ہی بجھنے لگی تھیں۔ اس کے زور زور سے پلکیں جھپکیں

کے سز نکرانے کی صدا کہیں اسے اپنی سماعت کو بخوبی محسوس ہو رہی تھی۔

”کاش وہ نہ جاتی آج وہاں..... ایک بھرم تو رہ جاتا تھوڑی سی خوش فہمی تو باقی رہ جاتی..... ایک بیٹی کا کچھ مان تو سلامت رہ جاتا.....“ سب کچھ خاک میں مل گیا تھا اس کا وجود کسی گرد باد کے گھیرے میں آ گیا تھا اور گرد باد اسے اڑائے اڑائے پھر رہا تھا۔ کبھی اسے زمین پر پٹختا تھا اور کبھی ریت اور مٹی کے ذروں سے بھی ہلکا کر کے ہوا میں اچھال دیتا اور اس سارے میں اس کی ذات کے پر نچے اڑ گئے تھے۔ وہ کہیں بھی نہیں تھی جب اسے جنم دینے والا ہی اس سے انکاری تھا تو وہ کس سے اپنا آپ تسلیم کروائی۔ کس آئینے میں اپنی شبیہ تلاش کرتی اور کس کو اپنا ہستی امید ٹوٹ جانے پر یقین کے مرجانے پر کیسا ماتم ہوا ہے یہ آج کوئی ہادیہ سے پوچھتا.....

بے بے سانس لیے مگر دم تھا کہ سینے میں گٹھا جا رہا تھا۔ کیا اس سے بھی بڑھ کر بے وقعتی اور کم مانگی کی کوئی حالت ہو سکتی تھی یہ ایک بیٹی کے وجود سے انکار تھا ایک رحمت کی بے قدری اور اللہ کی دی ہوئی اولاد کی انٹی تھی۔ عارف علی اپنی ذات کے حوالے سے اس قدر خود غرض بھی ہو سکتا ہے ایسا تو وہ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ شاید وہ لڑکھرائی تھی کہ جلدی سے تاپا بونے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا تھا۔

”کیا ہوا ہے ہادی..... تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں بیٹا..... تم نے بتایا نہیں اندر کیا ہوا؟ حمایت علی ملا کہ نہیں۔ کیا کہا اس نے۔“

”تاپا ابو..... مجھے کہیں بیٹھنا ہے۔“ ان کے بازو تھا ہے وہ بمشکل کھڑی تھی۔ اس کے وجود کی لڑش نے تاپا ابو کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ انہوں نے جلدی سے قریب ہی ایک بند دکان کے گھڑے پر اسے بٹھا دیا۔

”تم بیٹھو میں پانی کہیں سے ملتا ہے تو لاتا ہوں یا پھر رکشہ روکتا ہوں۔“

”گھر جانا ہے تاپا ابو.....“ اس نے سسکاری لی۔

”ہاں ہاں بچہ..... ایک منٹ وہ روڈ کی دوسری جانب رکشہ کھڑا ہے میں اسے بلا کر لاتا ہوں تم آرام سے بیٹھیں بیٹھو۔“ وہ تیزی سے روڈ کراس کر کے دوسری جانب سے رکشہ لے آئے۔ اسے رکشے میں بٹھایا اور گھر آگئے۔ داخلی دروازے سے اندھا آئی ہادیہ پر نگاہ پڑتے ہی تائی ای اور بیٹھ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ سر سے ڈھلکتی چادر آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہ مردہ قدموں سے چلتی ہوئی کمرے تک آئی اور بیڈ پر ڈھے سی گئی تھی۔

”بیٹھ بیٹا..... بہن کو پانی پلاؤ۔ شاید بلڈ پریشر لو ہو گیا ہے۔“

”تو آپ وہیں سے ڈاکٹر کے پاس لے جاتے خراب طبیعت کے ساتھ گھر لے آئے۔ رنگت تو دیکھیں کیسی ہلدی جیسی ہو رہی ہے..... ہائے میرے اللہ۔“

”تائی ای..... ہادی لگتا ہے بے ہوش ہو رہی ہے۔ دیکھیں ناں اس کے ہاتھ پاؤں برف کی طرح سرد ہو گئے ہیں۔“ ہادیہ کو سب کی آوازیں آ رہی تھیں لیکن حواس اپنی جگہ پر نہ تھے۔ آنکھوں پر جیسے کسی نے منوں وزن دھر دیا تھا۔ دل تھا کہ ایون با آواز بلند بلکتا رہا تھا کہ وجود کے اندر خون

وہ بے حد خوش ہوئی تھی۔ صبح اسکول جانی وہاں سے واپس آتے ہی بیٹھ کی شادی کی تیاری میں لگ جاتی۔ اس نے کبھی سے بھی ذکر نہیں کیا تھا اس قیامت کا جو اس کی جذباتی درد حالی محسوسات کی جا ہی کا باعث بنی تھی۔ اسے اپنے ارد گرد موجود تمام لوگ خود غرض خون چوسنے والی جوکوں کی مانند دکھائی دینے لگے تھے۔ بے حس پتھر جیسے جنہیں ان کا احساس تو کیا ہوتا ایک پل کے لیے جو ان کے متعلق سوچنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ دھیرے دھیرے اس نے بیٹھ کے کپڑے بیڈ ٹیبل کس کر لی اور الیکٹرونکس کی تمام چھوٹی چھوٹی چیزیں خرید لی تھیں۔ شادی میں پچیس دن پہلے بڑی ای آخر کار ان کے گھر چلی آئیں۔ اس کی بنائی ہوئی چیزوں کو ناقدانہ نظروں سے دیکھ کر بولیں۔

”میں نے کہا جا کر دیکھوں تو کچھ بنا بھی رہی ہو کہ نہیں۔ اصل میں گل کا فون آیا تھا وہ کہہ رہا تھا ہادیہ سے فرنیچر پسند کروائیں فرنیچر تو نکھیل والوں کی طرف سے ہی ہوتا ہے ناں۔ تو میں اہم لے کر آئی ہوں۔ ڈیزائن وغیرہ پسند کر لو پھر آؤ روے دیں گے۔“ بڑی ای نے اہم اس کے اٹا منے رکھا۔ ”ویسے جو کچھ بھی لیا ہے ٹھیک ہی ہے کون سا تھا جا تا رہا ہے بازار۔“

”وہ بڑی ای کس کر کے لیے شاہ گل گئی تھیں ساتھ ورنہ زیادہ تر میں اکیلی ہی جاتی ہوں ایک دو بار تاپا ابو بھی گئے ہیں۔“ ہادیہ اہم کے صفحات پلٹتے ہوئے بولی۔ فرنیچر کا ڈیزائن قائل کر کے اس نے بڑی ای کو دکھایا تو انہیں بھی پسند آیا۔

"چلو ٹھیک ہے اور ہاں ایقہ کے سرسراہ والے کہہ رہے تھے کسے چوڑیاں وہ لوگ بنا رہے ہیں تو تم زیور میں بھاری چیز کیا دینا چاہ رہی ہو وہ بھی بتادو۔ میرا ارادہ تو تھا کہ چوڑیاں میری طرف سے ہو جائیں۔"

"بڑی ای اگر چوڑیاں وہ لوگ دے رہے ہیں تو پھر ہم کنگن دے دیتے ہیں۔"

"ہاں چلو ٹھیک ہے۔ کل شام تم آ جانا۔ میرے ساتھ چلی چلنا سارے پاس۔ ذیڑا سن پسند کر لینا۔"

"جی بہتر بڑی ای۔" ہادیہ کو کافی بوجھ سر کتا محسوس ہو در نہ اس سارے دور لیے میں جس طرح سب ہی خاموش تماشا شائی بنے ہوئے تھے وہ حیران تھی کہ سب کچھ کس طرح کر پائے گی۔ اب تھوڑا سکون ہوا تھا اس کے باوجود جو سکوت اس کے اندر سرایت کر گیا تھا وہ هنوز وہیں تھا۔ ایک طرف فم داری کا پھاری طوق اور دوسری طرف دل کی دنیا کے تہہ بالا ہو جانے کا عم..... چکی کے دو پاٹوں کے بیچ اس کی ذات پستی سرمہ ہوتی جا رہی تھی۔

ہائے نی..... میں کیوں آ کھاں
درد و چھوڑے ادا حال نی
مائے نی میں کیوں آ کھاں.....



شادی کے کارڈ چھپ گئے..... چار دن پہلے سامان لینے والے گئے باقر چچا نے یہاں بھی اسے ہری جھنڈی دکھا دی کہ کپہنی سے فریج نہیں نکلوایا جاسکا۔ ہادیہ بھاگتی ہوئی تاپایا ابو کے کمرے میں آئی۔

"تاپایا ابو..... سامان لینے کے لیے وہ لوگ آنے ہی والے ہوں گے اور باقر چچا نے فریج کے حوالے سے جو وعدہ کر رکھا تھا وہ بھی نہیں پورا ہو پایا۔ میں کیا کروں ابھی سب کچھ تیار ہے بس فریج کی کمی ہے۔" وہ روہاسی ہو گئی تھی۔ کیونکہ اپنی طرف سے تو اس نے ایقہ کے جہیز میں ایک تنگلے کی کمی نہ چھوڑی تھی۔ وہ بھی اگر باقر چچا نے اس نہ دلوائی ہوتی تو وہ کسی نہ کسی طرح انتظام کر ہی لیتی۔

"ہادیہ بیٹا..... پریشان کیوں ہوتی ہو ابھی چلو میرے ساتھ..... ہم ان لوگوں کے پہنچنے سے پہلے فریج لے کر آئیں گے ان شاء اللہ ہماری بچی کے جہیز میں کوئی کمی نہ ہوگی۔" تاپایا ابو نے نوالہ ہاتھ سے واہس پلٹ میں رکھ دیا اور

اٹھ کھڑے ہوئے وہ تنگ نظر لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھتی اپنے پورشن کی طرف بڑھی۔

"تمہارے پاس کتنے پیسے ہیں اس وقت۔"

"دس ہزار تاپایا ابو....."

"بس وہ ساتھ لے چلو میرا بیٹا۔"

"جی بہتر تاپایا ابو میں ابھی آئی۔" وہ جلدی سے اپنے کمرے سے پیسے اور چارواں اٹھالائی اور تاپایا ابو کے ہمراہ پیدل ہی بازار روانہ ہو گئی اور پھر تاپایا ابو نے جو کہا وہ سچ کر دکھایا۔ دس ہزار روپے دے کر اس نے فسطوں پر نہ صرف فریزر اٹھایا بلکہ نی ڈوی ٹرائی اور اسٹری اسٹینڈ بھی خرید لیا اور جب وہ واپس پہنچی تو سامان ٹرک میں لوڈ ہو رہا تھا۔ دل ہی دل میں اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی وہ اپنے پورشن میں آ گئی۔ ایک بہت بڑا کام اپنی تکمیل کو پہنچ گیا تھا اور ایک بہت بڑا کام ابھی باقی تھا۔ شادی اور بارات کے کھانے کا انتظام..... اور اس میں اسے گھر کے کسی آدمی کی مدد درکار تھی۔ کافی دیر تک سوچنے کے بعد اس کے دل میں آیا کہ اسے پھلے چچا سے اس سارے معاملے کو ذمہ سنبھال کر لینا چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ اس حوالے سے اس کے کسی کام آسکیں۔ یہی سوچ کر وہ ان کے پورشن میں چلی آئی۔ پھلے چچا گھر پر ہی تھے۔

"چچا جی..... مجھے بے حد ضروری بات کرنی تھی آپ سے۔"

"ہاں بولو ہادی....." پھلے چچا اس وقت فی وی پر کوئی ٹاک شو دیکھ رہے تھے۔ اس کے چہرے کی سنجیدگی پر وہ باول خواستہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"چچا جی..... اللہ کا شکر ہے ایقہ کا جہیز تو چلا گیا لیکن اب شادی کے تمام انتظامات کے لیے مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ کیا کروں۔"

"کیا مطلب؟"

"چچا جی..... کھانے وغیرہ کے حوالے سے کیا کریں؟"

"تم دن باقی ہیں شادی میں اور تم اب مجھے بتا رہی ہو ہادیہ..... بہت جلدی ہوش آیا ہے بیٹا۔" وہ الٹا ہی پر چڑھ دوڑے تو وہ حیران ہی ان کی طرف دیکھنے لگی کیا یہ بھی اس کی غلطی تھی اس نے تو کسی سے بھی کوئی شکوہ نہیں کیا تھا۔ وہ چچا جن پر اس کے باپ کو بہت یقین تھا کہ اس کی بیٹیوں کو رخصت کرنے کے لیے وہ سب مل کر ہر بوجھ بانٹ لیں گے انہوں نے ایک بار بھی پوچھا تھا کہ نہ تھا۔ ایک ڈھ چیز جہیز میں

اپنی طرف سے دے کر گویا ہر فرض سے بری الذمہ ہو گئے تھے۔ سوائے تایا ابو کے گھر کا ایک فرد بھی ایسا نہ تھا جس نے پوچھا ہو کہ کیا کر رہی ہو؟ کسے اور کس طرح کر رہی ہو؟ اور اب شکوہ بھی الٹا اسی سے اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”اچھا اب اس طرح منہ مت لٹکاؤ بارات کے کھانے اور ریفر-شمنٹ کا بندوبست ہو جائے گا مجھے اکیسویں بندوں کا اندازہ کر کے بتا دو۔“

”چچا جی بارات پر تمہیں سو سے زیادہ لوگ ہوں گے اور مہندی پر بھی ڈیڑھ سو افراد کی ریفر-شمنٹ کا انتظام کرنا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے ہو جائے گا اور اس کے لیے تم سے کم پچاس یا ساٹھ ہزار روپے درکار ہوں گے۔ اگر وقت پر پے منٹ کرو تو زیادہ اچھا انتظام ہو پائے گا۔“ بھٹلے چچا کے کہنے پر وہ اندر ہی اندر دھسے ہی گئی اب تو اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

”چچا جی..... میرے پاس ابھی اس وقت تو کچھ بھی نہیں البتہ باقر چچا نے جو پیسے دینے تھے اگر وہ دے دیں تو پھر ہو سکتا ہے۔“

”ہاں تو کیا کہتا ہے وہ ان پیسوں کے حوالے سے؟“

”کچھ بھی نہیں..... ابھی تک اس معاملے میں انہوں نے کوئی حوصلہ افزا بات نہیں کی۔“ ہادیہ نے کہا تو بھٹلے چچا کچھ سوچ میں پڑ گئے۔

”دیسے تو اس سے پیسے نکلوانے بہت مشکل ہیں البتہ کھانے کا خرچ اگر اس کے ذمے ڈال دیا جائے تو پھر ادا کر دے گا۔“

”لیکن میری تو وہ بات بھی ڈھنگ سے نہیں سنتے چچا جی..... میں کیسے ان سے یہ بات کروں؟“

”تم نہیں..... تم رہنے دو میں خود اس سے بات کروں گا اور تم بے فکر ہو جاؤ کھانے کا اور دیگر جو انتظامات رہ گئے ہیں سب ہو جائیں گے۔“ بھٹلے چچا نے کہا تو ہادیہ قدرے پرسکون ہو گئی۔

□.....□.....□

اور پھر شادی میں ہر تقریب اتنے بہترین طریقے سے انجام پائی کہ کسی کو یہ احساس تک نہ ہوا کہ یہ ایک ایسی لڑکی کی شادی ہے جس کی ماں چند ماہ پہلے اس دنیا سے جا چکی ہے اور جس کے باپ کو اپنی اولاد کا ڈھنگ سے احساس تک نہیں بارات کا بہترین کھانا اور اس کے بعد ہادیہ نے جس طرح ایچہ کی ساس سندا کو سونے کے تحائف دیئے اس کے شوہر کو اپنے

ہاتھوں سے گھڑی اور انگوٹھی پہنائی اور سونے کی چین کا کیس اس کے ہاتھ میں تھمایا سب ہی نے دانتوں میں انگلیاں دبا لیں ایک بچی جو کل تک اپنی ماں کے کندھے سے جھولتی تھی کس طرح اس نے ماں بن کر اپنی چھوٹی بہن کی ہر خوشی پوری کی تھی۔

وقت نے اسے اپنی عمر سے پہلے بڑا کرویا تھا۔ صرف چوٹ لگنے سے درد نہیں ہوا تھا ہر چوٹ نے اسے سبق بھی سکھایا تھا وقت بہترین استاد بن کر اسے ایک ایک قدم بروحانے کا طریقہ سکھاتا رہا تھا اور کبھی مرہم بن کر اس کے رستے زخموں کو ٹھنڈک بھی پہنچاتا رہا تھا۔ ایچہ رخصت ہو گئی تھی اپنی تمام تر محسوسیت چلبیلے پن کے ہمراہ اس نے بند کے دوسرے کنارے کی طرف نگاہ ڈالی

آج یہ کیونادیراں ہو گیا تھا اب اس کی بیڈ سائڈ ٹیبل کی دروازہ کولاک بھی نہیں لگا ہوا تھا کیونکہ وہ اپنی ساری فوری چیزیں ایک کارٹن میں پیک کر دیا کہ جہیز کے سامان کے ساتھ پہلے بھجوا چکی تھی۔ جب سے وہ گئی تھی ہادیہ کی آنکھیں مسلسل برس رہی تھیں اور دل ہی دل میں ایچہ کی اگلی زندگی کی خوشیوں اور مسرتوں کے لیے دعا میں بھی مانگ رہی تھی۔

”ہادیہ..... آ کر کھانا کھا لو بیٹا۔“ تائی ای اس کے کمرے کے دروازے پر کھڑی تھیں۔

”تائی ای..... بالکل بھی بھوک نہیں ہے۔“

”ہادیہ سب لوگ برآمدے میں جمع ہیں بیٹا آ جاؤ۔ جتنی بھوک بھی ہے کھانا کھا لو سب کے درمیان بیٹھو بیٹا دل بہل جائے گا میرا چاند۔“

”تائی ای آپ سب کھا لیں سچ میں بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا کچھ بھی کھانے کو۔“ ہادیہ کچھ ذرا کیلی رہنا چاہتی تھی اور تائی ای کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کیا پروگرام بنائے تھی ہے یقیناً

تہوار کر دینا چاہتی تھی۔

”تو ٹھیک ہے کچھ مت کھاؤ لیکن سب کے سچ آ کر بیٹھو اس طرح اکیلے نہ بیٹھو۔ ایچہ تو خوش و خرم ہوگی وہاں اور تم یہاں سب سے الگ تھلگ بیٹھی آنسو بہا رہی ہو بری بات بیٹا۔ اللہ کا شکر ہے عزت کے ساتھ تمام معاملہ منٹ گیا۔ یہ تو مقام شکر ہے آؤ میرا بچہ باہر سب کے ساتھ بیٹھو ہنسو بولو۔“ ان کے سمجھانے پر چاروٹا چار ہادیہ کو اٹھ کر ان کے ہمراہ باہر آنا پڑا اور پھر تائی ای کے بقول واقعی وہ بہل گئی تھی۔ سب کے ہنسی مذاق نے کافی حد تک اس کی طبیعت کے بوجھل پن کو دور کر دیا تھا پھر وہ بھی

□.....□.....□

سب کے ہمراہ لیٹے پر جانے کے حوالے سے گفتگو میں شریک

ہوگئی تھی۔

پاؤں کے میسے سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آنے کی آس ہوگی
آئیں۔ ایسی بیٹیوں کو اللہ اپنے گھر کا ہر سکھ دے تاکہ باپ کے
گھر میں ملنے والا ہر دکھ بھول جائیں لیکن ہادیہ کو شاید یہ خبر نہیں
تھی کہ ایسی بیٹیاں جو باپ کے گھر سے بے اماں رخصت ہوتی
ہیں ہمیشہ بے اماں ہی رہا کرتی ہیں۔ دکھ ان کے آنچلوں کے
تغاقب میں رہا کرتے ہیں۔

.....□.....

شادی سے لے کر اب تک قدم قدم پر باپ اور بھائی کی کمی
کا احساس اسے بے سکون کرتا رہا تھا۔ اگر اس کا باپ ایک
حساس اور پدرانہ شفقت رکھنے والا انسان ہوتا یا پھر اللہ نے جو
بھائی عطا کیا تھا اسے زندگی کی نعمت سے بھی سرفراز کیا ہوتا تو
شاید کسی کو بھی کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ بیٹھہ کو
سکلاوے پر لے کر آنا تھا اور وہ اپنی جگہ پریشان نہیں تھی کہ کس کو
کہے۔ اسے خود تو راستوں کا علم بھی نہیں تھا اور نہ ہی وہ صرف
ایکلی جا کر بیٹھہ کو لاسکتی تھی۔ رخصتی کو تین دن گزر گئے۔ شہباز
کے پاکستان آنے کی خبر ملی تو ایک دم امید روشن ہوگئی۔ وہ شہباز
جو ان کی چھوٹی چھوٹی خواہشات کو نہ صرف یاد رکھتا تھا بلکہ ہمیشہ
اولیت بھی دیا کرتا تھا۔

”میں گل ماموں سے کہوں گی وہ میرے ساتھ بیٹھہ کو لینے
چلے۔“ وہ دل ہی دل میں مطمئن ہوگئی۔ شام میں وہ بڑی ای کی
طرف چلی آئی۔ رات گئے گل ماموں بھی آگئے۔ وہ جب بھی
پاکستان آتے تھے تو ڈھیر دن کام اور مصروفیات پہلے ہی سے
منتظر ہوتی تھیں۔

”او ہادیہ بیٹا آئی ہوئی ہے کیسی ہو بیٹا اور بیٹھہ کی کیا خبر ہے
کوئی فون وغیرہ کیا تم نے؟“
”جی گل ماموں..... کیا تھا ٹھیک ٹھاک ہے خوش ہے بس
ابھی تو اسے لے کر آنا ہے گل یا پرسوں۔“
”ہاں تو ٹھیک ہے۔ آج میں گے ایسی کیا بات ہے بیٹا۔“
شہباز کے کہنے پر ہادیہ نے طمانیت کا سا لہجہ لیا۔

”پھر میں اسے فون کروں گل ماموں کہ ہم گل اسے لینے
جا رہے ہیں۔“
”نہیں گل نہیں پرسوں گل مجھے ضروری کام سے اسلام آباد
جانا ہے پرسوں میں فری ہوں گا تو چلے چلیں گے۔“
”ٹھیک ہے گل ماموں۔“ ہادیہ اطمینان آمیز خوشی کے
ساتھ بولی۔

.....□.....

رات بھر وہ سو نہیں پائی تھی لیکن ویسے والے دن خوش و خرم
ہنسی مسکراتی بیٹھہ کو دیکھ کر اس سے باتیں کر کے اس کے دل کا
بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔ آج پہلی بار وہ بیٹھہ کا گھر دیکھ رہی تھی بہت
بڑا نہیں تھا سادہ سا تعمیر شدہ گھر تھا جس کے تین کمرے بیٹھہ
کے حصے میں آئے تھے اور جو اس کے چیز کے سامان سے بہت
خوب صورتی کے ساتھ سجے ہوئے تھے۔ وہ مطمئن ہوگئی۔ بیٹھہ
کی صرف ایک نندھی جو شادی شدہ تھی کوئی ویواری جھٹانی کا
جھنجھٹ نہیں تھا بس ایک ساس تھی اور ایک وہ پرسکون ہی
گزرے گی اس کی زندگی۔ ہادیہ سوچ رہی تھی اور نہ بیٹھہ کا بچپن
اس کا ابا بلی پن اور بے نیازی اکثر اسے ذرا ہی تھی۔ کہ جو اس کا
سسرال بھر اپرا ہوا تو کیا ہوگا؟ لیکن اب پریشانی کی کوئی بات
نہیں تھی گھر واپس آ کر وہ اپنے پورن میں آئی تو عارف علی کو سوتا
یا کر عجیب سی ناگواری اس کے رگ و پے میں سرایت کرنے لگی
کل شام بیٹھہ کی رخصتی کے بعد سے وہ اسی طرح پڑا سوراہا تھا وہ
اپنے کمرے میں چلی آئی۔ رات دس بجے عارف علی نے آواز
دی تو وہ اٹھ کر اس کے کمرے میں آئی۔

”جی ابو.....“

”پانی دو ہادیہ پتر.....“ بیٹھہ سے ایک لگا کر نرم و ملاز ہوتے
ہوئے اس نے کہا تو ہادیہ پانی لے کر اس کے قریب چلی آئی۔
”کئی پتر کدھر ہے.....“ پانی پی کر گلاس اسے تھماتے
ہوئے عارف علی نے پوچھا تو ہادیہ کا دل گرلا اٹھا۔

”ابو..... کل شام اس کی رخصتی ہوگئی ہے وہ اپنے گھر میں
ہے آج اس کا ویسہ تھا۔ ہم ابھی ابھی وہیں سے واپس آئے
ہیں۔“ اس کی نظروں کے ساتھ ساتھ لہجہ بھی سادگی تھا۔ عارف
علی نے نظریں چرائیں۔
”کمال ہے میں اتنی گہری غیند سوچا تھا۔ تم لوگوں نے مجھے
جگایا بھی نہیں۔“

”جگایا تھا اب صبح جانے سے پہلے لیکن آپ اٹھے ہی نہیں۔“
وہ جتنا نہ سکی کہ کیسے باپ ہیں آپ جو بیٹی کی رخصتی کے دن بھی
نشے میں دھت پڑے رہے۔ کیا اس طرح کے باپوں کی
اولادیں عزت کی زندگی جیتی ہیں کیا ایسے بے حس باپوں کی
بیٹیاں رخصت ہوتے ہوئے باپ کی دعاؤں کی آس دل میں
رکھ سکتی ہیں اور رخصت ہونے کے بعد کون سے سکھ ہیں جنہیں

اہم کام نفل آیا وہ کینٹ چلے گئے۔ ابھی نلیم آنٹی سے میں نے پوچھا تم جانتی ہونا تمہاری بہن بے بس ہے مگر مجھے خبر سے بظاہر یہی چھوٹی چھوٹی باتیں مینوں کو سسرال میں کس قدر ہلکا کر دیتی ہیں لیکن ابھی میں کیا کروں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔

”کچھ بھی نہیں مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں ہے ہادی.....“
 افسوس اپنے بڑوں پر ہے جن کے نزدیک ہماری ذرہ برابر اہمیت نہیں ہے۔ جو خود بیٹیوں والے ہو کر بھی یہ احساس نہیں رکھتے کہ چند دن پہلے اس گھر سے رخصت ہونے والی اس گھر کی بیٹی کیا کچھ فیس گر رہی ہوگی۔

”یقینہ..... کچھ غلطی میری بھی ہے۔ صبح بچھلے چچا اور شاہ گل آئے تھے۔ بچھلے چچا نے گاڑی کی بنگلہ بھی کر دالی تھی کہ عین وقت پر گل ماموں نے کہہ دیا کہ وہ خود جائیں گے تمہیں لانے کے لیے۔ بچھلے چچا نے کہا کہ اگر تمہاری ماں زندہ ہوتی تو اس کی بھی یہی خواہش ہوتی کہ پہلی بار اس کی بیٹی کو میکے لانے کے لیے اس کا اپنا بھائی جائے۔ اب جبکہ وہ اس دنیا میں نہیں تو تم لوگ کچھ بھی ایسا نہ کرو کہ تمہارا انھیال چھوٹ جائے۔ زندگی رہی تو یہاں آنے جانے تو چلتے رہیں گے۔ گل جس طرح کہہ رہا ہے اسی طرح کرو اب تم ہی بتاؤ مگر میں کیا کرتی۔“ ہادی نے کہا تو یقینہ کو جی بھر کے غصا آیا۔

”تو اگر گل ماموں نے یہ فیصلہ کیا تھا تو پھر لینے کیوں نہیں آئے ظاہر ہے یہ کام ان کی اولیت میں نہیں تھا ناں آج مہاجی ہوئیں تو ہر کام سے پہلے یہ کام ہوتا۔ ایک ان کے چلے جانے سے ہماری وقعت ایک تنگے کے برابر بھی نہیں رہ گئی۔“ یقینہ نے فون بند کر دیا۔ ہادیہ خود کھی تھی اگر بچھلے چچا کے ہمراہ چلی جاتی تو اس وقت یقینہ عزت کے ساتھ میکے میں ہوتی اگلے دن گل ماموں ہادیہ کو لینے آ گئے۔

”ہادیہ چلو..... ای جی کہہ رہی ہیں یہاں اکیلے نہ ہو۔“
 ”گل ماموں..... اکیلی کہاں ہوں سب تو ہیں ارد گرد۔“
 ”ارے بیٹا..... پتہ ہے مجھے جتنے یہ لوگ خیال کرنے والے ہیں۔ چلو میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

”میں گل ماموں میں ٹھیک ہوں۔ میں۔ ویسے بھی ابو کے کھانے کا دھیان رکھنے والا کوئی نہیں ہوگا اگر میں چلی گئی تو.....“ ہادیہ کا انداز قدر بند دکھایا تھا۔

”پتہ..... یہ وقت نخرے دکھانے کا نہیں..... اور بھی

اس کی دم سائڈ اس کے بچپن کی ساتھی اس کی نگہ دو دن بعد گھر واپس آ رہی تھی یہ احساس ہی بے حد خوش کن تھا گھر واپسی کے اگلے دن اس نے خوب جی جان سے گھر کی صفائی کی۔ بہترین سے کھانے کے مینوں کے مطابق سامان منگوا دیا اور یقینہ کو فون بھی کر دیا کہ کل وہ اور گل ماموں اسے لینے آ رہے ہیں۔ یقینہ اندر ہی اندر خوشی سے پھولے نہیں مائی گل ماموں کی آمد تو متوقع تھی ہی نہیں اور اس گھر میں ان کے آنے کی خبر اس کے لیے غیر متوقع خوشی کا باعث تھی۔ یوں جیسے ماہین خود بخش نہیں آنے والی تھیں کیونکہ شہباز کے وجود میں انہوں نے ہمیشہ اپنی ماں کو دیکھا اور محسوس کیا تھا اور خود شہباز بھی یہی کہا کرتا تھا کہ بیٹا اپنی ماں کو بلائی ہو تو ایک بار ماں کہتی ہو اور دو بار ماں ماں پکارنا تو ماں (ماموں) بنتا ہے اور کوئی شک بھی نہیں تھا کہ ایک طویل عرصہ انہوں نے اپنے کہے کی لاج بھی رکھی تھی۔ لیکن جانے کیوں جب سے ماہین کی آنکھیں بند ہوئی تھیں ہادیہ کو سب ہی کے چہرے بہت بدلے بدلے محسوس ہونے لگے تھے۔ پتہ نہیں وہ زور رنج ہو گئی تھی یا واقعی ماہین کے جانے کے ساتھ ہی سب بدل گئے تھے۔ یقینہ کو لے کے آنے کے لیے ہادیہ اس قدر بے چین تھی کہ صبح ہی صبح سب کام ختم کر کے تیار ہو گئی وقت گزارتا رہا لیکن کوئی بلا دانسیا یا دوبار یقینہ فون کر کے پوچھ چکی تھی کہ وہ لوگ روانہ ہوئے کہ نہیں ہادیہ کا جواب دونوں بار انکار میں تھا۔ گل ماموں کو دو تین بار کال کی لیکن انہوں نے فون نہیں اٹھایا شام کے پانچ بج گئے دن بھر انتظار کے بعد ہادیہ کی امید ختم ہو گئی تو آنسو اس کے گالوں پر پھسل آئے۔

حوصلہ کرتے ہیں جینے کا مگر ہوتا نہیں زندگی کا یہ سزا کیوں مختصر ہوتا نہیں ”ہادیہ میں نے اپنے ہاتھوں سے کھانا پکانا صبح سے تیار ہو کر تم لوگوں کا انتظار کر رہی ہوں تم لوگ اتنی لاروائی کیسے کر سکتے ہو۔ سسرال میں یہ پہلا موقع تھا اور اسی موقع پر تم لوگوں نے میری عزت کا خیال نہیں کیا کیا سوچتے ہوں گے یہ سب کہ میں میکے والوں پر ایک ناگوار بوجھ تھی جسے اتار پھینکنے کے بعد کوئی پلٹ کر ہی نہیں آیا۔ ہر لڑکی ویسے کے دن واپس اپنے میکے جاتی ہے۔ مجھے یہاں پانچ دن ہو گئے تمہارے سوا کسی نے ایک فون کال تک نہیں کی۔“ یقینہ نے فون کیا تو وہ رو رہی تھی ہادیہ

خود بھی بے آواز رو رہی تھی۔
 ”کئی نہیں بھی صبح سے تیار نہیں ہوں گل ماموں کا کوئی

ہزاروں کام ہوتے ہیں کرنے والے زندہ بشر کے ذہن سے نکل ہی جاتا ہے نہیں لائے تو کل چلے جائیں گے وہ کون سا روڈ پر ٹیٹھی ہے آج نہ سبھی کل سبھی یہ تو ایسی بات نہیں ہے جس پر اس طرح منہ بتایا جائے۔ شہباز نے الزا ہادیہ کو ہی لتاڑ دیا تو آنکھوں میں آئے آنسو طلق میں اتارنی وہ خاموشی سے اٹھ گئی۔ چادر اوڑھ کر باہر گاڑی میں آٹھٹی پھر وہی گھر جہاں کبھی آنے کے لیے بچپن میں وہ ہر لمحہ مچلتی اور ہمتی تھیں وہاں آ کر بھی اس کا اندر بچھا رہا۔ بظاہر خوشدلی کا مظاہرہ کرنے کے باوجود اندر کہیں کچھ بہت بری طرح ٹوٹا تھا۔ رات میں شہباز نے ہیٹھ کوفون کیا۔

”ہم لوگ کل لینے آ رہے ہیں تمہیں تیار رہنا۔“ تو ہیٹھ نے بتایا کہ ٹیٹھی میں ہی نہیں دعوت پر جانا ہے کل کی بجائے اگر پرسوں لینے آجائیں۔“

”پھر ایسا ہے پتر کہ میں تو کل فارغ ہوں اگر پرسوں کا پروگرام ہے تو پھر خود ہی آ جانا۔“

”ٹھیک ہے کل ناموں ہم لوگ خود ہی آ جائیں گے۔“

ہیٹھ نے کہہ کوفون بند کر دیا۔ وہ جان گئی تھی کہ ماہین کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد ان کی کوئی حیثیت نہیں رہی۔ میسج میں عزت و تکریم آؤ بھگت تو مائیں کیا کرتی ہیں جب وہ ہی باقی نہیں تو کسی پر کیا حق جتایا جائے اور کسی سے کیا گلہ کیا جائے اور پھر شادی کے پورے نو دن بعد وہ اپنے شوہر کے ساتھ اس گھر میں داخل ہوئی جہاں اس نے جنم لیا تھا جس کی دیواروں نے اس کے بچپنے لڑکپن اور جوانی کی ساری شہرا تیں سب اور ان میں خود میں جذب کی تھیں اور جواب بالکل اچھی اور غیر سا لگ رہا تھا۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ نکھری ہوئی اور پیاری لگ رہی تھی۔ ہادیہ نے اس کے لیے کھانے پر خاص اہتمام کیا تھا اور کوئی ہو یا نہ ہو مگر وہ تو کسی ماں کی ماں جانی۔ ورد مشترک کی ڈور میں اس کے ساتھ بندھی ہوئی۔ اس کے بس میں جس قدر بھی تھا وہ آخری دم تک کرے گی اپنی بہن کے لیے۔ ماہین کی بچھتی ہوئی آنکھوں کی خاموش التجا وہ کبھی بھی بھلا نہیں پائی تھی۔ وہ آنکھیں جو چراغ کی طرح روشن تھیں اور جن کے دم سے ان کی زندگی میں روشنی تھی۔ وہ ان آنکھوں کو کس طرح نظر انداز کر دیتی۔

رہی تھی تو شاہ گل نے اسے بلا بھیجا۔ وہ ان کے پورشن میں چلی آئی۔ شاہ گل عصر کی نماز پڑھنے میں مشغول تھی۔ وہ ایک طرف رکھی چیئر پر بیٹھ گئی۔ سلام پھیر کر شاہ گل نے بے حد سنجیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو ہادیہ قدرے چوٹی۔

”خیر تو ہے شاہ گل آپ نے مجھے بلا یا تھا۔“

”ہاں ہادیہ..... بہت ضروری بات کرنی تھی تم سے۔“

”جی بولیں شاہ گل۔ آپ مجھ سے کچھ بھی کہہ سکتی ہیں کیونکہ میں نے ہمیشہ ہر بات آپ سے شیئر کی ہے۔“

”نہیں..... تم نے ہر بات شیئر نہیں کی مجھ سے ہادی اور یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر بات کرنا بے حد ضروری تھا۔“

”میں سمجھی نہیں آپ کس مسئلے کے متعلق بات کر رہی ہیں۔“

”ہادی..... میں نہیں جانتی ماہین بھائی تمہارے پروپوزل کے حوالے سے کس حد تک اور کتنا جانتی تھیں اور ان لوگوں میں مگر اب جبکہ تمہارا ایک ذمہ داری جگہ رشتہ طے ہو چکا ہے اور بہت جلد شادی بھی متوقع ہے تو پھر تمہیں برائے رابطے ختم کر دینے چاہئیں۔“ شاہ گل نے بنا کسی لگی لپٹی کے کہا۔

”شاہ گل..... میں نے کافی دن گزر گئے کوئی خط نہیں لکھا کوئی رابطہ بھی نہیں کیا۔ میں نے آپ سب کے فیصلے پر سر جھکا دیا تھا۔“

”تو پھر یہ کیا ہے..... یہ خط کچھ دیر پہلے تمہارے اسکول کے باپا دے کر گئے تھے۔“

”پہلے نہیں شاہ گل..... میں نہیں جانتی۔“

”ہادی..... دیکھو تمہاری ماں اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ یہ صرف ماں کا وجود ہوتا ہے جو ہر سرد گرم میں اپنے بچوں کے لیے سوچتی ہیں۔ میں یا کوئی بھی دوسرا شخص ماہین بھائی کی طرح نہ سوچے گا نہ فیصلہ کرے گا لیکن میں بڑی ہونے کے ناطے تمہیں سمجھا سکتی ہوں بچے کہ تم اب خط نہیں لکھنا کسی قسم کا کوئی رابطہ نہیں رکھنا۔ تم سمجھ رہی ہونا ہادی۔“

”جی شاہ گل..... میں سمجھ رہی ہوں آپ جو کہہ رہی ہیں۔“

”تو پھر میں جیسا کہوں گی ویسا کرو گی ناں۔“

”جی..... ہادیہ کا سر جھکا ہوا تھا۔“

”تو پھر بنا پڑھے یہ خط پھاڑ دو اور اسے جلا دو اور میرے سامنے پھاڑو۔“ شاہ گل نے وہ خط اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

اس خط میں کچھ جذبے سے لکھی گئی اور اصول الفاظ.....

اس دن جب ہادیہ اسکول سے آ کر گھر کے کام کاج سنبھالا

داری کے تقاضے پورے کرنے سے قاصر تھا وہ تو کیا اس برتے پر اس سے جینے کا حق ہی چھین لیا جاتا۔

کیا محض اس ایک وجہ سے اسے روک دیا جاتا اس کی پوری مکمل شخصیت کو درخود اعتنا ہی نہ سمجھا جاتا۔ وہ باصلاحیت تھا، تھنٹی تھا ایک سچا اور دیانت دار شخص تھا۔ اپنے زور بازو پر بھروسہ کرنے والا وہ ہاویہ کو خوش رکھ سکتا تھا۔ وہ اس کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ حالات چاہے جیسے بھی ہوتے وہ اسے سرو و گرم سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کر سکتا تھا۔ وہ کس سے کہے اور کس طرح کہے، دل ہی دل میں ایک ورد تھا جو اب بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ لیکن وہ بظاہر بالکل خاموش تھی اس کی اندرونی حالت جب اس کے کام پر اثر انداز ہونے لگی تو اسکول کی پرنسپل نے اسے ایک ماہ کی رخصت دے دی۔ سارا دن اپنے کمرے میں اکیلے بیٹھے رہنا کبھی کتابیں پڑھتی، کبھی کوئی کام نکال لیتی، دن بدن اکیلی ہوتی چلی جا رہی تھی لیکن اس کے ارد گرد رہنے والے اپنے حال میں مست تھے۔ کسی کو اس کی فکر تھی نہ خیال۔

دن کیسے رات میں ڈھل رہا تھا اور رات کیسے دن کی صورت اختیار کر رہی تھی۔ شاید وہ ان سب باتوں سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ اسے ہنستے ہوئے چہروں سے وحشت ہی ہونے لگی تھی۔ سب کے درمیان بیٹھتے ہوئے عجیب سی ناگواری، اجنبیت اسے گھیرنے لگتی۔ وہ ان فنٹ ہے ان سب کے درمیان بہت سے جہت میں ایک طاق کی طرح کبھی بھی سنبھالنا ہونے والا ایک فکر، شاید ان سب کو اس کا احساس ہو بھی لیکن وہ رشتوں سے اپنا اعتبار اور یقین کھو چکی تھی۔ ایسے ہی بے کیف اور بے رنگ سے دنوں میں رمضان المبارک کا مہینہ آ گیا۔ ساتھ ہی اسے یاد آیا کہ پچھلے کی اپنے سسرال میں پہلی عید ہے تو رواج کے مطابق اسے نئی کے لیے عیدی لے جانی چاہیے۔ پھر جو کچھ اس کی عقل میں آیا اس نے خرید ڈالا اور رمضان سے ایک دن قبل نئی کے سسرال جا کر اسے دے آئی۔ وہ بھی بہت خوش ہوئی کہ میسکے کی سوغاتیں شادی کے بعد بے حد اہمیت کی حامل ہوا کرتی ہیں۔

”نگی مجھے کچھ خاص سمجھ نہیں آ رہا تھا جو مگر میرے ذہن میں آ پامیں لے آئی اب پتہ نہیں تمہیں اور اماں کو یہ سب پسند آئے گا کہ نہیں۔“ ہاویہ کا لہجہ قدرے بچھا ہوا سا محسوس ہو رہا تھا۔

”ہاویہ کی بات ہے تم بہت خاموش اور اداس لگ رہی ہو کئی روز بھی۔“ نگی جو گھر میں سب کا رویہ تو ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاویہ کو وہ ٹھیک نہیں دکھائی دے رہی تھی۔“

پھنڑی ہوئی محبت کا درد اور..... اور شاید کچھ ان کہی حکایتیں شاہ گل کی نگاہیں اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ پر تھیں، اس نے خاموشی سے اس خط کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور ان کو تختی سے منٹھی میں بھینچ لیا۔

”شباباش..... میں ایک ماں بن کر تمہیں سمجھا رہی ہوں ہاویہ ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔ تمہارے ہاتھ نصیب کے لیے دعا گو ہیں۔“

”ابھی میں جاؤں شاہ گل۔“ آنسوؤں کی نمی آنکھوں میں چھپاتے ہوئے اس نے کہا۔

”ہاں بے شک جاؤ ہاویہ مگر سوچنا ضرور۔“

”جی۔“ وہ تیزی سے سیرھیاں اتر کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ ورد آڑہ اندر سے بند کر کے اس نے خط کے ان ٹکڑوں کو بے حد احتیاط سے جوڑا مگر یہ تحریر طاہر ٹھکیل کی تو نہیں تھی، جیسی تحریر تھی اور محض چند الفاظ لکھے ہوئے تھے الفاظ بھی کیا تجھ دھمکی تھی۔ طاہر ٹھکیل کے ایک جاٹا رد دست کے دھمکی آمیز الفاظ۔

”آپ ہمارے لیے بے حد قابل احترام ہیں کیونکہ آپ طاہر بھائی کے حوالے سے اہمیت کی حامل ہیں۔ طاہر بھائی ہمارے لیے سب کچھ ہیں ہمارے دوست بڑے بھائی، نمکساز ہمدرد، لیکن آپ کے قطع تعلق کر لینے کے بعد وہ اب بالکل نارمل نہیں ہیں۔ شدید بیمار ہیں اور بے حد مایوس بھی۔ ہم سب سے ان کی یہ حالت نہیں دیکھی جانی اور ان کی اس حالت کی ذمہ داری آپ ہیں اگر خدا نخواستہ ان کو کچھ ہو گیا تو ہم آپ کو کبھی معاف نہیں کریں گے اور ہمیں یہ بھی علم نہیں کہ ہم کیا کچھ کر سکیں گے۔“

والسلام!
علی احمر الماس

طاہر ٹھکیل بیمار تھا..... پورے خط کے الفاظ میں سے صرف یہ ایک جملہ بازگشت بن گیا تھا۔ محض اس سے دوری نے اس کی یہ حالت کر دی وہ بیمار ہو گیا ہاویہ کی نگاہوں میں اونچا لہجہ خیر و طاہر ٹھکیل آ گیا جس کی نرم آنکھوں میں محبت کا مہربان تاثر شبت تھا اور جسے محض ایک بار دیکھ کر ہی وہ اس کے سحر میں گرفتار ہو گئی تھی۔ جس کے قرب میں زندگی میں پہلی بار اس نے تحفظ اور اعتماد محسوس کیا تھا اور جو اب اس سے کوسوں دور تھا اور شاید ہمیشہ کے لیے دور کر دیا گیا تھا۔ کتنا قصور تھا اس کا.....

غربت..... تنگ دستی..... اس کے پاس دوست نہیں تھی دنیا.....

”نہیں..... میں ٹھیک ہوں اور سب کا رویہ بھی ٹھیک ہے نکی۔ چھوڑو وہ سب باتیں یہ بتاؤ یہ کم تو نہیں ہے ناں.....“

ہادیہ نے اٹیچی کیس اس کے سامنے کھول دیا۔ سب سرسالی خواتین کے لیے ویلوٹ کے سوٹ نکی اور اس کے شوہر کے لیے سوٹ نکی کے لیے میچنگ جیولری چوڑیاں ہندی ڈھیروں کھانے پینے کی چیزیں اجازت کچپ اسکو ایش سویا چینی چاول جانے کیا کچھ تھا حقہ کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”اتنا سب کچھ..... ہادی یقیناً ماما جی ہوتیں تو وہ بھی اتنا ہی کر پاتیں مجھ سے محض دو سال بڑی ہوتی لیکن تم نے ہر جگہ پر میری ماں بن کر میرا دھیان رکھا، میکے کا ہر فرض پورا کیا۔ مجھے کوئی شکایت نہیں تم سے ہادی تمہارے بس میں جو بھی تھا تم نے اس سے بڑھ کر ہی کیا۔“ ہادیہ نے اسے گلے سے لگا لیا۔

آنسو اندر ہی اندر گرتے رہے مگر اس نے مسکراہٹ کو معدوم نہیں ہونے دیا۔ کیونکہ وہ یقینہ کو اپنے چلے جانے کے بعد لنگر میں مبتلا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ یقینہ اپنے سسرال میں مطمئن رہے اور اپنی زندگی کو سکون کے ساتھ آگے بڑھائے۔ میکے کی کیوں اور اذیتوں کو یاد کر کے خود کو نہ گھلائے واپس آنے کے اگلے دن سے رمضان شروع ہو گیا اور ساتھ ہی گھر میں ہادیہ کی شادی کے حوالے سے باتیں ہونے لگیں۔

تائی ای ہادیہ کو بتا رہی تھیں کہ اس کے سسرال والے رمضان کی ستائیسویں کو نکاح کرنا چاہتے ہیں اور عید الاضحیٰ کے بعد شادی کا کہہ رہے ہیں۔ ہادیہ کو تو جیسے شدید غصے نے آ گھیرا۔

”تائی ای..... آپ یہ سب مجھے کیوں اور کس لیے بتا رہی ہیں۔ آپ اچھی طرح جانتی ہیں ناں یقینہ کی شادی کس طرح کن حالات میں کی ہے اس وقت میرے ہاتھ بالکل خالی ہیں اور ابو کی سوچ اور ہمارے لیے ان کی بے فکری سے بھی آپ اچھی طرح واقف ہیں۔“

”ہادیہ بیٹا..... ظاہر ہے معنی کی ہے تو پھر شادی کے حوالے سے وہ جس طرح کہیں گے ہمیں ان کی بات ماننی پڑے گی ناں۔ بیٹی والے تو مجبور ہوتے ہیں۔“

”ہوں..... بیٹی والے..... جو تاریخ طے کر کے چلے جاتے ہیں اور پلیٹ گزرتی نہیں لیتے۔ بیٹی سسرال میں چند دن کی بیابا ہوتا ہے لیکن اپنے سب کام اول رکھے جاتے ہیں اور اس بات کو سرے سے نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ ان کی وہ بیٹی

اپنے نئے گھر میں کس طرح جی رہی ہوئی جانے کیسے پیش آرہے ہوں گے اس کے نئے رشتے دار..... تائی ای اگر ان لوگوں کو بہت جلدی ہے تو کہہ دیجیے کہ اپنے بیٹے کا کہیں اور رشتہ طے کر دیں۔“ ہادیہ کا لہجہ تلخ اور دکھ سے بھر پور تھا۔

”نہیں..... نہیں ہادیہ اس طرح بدشگونی کی باتیں نہیں کرتے بیٹا..... میں شمیمہ سے اور تمہاری بڑی امی سے بات کر کے دیکھتی ہوں مل جل کر سب کچھ انتظام ہو جائے گا تم فکر مت کرو۔“

”ہاں جی..... خیراتی جیمیز.....“ ہادیہ زیر لب کہہ کر وہاں سے اٹھ گئی۔ تائی ای اس کی پشت پر نگاہیں جمائے بس سوچتی رہ گئیں۔



ہادیہ پچھلے تین سال سے رمضان کے مبارک مہینے میں مسلسل اعتکاف میں بیٹھ رہی تھی۔ اس سال بھی کچھ ایسا ہی ارادہ تھا۔ سہا کر تیلے بالوں میں مٹی کر کے وہ چادر لپیٹ کر باہر صحن میں دھوپ میں آ بیٹھی۔ قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھی جب تائی ای اس کے پاس چلی آئیں۔

”ہادیہ بیٹا ذرا گھر کا دھیان رکھنا گلے میں فوٹکی ہوئی ہے میں ذرا ہاں جا رہی ہوں۔“

”جی بہتر تائی ای۔“ تائی ای برقعہ اوڑھ کر ڈیوڑھی کی طرف بڑھ گئیں۔ کچھ دیر گزری تھی کہ ڈیوڑھی سے عارف علی اندر آتا دکھائی دیا۔ عجلت آ میز قدم اٹھا تا وہ اپنے پورشن کی طرف بڑھ گیا۔ غیظ کی ایک تیز لہر ہادیہ کے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ مخصوص بو اور شدید دھوپ میں نے اس کا سانس لینا مشکل کر دیا۔ عارف علی اس وقت ہاتھ روم میں اپنے پسندیدہ مشنلے میں مصروف تھا۔

”ایسے رشتوں پر اس طرح کے انسانوں پر تم اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی فریاب کرنے چلی ہو ہادیہ..... یہ لوگ جن کے نزدیک تم ایک کپڑے کی گڑیا کی طرح بے جان اور بے حیثیت ہو.....“ اس کی پرہیزگار بہت ہمدرد اور خیال رکھنے والی خاتون تھیں۔ ہادیہ کے تمام حالات سے اچھی طرح واقف اور کسی حد تک طاہر کلیل سے بھی غائبانہ متعارف..... ان کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجے۔

ایک اٹیچی کیس اٹھا کر اس نے چند جوڑے کیڑے پانا تھوڑا سا زور اپنی ماں کی تصویر پر اور چند ضروری چیزیں اس میں

ڈالیں اپنا پرس چیک کیا، تین ہزار روپے اس وقت اس کے پاس تھے۔ چادر اوڑھ کر وہ باہر نکل آئی۔ دماغ کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں تو وقت اور حالات نے کند کر ہی دی تھیں۔ غصے نے مہمیز کا کام کیا اور وہ خاموشی سے وہ دلیر پارک گئی جس سے باہر کی دنیا کے بارے میں اب تک وہ نہیں جانتی تھی۔ ماہین کے نرم ممتا بھرے بازوؤں میں وقت گزارتے اس نے دنیا کو بے حد خوب صورت پایا تھا لیکن دنیا کی اصل بد صورتیاں اور خود غرضیاں اس وقت سامنے آ گئیں جب وقت نے ماں کا مہربان وجود چھین کر انہیں بے ماں کر دیا تھا۔ یہ بے سرو سامانی اپنوں کی بے توجہی اور لاپرواہی ان کی خود غرضی اور بے اعتنائی تھی جس نے ہادیہ کو اس فیصلے پر لا کھڑا کیا کہ وہ لڑکی جو کبھی اپنے شہر سے باہر بھی اکیلی نہیں گئی تھی بغیر کسی جان پہچان اتے بچے کے بالکل اجنبی شہر کی طرف چل پڑی تھی۔ سکون اور سکھ کی تلاش میں..... اپنائیت اور احساس ڈھونڈنے کے لیے تحفظ و اعتبار اور ماں پانے کے لیے۔ یہ سوچے بنا کہ اس کا یہ قدم اسے کتنی نگاہوں کا مجرم بنادے گا۔ کتنی زبانیں اسے بددعا میں دس گئی کتنی بیٹیوں کو جواب دہی کرنا پڑے گی اور کس کس کی زندگی پر اس کا یہ قدم اثر انداز ہوگا۔ اسے نفرت تھی رات کی تاریکی میں اپنوں کی عزتوں کو نیلام کر کے کسی آشنا کے ساتھ فرار ہو جانے والی لڑکیوں سے۔ اپنوں کی غیرت و ناموس کے ساتھ کھیلنے والی بیٹیوں سے..... لیکن آج جو سورج طلوع ہوا تھا وہ اس کے لیے دن میں تاریک فیصلے لے کر آیا تھا۔ یہ گھر اور اس کے مکیں ہمیشہ اس دن کو یوم سیاہ کی طرح یاد رکھیں گے۔ آج اسے لگتا تھا کہ جو بیٹیاں یہ انتہائی قدم اٹھاتی ہیں یقیناً ان میں سے پچاس فی صد خود غرض نہیں بے بس ہوتی ہوں گی۔ انہیں اس فیصلے تک ان کے اپنے گھر والے لے جاتے ہوں گے۔ بس تیز رفتاری سے منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ کھڑکی سے باہر کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے چل بھر کو ٹھہرتے اور پھر پیچھے کی طرف بھاگتے محسوس ہوتے۔ اس کے قریب ایک خاتون ایک چھوٹی سی بچی کو گود میں لیے بیٹھی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اب تک اس خاتون سے خوب باتیں کر چکی ہوتی۔ مگر اس وقت اس کا ذہن سن تھا۔ خالی بالکل کسی کھائی کی طرح..... کہ اگر وہ بولتی تو اسے اپنی ہی آواز کی بازگشت اتنی بار سنانی دیتی کہ اسے ٹھن اور اذیت ہونے لگتی۔ وحشت سی سوار ہونے لگتی۔

سی ہونے لگی اور کنپٹیاں بھی درد کرنے لگی تھیں۔ پتہ نہیں یہ سفر کب ختم ہوتا تھا۔ اور اس سفر کے اختتام پر کیا تھا سب کچھ انجامنا تھا۔ وہ گھر اس کے مکیں اور وہ شخص جس کا آسرا ہا کر وہ یہاں تک آ پہنچی تھی جانے کیسے تھے۔ اس کے ساتھ کس طرح پیش آنے والے تھے۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اسے تو یہ تک پتہ نہیں تھا کہ وہ سب رہتے کہاں ہیں۔

”بی بی کرا یہ.....“ بس کنڈیکٹر بغور اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”اکیلی ہو بی بی؟“

”جی کتنا کرا یہ؟“

”پانچ سو پچتر روپے۔“ وہ سر کھجاتے ہوئے بولا۔

ہادیہ نے اپنے پرس سے پیسے نکال کر اسے تھمائے۔ مغرب کے قریب جانے کون سا شہر تھا ڈرائیور نے بس روک دی تاکہ تمام روزہ دار روزہ افطار کریں اس کے ساتھ بیٹھی خاتون نے ایک کھجور اس کی طرف بردھائی جو اس نے شکر یہ کہہ کر لے لی روزہ افطار کر کے ایک گلاس پانی کا پینا اور سیٹ کی پشت سے ٹیک لگالی۔

”باقی..... کچھ کھانے پینے کے لیے لے لو.....“ وہ خاتون ازراہ ہمدردی بولی۔

”بھوک نہیں ہے۔“ ہادیہ کی آنکھوں میں نمی ہی تیر گئی۔

”پھر بھی دن بھر کی بھوکی ہوا بھی دو تین گھنٹوں کا فاصلہ باقی ہے اور باقی اگر برانہ مانو تو ایک بات کہوں..... کیا کوئی پریشانی ہے تمہیں۔“

”کیوں..... آپ نے کیوں پوچھا؟“ ہادیہ نے حیرت سے اس خاتون کی طرف دیکھا جس سے اس نے دن بھر میں ایک بات بھی نہیں کی تھی اور جو اس کے چہرے ہوئے چہرے کے تاثرات بھی بھانپ گئی تھی۔

”وہ اصل میں پردے کے باوجود تمہاری آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں تم کئی بار روئی ہو وجہ بتاؤ گی؟“ وہ خاتون خاصے دوستانہ اور ہمدردانہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔ ہادیہ کا دل بھرا آیا۔

”نہیں بس ویسے ہی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”چلو تمہاری مرضی باقی لیکن کھانے پینے کے لیے ضرور کچھ لے لینا۔ میں تو اگلے اسٹاپ پر اتر جاؤں گی۔ تم کیا مین شی جا رہی ہو۔“

”ہاں جی۔“ ہادیہ کے لیے تو انجانی جگہ تھی اسے کچھ خبر نہیں

مسل سب بندر کھنے کی وجہ سے اس کے جڑوں میں آٹھن

تھی کہ اسے کہاں اترنا چاہیے۔ رانیلے کے لیے کوئی فون نمبر تک نہیں تھا۔ رات ساڑھے گیارہ بجے کے قریب بس مطلوبہ شہر کے بیرونی اسٹاپ پر رک گئی۔

”چلو بی بی..... آپ کا اسٹاپ آ گیا۔“ کنڈیکٹر اب بھی اسے تو لے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مگر اسے کوئی فکر نہیں تھی سوائے اس کے کہ اب کہاں جائے گی۔ رات کے اس وقت وہ کس کے پاس جائے اس کے پاس ایڈریس کے نام پر وہ یہ تھا جس پر طاہر ٹکیل سے اس کی خط و کتابت ہوتی تھی اور وہ یہ کہ ایک اجنبی کا تھا جو یقیناً رات کے اس پہر بند ہوگی ہادیہ کے گھر پر سامان کے ہمراہ سڑک پر کھڑی سوچتی رہی پھر ہمت کر کے ایک رکشے والے کو پکارا۔ سامان رکشے میں رکھ کر ہادیہ نے بک اجنبی کا یہ رکشے والے کو سمجھایا۔

”وہ تو باجی اس وقت بند ہوگی۔“ رکشے والے نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

”آپ پلیز وہیں لے کر چلیں پہلے.....“ اس کا دل گھبرانے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے باجی۔“ رکشہ چل پڑا دل ہی دل میں قرآنی آیات کا ورد کرتی وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش میں لگی تھی۔ رکشے والے کے کہنے کے مطابق وہ بک اجنبی بندھی لیکن اس کے سامنے دو تین لڑکے کھڑے تھے۔

”بھائی آپ پلیز ان سے پوچھیں کہ طاہر ٹکیل صاحب کو جانتے ہیں یہ۔“ رکشہ ڈرائیور باہر نکل کر پوچھ گچھ کرنے لگا۔

”جی ہادی وہ کہہ رہے ہیں کہ وہ جانتے ہیں۔“

”بھائی ان سے پوچھیں کہ وہ رہتے کہاں ہیں؟“ امید کی روشنی دکھائی دینے لگی۔ ہادیہ کی ہمت بندھی۔

”باجی وہ کہہ رہے ہیں ہمیں ان کے گھر کا یہ تو نہیں البتہ ان کے ایک دوست ہیں امرالاس ان کے گھر کا پتہ جانتے ہیں یہ۔“ امرالاس..... وہی وہی آ میز خط بھیجنے والا طاہر ٹکیل کا دوست۔

”ٹھیک سے بھائی ان سے کہیے اگر ان کو زحمت نہ ہو تو امرالاس صاحب کا گھر دکھا دیں۔“ ہادیہ کے کہنے پر وہ لڑکار کسے والے کے ساتھ آگے بیٹھ گیا۔

تھوڑا دور ہی امرالاس کا گھر تھا وہی لڑکار کسے سے اتر کر امر کو بلا کر لایا تھا۔ وہ شاید سوایا ہوا تھا۔ غیر متوقع شاک کی کیفیت کے گھر وہ ہرا گھلا آیا تھا۔

”بھ..... بھائی..... آ..... آپ.....“ بے ربط الفاظ میں خوشی تھی یا حیرت یا پھر کوئی اور جذبہ ہادیہ اس وقت ٹھیک سے سمجھنے سے قاصر تھی۔ بس ہرگزرتے پل کے ساتھ اس کے دل میں صرف ایک دعا تھی کہ خدائے وحدل اشریک سے عزت کے ساتھ گھر پہنچا دے۔ رکشہ تیزی سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا اور ہادیہ کا دل جیسے سینے کے اندر زخمی پرندے کی مانند پھڑک رہا تھا۔

”اس نے ٹھیک کیا..... یا غلط..... آگے کیا ہونے والا تھا؟ کیا اس کے گھر والے اسے ڈھونڈتے یہاں تک آئیں گے؟ نہیں وہ کیوں آئیں گے بھلا..... ان کی توجان چھوٹ گئی خیر تھی جہیز بنانے کی زحمت سے بچ گئے وہ۔“ ذہن میں سوال و جواب کا ایک سلسلہ تھا جو از خود جاری و ساری تھا۔ کہ اسی اثناء میں رکشہ بند گیا۔ یہ ایک قدرے کھلی کھلی تھی۔ روشنی ناکافی تھی شدید سردی و صند میں پٹی رات کے باعث کہیں کوئی ذی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ امرالاس نے دروازہ بجھایا..... تیسری دستک پر دروازہ کھولا گیا۔ ہادیہ آگے بڑھی دروازہ کھولنے والی طاہر ٹکیل کی والدہ تھیں جو ہادیہ پر نگاہ پڑتے ہی گویا پتھر کی ہو گئی تھیں۔

”امی..... میں ہادیہ.....“ ہادیہ نے آگے بڑھ کر بت بنی طاہر ٹکیل کی والدہ کو پکارا تو جیسے وہ حواس میں آئیں اور انہوں نے اسے گلے سے لگا لیا۔ پتہ نہیں حیرت تھی دکھ تھا کون سا جذبہ تھا جس نے ان کی قوت گویائی سلب کر لی تھی۔ آنے والے دنوں میں پریشانی کی آہٹ محسوس کر کے ہی وہ چپ کھڑی رہ گئی تھیں۔ امرالاس اسے چھوڑ کر جا چکا تھا۔ امی اسے لیے اپنے کمرے کی طرف آئیں۔ دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی اس نے بابا کو سلام کیا جو حیرت سے اس کے چہرے کو دیکھ رہے تھے اور پھر طاہر ٹکیل کے قریب چلی آئی عجیب سا طاہر ٹکیل جس کی بھئی ہوئی آنکھوں میں اسے دیکھتے ہی جیسے کئی چراغ جل اٹھے وہ اس طرح اٹھ بیٹھا تھا گویا اسے کچھ ہوا ہی نہ تھا اور ہادیہ بھی اسے دیکھ کر ہلکی ساری تھکان اور پریشانی بھول گئی تھی۔

”کیسے ہیں آپ.....؟“ نظریں جھکا کر اس نے پوچھا تو طاہر کے لب مسکرائے۔

”پہلے کا تو پتہ نہیں مگر ابھی بالکل ٹھیک ہوں یقین نہیں آ رہا کہ آپ میری نگاہ ان کے سامنے ہیں۔“ ناممکن..... کس طرح ممکن ہو گیا یا پھر شاید یہ خواب ہے۔ اس کا بھاری لہجہ خوابناک

طے تھا کہ آپ نے میرے نکاح میں آتا تھا مشینٹ ایزوی ہے یہ پھر آپ میں یا کوئی بھی اس کے خلاف کس طرح جاسکتا ہے یہ فیصلہ اللہ کا ہے اور بس اس بات پر یقین رکھیں اور آنسو بہانا بند کر دیں پلیز کیونکہ آپ کے آنسو مجھے اذیت دے رہے ہیں۔ ہادیہ نے سر اٹھا کر اپنے شریک زندگی کو دیکھا جو کل تک اچھی تھا لیکن آج سب سے بڑھ کر اس کا نمکسار تھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی روشنیاں پھونکی محسوس ہو رہی تھیں اور بس میں انتہا کی اپنائیت وہی اعتماد وہی تحفظ اور وہی اطمینان ہادیہ کے دل میں اترنے لگا۔ کسی الوہی رحمت کی طرح.....

دل جیتنا کسی کا بڑے فن کی بات ہے
یہ فن خدا نے اس کی اداؤں میں رکھ دیا

.....□.....

گزرتے دنوں میں یقینہ اور اس کے شوہر نے اس سے رابطہ کیا اور اس کے میکے میں ہونے والے تمام بھون اور پریشانیوں کا ذکر بھی کیا اس معاملے میں یقینہ کو ہادیہ کے ساتھ برابر کا قصور وار ٹھہرایا گیا جبکہ وہ بے چاری اپنے گھر میں تھی اور ہادیہ کے اس اچانک فیصلے سے یکسر لاعلم بھی..... شاید میکے والوں کے لیے یہ ایک نادر بہانہ تھا ان بہنوں سے ہمیشہ کے لیے جان چھڑانے کا۔ یقینہ نے پہلے تو ہادیہ کو اس کے اس فیصلے اور قدم پر کافی برا بھلا کہا اور یہ بھی بتایا کہ اس قدم کی بدولت اسے بے گناہ ہونے کے باوجود کیا کچھ سہنا پڑا لیکن بعد میں ہادیہ نے جب وہاں اس کے بعد گزرنے والے دنوں کی روداد بتائی تو پھر وہ بھی خاموش ہو گئی۔ دنوں بہنیں اپنی اپنی جگہ اذیت کے بل صراط سے گزری تھیں اور یہ بھی اچھا ہی تھا کہ اب محفوظ ہاتھوں میں تھیں۔ طاہر شکیل اور اس کے گھر والوں نے ہر طرح سے ہادیہ کا بے حد خیال رکھا تھا۔ اسے بے حد عزت احترام سے نوازا تھا۔ کبھی جہیز کا طعنہ نہیں دیا تھا۔ ایک بار ہادیہ نے بابا سے پوچھا۔

بابا..... آپ کو فسوس نہیں ہوتا کہ آپ کی بہو بنا جہیز کے

آپ کے گھر آ گئی۔ تو بابا بہت خوشدلی سے مسکرائے۔

ہنہیں ہادیہ بیٹا..... آپ ہمیں تین کپڑوں میں قبول تھیں

اور ہیں..... ہم تو آپ کی والدہ کے احسان مند ہیں جنہوں نے

آپ کو سب سے قیمتی زینور یعنی تعلیم سے آراستہ کیا ہے۔ اس

کے بعد کسی جہیز کی ضرورت، کہاں باقی رہتی ہے۔ آپ یہ اس

طرز فکر کی باتیں نہ کروا کر ہیں بیٹا۔ اور وہ حیرت سے الزام

”دیکھ کیسا عجب ہوا تیرا میرے ہاتھ کو تھامنا رنگ ابھرے ہیں میرے اندر کئی چراغ جل اٹھے ہے جنوں تیری دید کا تجھے دیکھتے ہی اک نظر یوں ہوا ہے کہ پانی پر..... کئی چراغ جل اٹھے.....□.....“

اگلے دن چند افراد کی موجودگی میں انہیں نکاح کے بندھن میں باندھ دیا گیا۔ سادگی سے ہونے والی اس شادی میں نہ ذھولک تھی نہ سہیلیوں کے گیت۔ نہ ہاتھوں پر مہندی نہ چہرے کا بناؤ سنگھار..... ہادیہ کا چہرہ آنسوؤں سے دھل رہا تھا دل اندر ہی اندر بے چین تھا۔ کیلے کمرے میں بیٹھی وہ آنسو بہا رہی تھی جب طاہر شکیل کمرے میں داخل ہوا۔

”ہادیہ..... آپ کیوں رو رہی ہیں؟“ اس کے قریب بیٹھ کر اس نے ہادیہ کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر ادھر پر کیا۔ اس کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو زری سے پوروں میں جذب کیا تو ہادیہ کے آنسوؤں کے بہاؤ میں اور تیزی آ گئی۔

”ارے..... ارے یہ ساون بھادوں کس خوشی میں بھئی..... اگر تو یہ خوشی کے ہیں تو انہیں بننے کی اجازت دی جاسکتی ہے اور اگر دکھ کے ہیں تو اس دکھ کی وجہ جاننا چاہوں گا۔“ اس کا لہجہ قدرے سنجیدہ تھا۔

”میں اس طرح شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی..... میں تو سب کی خوشی کے ساتھ آپ کی زندگی میں شامل ہونا چاہتی تھی۔ سب کی رضا کو اپنی رضا میں شامل کرنا چاہتی تھی۔ اس طرح ہوتی ہیں کیا شادیاں۔“ اس نے ہنسی۔

”دیکھیں ہادیہ..... ایک بات تو آپ بھی بہت اچھی طرح جانتی ہیں کہ پراپر طریقے سے یہ شادی تو کسی صورت ممکن ہی نہیں تھی آپ کے اور میرے درمیان اسٹینس کی ایک اتنی بڑی مغلج حاصل تھی کہ جسے بانٹنا اس زندگی میں تو ہرگز ممکن نہیں تھا۔ یہی ہونا تھا۔“

درمیان کچھ اس قدر تھمنا صلے

وہ ادھر ادھر ہم ادھر روتے رہے

اور اگر عمر بھر کا رونا ہی۔ بلکہ خدا تو آج آپ، یہاں میرے

سامنے نہ بیٹھی ہوتیں۔ اس شادی کو اسی طرح ہی ہونا تھا اور بکا

اللہ کی مرضی بھی تھی۔ بہت سے آدمیوں کی نظر میں آپ، مجرم اور

قابل گرفت ہوں گی شاید ناملن عزت بھی لیکن یہ تو ان کے

کے شفیق چہرے کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اس گھر کے لوگ غریب تھے مگر دل کے کتنے بڑے تھے۔ کتنی گنجائش اور وسعت تھی ان کی سوچوں میں..... اور شاید ہادیہ کے ساتھ اس کی ماں کی دعائیں تھیں اور ان کی تربیت تھی جو وہ ایک بہت بڑا غلط قدم اٹھانے کے باوجود اس قدر عزت و کرم سے جی رہی تھی۔ ورنہ اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ اس طرح اپنے ماں باپ کی دلہیز عبور کرنے والی لڑکیوں کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ چار دن بسا کر لوگ انہیں آدھی راہ میں چھوڑ جاتے ہیں اور کچھ بسانے کی زحمت بھی گوارا نہیں کرتے۔ ہر مرد طاہر کلیل نہیں ہوتا۔ یہ ہادیہ کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے مقدر میں طاہر کلیل جیسا باعصمت مرد لکھا تھا۔ جس کے نزدیک محبت کر کے عورت کو دھوکا دینا نہیں بلکہ اس کا آسرا بننا زیادہ اہم تھا۔ جو عزت کرنا چاہتا تھا جو محبت کر کے بچانا چاہتا تھا اور جس نے ہادیہ کو احساس دلایا تھا کہ وہ ہمیشہ اس کی چھتر چھایا بن کر رہے گا۔

جب سے تو نے پاؤں دھرا بدل کے سونے جنگل میں خوشبو سی اک بھوٹ بڑی بدل کے سونے جنگل میں لحد بھر جو کبھی تیری روشن جھلکیں ہستی آنکھیں جگنو رستہ پوچھ رہے ہیں دل کے سونے جنگل میں ہرگز رتے دن کے ساتھ طاہر کی وارفتگیاں اور بے چینیوں جیسے بڑھتی جا رہی تھیں وہ ہادیہ کے معاملے میں انتہاء کا شدت پسند تھا۔ اسے ہادیہ کا بازار جانا پسند نہیں تھا جبکہ ہادیہ اپنے چھوٹے سے کمرے کو سجانے کے لیے بے تاب تھی اور ایک بار امی کے ساتھ بازار جا کر کچھ ضروری چیزیں خرید کر لے بھی آئی تھی۔ طاہر کو اچھا نہیں لگا تھا۔

”ہادی..... ایک بات کہنا چاہتا ہوں.....“

”جی..... ہادیہ اس کے کپڑے پر لیس کر رہی تھی اس نے ذرا نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”بھئی آپ کا بازار جانا پسند نہیں۔ میں بازار میں بیٹھتا ہوں اور بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ لوگ کس نظر سے خواتین کو دیکھتے ہیں اور ان پر باتیں کرتے ہیں میں کسی صورت نہیں چاہتا کہ کسی ای باتیں آپ کے متعلق کی جائیں۔“

”جی بہتر۔“ ہادیہ کو اس کی بات سے اختلاف تھا لیکن اس نے بحث ضروری نہیں سمجھی۔ یوں بھی طاہر جب سنجیدہ چہرے کے ساتھ کوئی بات کہتا تھا تو پھر ہادیہ کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

خاموش ہی رہے۔ اسے بحث کرنا پسند نہیں تھا۔ یوں بھی دلائل اور بحث میں طاہر کلیل سے وہ کسی صورت جیت نہیں سکتی تھی وہ راسخ تھا صرف اچھا لکھتا ہی نہیں اچھا اور بااستعداد بولتا بھی جانتا تھا۔ انہی دنوں اسے خبر ملی کہ ان کے اس چھوٹے سے گھر میں ایک خوشگوار تبدیلی آنے والی ہے تو حیرت آمیز خوشی کے مارے کتنی ہی دیروہ دل نہ پائی۔

”اس قدر جلدی.....“ طاہر کلیل کے چہرے سے اندازہ ہی نہیں ہو پارہا تھا کہ وہ خوش ہے یا نہیں..... ہاں لیکن وہ ہادیہ کا اچھے سے خیال رکھتا تھا۔

”پتہ نہیں کیوں میرا کیا بکھانے کو دل چاہ رہا ہے خوب اسپاسی سے۔“ ہادیہ نے مسکراتے لہجے میں کہا تو طاہر کی نگاہ وال کلاک کی طرف گئی جو رات کے گیارہ بج رہی تھی۔ وہ بستر اسے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہوا..... آپ کیوں اٹھ گئے؟“

”ابھی آپ نے کچھ کہا ہے۔“

”جی..... تو صرف کہا ہی ہے اتنی سردی میں آپ اٹھ کر کدھر چل پڑے؟“

”کچھ نہیں بس جلدی سے جا کر آتا ہوں۔“ وہ باہر کی طرف لپکا ہادیہ واڑیں دیتی رہ گئی صرف چندہ یا تیس منٹ بعد جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں شاپرڈ لکھ کر ہادیہ مسکرانے لگی۔

”جان طاہر..... بہت کوشش کی مگر اس وقت تک تمام باربی کیوشاپس بند ہو چکی تھیں۔ ایک ہوٹل سے کونفے ملے ہیں تو وہی اٹھا کر لے آیا۔ اب آپ ایسا کریں کہ فرائنک چین میں تھوڑا سا گھی ڈال کر لے کر آئیں۔“ ہادیہ جلدی سے بستر سے نکلی اور فرائنک چین میں گھی ڈال کر لے آئی۔ طاہر نے میشر پر فرائنک چین گرم کیا اور کونفے گرم گھی میں ڈال کر کچھ دیر فرائی کر کے پلیٹ میں نکالے۔

”یہ نیچے جان من..... پہلی بار کونفہ کہا ب حاضر ہیں خاص الخاص ہماری کیوٹ سی گول مثل سی وانف کے لیے خلوص دل کے ساتھ۔“ ہادیہ نے اس کے ہاتھ سے کونفہ لے کر منہ میں رکھا محبت سے اس کے چہرے کو دیکھا اور اس کے ساتھ دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔ اس بے لوث محبت پر اس کا حق تھا۔ یہ پر خلوص سچا شخص سر تا پا اس کا تھا۔ زندگی سے اور بھلا کیا چاہا جاسکتا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

طاہر ٹھیکیل کو بے حد کوشش کے باوجود کوئی ڈھنگ کی ملازمت نہیں مل رہی تھی۔ بابا ایک ضعیف العمر شخص تھے۔ زیادہ محنت نہیں کر سکتے تھے پھر بھی خوش اسلوبی سے جیسے ممکن تھا پورے گھر کا بوجھ اٹھائے ہوئے تھے۔ طاہر ٹھیکیل دل ہی دل میں نادم ہوتا تھا وہ بابا کو اس عمر میں آرام دینا چاہتا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ وسائل کہاں سے لائے۔ جہاں کام کرتا تھا وہ لوگ دقت پر بھی بھی معاوضہ ادا نہیں کرتے تھے ایک دن اسی معاوضے والی بات پر طاہر کی دکان مالک سے لے دے ہوئی اور وہ کام بھی چھوٹ گیا۔

”میں کسی مل میں کام کر لوں گا لیکن سیٹھ کے پاس واپس نہیں جاؤں گا۔ ان لوگوں کو ہم مزدوروں کا احوال کرنے کی عادت بڑھ چکی ہے۔“ لیکن ملوں میں تو کام بہت سخت ہوتا ہے اور درگنگ آوز بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ ہادیہ نے محبت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کام تو کوئی نہ کوئی کرنا پڑے گا ناں۔ آخر بابا کب تک کریں گے۔ یوں بھی بابا آج کل میں شہر سے باہر جا رہے ہیں کسی کام کے سلسلے میں اور کہہ رہے تھے دس پندرہ دن تک میری آمد کی توقع بھی نہ کرنا اور گھر کا خرچ بھی چلانا۔ اب خود ہی بتاؤ ہادی کس طرح ممکن ہے یہ۔“

”آپ اگر مل میں کام کرتے ہیں تو بھی ایک ماہ کے بعد ہی تنخواہ ملنی ہے ناں آپ کو..... آپ فکر نہ کریں..... یہ لے لیں سچ کر گھر کے لیے راشن لے آئیں۔“ ہادیہ نے اسے تسلی دینے کے ساتھ ہی گلے سے چین اور ہاتھ سے انگوٹھی اتار کر طاہر کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”یہ غلط بات ہے ہادی میں اس لیے تو نہیں کہہ رہا تھا۔“ طاہر نے سرزنش بھرے انداز میں کہا۔

”مجھے اچھی طرح پتہ ہے کہ آپ نے اس لیے نہیں کہا اور میرے پاس جو کچھ بھی ہے وہ آپ ہی کا تو ہے۔ میرا زیور آپ ہیں میری خوشی میری تکمیل تو آپ سے ہے آپ اگر پریشان ہوں گے تو میں ان زیورات کو لے کر کیا کروں گی۔“ ہادیہ نے زبردستی وہ چیزیں طاہر کی ہتھیلی پر رکھ دیں تو وہ بھی خاموش ہو گیا۔ اس شام گھر کے تمام افراد کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور آیا اور ایک ماہ کا راشن بھی۔ طاہر کے چہرے پر بھری آسودہ مسکراہٹ

نے جیسے ہادیہ کو اپنی ہی نگاہوں میں سرخو کر دیا تھا۔

”یہی تو ہوتا ہے شریک زندگی، غمگساز درد بانٹنے والا، سکھ دکھ میں ہمیشہ ہم قدم اور کبھی بھی تنجانہ چھوڑنے والا۔ میں کبھی بھی آپ کو اکیلا نہیں چھوڑوں گی طاہر ہمیشہ ہر قدم آپ کے ساتھ ساتھ رہوں گی۔ ایک دن سب کو یہ احساس دلادیں گے کہ ہم نے ایک دوسرے کا انتخاب کیا تو غلط نہیں کیا۔“ ہادیہ نے دل ہی دل میں مصمم ارادہ کیا اور سب کے مسکراتے چہروں کے درمیان اس کا چہرہ بھی کھل اٹھا تھا۔

وہ ماں بننے کے عمل سے گزر رہی تھی اور اکثر طبیعت کی خرابی کا شکار رہتی تھی۔ ایک اضمحلال سا طاری رہتا تھا دل و دماغ پر۔ طاہر ٹھیکیل اکثر ہی اس کی دلجوئی کرتا رہتا لیکن گزرتے دنوں میں طاہر کی شخصیت کا ایک ایسا پہلو اس کے سامنے آیا جس نے کچھ دیر کے لیے تو اسے گنگ کر دیا۔ کیونکہ اس سے پہلے بھی

اس نے وہ سب نہیں دیکھا تھا..... وہ ایک بڑوں دل و اندر سے بے انتہا کٹھنی ہوئی شخصیت کی مالک تھی۔ محبت بھرے رویوں اور لہجوں کو تری ہوئی جان بوجھ کر غلطی کرنا اور کسی پر شیر ہو جانا اس کی سرشت نہیں تھی۔ ہاں مگر وہ بے عقل ضرور تھی اسے بہت جلدی کسی کی سمجھ نہیں آتی تھی اور نہ ہی وہ چہروں سے لوگوں کی اصلیت کو سمجھنے اور برکھنے کا ہنر رکھتی تھی۔ وہ تو بس محبت دینا اور محبت مانگنا جانتی تھی لیکن گزرتے دنوں میں اس نے دیکھا تھا کہ معمولی معمولی باتوں کو لے کر طاہر اس حد تک غصہ میں آ جاتا کہ وہ حیران رہ جاتی گھبرا کر جواز دیتی تو بات مزید بڑھ جاتی۔

اس پر آ یا غصہ نکالنے کا طریقہ بھی طاہر نے انوکھا ہی نکال لیا تھا کہ چھری یا بیلڈا اٹھا کر اپنے جسم پر کٹ لگانے لگ جاتا۔ ہادیہ اندر ہی اندر تڑپتی سسکتی اس سے معافیاں مانگتے جاتی کئی کئی گھنٹے اسے منانی رہتی لیکن اس کا غصہ اپنی مقررہ معیار پر ہی اترتا..... اور وہ سارا درد رانیہ ہادیہ کی روح آبلہ یا آگ میں جھلکتی رہتی دل میں نزار شکوے پیدا ہونے لگے مگر وہ زبان سے بس اپنی دھن میں لگی رہتی۔ امی بابا بھی ان کے معاملات میں کم ہی مداخلت کرتے کیونکہ طاہر غصے لہجے کسی کی بھی نہ سنتا تھا۔ رات دیر گئے تک دوستوں کی محفلوں میں بیٹھنا ہادیہ کو اعتراض ہوتا مگر وہ کچھ نہ کہتی بس دل میں یہی سوچتی کہ چلو اگر اس کا شریک زندگی اسی طرح خوش ہے تو ٹھیک ہے ناں اسے تو بس اس کی خوشی چاہیے۔

”میں ہی امی نے بتایا ہے ہمارے خاندان میں ہمیشہ پہلی

اولاد بیٹا ہوتا ہے۔“ ایک دن بہت سوؤ میں طاہر نے کہا تو ہادیہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”نہیں تو..... چنا ہو یا بیٹی اللہ تعالیٰ کی نعمت اور رحمت ہیں۔“
 ”ہاں..... مگر میں سوچتا ہوں کہ ہمارا پہلا بیٹا ہو پھر میں دوستوں کو بلاؤں گا بڑی سی دعوت کریں گے۔“ اس کی آنکھیں مستقبل میں آنے والی خوشی کے احساس سے چمک رہی تھیں۔

ہادیہ اندر سے دہل گئی۔ نگاہوں کے سامنے ماہین کا چہرہ آ گیا۔
 آپس بھی تو پوری زندگی بیٹیوں کی ماں ہونے کی سزا دی گئی تھی۔
 ایک محروم تنہا عورت جو ہر رمان کو دل میں چھپائے کسی سے بھی شکایت کا ایک لفظ بنا کہے خاموشی سے اس دنیا سے چلی گئی تھی اور آج وہی احساس محرومی ہادیہ کے اندر کوڑیا لے سانپ کی طرح پھن اٹھا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”اگر میرے بچے تھیں تو.....“ اس نے کسی جگہ ایک حدیث پڑھی تھی۔

”خوش نصیب ہے وہ عورت جس کی پہلی اولاد بیٹی ہو۔“
 کیا نظام تھا اس دنیا کا جس نے بیٹیوں کا کلمہ پڑھتے ہیں جس کی آل پروردہ و سلام بھیجتے ہیں کیا بھی ہم نے ایسا سوچا کہ اگر بیٹے اتنے ہی گراں قدر یا بیٹی سے گراں مایہ ہوتے تو اللہ اس نعمت سے اپنے محبوب کو کیوں محروم رکھتا۔

اور اسی دور لیے میں اس پر یہ روح فرساں انکشاف بھی ہوا کہ طاہر ٹھیکل پینے پلانے کا شوق بھی رکھتا ہے۔ درد سے جو جھل دل کو اپنے سینے میں چھپائے اس نے بنا کوئی شکایت یا اعتراض کیے خاموشی کا لبادہ اوڑھ لیا..... وہ اندر ہی اندر ڈرتی جا رہی تھی۔

اپنے ہی درد کے بوجھ سے غمگین ہوتی جا رہی تھی۔ اذیت کے ایک پل صراط پر سے گزر کر اس نے ایک پیاری سی بیٹی کو جنم دیا۔ ننھے منے سے نقوش کی حامل فرشتوں جیسی معصومیت لیے اس کی گود میں رب کی رحمت آ گئی تھی۔ اسے ہر دکھ بھول گیا۔

اپنی متا بھری آغوش میں لیتے ہی آج اس پر کھلا تھا کہ ماہین ان کی جدائی کی محض سوچ کو بھی آخر کیوں نہیں سہ پائی تھیں۔ یہ بیٹیاں تو ماؤں کے لیے اللہ کا ایسا انعام ہوتی ہیں جن سے ماؤں کی روحوں کے تار جڑ جاتے ہیں۔ اس رات ای کمرے میں نہ آئیں طاہر ٹھیکل جب کمرے میں داخل ہوا تو نشے میں دھت تھا۔ ہاتھ میں خون آلود منجر دیکھ کر ہادیہ کا کلیجہ لرز گیا طاہر کی گردن اور سینے پر جا بجا کٹ لگے ہوئے تھے جن سے خون بہہ رہا تھا اور ہادیہ بنا کہے سمجھ گئی تھی اسے بیٹی کی پیدائش ناگوار

گزر رہی ہے۔ اسے بیٹیاں پسند نہیں تھیں وہ مسلسل ایک بیٹے کی آمد کا اپنے ذہن میں خیال لیے بیٹھا تھا اور توقع سے ذرا سا بھی ہٹ کر کچھ ہونے پر اس کا رد عمل ایسا ہی ہونا تھا پھر بھی اس رات فجر کی اذان تک ہادیہ روتی رہی تھی۔ وہ جانے اسے کیا کیا بولتا رہا تھا اور ہادیہ تکلیف بھلائے تھی بچی کو گود میں لیے بیٹھی اس کی باتیں سنتی اور آنسو بہاتی رہی۔ کبھی جب بچی بھوک کی شدت سے بے تاب ہو کر رونے لگتی تو وہ اپنے پلو کو دودھ میں بھگو کر اس کے منہ میں نچوڑ دیتی دو قطرے منہ میں جاتے ہی بچی خاموش ہو جاتی لیکن اس کے کمرے میں گھر کے کسی فرد نے جھانک کر نہیں دیکھا تھا۔ ہادیہ کو یاد آ یا کس طرح اس کے

میکے میں زچہ اور بچی کا دھیان رکھا جاتا تھا؟ من دن تک زچہ بستر پر کروٹ تک نہ بدلتی تھی..... اور گھر کی خواتین میں سے کوئی نہ کوئی اس کے کمرے میں موجود رہتا تھا۔ اس کے اور اس کے بچے کی دیکھ بھال کے لیے۔ نت نئی چیزیں پکا پکا کر اسے کھلائی جاتیں جو اس کی حالت کے پیش نظر اس کے لیے فائدہ مند ہوتیں لیکن یہاں ایسا کچھ نہ تھا اللہ رات بھر بیٹھ کر رونے کی وجہ سے صبح تک ہادیہ کی آنکھیں متورم اور سوجنی ہوئی تھیں۔

”مجھے سر باندھ کر لیٹی تکلیف کا ٹانگ کرتی عورتیں بالکل پسند نہیں۔“ طاہر کی بات یاد آتے ہی وہ بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے ایسا کچھ بھی نہیں کرنا جو طاہر کو پسند نہ ہو۔“ پہلے دن سے اٹھ کر کام میں لگ گئی بیٹھ کو خبر ملی تو اس نے فوراً کہا۔

”طاہر بھائی سب چھوڑیں مجھے ہادی کا بتائیں وہ کیسی ہے۔ وہ تو ٹھیک ہے نا؟“ اس کے لہجے میں بے قراری تھی۔
 ”اسے کیا ہونا ہے بھئی سائڈ کی طرح پورے گھر میں دنناتی پھر رہی ہے۔“ طاہر کے جواب نے بیٹھ کو حیران کر دیا۔
 ”میں نہیں مان سکتی طاہر بھائی اس کے تو سر میں ہلکا سا درد ہوتا تھا تو پورے گھر کو ہلا کر رکھ دیتی تھی۔ بے چاری ماما جانی کو اتنا پریشان کر دیتی تھی کہ وہ اسے اسی وقت ڈاکٹر کے پاس لے کر چلی جاتی تھیں۔“

”بھئی ماؤں کو تو اسی طرح پریشان کیا جاتا ہے سب تو وہ خود ماں ہے کچھ تو دقا ر اور سلجھا ڈا جانا چاہیے نا اس میں۔“
 ”بچی تو آپ نے ٹھیک کہا۔“

ہادیہ کو احساس ہوتا تھا کہ طاہر ٹھیکل ننھی ماہر کو نہیں چاہتا وہ اسے گود میں نہیں اٹھاتا تھا۔ بہ احساس کہ اس کی بچی بھی

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپنے باپ کے لیے اسی طرح بے وقعت ہے جس طرح وہ خود تھی۔ اسے اندر سے کھائے جا رہا تھا۔ وہ بے نکل اور اس ہوتی جا رہی تھی۔

”ہادیہ..... تم کچھ اور اس اور اس ہو خیر تو ہے۔“ ایک دن امی کو اس کا بچھا ہوا چہرہ نظر آ ہی گیا۔

”امی ظاہر ماہ رو سے پیار نہیں کرتے انہیں بیٹیاں پسند نہیں ہیں۔“

”نہیں بھئی ایسا نہیں ہے۔ اتنے چھوٹے بچے سے کبھی

اس نے لاڈ پیار کیا نہیں اور ویسے بھی وقت سے پہلے اس پر یہ ذمہ داری پڑ گئی ہے اس کی عمر کے لڑکے تو کھیل کود اور خرمستیاں کرتے دکھائی دیتے ہیں اور وہ بے چارہ باپ بن گیا ہے۔

آہستہ آہستہ ہی سمجھائے گی ناں اسے۔“ امی کا جواز اسے بے

حد چکنا چور ہوا لگا لیکن وہ خاموش ہی رہی وہ ان سے بحث نہیں

کرنا چاہتی تھی۔ ورنہ یہ ضرور کہتی کہ رشتوں کی نوعیت بدلنے پر

ہم ایک لڑکی سے تو ہر حوالے سے عقل مند ہونے کی توقع رکھتے

ہیں۔ اس کی کسی کوتاہی کو کسی غلطی کو بھی نظر انداز کرنے کو تیار نہیں

ہوتے۔ پندرہ سولہ سال کی لڑکی کی بھی شادی ہو جائے تو ہم

اسے شادی شدہ کا جواز دے کر ہر طرح کی سمجھ بوجھ کے لائق

سمجھ لیتے ہیں تو یہی اصول صنف مخالف کے لیے کیوں نہیں۔“

بہر حال جو بھی تھا امی ماہ رو سے بہت پیار کرتی تھیں اور

ہادیہ کے لیے اتنا بھی کافی تھا۔ ایک عرصے سے طاہر ٹھیل کی

بے روزگاری نے گھر کے کبھی افراد کا رویہ خاصا بدل دیا تھا اور یہ

رویہ بلا ہر سے کہیں زیادہ ہادیہ کے ساتھ بدل چکا تھا۔ طاہر کے

منہ پر تو کوئی بات نہ کرتا اس کے پیٹھ پیچھے ہادیہ کو باتیں سننی

پڑتیں۔ کبھی بچی کا دودھ پورا کرنے کا سنایا جاتا۔ کبھی دو وقت

روٹی کھلانے کا ایک دن ہادیہ کے منہ سے بھی کچھ تلخ الفاظ نکل

گئے۔ جس دن امی نے کہا۔

”تم سب میرے نصیب کا کھارے ہو میرا شوہر کما تا ہے

اور تم سب کھاتے ہو یہ میرا مقدر ہے۔“ غیب ہادیہ نے بس اتنا

کہا تھا۔

”امی ہر انسان اپنے مقدر کا کھاتا ہے..... رازق ذات تو

اللہ پاک کی ہے۔ بے شک وہ وسیلہ کسی کو بھی بنا دے۔“ اور اس

دن پودہ اپنے کمرے میں آ کر ماہ رو کو سینے میں بٹھینچ بری طرح

روٹی کی حسب بابا سنے اسے کہا تھا۔

”تم کیسی پڑھی لکھی عورت ہو جو اپنے شوہر کو نہیں بدل سکتی۔“

اس کا مزاج نہیں بدل سکی تم خود اسے کھنے سے لگا کے بٹھائے

رکھتی ہو ورنہ اگر تم کہو تو وہ کیوں نہیں کام کرے گا۔“

”بابا..... وہ ہر جگہ ملازمت ڈھونڈ چکے ہیں کتنے لوگوں

سے کہہ چکے ہیں مگر کہیں بھی کوئی کام نہیں بن رہا۔“

”تو اسے کہو مزدوری کسے میں نے ٹھیکہ تو نہیں لیا ہوا کہ

سب کا خرچہ میں نے ہی پورا کرنا ہے۔ اپنی بچی کا دودھ تک تو پورا

نہیں کر سکتے ہوتے لوگ اور کیا کرو گے۔“ وقت اور حالات کی تانیں

نے بابا کو بھی سر تاپا بدل دیا تھا۔ ان کی طرف سے دباؤ پڑتا تو وہ

طاہر ٹھیل کو جواب ڈھونڈنے پر اسکا نکتی۔ وہ چڑھتا۔

”یہ تم درمیان میں کس لیے پل کا کردار ادا کر رہی ہو۔ ان

سے کہو تمہارے کندھے پر رکھ کر بندوق چلانا چھوڑ دے جو کہنا

ہذا اڑیکٹ مجھے کہیں مجھ سے پہلے بڑے اور اس کی بیوی کے

علاوہ تین بچوں کو بھی انہوں نے ہی پالا ہے اب ایک بچی کا

دودھ بوجھ بن گیا ہے ان پر تو سیدھا سپدھا مجھے کہیں۔ آئندہ تم

مجھے ان کے حوالے سے کوئی پیغام لا کے نہیں سناؤ گی۔“

”جی بہتر.....“ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے ایسے میں باہن

کی یاد اسے بری طرح بے چین کر دیتی۔

”ماماجی..... آپ کیوں اتنی جلدی چلی گئیں مجھے آپ کی

ضرورت ہے آپ کی رہنمائی چاہیے۔ ایک ایک قدم مجھے کچھ

بھی سمجھ نہیں آتا میں کیا کروں؟ ایک انہی بہو بننے کا خواب تھا

میرا مگر انہی بہو بننے کے چکر میں میں اپنے ہی شوہر کی نظروں

میں کم حیثیت اور بے وقعت ہوتی جا رہی ہوں۔ شوہر کا خیال

کرتی ہوں تو سسرال ناراض، سسرال کا دھیان کرتی ہوں تو

شوہر روٹھ جاتا ہے۔ چکی کے ان دو پالوں کے درمیان میرے

وجود و روح پستے جا رہے ہیں میں کیا کروں؟“ آنسو بے آواز

اس کے گالوں پر بہتے جاتے اور تھی ماہ رو اپنی پھونٹی پھونٹی

تھیلیوں سے اس کے آنسو پونچھتی وہ ڈھنگ سے بولیں نہیں

پاتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے لفظ ہی سیکھے تھے اس نے۔ مگر وہ

اس کی تنہائی کی سانس تھی۔ ایک بیٹی سے پڑھ کر ماں کے درد کو

مجھنے والا کون ہو سکتا ہے بھلا.....؟

بچی کی بے پناہ مصروفیات کے باوجود ہادیہ کی پوری کوشش

ہوتی کہ اس کے ذمے جو گھر کے کام ہیں اس حوالے سے گھر

کے کسی فرد کو کوئی شکایت نہ ہو اور طاہر کو بھی پورا پورا وقت۔ بلکہ

لیکن اس سزا ایسا ہوتا کہ وہ دن بھر کام کرے اس قدر تھک جاتی کہ

میں ناکام تھی۔



رات جلد ہی نیند اسے آدبو جتی۔ خود کو زبردستی جگائے رکھنے کی صورت میں اس کے چہرے پر جو عجیب سے تاثرات آتے وہ ظاہر کو بھی کوفت میں مبتلا کر دیتے۔

”دیکھئے ہادیہ..... میں نے آپ سے شادی کی آپ کی خاطر مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ گھر کے کام ہوتے ہیں یا نہیں؟ نہ ہی مجھے ماہرو کے حوالے سے کچھ بھی کہنا ہے۔ بچہ بھی بھی میری ترجیحات میں شامل نہیں تھا۔ یہ صرف اور صرف آپ کی خواہش کے احترام میں دکھائی دے رہی ہے۔ میری پہلی اور آخری ترجیح آپ ہیں مجھے آپ کا وقت چاہیے آپ کی توجہ چاہیے میں آج بھی وہی پہلے دن والا ظاہر ہوں جو آپ پر کسی کی نظر تو کیا سورج کی کرن بھی نہیں پڑنے دینا چاہتا۔ آپ جھاڑو پونچھا برتن کپڑے ان بے کار چیزوں میں اپنا سارا وقت لگا دیتی ہیں اور جب میری باری آتی ہے تو نیند سے بو بھل آ نکھیں لیے میرے پاس آ جاتی ہیں۔ مجھے یہ سب بالکل بھی پسند نہیں ہے ہادیہ۔ اور ہادیہ بس حیران پریشان ہی اس کا منہ دیکھے جاتی وہ یہ بھی نہ کہہ پائی کہ اس طرح گھر والے اسے کب تک برداشت کریں گے۔ کوئی سسرال بھی چاہے کتنا ہی پیار کرنے والا کیوں نہ ہو انہیں اپنی بہو سے بھی بہت سی توقعات ہوتی ہیں۔ جو اسٹ فیملی سسٹم میں تو اپنی ڈیڑھ لائٹ کی مسجد بنا کر نہیں رہا جاسکتا۔ ہمارے سارے رشتے بھی رشتے ہوتے ہیں ان سب کی نگاہیں ہمہ وقت ہم پر تکی ہوتی ہیں اور ان نگاہوں میں موجود امید کو سلامت رکھنے کے لیے ایک عورت کو تو قدم قدم پر خود کو قربان کرنا پڑتا ہے لیکن یہ بات مرد بھی بھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ مسٹر پریکٹیشنسٹ بنے رہتے ہیں۔ جنہیں ہر چیز ہمیشہ پر اپر چاہیے کہہ سکی کسی بھی جگہ کوئی کی کوئی قسم نہ ہو۔ اپنے میکے میں ہادیہ نے بھی مرد ذات کے حوالے سے نہ سوچا تھا۔ جو گئے چنے مرد اس کی نگاہوں کے سامنے تھے چچا ماموں وغیرہ ان کے سامنے سلام دعا سے بڑھ کر کوئی بات کرنے کی جرأت بھی شاذ و نادر ہی کی ہوگی۔ بھائی کوئی تھا نہیں اور باپ کے نام پر جو شخص اس کے حصے میں آیا تھا اس کے لیے بس اتنا ہی کہا جاسکتا تھا کہ اس کا نام اسکول کالج کے داخلہ فارم اور مارکس شیٹ پر ولدت کے خانے کو پر کرنے کے علاوہ کہیں استعمال نہیں ہوا تھا۔ اسے شادی شدہ زندگی عجیب بوجھ ہی لگنے لگی۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ اس کا شریک زندگی آخر اس سے چاہتا کیا ہے اس کے بس میں جس قدر تھا وہ اس سے بڑھ کر کرنے کی کوشش کرتی تھی لیکن پھر بھی اسے خوش کرنے

ان دنوں گھر کے حالات خاصے خراب چل رہے تھے۔ محلے میں ہونے والے ایک جھگڑے کی وجہ سے پولیس تھانہ کچہری جیسے معاملات میں ہادیہ کا زیور تو کام آیا ہی تھا بابا کے کاروبار کو بھی خاصا دھچکا لگا تھا۔ جھگڑا ظاہر کا محلے کے ایک دو ادارہ لڑکوں کے ساتھ ہوا تھا۔ یہ بھی غصے کا تیز تھا اور ادھر بھی خر دماغ لوگ تھے۔ خاصا بڑا جھنجٹ بنا لیکن اللہ اللہ کر کے بابا ظاہر کو جیل سے رہا کر دیا کر لانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ ہادیہ کو اپنے زیور جانے کا ایک لحظہ کو بھی فسوس نہیں ہوا تھا۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ اس کے سر کا سا میں لوٹ آیا تھا۔ حالات خواہ جیسے بھی ہوں۔ جتنی غربت اور تنگ دستی ہو اگر شریک زندگی ساتھ ہو تو پھر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ عورت ہر دکہ نس کر جیل لیتی ہے اگر اس کا محبوب اس کے ہمقدم ہو اور ہادیہ کے لیے تو پوری دنیا میں اس کا واحد سہرا تھا ہر رشتہ ہر تعلق اس سے جدا ہو گیا تھا صرف اور صرف ظاہر کا وجود تھا جو جیسے کا بہانہ تھا یا پھر تھی ماہرہ جو اب پاؤں پاؤں چلنے لگی تھی اور ظاہر کو دیکھ کر ہمسکتی تھی تو اب دھیرے دھیرے اس کا دھیان بھی اس کی طرف ہونے لگا۔ ایک بار پھر گھر کے حالات سے ٹکڑا کر بابا ہادیہ سے تلخ ہو بیٹھے۔ وہ بے چارے بھی کیا کرتے اکیلے دس گیارہ افراد کا بوجھ آخر تک اٹھاتے۔ شام میں ظاہر کے آتے ہی ہادیہ نے بابا کا پیغام اسے کہہ سنایا۔ فرط غیظ سے ظاہر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

”میں نے آپ سے کہا تھا ناں ہادیہ کہ آئندہ مجھے آپ کسی کا کوئی پیغام نہیں دیں گی۔ جسے جو بھی بات کرنی ہے وہ سیدھا مجھ سے کرے۔ کہا تھا ناں یا بھولی گئی۔“

”جی..... مجھے یاد تھا مگر بابا نے کہا تھا اس لیے..... اب وہ بڑے ہیں میں کیسے ان کی بات کو نظر انداز کروں۔“ ہادیہ ہکلاتے ہوئے بولی۔

”جنہیں ان کی بات کو نظر انداز کیوں کرو..... میری کہی کو نظر انداز کیا کرو میں جو کہوں ہمیشہ اس کا الٹ کیا کرو..... سب کی مانا کرو سب کو اہمیت دیا کرو۔ ظاہر ہے میری بات کی کیا حیثیت.....؟ جب میری کوئی وقعت نہیں تو میرے کہے کی بھی کیوں لاج رکھو گی تم۔“

”نہیں..... ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔ یقین کریں

میرے ذہن میں ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔" ہادیہ گھبرا کر اپنی صفائی میں بولی۔

"ہاں تمہارے ذہن میں ایسا نہیں ہوتا مگر تم ایسا ہی کرتی ہو ایسا ہی کرتی ہو تم چڑائی ہو مجھے نافرمانی کرتی ہو میری میری کبھی ہر بات کو نظر انداز کرتی ہو تم..." وہ اب جلانے لگا تھا اور ساتھ ہی کمرے میں بڑی چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگا۔ ہادیہ ماہ رو کو سینے سے لگائے ایک طرف کھڑی لرز رہی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس کی عام سے انداز میں کی گئی بات کا اتنا شدید رد عمل بھی ہو سکتا ہے۔ ظاہر کنیل نے محض کمرے کی چیزیں ہی توڑنے پر بس نہیں کی تھی بلکہ اپنی کہانیوں کے تمام ادھورے مسودے کمرے کے درمیان رکھ کر جلا دیئے۔ پھر جانے کہاں سے خنجر برآمد کر لیا۔ ہادیہ کی چیخ نکل گئی۔ ماہ رو کو ایک طرف پھینک کر وہ تیزی سے ظاہر کی طرف بڑھی۔

"یہ کیا کر رہے ہیں..... چھوڑیں اسے..... ای..... ای....." وہ بلک رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ امی کو بلا رہی تھی۔ اس کی چیخ دیکھ کر امی بابا بھی آگئے اور کسی نہ کسی طرح ظاہر کو قابو میں کر کے خنجر اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

"کیا مسئلہ ہے بھی تم لوگوں کا..... یہ آئے روز چیزوں کی توڑ پھوڑ..... اٹھاؤ کس لیے.....؟ مجھے سمجھ نہیں آتی باہر سے تو اچھا بھلا آتا ہے جانے تم ایسا کیا کہہ دیتی ہو کہ نوبت یہاں تک پہنچ جاتی ہے؟" امی نے ہادیہ کو گھر کا توپتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ وہ بس ان کے چہرے کو دیکھ کر رہ گئی۔ کمرے میں گھر کے تمام نفوس بیٹھے تھے ہادیہ ایک طرف ماہ رو کو گود میں لیے سر جھکائے بیٹھی تھی۔

"میں آپ سب لوگوں کے سامنے کہنا چاہتا ہوں کہ یہ عورت جو میرے سامنے بیٹھی ہے میں اس سے شدید ترین نفرت کرتا ہوں۔ اتنی نفرت جتنی اس دنیا میں کبھی کسی نے کسی سے نہ کی ہوگی۔" اس کی آواز میں لرزش تھی۔ غیظ و غضب مایوسی و نفرت اور..... اور شاید کہیں تو قہقہے کے ٹوٹ جانے کا درد بھی۔ ہادیہ ہی طرح سر جھکائے بیٹھی رہی ایک لفظ بھی کہے بنا بس وہ تمام الفاظ اس نے نہایت خاموشی سے اپنے اندر جذب کر لیے۔ آخر یہ الفاظ انہی ہونٹوں سے اسی زبان سے ادا ہوئے تھے ناں جن سے اس کے لیے محبت کے الفاظ نکلتے تھے۔ اس کے لیے تو یہ تمام الفاظ بھی اسی طرح بے حد قیمتی تھے ہاں بس وہ یہ نہ کہہ سکی کہ تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو میں تو خیر بہت

بے بس ہوں۔ میں یہی کر سکتی تھی ناں تمہارے لیے کہ تم سے کبھی کوئی فرمائش نہ کرنی تم پر اپنی ذات کا بوجھ نہ ڈالتی اور میں نے ہمیشہ ایسے ہی کیا آج تک تم سے کچھ نہیں مانگا کچھ نہیں چاہا مگر یہ بات میں نے جب بھی کی گھر والوں کے مجبور کرنے پر کی۔ تم کوئی کام نہ کرو میری محدود ضروریات تو پوری ہو ہی رہی ہیں اور وقت کھانے کو مل ہی رہا ہے ناں مجھے تمہاری ملازمت کی ضرورت نہیں میں نے ایسے ہر خواب کو اپنی آنکھوں سے کھرچ کر پھینک دیا جس کا تعلق تمہاری ملازمت سے جزا تھا۔ میری آرزو تھی میری زندگی کا سا مچی صبح کام پر جائے شام میں آئے تو اس کے ہاتھ میں تازہ پھولوں کے گجرے ہوں میں اس کی پسند کا کھانا تیار کروں اور رات اس کے کندھے پر سر رکھے لیٹنے اسے دن بھر کی روداد سناؤں۔ چھوٹی چھوٹی ڈھیروں باتیں مشترکہ مستقبل کے سہانے کھلی آنکھوں سے دیکھے خوب اور دل کی ساری حکایتیں میرے بنا کے میری ہر ضرورت ہر خواہش کا پاس رکھے اسے پتہ ہو میں کیا چاہتی ہوں مجھے محبت اور توجہ بھیک میں نہ دے میرا حق سمجھ کر دے۔ میں نے کبھی اپنے باپ کے سامنے بھی اپنی ضرورت کے لیے ہاتھ نہیں پھیلائے تھے میری خوددار طبیعت مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ میں اپنی ضرورت کے لیے اپنا دامن دکا کروں۔ جسے مجھ سے محبت ہوئی وہ بنا کہے میری ہر بات کو جان لے گا اور پھر اسے پورا کرے گا جسے نہیں ہوگی تو پھر کہہ کر اپنے الفاظ ضائع کرنے سے کہیں بہتر ہے کہ ایک لباس میں حیات گزار دی جائے۔ یہ دنیا اور اس میں بسنے والی ہر چیز فانی ہے اللہ کے نام کے سوا کسی شے کو دوام نہیں اور میں تو اسی کے آسیرے پر جی رہی ہوں۔ آج تم نے اپنے گھر کے تمام افراد کے سامنے نفرت کا اظہار نہیں کیا میری محبت کے منہ پر تیزاب ڈال کر اس کا معصوم چہرہ مسخ کر دیا ہے کیا تمہیں بھائی بھائی کے تمسخر اڑاتے چہرے دکھائی دیتے جن کی آنکھوں میں طنز یہ مسکراہٹ تھی اور کیا تمہیں میری فریاد کرتی آنکھیں دکھائی دے جو اس توہین پر خون کے آنسو در رہی تھیں تم تنہائی میں مجھے کچھ بھی کہہ دینے شاید وہ اس قدر جان لیوا نہ ہوتا جتنا ان سب کے سامنے آج مجھے میری نفی کا احساس ہو رہا ہے۔ اللہ جانے کیا بات ہے تم جب بھی کچھ ایسا کرتے ہو مجھے عارف علی اور ماہین کی یاد دلا دیتے ہو۔ وہ چہرہ وہ شخص ہمارا بچپن کھا گیا ہماری آرزو میں جلا کر جسم کی ہیں اس نے کسی اور شخص کی طرح ہمارا ماضی ہمارا

سوچتی کہ یہ بات کروں یا نہ کروں خود پر سے اعتبار کھونے لگی تھی وہ..... اس دن ماہ رو کو سلا کر وہ ویسے ہی کمرے میں بیٹھی تھی جب آنسو میں بلائے اس کی پلکوں پر آن لکے اسی پل طاہر نے کمرے میں قدم رکھا۔

”السلام علیکم!“ وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔
 ”وعلیکم السلام..... خیر ہے یہ اتنی سوگوار شکل کیوں بنا رکھی ہے۔“ وہ قدرے بہتر موڈ میں لگ رہا تھا۔ اس کے نری سے پوچھنے پر آنسو پلکوں کی منڈیوں سے چھلک کر گالوں پر بہنے لگے۔

”میں آج قرآن خوانی میں گئی تھی۔“
 ”ہیں..... تو اس میں رونے والی کون سی بات ہے یار۔“ وہ

اسے کندھے سے لگا کر پچھارتے ہوئے مسکرایا۔
 ”وہاں کمرے میں کافی ساری خواتین بیٹھی تھیں اور پتہ نہیں کیا ہوا جب میں کمرے میں داخل ہوئی تو اتنی بھینڑ دیکھ کر گھبرا گئی کسی سے بھی ڈھنگ سے بات نہیں کر پائی۔ ناکیں رز نے لگی تھیں میری۔“ وہ ہلکیس جھپک جھپک کر آنسو خلق سے نیچا تارنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے ایسا کیوں ہوا؟“ طاہر نے اسے خود سے الگ کر کے اسے اپنے سامنے بٹھایا اور اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔
 ”مجھے نہیں پتہ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میری خود اعتمادی ختم ہو گئی ہے۔“

”اور اس کی وجہ.....؟“
 ”نہیں پتہ.....“ ناک سکیز کر رہی تھی۔

”دیکھیے نصف بہتر..... آپ بھلے سے بہت خوش اسلوبی سے اس ماحول میں ڈھل گئیں لیکن اندر سے آپ مطمئن نہیں ہیں۔ ہماری خود اعتمادی کی کمی ایک قسم کا کمپلیکس ہے۔ آپ نے وہاں موجود سب خواتین سے خود کو کم حیثیت سمجھا اور اسی احساس کمتری نے آپ کے اعتماد کو ختم کر دیا۔ میں نہیں کہہ رہا ہوں ناں۔“ طاہر نے اس کی آنسوؤں بھری آنکھوں میں ہنسانکا جو ناگہمی والے انداز میں اسی کو تک رہی تھیں۔ ہادیہ کو لگا وہ ٹھیک کہہ رہا ہے کیونکہ اس کے پاس کوئی ڈھنگ کا سوٹ نہیں تھا وہ بہت ہی عام سے پرانے سوٹ میں بلبوس تھی جبکہ وہاں موجود دیگر خواتین خاصے بہتر طیلے میں تھیں ہادیہ نے نگاہ چرائی۔

”دیکھیں آج تک میں نے یہ کہا نہیں کیا تھا کہ آپ

حال ہمارا مستقبل تک نکل گیا وہ شخص اور تم جب اس کے برابر جا کر کھڑے ہو جاتے ہو تو یقین کر لو کہ اس سے بڑھ کر میرے لیے اذیت کا اور کوئی سامان نہیں.....“ سب جا چکے تھے طاہر بھی شور ہنگامہ مچا کر جانے کدھر چلا گیا تھا مگر ہادیہ کے ماضی کے درتے سے لپکتی آگ اسے اندر ہی اندر جلائے جا رہی تھی۔ وہ اب یہاں کہیں نہیں تھی۔ بہت پیچھے اس مقام پر جا کھڑی ہوئی تھی جہاں ماں کا دامن اس سے چھن رہا تھا اور وہ اور ہیئتہ ایک دوسرے کی انگلی پکڑے ہلکے ہلکے کمرور رہی تھیں۔

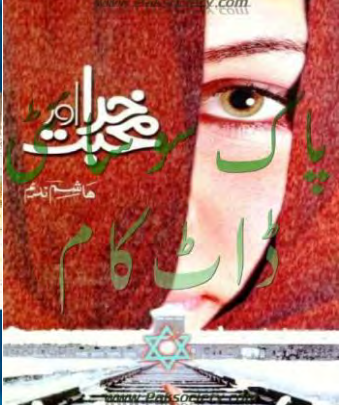
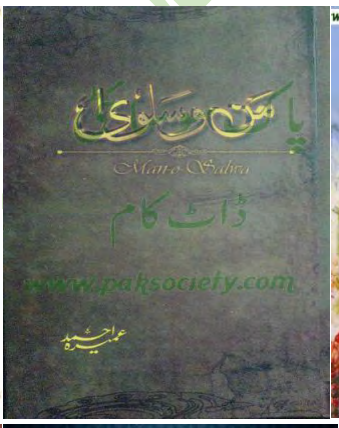
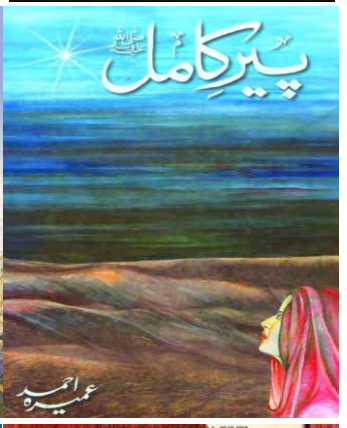
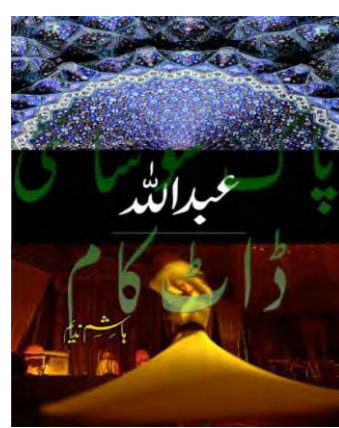
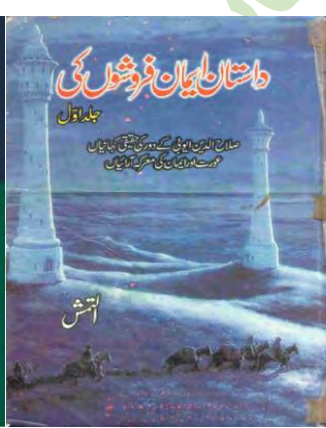
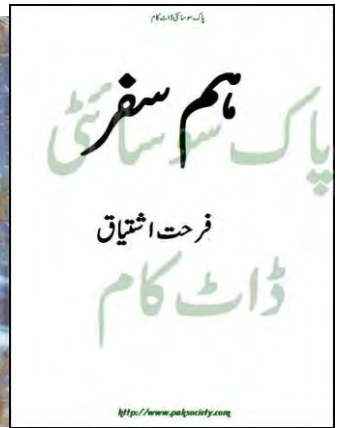
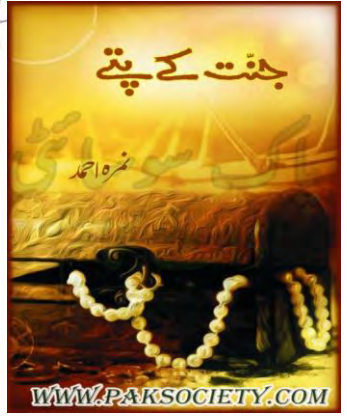
”کیا یہی زندگی ہے یہ کیسی زندگی سے کہیں جائے اماں بھی ہے یا نہیں۔ یا ایک دن اپنی ماں کی طرح میرا کلیجہ بھی پھٹ جائے گا اور میں بھی اپنی ننھی سی بیٹی کو حوادث زمانہ کے سپرد کر کے اس جہان فانی سے رخصت ہو جاؤں کیا یہ مقدر ہے؟“

”ہاں..... یہی مقدر ہے..... یہی تمہاری تقدیر ہے..... تم جہاں سے چلی تھیں واپس وہیں پہنچ گئی مت جلو..... کر سکو..... یا تو کچھ کھا کر مر جاؤ یا پھر جھیل لو.....“ اور اسے پہلا حل زیادہ مناسب لگا۔ جب کہیں کوئی راستہ نہیں بچتا تو بزدل اور کم ہمت لوگ یہی تو کیا کرتے ہیں۔ اس نے کافی ساری فیئذ کی گولیاں کھالیں لیکن گھر والوں کو بروقت پتہ چل جانے پر اسے بچالیا گیا۔ شاید زندگی باقی تھی یا زندگی کے نام پر ہونے والا ایک

پرافیت ڈرامہ..... مگر جو بھی تھا اس کے لیے حد سو ہاں روح تھا۔ اندر ہی اندر کھلتی جا رہی تھی وہ مگر کس سے کہتی..... کس کو سناتی، سسرال سے ملنے والے ہر دیکھ دو کو تو بیٹی ماں کی گود میں سر رکھ کر کہہ کر اپنا دل ہلکا کر کے آجاتی ہے اور اس کے پاس تو یہ گود بھی نہیں تھی۔ نہ کسی سے کوئی رابطہ نہ تعلق نہ واسطہ ہیقہ.....

چھوٹی تھی اور پر تلے دو بیٹیوں کی پیدائش نے اسے بے حد مصروف کر دیا تھا اور یوں بھی اس کے سامنے گلہ شکوہ کرنے وہ طنزیہ باتیں نہیں سننا چاہتی تھی کیونکہ اس کی شادی کو لے کر ہیقہ کو دوھیال اور زنیال سے جو کچھ سننا پڑا تھا اور جس طرح کا برتاؤ ان سب نے ہیقہ سے روا رکھا تھا اس کے بعد تو ہادیہ خود اس سے بے حد شرمندہ تھی۔ طاہر ٹھیک بعد میں ٹھیک ہو گیا تھا۔ اپنا غصہ اس پر نکال کر شور ہنگامہ مچانے کے بعد وہ نارٹل ہو گیا تھا لیکن ہادیہ کے دل میں ایک گرہ پڑ گئی تھی وہ اس سے بے طرح ڈرنے لگی تھی۔ پہلے جیسے دوست سمجھ کر دل کی ہر بات اس سے شیئر کرتی تھی..... اب کوئی بھی بات کرنے سے پہلے کئی کئی بار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



دروازے سے باہر پاؤں رکھیں لیکن اگر آپ دن بدن ایسی احساس کمتری میں دھنستی چلی گئیں تو بہت جلد آپ کی پوری شخصیت تباہ ہو جائے گی اور میں یہ کسی صورت برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لیے میں آپ کو جاب کی اجازت دیتا ہوں۔ کسی بھی ایجنے سے اسکول میں آپ بچنگ کی ابتدا کر سکتی ہیں۔“ مسکراتے ہوئے طاہر شکیل میں وہی پرانی شہیہ دکھائی دی اور ہادیہ دل ہی دل میں خوش ہو گئی یہ ایک خوش آمدت تہنیتی تھی۔ اس طرح اسے ایک ایک روپے کے لیے ترسنا نہیں پڑے گا۔ وہ اپنی بیٹی اور اپنے لیے اپنی مرضی کی خریداری کر سکے گی۔ اسے وہ دن یاد آ یا جب بڑے بھائی کے بچے باہر سے چیزیں لے کر آئے اور ماہ رونے جب وہ چیزیں دیکھیں تو ضد کرنے لگ گئی۔

”ماما..... چچی.....“ اور وہ پہلے تو اسے بہلاتی رہی لیکن جب کسی طور وہ نہ بھلی تو بابا کے پاس آ گئی۔

”بابا..... آپ کے پاس کچھ پیسے ہیں ماہ رو چیز کے لیے ضد کر رہی ہے۔“ اپنے لیے تو نہیں البتہ آج اپنی بیٹی کی خاطر اسے ہاتھ پھیلاتا پڑ گیا تھا۔ اور بابا جو شروع شروع میں بے حد شفیق اور پیار کرنے والے انسان تھے بعد میں طاہر سے ہونے والی نامرغبتی کا سارا تصور وہ ہادیہ پر ڈال دیتے اور کچھ اس کی جھٹائی کے کہنے سننے میں آ کر ان کا رویہ بالکل ہی پتھر جیسا سخت ہو گیا تھا۔

”نہیں..... میرے پاس نہیں ہیں پیسے..... جو تھے وہ بچوں کو دے دیئے تھے۔“ وہ بچن میں رکھی چار پائی پر بیٹھے تھے اور بھابی شام کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ ہادیہ خاموشی سے بچن سے نکل رہی تھی جب اس کے کانوں میں آواز آئی۔

”بابا..... چائے پینی ہے دودھ منگوائیں ناں۔“ یہ اس کی جھٹائی تھی جو بڑے انداز سے بابا سے فرمائش کر رہی تھی۔

”یہ لو پیسے..... دودھ منگوالو۔“ بابا کی صرف اتنی آواز اس کے کان میں پڑی اور اس کی روح تک کو جھلسا گئی۔ بہتے آنسوؤں کے ساتھ اس نے چادر اور ہی روتی ہوئی ماہ رو کو گود میں اٹھایا اور گیٹ سے باہر آ گئی۔ اس کا رخ محلے کی ”ماما“ کے گھر کی طرف تھا۔ بے انتہا شفیق خاتون جن کا اپنا تو صرف ایک بیٹا تھا مگر محلے بھر کے بچے انہیں ماما کہتے تھے اور وہ تھیں بھی ایسی ہی۔ محبت بانٹنے والی اور منہ جیسے ہی دروازے سے

اندرا داخل ہوئی اسے اس طرح روتا دیکھ کر وہ گھبرا کر تخت سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ارے..... ارے ہادیہ..... کیا ہوا خیر تو ہے..... طاہر سے تو جھگڑا نہیں ہو گیا۔“

”نن..... نہیں بے بی بھابی..... وہ ماہ رواتی دیر سے رو رہی ہے چپ ہی نہیں ہو رہی چیز مانگ رہی ہے اور میرے پاس پیسے بھی نہیں ہیں۔“

”ادوہ..... ہادیہ تم بھی کمال کرتی ہو وہ خود اتنا نہیں روتی تمہیں روتا دیکھ کر اس بری طرح رو رہی ہے چپ ہو جاؤ نور اور تمہاری بے بی بھابی کی یہ چھوٹی سی ٹک شاپ کس دن کا آئے گی۔ خبردار جو تم بھی تکلفات میں پڑی تو اوہر لاؤ ماہ رو کو مجھے دو۔“ اسے پیار بھری ڈانٹ پلا کر وہ ماہ رو کو اس کی گود سے اٹھا کر ٹک شاپ کے پاس چلی گئیں اور پھر جس جس چیز پر ماہ رونے لگی رکھی وہ سب اٹھا کر اس کے حوالے کر دیا۔

”یہ..... اتنا بہت کچھ۔“

”بس چپ ہو جاؤ میں نے اپنی بھانجی کو دیا ہے کوئی احسان نہیں کیا کسی پر۔“ انہوں نے اسے وہیں خاموش کر ڈالا اور پھر اگلے کئی دن تک ان کا جینا بار صبح اسکول جاتے ہوئے گیٹ بجا کر ماہ رو کی چیز پکڑاتا ہوا جاتا۔

”آئی..... ماما نے ماہ رو کے لیے بھیجی ہیں۔“ اور وہ حیران ہوتی کیا دنیا میں ابھی بھی بے غرض لوگ موجود ہیں۔ اسی محلے میں اس گھر کے سامنے بخاریوں کا گھر تھا ان کی ماں بھی اسی طرح ہادیہ سے بے پناہ پیار کرتی تھیں۔ کہنے کو محلے دار بگروں سے رشتے بنا کر بھانے والے۔ اماں اور بے بی بھابی نے منہ بولے رشتوں پر ایک یقین اور بھروسے کی مہر ثبت کر دی تھی۔ اب ہادیہ پریشان ہونے کی بجائے اپنے حصے کا سب کام نہتا کر ماہ رو کو گود میں لے کر کبھی اماں تو کبھی بھابی کی طرف چلی جاتی۔ انہی دنوں اس نے یقین کو کہا کہ اس کے جینے کے سامان میں سے چند ضروری چیزیں گھر سے اٹھائے پھر کبھی جب اس کی طرف چکر لگا تو وہ اپنا سامان اٹھالے گی لیکن یقین نے کہا کہ سب چچا بچیاں وغیرہ گھر کے کسی سامان کو ہاتھ نہیں لگانے دیتے تو وہ کس طرح اس کا سامان لاسکتی ہے۔ پھر طاہر نے بھی اسے منع کر دیا..... کہ جو کچھ بھی چاہے ہم خود ایک ایک کر کے بنالیں گے۔ اس سامان کو بھول جاؤ مگر ہادیہ کو اپنے ہاتھ سے خریدی سب چیزیں چاہئیں تھیں وہ انہیں بھول نہیں سکتی تھی

کیونکہ اس نے بہت پیار اور ارمان سے وہ سب کچھ اپنے گھر کے لیے خریدا تھا۔ اس میں کسی کا احسان شامل نہیں تھا پھر بھی کڑوا گھونٹ پی کر خاموش رہی۔ گھر کو جانے سنوارنے والی آرزو ہر عورت کی طرح اس کے دل میں بھی ہسکتی تھی لیکن بے بس تھی اس لیے خاموشی ہی مناسب تھی۔

□.....□.....□

ہادیہ کو طاہر کی سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ آخر اس نے کیا ٹھانی ہوئی تھی۔ اللہ جانے اس کے دل میں کیا تھا اسی طرح رات گئے دوستوں کی محفلیں ہادیہ ماہرہ کو لے کر بھی اسی بابا کے کمرے میں تو بھی باہر برآمدے میں بیٹھی رہتی۔ ایک دو بار بابا بے لفظوں میں اسے منع بھی کر چکے تھے کہ اپنے میاں سے کہو یہ دوستوں وغیرہ کا جھنجٹ دیر تک نہ رکھا کرے۔ ہم لوگوں کو بھی سکون چاہیے ہوتا ہے لیکن وہ طاہر کو کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی زیادہ تو برآمدے میں ہی رہتی لیکن جب سردی زیادہ بڑھ جاتی تو ذھیٹ بن کر بابا امی کے کمرے میں چلی جاتی یہ معمول زیادہ عرصہ نہیں چل سکا کیونکہ ایک دن بابا نے براہ راست طاہر کو بلا کر اس سے بات کرنی۔

”یہ دوست دن رات یہاں کیوں بیٹھے رہتے ہیں۔ تمہاری بیوی اور بچی ہمارے کمرے میں بیٹھی ہوتی ہیں اور ہمیں اچھا نہیں لگتا۔“

”ٹھیک ہے آئندہ سے نہیں بیٹھے گی۔“ طاہر بابا سے کہہ کر ہادیہ کی طرف مڑا۔

”آئندہ باہر برآمدے میں ہی بیٹھی رہا کرو۔ اس کمرے میں آنے کی ضرورت نہیں۔“

”پھر بھی ہمیں اعتراض ہے۔ یہ شریفوں کا طور طریقہ نہیں چھڑوں کی طرح رات دیر گئے تک ہی ہی ہا ہا مچائے رکھنا محلے والے بھی اب دہلی دہلی آواز میں بولنے لگے۔“

”محلے والوں کو کس بات کی تکلیف ہے ہمارا اپنا گھر ہے گھر کے اندر ہم جو بھی کریں اس پر وہ اعتراض کرنے والے کون ہیں اور یہاں ہم کون سا بجرے کروا رہے ہیں دوستوں کی میٹنگ سے محلے والوں کے پیٹ میں مروڑ کس لیے۔“

”دیکھو طاہر..... یہ دوستیاں راستیاں سب شادی سے پہلے تک ہوتی ہیں شادی کے بعد اب تم ایک شوہر ہو باپ ہو اپنی ذمہ داری کو سمجھو۔ خود کو بدلو۔“

”میں کسی کے لیے اپنے آپ کو نہیں بدل سکتا۔ مجھے جو

جہاں ہے جیسا ہے ٹھیک ہے کی بنیاد پر جس نے قبول کرنا ہے کرے جسے قبول نہیں کرنا مجھے برا نہیں۔“ طاہر کا لہجہ سچ ہو گیا۔

”یعنی تم دوستوں کو گھر لانے سے نہیں روک گے۔“ بابا نے حتمی لہجے میں پوچھا۔

”نہیں..... یہ میرا بھی گھر ہے۔ اگر میں یہاں رہتا ہوں تو میرے دست بھی یہاں ضرور آئیں گے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے یا پھر ہمیں چن لو یا دوستوں کو دونوں میں سے کسی ایک کو ہی اپنے ساتھ رکھ سکتے ہو تم۔“ بابا کو بھی طاہر کی ہٹ دھرمی پر غصہ آ گیا اور وہ بھی تو انہی کا بیٹا تھا ضد اور غصے میں ان سے کہیں آگے۔

”ٹھیک ہے پھر میں دوستوں کو رکھوں گا۔“ تلخی سے کہتا ہوا وہ ہادیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے وہاں سے اٹھا کر اپنے ساتھ لے گیا۔

”دیکھا آپ نے..... یہ اس طرح نہیں تھا۔ جب سے اس لڑکی سے اس کی شادی ہوئی ہے تب سے ہی یہ ہم سب سے الگ اور دور ہو گیا ہے۔ اب ماں باپ کی کیا حیثیت۔“ بابا کا لہجہ کڑوا ہوا گیا تھا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے..... پتہ نہیں اس نے ایسی بات کیوں کی۔“ امی خود طاہر کے رویے پر حیران پریشان تھیں۔ انہیں یاد تھا کہ ایک بار ہادیہ نے کہا تھا کہ طاہر نے پہلی رات مجھے کہا تھا کہ میرے امی بابا میرا ایمان میری کل کائنات ہیں اور آج وہی طاہر محض دوستوں کی خاطر اپنے ماں باپ کو ٹھوکر مارنے پر تیار تھا۔ اتنی بڑی تبدیلی کیوں اور کیسے آئی تھی وہ سمجھ نہیں پا رہی تھیں۔

”آپ سمجھتی نہیں ہیں یہ پڑھی لکھی عورتوں کے چلن..... یہ دو منہ والے سانپ کی طرح ہوتی ہیں منافق اور دغلی ہمارے سامنے کچھ ہے یہ اور اپنے شوہر کے کان بھر بھر کر آج اسے ہم سب کے اس قدر خلاف کر دیا ہے کہ وہ ہمیں چھوڑنے پر تیار کھڑا ہے اور میں نے بھی دل میں سوچ لیا ہے کہ اگر ان کے نزدیک ہماری یہ حیثیت اور وقعت ہے تو پھر ہم بھی انہیں نہیں روکیں گے جدھر جانا ہے جائیں۔“

”وہ تو بچے ہیں آپ بھی ان کے ساتھ بچے بن گئے ہیں۔ اس طرح دونوں طرف کی کھینچا تانی میں رشتوں کے دھاگے ٹوٹ جایا کرتے ہیں۔“ امی نے نرم سجاوٹ سے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”نہیں..... میرے دل میں اب ان کے لیے کوئی گنجائش

نہیں ہے اور اس حوالے سے میں آپ کے منہ سے بھی کچھ سننا پسند نہیں کروں گا۔“ اپنی بات کے اختتام کے ساتھ ہی بابا نے ان کی طرف سے پٹھے موڑ لی۔ امی دل ہی دل میں گہرے سانسوں اور پریشانی میں مبتلا تھیں۔ ایک طرف شہر تھا تو دوسری طرف بیٹا..... دونوں کی ضد میں سب سے زیادہ نقصان ہادیہ اور ننھی ماہ روکا ہونے والا تھا۔ طاہر جیسی طبیعت رکھنے والے موڈی شوہر کے ساتھ ہادیہ جیسی موٹی عقل والی لڑکی زیادہ دن سکون سے نہ جی پائے گی یہ امی کا اندازہ تھا اور کافی حد تک درست بھی تھا۔ ہر طرح سے ہادیہ اور امی کی کوششیں بے کار گئی تھیں نہ تو طاہر ایک اچھے اپنے موقف سے ہٹا اور نہ بابا نے ٹک دکھائی۔ اور ایک شام بہت مختصر سامان کے ہمراہ ہادیہ اور طاہر ایک چھوٹے سے گھر میں شفٹ ہو گئے جو بازار میں ایک وکان کے اوپر تعمیر شدہ تھا ایک پھوٹے سے کمرے اور بہت ہی چھوٹے سے دالان پر مشتمل یہ گھر جہاں سے انہوں نے زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز کیا۔

ننھی دن میں دوبار جاتی اور بوڑھا آتی تھی۔ ایک لہندی ڈاکٹر کی بیٹیوں کو ہوم نموشن بھی پڑھاتی تھی وہ۔ ننھی ہی بچی کو گود میں لے کر ہر روز دو بار ایک کلو میٹر کا فاصلہ طے کر کے انہی راستوں سے آنا اور جانا..... گھر کے لیے سودا سلف بھی وہ خود لے کر آتی تھی تو پھر آج ایسی کیا قیامت آگئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے آگے سے تو جانتے ہیں اور جواز دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے صرف اتنا جاؤ کہ تمہیں پتہ ہے ناں کہ مجھے تمہارا بازار جانا پسند نہیں۔“

”جی۔“ مری مری آواز میں ہادیہ نے کہا۔

”پھر بھی تم گئی..... گئی ناں..... تو اس کا سیدھا صاف مطلب یہی ہے کہ تم جان بوجھ کر مجھے جراتی ہو۔ میری نافرمانی کر کے تم مجھ پر ثابت کرنا چاہتی ہو کہ میری حیثیت تمہاری نظر میں ایک نکلے کی بھی نہیں۔“

”اس میں ان سب باتوں کا بھلا کہاں سے معنی نکلتا ہے مجھے گھر کے لیے ضرورت تھی یہ سب تو میں لے آتی۔ سودا سلف بھی تولاتی ہوں۔“ ہادیہ کو کوفت ہونے لگی۔

”ہاں سودا سلف لاتی ہوں تو کری کرتی ہو تو اس میں مزید آوارگی بھی شامل کرتی جاؤ جو ضرورت تھی تم مجھے کہہ سکتی تھیں میں مر تو نہیں گیا تھا۔“

”آپ کو کہہ دیتی، مگر آپ کے نزدیک گھر کی چیزیں فضول ہوتی ہیں آپ مجھے منع کر دیتے اس لیے میں خود لے آتی۔“

”اوہ یعنی یہ بھی پتہ تھا کہ میں لا کر نہیں دیتا تمہیں اسی سے اندازہ کر لینا چاہیے تھا کہ میں اگر ناگزیر سمجھتا تو ضرور لا کر دیتا۔ اہم نہیں تھیں ناں یہ چیزیں بھی تو نہیں لا کر دینی تھیں..... مگر نہیں میری کوئی حیثیت نہیں ہے غریب ہوں ناں ہر خواہش ہر آرزو پوری نہیں کر سکتا امیر باپ کی بیٹی تو یہ بے قدری تو سہنی پڑے گی۔“ وہ مزید تلخ ہوتا جا رہا تھا۔ اندر کہیں بے اطمینانی اور حالات کی شکستگی نے اسے توڑ پھوڑ دیا تھا۔ وہ ایسا ہرگز نہیں تھا وہ اس کے لیے ہر سکھ ہر خوشی خرید کر اس کے قدموں میں ڈھیر کرنا چاہتا تھا لیکن وقت کے ہاتھوں بچھڑتا کہیں بھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا یہی ننھی اور لا چاری ننھی بن کر اس کے لہجے میں گھر گئی تھی اور یہ ننھی اتنی بڑھتی کہ جھگڑے کی صورت اختیار کر گئی۔ ہادیہ نے ایک بیگ میں اپنے اور ماہ روکے کپڑے رکھے اور اسے لے کر گھر سے نکلنے لگی۔

”اگر اپنی ماں کی اولاد ہو تو دوبارہ اس دروازے سے اندر

اس دن اسے تنخواہ ملی تو اندر کہیں وہی گھر بنانے والی عورت بیدار ہو گئی۔ ننھی ماہ روکے لیے رکشے میں بیٹھ کر وہ بازار چلی گئی۔ ایک برتنوں کی وکان کے سامنے رکشہ روکا کر اس نے چند ناگزیر برتن خریدے اور اسی رکشے میں واپس گھر آ گئی۔ اس کے پاس برتنوں کے نام پر محض ایک ہنڈیا یا پارگلاس اور چار کپ تھے۔ اسی ہنڈیا میں ماہ روکے لیے دو دو گرم کر کے چار گلاسوں میں انڈیل کر رکھ دیتی اور پھر اسے دھو کر اسی میں سالن پکا لیتی۔ طاہر کا بھی کچھ خاص کام نہیں تھا۔ بمشکل گھر کا گزارہ چل رہا تھا۔ ہادیہ نے کوئی فضول خرچی نہیں کی تھی گھر کی ضرورت کا عورت کو پتہ ہوتا ہے کہ اسے کس حوالے سے پریشانی ہو رہی ہے سو وہ اپنی ضرورت کی چند چیزیں سستے داموں خرید کر لے آتی تھی لیکن شام میں جب طاہر آیا اور اسے پتہ چلا تو جیسے وہ آگ بگولا ہی ہو گیا۔

”آپ کو پتہ ہے ناں مجھے آپ کا بازار جانا پسند نہیں کیوں نہیں؟“

”میں اسکول کے دروازے سے دکان تک رکشے میں گئی تھی وہیں سے چند چیزیں لیں اور اسی رکشے میں گھر واپس آ گئی۔“ ہادیہ کو قہقہے نہیں تھیں کہ اسے اس قدر شدید غصہ آئے گا۔

آخر جاب کے لیے بھی تو وہ اسی بازار میں سے گزر کر جاتی

ماؤں مت رکھنا۔" لہورنگ آنکھوں کے ہمراہ طاہر نے گرج کر کہا اور ہادیہ روتے ہوئے ماہ رو کو سینے سے چمٹائے اس چھوٹے سے گھر کا دروازہ عبور کر گئی۔ رات کے اس پہر راستوں کی خبر بھی نہیں تھی اور نہ ہی ہاتھ میں پکڑا کرایہ کافی تھا۔ وہ بس پر سوار ہو گئی پریشانی کی حالت میں ایک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ ماہ رو سو رہی تھی۔ اٹھ جانی تو بھوک کے مارے بلکتی پھرتی۔ بس کا کنڈیکٹر ایک بزرگ سا آدمی تھا جب وہ کرایہ لینے آیا تو ہادیہ کی آنکھوں سے آنسو پھٹک پڑے۔

"ارے بیٹا کیا ہوا؟"

"چا چا جی میرا پرس کہیں گر گیا ہے اور میرے پاس ابھی صرف تین سو روپے ہیں یہ تو آدھے راستے کا کرایہ بھی نہیں ہے اور میں نے بہت دور جانا ہے مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ کیا کروں؟"

"ارے بیٹا..... تم رو نہ نہیں میری بھی بیٹیاں ہیں تمہاری آنکھ میں آنسو اچھے نہیں لگ رہے بیٹا اللہ پر توکل کرو..... وہ مالک ہے اگر نقصان ہوا ہے تو قاعدہ وینے والی ذات بھی اسی کی ہے۔ فکر نہیں کرو تم اس سیٹ پر آرام سے بیٹھو کوئی تمہیں نہیں اٹھائے گا۔ اور میں تم سے کرایہ بھی نہیں لیتا بس خاموشی سے اپنا سفر پورا کرو اور میری بیٹیوں کے لیے دعا ضرور کرنا بیٹا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھ گیا اور ہادیہ کو کچھ سکون ہوا اب ان سیٹوں سے وہ اپنی منزل پر پہنچ سکتی تھی لیکن کہاں..... کہاں جائے گی وہ۔ یہ تو ابھی تک اس نے سوچا ہی نہیں تھا، میکے کے دروازے تو کب سے وہ اپنے ہاتھوں سے بند کر آئی تھی۔

سسرال میں بھی اس کی جگہ نہیں تھی۔ لہے کے صرف ایقہ تھی جس کا سہارا لے سکتی تھی وہ۔ اور یہ تو اسے بھی پتہ نہیں تھا کہ وہ سب اس کے ساتھ کیا رو رہیں گے۔ کیونکہ پہلے دو بار وہ ایقہ کے گھر ہنسی خوشی آئی تھی۔ اچھی طرح دینا دلانا کیا تھا تو اس وقت سب کے روپے اچھے تھے اور اب تو وہ اپنے گھر کو چھوڑ کر اپنے شوہر سے ناراض ہو کر ایسی حالت میں جا رہی تھی کہ ڈھنگ کا لباس تن پر تھا نہ ڈھنگ کا جوتا پاؤں میں۔ پرانی سی چادر میں ملبوس یہ ہادیہ اس خوش لباس بااعتماد ہادیہ سے یکسر جدا تھی جسے وہ سب جانتے تھے رات بھر سفر کے بعد اگلے دن وہ دو پہر تین بجے کے قریب جب ایقہ کے گھر پہنچی تو ایقہ اس کی آمد سے باخبر تھی۔ کیونکہ طاہر ٹھیک کئی بار فون کر کے اس کی بابت پوچھ چکا تھا۔ رات والا غصہ اتر گیا تھا اور اب وہ ایک

فکر مند شوہر کی طرح بے چین تھا۔ ہادیہ نے سارا قصہ کہہ سنایا اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ اب میں واپس نہیں جاؤں گی۔ سفر کی تنگی ہوئی تھی جیسے ہی قدرے سکون میں آئی ماہ رو کو لے کر سو گئی۔ اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ کس وقت طاہر کا فون آیا اور ایقہ جو طاہر کی بے حد عزت کرتی تھی ہادیہ کو لے کر اس سے بچ کلائی کر بیٹھی۔ وہ اسے اپنے گئے بھائی کی طرح چاہتی تھی لیکن دوسری طرف اس کی وہ بہن تھی جو بچپن سے اب تک سولے دھکے کے کچھ نہیں پا سکی تھی اس زندگی سے۔ اور اب اپنے ہی شریک زندگی نے اس کی ساری توقعات اور مان توڑ دیا تھا تو یہ تھی اس کے لہجے میں کیوں نہ آتی۔ بہن تھی ناں اسی ماں کی اولاد تھی جس کے وجود سے ہادیہ نے زندگی حاصل کی تھی۔

"اب تم ہرگز نہیں جاؤ گی وہاں بہت جھیل لیا تم نے....." ایقہ ہادیہ کو گلے سے لگا رہے رو رہی تھی۔ بار بار اس کے تن پر ہنسنے بے قیمت کپڑوں کو دیکھتی، کبھی اس کے بے رونق چہرے اور اجرے بھرے بالوں کو۔

"انہوں نے تمہاری قدر نہیں کی ہادیہ..... طاہر بھائی نے رول دیا تمہیں انہیں کیوں یہ خیال نہیں آیا کہ تم ان کے لیے کیا قربان کر چکی ہو۔ ایک عزت دار گھرانے کو رسوا کر کے سب کو شکر اکر تم نے ان کا دامن تھما تھا، آخر کس لیے ایسا کیا تھا تم نے.....؟" ایقہ ہوتا خوشیاں ملتیں تو کیوں ایسا کرتیں تم ان کے پاس سکھ اور سکون کی تلاش میں گئی تھی ناں..... انہوں نے بھی دیکھا ہی دیا۔" ایقہ بے حد گھٹی تھی اس کی حالت کو دیکھ کر۔

کچھ دن گزر گئے ای کا فون آیا کہ طاہر بہت برا حال کیے بیٹھا ہے اپنا پورا وجود ختم ختم کیے بیٹھا ہے تم نہ آئیں تو زیادہ دن جی نہیں پائے گا۔ وقتاً فوقتاً طاہر کے دوستوں کے فون آنے لگے کہ بھابی واپس آ جا میں ہم گارنٹی دیتے ہیں طاہر آئندہ کچھ بھی نہیں کرے گا اس بار تھوڑی سی گنجائش نکال لیں۔ ہادیہ بظاہر جتنی بھی مضبوط بن جاتی لیکن اندر ہی اندر طاہر کے لیے اس کی محبت نے اسے کچھ کے لگانے شروع کر دیے تھے۔ مجھے طاہر کے پاس چلے جانا چاہیے۔ اندر ہی اندر دل اپنے محبوب کے لیے ہمتے لگا۔ غلطیاں کہاں نہیں ہوتیں خطا میں کون نہیں کرتا مجھ سے بھی غلطی ہوتی ہے مجھے طاہر کی نافرمانی نہیں کرنی چاہیے تھی اندر ہی اندر اپنا احتساب کرنے کے بعد وہ فیصلہ پر پہنچ گئی تھی کہ وہ واپس طاہر کے پاس جائے گی۔ اسی رات سوتے میں ایقہ کے شوہر نے اس کے ساتھ بدتمیزی کی کوشش

سمیٹ لیا اور ہادیہ کو ایسا لگا تھا جیسے جلتی ہوئی آگ پر کسی نے شبنم کے قطرے ڈال دیے یا پھر کڑی دھوپ کی تمازت میں طویل آبلہ پانی کا سفر طے کر کے اچانک سائبان مل گیا۔ اس کے زخموں پر مرہم لگاتے ہوئے ہادیہ نے دل ہی دل میں خود کو یقین دلایا کہ اس کی گمشدہ جنت یہیں ہے۔ اسے اپنی خوشیاں یہیں تلاش کرنی ہوں گی۔



دو دن گزرے تھے کہ یقین کی کال آگئی اور اس کال نے ہادیہ کے ہوش و حواس معطل کر دیے۔ یقین کی رشتے کی ہنداہنی دنوں ان کے گھر پر تھی جن دنوں ہادیہ وہاں تھی ہادیہ کے آنے کے دو دن بعد اچانک ان کو یاد آیا کہ ان کی سونے کی چوڑی گم ہوئی ہے اور حساب کروانے پر ہادیہ کا نام نکلا ہے۔ اپنی ہی بہن کے اجنبی اور مشکوک لہجے پر ہادیہ کا دل خون ہو گیا۔ کسی نے الزام لگایا تھا اور یقین نے یقین بھی کر لیا تھا۔ اس سے بڑھ کر اور اذیت کیا ہو سکتی تھی۔

”مجھے افسوس ہے ہادی کہ اب میں تم سے کوئی رابطہ نہیں رکھ سکوں گی۔ کیونکہ میرے سسرال والے ہی ایسا نہیں چاہیں گے اور ظاہری بات ہے میں نے پوری زندگی یہیں اسی گھر میں گزارنی ہے ناں تو مجھے ان کا خیال رکھنا پڑے گا۔ مجھے معاف کر دینا۔“ ہادیہ کو سپورٹ کرنے کی بجائے وہ بھی اس قتلا میں جا کھڑی ہوئی تھی جن کے ہاتھوں میں پتھر تھے اور ہادیہ کی لہولہان روح کا دم گھونٹنے کے لیے یہ احساس ہی کافی تھا۔ اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔

”داؤد میرے مالک..... اس سے بڑھ کر برا اور کچھ نہیں ہو سکتا..... کبھی بھی نہیں۔ یہ آخری کڑی تھی اس دنیا کے ساتھ تعلق کی زنجیر کی اور وہ بھی ٹوٹ گئی مجھے خود کو یقین دلانا ہے کہ میرا کوئی بھی نہیں ہے میں اکیلی ہوں اور اکیلے ہی زندگی کا یہ سفر طے کرنا ہے۔“ آنکھوں میں آئے آنسو صاف کر کے وہ ایک عزم سے اٹھی تھی۔

”لوگ کہتے ہیں وقت بہترین استاد ہے اور میں کہتی ہوں کہ غربت ایک ایسا درس ہے جہاں سے آپ رہو یوں کو پڑھنے کا ہنر سیکھتے ہیں۔“



نت نئی جگہوں پر ملازمتیں کرتے اوصاف سے اذیت دیکھنے والے ان دنوں اور ہفتوں میں اور جیسے سالوں میں پینتہ

کی وہ سب چھت پر سورے تھے نازیہ نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں یعنی وہ جاگ رہا تھا اور جان بوجھ کر اس پر بری نظر ڈالی تھی۔ ہادیہ نے ماہ روکوا تھا اور تیزی سے سیڑھیاں اتر کر نیچے کمرے میں چلی گئی۔ دروازے کو اندر سے کنڈی لگا کر باقی ساری رات اس نے جاگ کر گزاری اور اگلے دن صبح صبح یقین کو سب کہہ سنایا۔ یقین کہہ دیکر ہی اس کی بات سن کر اندر گئی اور شوہر کے سر پر قرآن پاک رکھ دیا۔

”مجھے سچ بتائیں جو کچھ ہادیہ کہہ رہی ہے کیا وہ سچ ہے کیا آپ نے اس پر بری نظر ڈالی۔“ اس کا دل اندر سے درد رہا تھا۔

”مجھے پتہ نہیں چلا میں نیند میں تھا یقین شاید میں سمجھا کہ تم ہوا ذیہ تو میرے ذہن میں بھی نہیں تھی۔“ اس کی بات پر یقین نے سو فیصد یقین کر لیا تھا اور ہادیہ کی غلط فہمی دور کرنے کی بھی پوری کوشش کی تھی لیکن ہادیہ بے وقوف یا پاگل نہیں تھی اس نے اس کی کھلی ہوئی آنکھیں دیکھی تھیں۔ وہ اپنی بیوی کو جھوٹ بول کر پہلا سکتا تھا مگر ہادیہ کو نہیں..... اور اسی شام اس نے فیصلہ کر لیا۔

”کئی..... میں کل واپس جا رہی ہوں طاہر کے پاس۔“ ہادیہ کے لہجے میں محسوس کی جانے والی تھی۔

”ہادی تم نے ابھی تک دل میں اسی بات کی گرہ رکھی ہوئی ہے یقین کرو علی ابھی تک شرمسار ہیں کہ پتہ نہیں تم نے ان کے بارے میں کیا سوچا ہوگا۔ جبکہ وہ تو ایسا کچھ بھی سوچ نہیں سکتے۔“ یقین نے وہ ہمیں یقین سمجھ بیٹھے۔ ”یقین صفا پیش کر رہی تھی۔“

”مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں ہے کئی لیکن ایک بات میں نے اچھی طرح سمجھ لی ہے کہ عزت کے لیے سب سے محفوظ

پناہ گاہ اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے ظاہر مجھے ڈائٹین ماریں لیکن ان کا نام ہی معاشرے میں میری عزت کی ضمانت ہے۔“ ہادیہ نے سر ہٹکا کر کہا۔ وہ اسے یہ نہ کہہ سکی کہ شوہر سے دور رہ کر خود پر بری نظر ڈلوانے سے کہیں بہتر ہے کہ اس کے گھر میں رہ کر اس کے جوتے کھالیے جائیں۔ یوں بھی جب شادی ہو جاتی ہے تو عورت کو خودداری انا خود آگاہی اور عزت نفس کے پاٹ بھول جانا چاہیے۔ اسی میں اس کی عافیت ہوتی ہے۔ اس نے خود کو بہت اچھی طرح یاد کر لیا تھا اور اگلی صبح سامان کے نام پر جو چند پرانے جوڑے اس کے پاس تھے سمیٹے اور واپسی کے لیے عازم سفر ہو گئی۔ پونہ پر دروازہ کھلا ملا تھا گھر کا بھی اور شوہر کے

دل کا بھی۔ اس نے تو ہر شے اور شے سے غلط کرنا خود کو

بعد میں پتہ چلا وہ رات کے اندر میرے میں رو دیا کرتا تھا اور ماہین کو پکارتا تھا۔

”میں تم کہاں ہو..... دیکھو مجھے کوئی پانی کا نہیں پوچھتا“ کسی کو میرا کوئی خیال نہیں ہوتا، میں بہت اکیلا ہوں، بہت تنہا، میں جینا نہیں چاہتا۔“ اور ایسے ہی ایک دن اس کا دل بند ہو گیا تھا۔ ایک تاریک باب کی طرح بند ہو کر مٹی میں دفن ہو گیا تھا وہ۔

پھر اسے پتہ چلا تاپا اب بھی دنیا سے چلے گئے اس رات وہ بلک بلک کر روئی تھی۔ اسے پوری دنیا سے الگ ہو جانے ہر رشتے سے چھڑ جانے پر اتنا صدمہ نہیں ہوا تھا جتنا تاپا اب کے دنیا سے جانے کا۔ اس انسان نے ان لمحوں میں اس کا ہاتھ تھاما تھا جب پیگے باپ نے بھی پروا کرنی چھوڑ دی تھی۔ اپنا آرام و سکون کج کر وہ ہادیہ کے قدم سے قدم ملا کر چلتا رہا تھا۔ وہ اپنے تاپا اب کو مہربانیاں اور ان کے ساتھ کو بھی نہیں بھول سکتی تھی۔ اس دن اسے لگا اب اس کی پشت پر کسی کا ہاتھ نہیں ہے، ان کے لیے دعا کرنے والا اب کوئی باقی نہیں رہا تھا۔ یہ باقی رشتے تو دنیا کی جھاوٹ تھے، بس سامنے آگئے تو مسکرا کر بات کرنی ورنہ بھی یاد کرنے کی زحمت بھی گوارا نہ کی ان رشتوں پر کیسا مان، کیسا بھروسہ.....؟



”مس کیا میں آپ کا نمبر مانگ سکتا ہوں۔“ بے انتہا نرم اور صمیمی آواز پر ہادیہ نے سزاٹھا کر دیکھا، سیٹھ سٹیٹنڈرڈ کا حماد خان اس کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔

”کیوں نہیں بیٹا..... لایے کاغذ میں لکھ دیتی ہوں۔“ ہادیہ نے اس کے سپر کلیمپر پر موجود بیج پر اپنا نمبر لکھ دیا۔

”بی کیے نرفل بیٹا، میرا نمبر دھیان سے سنبھال کر رکھیے گا، کسی کو بھی میری پر مشن کے بغیر نہ دیجیے گا۔“

”ان شاء اللہ مس، کسی کو نہیں دوں گا۔“ وہ کہہ کر مسکراتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ ہادیہ کا نمبر بہت کم بچوں کے پاس تھا۔

صرف وہی بچے جو اس کے گھر آتے تھے اور دل سے اسے اپنی ماں کی جگہ رکھتے تھے۔ حماد خان بھی ان بچوں میں شامل تھا۔

انتہائی لائق، ذہین، خاموش، طبع اور سلجھا ہوا بچہ جو خود بخود میچر کی توجہ اپنی جانب مبذول کروا لیتے ہیں۔ وہ بھی ایک ایسا ہی بچہ تھا۔ کبھی کسی کو اس سے کوئی شکایت نہ تھی نہ کلاس فیلوز سے

لڑائی جھگڑا نہ کام میں کوئی تباہی، وہ ہر روز گھر آنے لگا ہادیہ کے

چلے گئے۔ وقت اور حالات نے جہاں طاہر کے اندر تلخیاں ہی تلخیاں بھروی تھیں وہیں ہادیہ کی سہنے کی طاقت اور برداشت کو بھی ختم کر دیا تھا۔ وہ اپنا علاقہ اپنے لوگ چھوڑ کر بلوچستان کے ایک دور افتادہ علاقے میں آ بسے تھے ایک ہی ادارے میں دونوں ملازمت کر رہے تھے۔ گھر کے حالات بھی کسی حد تک بہتر ہو چکے تھے۔ ان گزرے سالوں نے اس کی گود میں ایک اور پھول کھلا دیا تھا اور بابا کا سایہ بھی چھن گیا تھا۔ امی البتہ پہلے ہی کی طرح اس کے بچوں کا دھیان کرتی تھیں۔ اور بابا کے دنیا سے چلے جانے کے بعد اپنے چھوٹے بیٹے کے ہمراہ اسی کے پاس آ گئی تھیں۔ ہادیہ کا گھر گھر نہیں تھا ایک چھوٹا سا مہمان خانہ تھا جس میں اس کے ہمراہ چند اور پیچرز بھی رہتی تھیں اور اسی گھر میں اس کے اسٹوڈنٹس کا بھی باقاعدہ آنا جانا تھا۔

وقت اور حالات نے اس کے اندر محبت اور شفقت کا ایک دریا سا موجزن کر دیا تھا۔ اپنے طلبہ و طالبات سے بے انتہا خصوصی لگاؤ رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ ہمہ وقت ان کی مدد کو تیار رہتی۔ اس کے گھر کے دروازے ہر پل کھلے رہتے اپنے بچوں کے لیے۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک استاد حقیقی معنوں میں اس وقت استاد بنتا ہے جب وہ تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ اپنے بچوں کے اخلاق و کردار کی تربیت بھی کرتا ہے۔ ان کی رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس حوالے سے کوئی کچھ بھی سوچتا ہے وہ اس کی چنداں پروا نہیں کرتی تھی۔ رشتوں سے محرومی اور دوری نے اسے اتنا زور دینا دیا تھا کہ وہ اپنے ارد گرد بسنے والے ان لوگوں میں رشتے تلاش کرنے لگتی تھی جن سے اس کا کوئی خاص ربط بھی نہ تھا۔ اس کے اسٹوڈنٹ اسے استاد کم اور ماں زیادہ سمجھنے لگے تھے۔ اس کی کولیگز جن کے لیے وہ جھنڈ ان کی ہم منصب نہیں تھی ایک بڑی بہن کی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ کبھی پلٹ کر اپنے ماضی کو دیکھتی تو سب کچھ ایک خواب کی طرح لگتا تھا۔ اس نے کیسے گھرانے میں آنکھیں کھولیں اس کی ماں کتنی مہربان اور دردمند خاتون تھیں اس نے کتنی ٹھوکریں کھائیں انہوں کے دیئے کتنے زخم سے پھر بھی مسکراتی رہی، ماضی کا خار اس کی روح میں ایسے چھید کرنے لگتا کہ وہ تڑپ جاتی۔

اسے خبر ملی تھی عارف علی اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا مرتے سے سپیری کی حالت تھی اس کی بے انتہا تنہائی اور مایوسی کے عالم میں وہ اس دنیا سے گیا تھا۔ گھر کے چند لوگوں سے

بچوں کا خیال سنا بھیا نہیں گیا۔ گھر کے ایک فرد کی حیثیت اختیار کرنے لگا۔ ہادیہ فارغ اوقات میں پڑھائی میں اس کی مدد کرتی اور وہ بھی کچھ پڑھ کر کچھ دیر بچوں کے ساتھ کھیل کود کر اپنے گھر چلا جاتا۔ وہ اس قدر معصوم اور دل موہنے والا بچہ تھا۔ دھیرے دھیرے ہادیہ کے دل میں اس کے لیے بے پناہ ممتا اور شفقت بھرتی چلی گئی۔ وہ ایک روایتی پٹھان گھرانے کا فرد تھا اور بہن بھائیوں میں سب سے بڑا۔ وہی محبت جو اپنے چھوٹے بہن بھائیوں میں باغثا تھا اسی کا کچھ حصہ ہادیہ کے بچوں کے لیے بھی مخصوص ہو گیا۔ اس نے ہادیہ کو بچہ کہنا چھوڑ دیا ای جان کہنے لگا اور ہادیہ کو بھی اس سے ایسا ہی والہانہ پیار محسوس ہونے لگا جیسے وہ اس کی اپنی اولاد ہی ہو لیکن وہ بے خبر یہ نہ جان سکی کہ اس کے ارد گرد رہنے والے سب لوگ اور اس کے بہت قریبی لوگ بھی اس کے اس والہانہ پیار کو جانے کس نظر سے دیکھ رہے تھے۔

ان دنوں طاہر کو کسی بات پر شدید غصہ آیا اور اس نے پہلی بار ہادیہ پر ہاتھ اٹھایا۔ ہادیہ بس حیرت و صدمے کے مارے ٹٹک ہو گئی۔ وہ تو کبھی توقع بھی نہیں کر سکتی تھی کہ طاہر اس پر ہاتھ اٹھائے گا۔ جب کبھی کوئی اسے کہتا طاہر بھائی بہت سخت مزاج اور غصے والے ہیں۔ تو وہ ہمیشہ مسکرا کر کہا کرتی تھی۔

”یہی تو ان کے سچا ہونے کی دلیل ہے۔ مجھان کا تلخ لہجہ بھی پسند ہے مگر وہ روایتی شوہر نہیں ہیں آج تک انہوں نے بدکلامی کی نہ ہی مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔“ جن لوگوں کے سامنے وہ بڑے دھڑلے سے یہ سب کہا کرتی تھی ان لوگوں نے اس رات اس کی چیخ و پکار سن لی تھی اس کا مان بھر دوسرے یقیناً اعتبار توقعات ہر چیز اپنی موت آپ مر گئے تھے۔

اس سے پہلے بھی دوبار طاہر ٹھیکل اسے گھرا کیلا چھوڑ کر چلا گیا تھا اور پھر کچھ دن بعد لوٹ آیا تھا۔ مگر اس بار اس نے ہادیہ کو جیتے جی ختم کر دیا تھا ہادیہ کو شادی کی پہلی رات یا فانا گئی جب طاہر کی ڈھیروں ہدایت کے جواب میں اس نے محض اتنا کہا تھا۔

”مجھ سے آپ کا کہا ہر لفظ قبول تھا آپ جو چاہیں گے میں ویسا کروں گی بدلے میں آپ سے صرف اتنا چاہوں گی کہ مجھے کبھی کسی کے سامنے برا بھلا نہ کہیے گا اور مجھ پر ہاتھ نہ اٹھائیے گا۔ عورت پر ہاتھ اٹھانے والے مرد بہت بزدل ہوتے ہیں۔ عورت پر ہاتھ اٹھانے کی دہائیوں پر ہاتھ اٹھانا ایک عمل

ہے۔ اتنا یاد رکھیے گا جس دن آپ نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا اس دن کے بعد میں آپ کے گھر میں نہیں رہوں گی میں گھر چھوڑ کر جانے کا نہیں کہہ رہی ہاں میں ہوتے ہوئے بھی موجود نہیں ہوں گی۔“ اور طاہر نے اس کی بات مکمل ہوتے ہی اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا ہادیہ کبھی بھی نہیں میں آپ پر ہاتھ اٹھاؤں یہ ممکن ہی نہیں۔ آپ اپنی زندگی میں اب تک جتنی تکلیف سہ چکی ہیں میرے بس میں ہوں تو میں ان تکالیف کا عکس بھی آپ کی ذات پر سے منادوں۔ کجا کہ میں خود آپ کو اذیت دوں۔“ اور آج اسی نے اس کے پندار کے پرچے اڑا دیئے تھے۔ اگلے دن اپنے دکھتے وجود کو ایک بار پھر اکٹھا کر کے مسکراتے ہوئے اس نے اسکول میں قدم رکھا تو اس کی کولیجز کی آنکھوں میں اس کے لیے آنسو تھے لیکن وہ تو پتھر بن چکی تھی۔ آنسو آنکھوں کی پتلیوں میں برف کی طرح جم گئے تھے سب کی سنتی رہی مگر کچھ نہیں بولی اور بولنے کو اس کے پاس تھا بھی کیا۔ اپنی بے وقوفی کا ماتم تو اس کی روح اس کے وجود کے اندر پیار کھتی تھی۔ اندر اتنا داؤڑا ملا تھا کہ باہر کی صدا میں کچھ کہتی ہی نہیں تھیں۔ روٹین کے مطابق جیڑی لگتی رہی پیریز ختم ہونے پر کلاس سے باہر نکلی تو حماد خان اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے قریب چلا آیا۔

”ای جان..... آپ کے چہرے اور بازو پر یہ چوڑوں کے نشان کیسے ہیں؟“

”کچھ نہیں بیٹا..... وہ تم نے دیکھا تو ہے جہاں پانی کا تل لگا ہوا ہے وہاں ارد گرد اکثر کچھ ہوجاتا ہے۔ رات پانی بھرتے پھسل کر گر گئی پاس پڑی اینٹ کا کنارہ چہرے پر لگ گیا کچھ خاص چوٹ نہیں ہے ٹھیک ہو جائے گی تم کلاس میں جاؤ سر امان آ رہے ہیں جیڑی لینے کے لیے۔“ جھوٹی سخی کہانی گھڑ کر بچے کو مطمئن کر کے وہ وہاں سے اسٹاف روم میں چلی آئی اور یہ اس کی خام خیالی ہی تھی کہ وہ اپنے بچے کو مطمئن کر چکی ہے کیونکہ دن بدن حماد خان کی بڑھتی ہوئی محبت اور اس کا احساس اسے باور کر رہا تھا کہ وہ بچہ اس کے لیے اپنے دل میں بے انتہا احساس رکھتا ہے۔ انہی دنوں طاہر اپنے کسی کام سے اپنے دوست کے پاس راولپنڈی چلا گیا۔ اسے جانے کے لیے کچھ رقم کی ضرورت تھی ہادیہ نے پاس رکھے سارے پیسے اٹھا کر اپنے دے دے دیے اور بعد میں گھر کے خرچ کے لیے چلی ہوئی اس

تو خود بچے ہو اپنی ہر ضرورت کے لیے والدین پر انحصار کرنے والے میں تمہیں یہ سب کہہ کر پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی میرا بچہ.....“ ہادیہ نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”مجھے پتہ تھا تمہیں علم ہوگا تو تم جہاں سے بھی ہو کھانے کا کوئی نہ کوئی بندوبست ضرور کرتے اور میں تمہیں تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔“

”ام گراپ مجھ پر بھروسہ کر کے یہ کہتیں ناں ای جان کہ حماد بیٹا گھر میں آج کچھ کھنٹی نہیں ہے اپنی ماں اور ان ننھے بھائی بہن کے کھانے کا انتظام آج تمہارے ذمے ہے تو یقین کریں مجھے زیادہ خوشی ہوتی اور آئندہ میں آپ سے پوچھوں گا نہیں خود باورچی خانے میں آ کر دیکھ لیا کروں گا۔ بس بات ختم۔“ اس کے لہجے میں بھی بھی شکایت تھی لیکن ہادیہ نے بلا آخر اسے منا ہی لیا۔ اس رات حماد کھانا بھی ان کے ساتھ کھا کر اپنے گھر گیا۔ کبھی کبھی جب وہ زیادہ دیر تک بیٹھا رہتا تو ہادیہ سے گھر گئی۔

”حماد..... اب اٹھو بیٹا اپنے گھر جاؤ تمہاری ماں تمہاری راہ دیکھ رہی ہوگی۔“ تو وہ مسکرا دیتا۔

”میری ماں کے میرے علاوہ پانچ بیٹے دو بیٹیاں ہیں ای جان..... میری راہ دیکھنے کی اس کے پاس فرصت نہیں ہوتی یوں بھی مجھے اس گھر سے زیادہ آپ سب کے درمیان زیادہ سکون اور خوشی محسوس ہوتی ہے۔“ اس کے جواب پر وہ خاموش ہو جاتی۔ وہ ہادیہ کو زیادہ دیر خاموش نہیں رہنے دیتا تھا۔ اوٹ پٹا لگ باتیں کر کے اسے ہنساتا رہتا وہ کوئی کام کر رہی ہوتی تو بھاگ کر اس کا ہاتھ پٹانے لگا جاتا ہادیہ ہنستی رہتی۔

”تمہیں تو بیٹی ہونا چاہیے تھا حماد بھولے سے لڑکا بن گئے تم۔“

”ارے ای جان..... تمہری کلاس سے میں اپنا پونیا فارم خود دھونا اور پریس کرنا آ رہا ہوں اور اپنے سب سے چھوٹے بہن بھائی کو تو پالا ہی میں نے ہے۔ کبھی تو میں آپ سے کہتا ہوں میں صرف آپ کا بیٹا نہیں جینی بھی ہوں اور کھلی بھی ہوں یہ جو آپ کی آنکھوں میں ایک اداسی ہے ناں یہ ختم کرنے کے لیے اللہ نے مجھے آپ کی زندگی میں بھیجا ہے آپ اپنا ہر دکھ مجھ سے کہا کریں کچھ بھی سوچ کر اپنے دل پر بوجھ مت ڈالا کریں۔ میں ہوں ناں آپ کا بیٹا بھی ہوں کھلی بھی بہن بھی اور بھائی بھی۔“

”اتنی ہمدردی کبھی مجھ سے تمہارے ان ننھے سے وجود

شام حماد خان خامی دیر تک بچوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔

”ای جان..... کانی دیر ہوگئی ہے پھر لاسٹ بھی چلی جائے گی آپ نے بچوں کے لیے کھانا نہیں پکایا؟“

”ارے بیٹا جی..... پک جائے گا کھانا بھی کوئی مسئلہ نہیں۔“ ہادیہ نے اسے ٹال کر خود کو کسی اور کام میں مصروف نظر ہر کرنے لگی تو حماد خان چپکے سے باورچی خانے میں چلا آیا اور یہاں آ کر اس پر کھلا کہ گھر میں پکانے والی کوئی چیز بھی ہی نہیں اسے بے حد تکلیف ہوئی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسی خاموشی سے وہ گھر سے باہر چلا گیا۔

”ماہ رو..... بیٹا بھیا کہاں ہے؟“ ہادیہ نے برآمدے میں بیٹھی ماہ رو سے پوچھا۔

”وہ تو چلے گئے ماما۔“

”ہیں..... نہ سلام دعا کی نڈل کر گیا کمال کے بچے ہیں آج کل کے بھی۔“ وہ سر جھٹک کر دوبارہ اپنے کام میں لگ گئی۔

”ماما..... مجھے بھوک لگی ہے۔“ شازم اس کے پاس آ گیا۔

وہ بھوک کا بہت کچا تھا۔ چھوٹا بھی تھا۔

”او ماما کی جان..... بس ابھی ریکٹی ہوں۔“ ہادیہ کہہ کر کچن میں آ گئی لیکن بے حد فکر مند تھی کیونکہ گھر میں کچھ بھی نہیں تھا اور وہ کتنی دیر تک بچوں کو بہلا سکتی تھی ابھی اسی اوجیٹ بن میں تھی کہ کھٹکا ہوا اس نے سر اٹھا کر دیکھا بہن کے دروازے پر کھڑا حماد خان دکھائی دیا کندھے پر آٹے کا تھیلا ہاتھ میں مٹی اور سبز یوں دودھ کے پکٹ کا شارب پکڑے ہادیہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”میں آپ سے کوئی بات نہیں کروں گا ای جان۔ میں ناراض ہوں آپ سے۔“ سامان کچن میں رنک کر وہ پلٹ گیا۔

”کیوں بیٹا..... مجھ سے ناراض کیوں؟“

”سر ظاہر آپ کو یہاں چھوڑ کر گئے ہیں تو اس یقین کے ساتھ کہ ہم سب مل کر آپ کا خیال رکھ لیں گے لیکن آپ اپنی کوئی پریشانی ہمیں نہیں بتاتی ہیں۔ آج ہم سب کھانا کھا لیتے اور یہاں میری ماں اور میری چھوٹی سی بہن اور بھائی بھوکے رہ جاتے۔ تو کیا ہم خود کو معاف کر سکتے تھے آپ نے بہت غلط کیا ای جان آپ نے ہمیں یہ احساس دلایا کہ ہم سب آپ کے کچھ نہیں لگتے۔ مزہ بولے رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔“ وہ سر جھکائے بولے گیا۔

”ارے..... ارے بس کڑ کیا بولے جا رہے ہو بیٹا..... ایسا کچھ بھی نہیں ہے میں بس یہ سوچ کر چپ گئی کہ کیا کروں تم

میں۔ ہادیہ مسکرا دیتی وہ اتنا بڑا نہیں تھا مگر بے حد بکھرا اور حساس بچہ تھا۔ معاملات کو سمجھنا اور پریشانیوں کو حل کر کے کرنے میں اپنی مثال آپ تھا۔ ایک دو بار ہادیہ اکیلے بینک تک گئی تو اسے یہ بات بھی اچھی نہیں لگی۔

”امی جان آپ نے کہیں بھی جانا ہو مجھے انعام کر دیا کریں میں خود آپ کے ساتھ جاؤں گا۔ یہ علاقہ ایسا نہیں ہے کہ یہاں عورتیں کھلے عام آئیں جائیں۔ اس لیے احتیاط لازم ہے۔“ اور ہادیہ نے اس کے ہمراہ آنا جانا شروع کر دیا وہ کہیں بھی جانی طاہر کو بتا دیتی کہ حماد میرے ساتھ جا رہا ہے اور طاہر کو کبھی بھی اعتراض نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ مطمئن ہو جاتا کہ چلو ہادیہ اکیلے تو نہیں جا رہی کم از کم۔

طاہر کی گھر واپسی کے بعد بھی حماد کی روٹین وہی تھی وہ کافی دیر تک بیٹھا رہتا باتیں کرتا رہتا بچوں کے ساتھ کھیلا رہتا نماز کا بے حد پابند تھا وہ اور ہادیہ کو اس کے لیے جائے نماز بچھانا بہت اچھا لگتا تھا۔ اذان ہوتے ہی وہ بس اتنا کہتا۔

”امی جان..... جائے نماز۔“ اور ہادیہ اس کے لیے جائے نماز بچھا دیتی۔ گزرتے دن کے ساتھ ساتھ طاہر کو حماد کی آمد تھوڑی ناگوار گزرنے لگی لیکن وہ ہادیہ کو منح نہیں کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہادیہ اسے اپنے بچوں کی طرح چاہتی ہے اس لیے محض ہادیہ کی خوشی کی خاطر وہ اپنی ناگواری کو چھپائے رکھتا۔

اسے واپس آئے کچھ دن ہی گزرے تھے کہ اسکول انتظامیہ کے ساتھ کسی بات پر طاہر کی ٹخی ہو گئی۔ طاہر اپنی جگہ بالکل ٹھیک موقف رکھتا تھا لیکن پرنسپل صاحب کو اس کی بات ٹھیک سے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس ٹخی کا نتیجہ تو کئی ختم ہونے کی صورت میں نکلا۔ طاہر نے خود تو جاب چھوڑی ہی اپنے دیگر ان کو لیگز کو بھی جاب چھوڑنے کا کہہ دیا جو اس کے گھر میں مقیم تھے ظاہر ہے ہادیہ نے بھی جاب چھوڑ دی۔ اس طرح بیک وقت پانچ افراد ملازمت چھوڑ کر گھر بیٹھ گئے۔ یہ علاقہ اپنا نہیں تھا نہ یہ لوگ اپنے تھے گھر تک اور اسے کی طرف سے ملا ہوا تھا پرنسپل کے ساتھ بے حد اچھے تعلقات یک دم اس قدر کشیدہ ہو گئے کہ اس نے گھر چھوڑنے کا اٹنی مٹم دینے کے ساتھ ساتھ ساتھ ہزار قرض کا فوری مطالبہ کر دیا جو طاہر نے اپنے کام کے سلسلے میں لے رکھا تھا۔ ایک طرف آمدنی کا ذریعہ ختم ہو گیا۔ گھر بھی چند دن میں خالی کرنا تھا اور اتنا بڑا قرض کیسے ادا ہو گا ہادیہ کی پریشانی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اس کی عقل کام نہیں کر رہی تھی کہ اچانک

اتنے بڑے مسائل کو کس طرح حل کیا جائے۔ سب سے پہلے ضرورت تھی مناسب نوکری کی ہادیہ کی بھرپور کوشش سے اسے اور اس کی ساتھی کو ایک اسکول میں ملازمت مل گئی۔ اگرچہ بعد میں اسے پتہ چلا کہ اس پرنسپل نے اس اسکول کی انتظامیہ تک رسائی حاصل کر کے ان لوگوں کو دھمکایا بھی تھا کہ ہادیہ اور اس کی ساتھی کو اسکول سے نکال دیں لیکن وہ خاتون خاصی عمرہ رسیدہ اور نیک دل تھیں انہوں نے کسی دھمکی پر کان نہیں دھرے اور اس طرح ہادیہ کے گھر کا چولہا کسی نہ کسی طور جلنے لگا۔ اب دو سرا بڑا مسئلہ قرض کا تھا اس دن وہ فکر مند بیٹھی تھی جب حملہ چلا آیا۔

”کیا بات ہے امی جان؟ آپ بہت پریشان نظر آ رہی ہیں خیر تو بے حال سر طاہر نے تو کچھ نہیں کہا۔“

”نہیں کسی نے بھی کچھ نہیں کہا بیٹا مگر مجھے قرض کی فکر ہے یہ پرنسپل نے محض چند دن کا وقت دیا ہے اتنی بڑی رقم کا بندوبست کیسے ممکن ہوگا۔“

”امی جان میرے ذہن میں ایک حل ہے اب یہ علم نہیں کہ آپ کو مناسب لگتا ہے کہ نہیں۔“ حماد نے چھٹکتے ہوئے کہا۔

”کیا.....؟“ ہادیہ عدم دلچسپی سے بولی جانتی تھی ایک بچہ بھلا اس کی پریشانی کا کیا حل کر سکتا ہے بس اس کا دل رکھنے کو اس کی بات بن رہی تھی۔

”امی جان..... پچھلے دنوں میرے ایک رشتے دار مجھے یہیں قریبی شہر ایک شخص سے ملانے لے گئے جو ذہین بچوں کو گڈ کوائٹی ایجوکیشن کے لیے مالی مدد دیتا ہے اس نے مجھے چالیس ہزار روپے دینے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ اگر آپ راضی ہوں تو میرے ساتھ وہاں چلیں میں وہ پیسے نہیں لوں گا بلکہ اس سے لے کر آپ کو سب دے دوں گا۔“ حماد کے لہجے میں خلوص اور فکر کا رنگ گھلا ہوا تھا۔ ایک چھوٹے سے بچے کے امداد اتنی بڑی قربانی کا جذبہ ہادیہ کی پللیں تم کر گیا۔

”نہیں بیٹا..... وہ تو تمہارا حق ہے میں جانتی ہوں تمہارے والد ایک سفید پوش انسان ہیں وہ پیسے تم اپنی پڑھائی پر خرچ کرو تم ایک محنتی بچے ہو تمہیں آگے بڑھنے کا موقع ملنا چاہیے۔“

”امی جان..... میں ان پیسوں کو لے کر فی الحال کیا کروں گا ابھی مجھے اس رقم کی اتنی ضرورت نہیں ہے جتنی آپ کو ہے اور میں آپ کا بیٹا ہوں وہ رقم میں خرچ کروں یا آپ بات تو ایک ہی ہے نا۔ بس مجھے نہیں پتہ آپ سر طاہر سے بات کر کے

انہیں منائیں پھر میں آپ کو وہاں لے جاؤں گا۔“

ہیں۔“ حماد کے کہنے پر ہادیہ بھی تیز قدم اٹھانے لگی۔ مسلسل چلنے کی وجہ سے بیروں میں بے تحاشا درد ہو رہا تھا اور پاؤں میں آبلے بن گئے تھے۔

”مجھ سے اب نہیں چلا جا رہا۔“ ہادیہ کراہ کر بولی۔

”بس تھوڑا دور اور..... امی جان پلیز حوصلہ رکھیں کچھ نہیں

ہوگا۔ میرے ذہن میں ایک حل آ رہا ہے ہم اپنے علاقے کے

ملک کو فون کر دیتے ہیں ان کا ضرور یہاں کوئی جاننے والا ہوگا

اس بے وقت کی مصیبت سے ہمیں نکالنے کی کوئی نہ کوئی سہیل

کر لیں گے وہ۔“ رڈشینیوں کے قریب آتے ہی بڑا سا ہوٹل

دکھائی دیا۔ ہادیہ باہر لگے درخت کے نیچے پتھر پر بیٹھ گئی۔ وہ لینڈ

کرور بھی کچھ فاصلے پر رک گئی تھی۔

خوش قسمتی سے حماد کے سیل فون میں تھوڑا سا چارج ابھی

باقی تھا اور اپنے علاقے کے ملک کا نمبر بھی۔ ان نے کال

کر کے بے حد مہذب الفاظ سے اپنے ملک کو بتایا کہ وہ اس

وقت کس پریشانی میں ہے۔

”سر..... میں اکیلا ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی میرے

ساتھ ایک ٹی سیل ہیں میری بیچر اور مجھے خود سے زیادہ ان

کی فکر ہے۔“

”ٹھیک ہے مجھے تم پریشان نہیں ہو میں ابھی وہیں سے کسی

کو بھجواتا ہوں وہ تم لوگوں کو بحفاظت گھر تک پہنچا دے گا۔“

ملک فیاض نے بات کر کے کال کاٹ دی۔

”امی جان..... میری بات ہو گئی ہے آپ فکر نہیں کریں

ابھی کچھ نہ کچھ بندوبست ہو جائے گا۔“ حماد خاصا پر امید تھا

اور ٹھیک ہی تھا کیونکہ محض پانچ منٹ بعد ہی ملک فیاض کی

کال آ گئی تھی۔

”کچھ دیر تک سفید ٹوڈی ہوٹل کے بالکل سامنے آ جائے

گی بزرگ سے آ دی ہیں حاجی صاحب۔ انہیں اپنا تعارف کرا

دینا وہ میرے بہت اچھے دوست ہیں۔ ان شاد اللہ تم لوگ ان

کے ساتھ سکون سے واپس آ جاؤ گے۔“

”جی سر۔“ حماد نے فون بند کر دیا۔

”امی جان..... اب فکر کی کوئی بات نہیں۔ ابھی کچھ دیر میں

ملک صاحب کا آ دی ہمیں یہاں سے لے جائے گا۔“ حماد کے

کہنے پر ہادیہ نے سکون کا سانس لیا اور نہ سیل فون کی بیٹری ڈیڈ

ہونے کے بعد سے وہ طاہر کی طرف سے بھی بے حد فکر مند تھی

اور اب حماد کا سیل فون بھی بند ہو گیا تھا۔

ایک بچے کے اصرار پر ہادیہ جو اس وقت بے تحاشہ پریشانی سے گزر رہی تھی مان گئی اور کسی نہ کسی طرح اس نے ظاہر کو بھی

منالیا اور ایک صبح حماد کے ساتھ وہ قریبی شہر کے لیے روانہ

ہو گئی۔ ایک وسیع و عریض گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہوئے تو

گھر کی خواتین نے خوش اخلاقی سے خیر مقدم کیا۔ ملک عاصم

اس علاقے کا ملک تھا بے حد دولت مند مسلم ٹاؤن کا ایک جانا

مانا ہوا شخص وہ گھر پر نہیں تھا۔ اس کے گھر والوں نے اپنی طرف

سے پوری مہمان نوازی کی۔ ہادیہ نے ملک عاصم کی بہن کے

سامنے اپنے آنے کا مدعا بیان کیا تو اس نے تسلی دی کہ شام تک

بھائی گھر آ جائے گا تب آپ ان سے بات کر لیجئے گا۔ مجھے

پوری امید ہے کہ وہ آپ کی مدد کریں گے۔ پورا دن گزر گیا شام

ہو گئی۔ ملک عاصم کو جانے کس نے فون کر کے التماسیدھا بتایا کہ

اس نے گھر والوں کو فون کر کے کہا کہ جو مہمان آئے ہوئے ہیں

ان سے کہو وہ چلے جائیں گھر کی خواتین خود بھی خاصی شرمندہ

تھیں لیکن ظاہر ہے اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ مغرب

کی اذانیں ہو رہی تھیں جب حماد ہادیہ کو لے کر اس گھر سے

نکلا۔ اس وقت کوئی گاڑی دور دور تک دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

”حماد..... بچے ہم لوگ اس وقت کہاں جائیں گے۔

یہاں تو کوئی بھی ہمارا جاننے والا نہیں ہے اور شہر سے باہر کی

طرف سے گاڑیاں بھی نہیں گزرتیں۔“ ہادیہ کے لہجے میں محسوس

کی جانے والی پریشانی تھی۔

”امی جان..... آپ پریشان نہ ہوں میں کچھ کرتا ہوں۔“

حماد خود بھی محسوس کر رہا تھا کہ وہ ایک بڑی پریشانی میں گھر گئے

تھے۔ اسی اثنا میں اسے اپنے پیچھے بہت ہلکی رفتار سے ایک لینڈ

کرور آتی دکھائی دی۔

”امی جان..... پیچھے مڑ کر مت دیکھیے گا مجھے لگتا ہے ملک

عاصم کے لوگ ہمارا پیچھا کر رہے ہیں۔“

”ہمارا پیچھا کر رہے ہیں.....! مگر کیوں بچے.....؟“ ہادیہ

مزید گھبرائی۔

”امی جان..... یہ وقت گھبرانے کا نہیں ہے۔ ہمت سے

کام لیں میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ حماد ہادیہ کا ہاتھ تھام کر تیز

تیز قدموں سے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ دور سے کچھ روشنیاں

دکھائی دس تو ان کے قدموں میں تیزی آ گئی۔

”لگتا ہے کوئی ہوٹل یا سرائے ہے وہاں کچھ سوچتے

مغربی ادب کی منتخب کہانیاں مجموعہ



ناہ پشامہ

شائع ہو گئے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
ثقافت ممالک میں پلٹنے والی آواز کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ناول ایڈیٹر کی قلم کے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم و پس منظر کی شامہ کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آغہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264212

وائٹ نوڈی روڈ کے دوسرے کنارے پر آ رہی تھی۔ ہمارا
جا کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص سے بات کر کے آ گیا۔
”امی جان آ جائیں..... وہی ہیں۔“ ہادیہ نے جلدی
جلدی گاڑی کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ ہادیہ گاڑی کی پچھلی
سیٹ پر بیٹھ چکی تھی اور حماد بیٹھ رہا تھا جب اچانک لینڈ کروزر
سے تین چار گن بردار مسٹنڈے باہر نکل کر تیزی سے آگے
بڑھے وہ چستو میں گالیاں دیتے ہوئے حماد کو بالوں سے پکڑ کر
گاڑی سے باہر گھسیٹ رہے تھے۔ حاجی صاحب اور ہادیہ کے
چلانے کی پروا کیے بنا انہوں نے حماد کو دونوں بازوؤں سے پکڑا
اور زبردستی کھینچتے ہوئے اپنی گاڑی میں بٹھا لیا اور گاڑی آگے
بڑھ گئی۔ یہ سب کچھ اس قدر ناگہانا ہوا تھا کہ ہادیہ کے حواس مٹل
ہو گئے۔ حاجی صاحب نے پوری رفتار سے گاڑی آگے بڑھا
دی۔ ہادیہ چند ثانیے کے لیے تو جیسے حواس باختہ سی گئی پھر ایک
دم جیسے ہوش میں آ گئی۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں.....؟“

”تمہیں تمہارے گھر پہنچانے جس کا مجھے حکم دیا گیا ہے۔“
وہ بہت مشاق سے سامنے دیکھتے ہوئے پوری رفتار سے گاڑی
بھنگا رہا تھا۔

”لیکن میں اپنے بچے کو لیے بنا یہاں سے نہیں جاؤں گی
کسی صورت میں آپ گاڑی واپس موڑ لے پلیز.....“
”تم..... تم پاگل تو نہیں ہو گئیں۔“ حاجی صاحب کو اس کی
عقل پر شبہ ہوا۔

”جو بھی ہو سر میں حماد کو اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔ پلیز
آپ گاڑی واپس موڑیں مجھے گھر نہیں جانا۔“

”تم واپسی پاگل ہو ڈیوہ کھو وہ لڑکا پشمان سے یہ اس کا کچھ بھی
نہیں رہ گاڑی کے لیکن اتنا یاد رکھنا اگر تم ان کے ہاتھ لگ گئی تو
شاید پھر بھی تمہارے گھر والے تمہارا پتہ نہ پا سکیں۔ تمہارے
نکلنے کے رکھ دیں گے یہ لوگ بے وقوف مت بنو۔“

”نہیں سر..... میں اس بچے کو یہاں لانے کی ذمہ دار ہوں
میں اگر چلی گئی تو اس کے ماں باپ کو کیا جواب دوں گی۔ اس
وقت ان حالات میں میں اسے کسی صورت اکیلا چھوڑ کر نہیں
جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے میں تمہارے کہنے پر واپس موڑ رہا ہوں گاڑی
اب جو بھی نتیجہ ہو اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی اور دوسری بات میں
تمہیں ملک کے دفتر نہیں تھانے ڈراپ کر دوں گا آگے کے

مسائل تم جانو پولیس جانے اور وہ ملک عاصم جانے۔“ حاجی سخت کبیدہ خاطر تھا ہادیہ کی ضد کی وجہ سے لیکن ہادیہ جانتی تھی کہ حماد ہر مشکل وقت میں اس کے ساتھ کھڑا رہا تھا آج اس پر مشکل وقت آیا تو وہ کس طرح اپنا دامن بچا کر بھاگ نکلتی۔ بچے والدین کی حفاظت نہیں کرتے والدین کا فرض ہوا کرتا ہے مشکل اور پریشانی میں اپنے بچوں کو تحفظ دلانا۔

حاجی اسے تھانے ڈراپ کر کے چلا گیا۔ تھانیدار خاصا سلجھا ہوا انسان لگ رہا تھا اس نے ہادیہ سے جو بھی سوال کیے ہادیہ نے سچ سچ سب کچھ بتا دیا۔ تھانیدار نے ملک عاصم کو فون کر کے حماد کے سچ سلامت ہونے کی تصدیق بھی کر لی اور ملک عاصم کے کہنے پر اپنی پولیس موبائل میں ہادیہ کو ملک عاصم کے آفس میں لے گیا جہاں وہ حماد سے پوچھ کچھ کر چکے تھے بعد میں ہادیہ سے بھی وہی سوال کیے گئے ان کی یہاں آمد کا اصل مقصد پوچھا گیا تو ہادیہ نے بھی وہ بتایا جو حماد بتا چکا تھا۔ کیونکہ یہی سچ تھا وہ اپنی پریشانی لے کر ملک کے پاس آئے تھے اس سے قرض یا پھر مالی لمدار کے لیے اس کے سوا ان کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ ملک عاصم نے اسی دور بیٹے میں ہادیہ کے اسکول کے پرنسپل اور حماد کے والد اور اس کی ٹیلی کے کچھ بااثر لوگوں کو بھی بلا لیا تھا تاکہ معاملے کی مزید جانچ پڑتال کی جاسکے پریشانی میں اٹھایا گیا ایک بے سوچا سمجھا قدم ہادیہ کو آج ایک ایسے دور ہے پر لے آیا تھا جس پر ایک طرف حماد اپنے خاندان بھر میں بد اعتمادی اور بے اعتباری جھیلنے کے لیے کھڑا تھا تو دوسری طرف ہادیہ کی ایک طویل عرصے کی کمائی ہوئی عزت وافر لگ گئی تھی۔ ملک عاصم نے بذات خود اس سے معافی مانگی تھی۔

”آپ کا اس طرح آ کر بے مقصد پورا دن ہمارے گھر میں گزارنا اور پھر پیدل ہی یہاں سے روانگی نے ہمیں شک میں ڈال دیا۔ مزید شک کو تقویت اس وقت ملی جب آپ ہمارے ایک اینٹی گروپ کے بندے حاجی کی گاڑی میں جا بیٹھے تو ہم نے یہی سمجھا کہ سب کچھ پلان کیا ہوا تھا۔ اب یہ شخص اتفاقات تھے جو اس معاملے کو اس سچ تک لے آئے۔ ہم سب آپ سے معذرت خواہ ہیں تھانیدار نے اپنے فون سے ہادیہ کی بات ظاہر سے بھی کرا دی اور ہادیہ نے اسے تسلی دے دی کہ اب حالات بہتر ہیں۔ رات کے دوسرے پہر پرنسپل حماد اور اس کے والد کو اس کے گھر پر اور ہادیہ کو اس کے گھر پر ڈراپ

کر کے گئے۔ مسلسل گریہ اور آہ و زاری نے ہادیہ کی حالت بری کر دی تھی۔ اس کے باوجود اس نے گھرا کر الف سے ہی تک ساری بات ظاہر کو کہہ سائی لیکن اگلے دن کا سورج حماد کے لیے بے پناہ پابندیاں لے کر آیا تھا اور ہادیہ کے لیے بہت ہی رسوائیاں۔ حماد کے والدین نے اس کے اسکول جانے پر پابندی لگا دی تھی اور گھر سے نکلنے پر بھی اور دوسری طرف پرنسپل صاحب نے آتے ہی پورے علاقے میں یہ مشہور کر دیا کہ ہادیہ اسکول کے ایک بچے کو یونیفارم میں دوسرے شہر لے کر گئی اور اس کا قرض اتارنے کے لیے اسکول کے نام پر چند اکٹھا کرتی رہی۔ لوگوں سے بھگ اور خیرات مانگتی رہی۔ ہادیہ کی زندگی کا بدترین دور تھا یہ..... گھر بدر کر دیے جانے کے بعد ظاہر نے ہادیہ سے کہا کہ کسی بھی طرح مجھے اپنے علاقے میں جا کر پیسوں کا بندوبست کر کے آنا ہوگا۔ یہاں اگر ہم اسی طرح بیٹھے رہے تو ری گئی مہلت ختم ہو جائے گی اور پرنسپل کو مزید ہماری توہین کرنے کا موقع ہاتھ لگ جائے گا اور ہادیہ نے ظاہر کو خوشی جانے کی اجازت دے دی۔ صبح بچوں کو گھر میں بند کر کے وہ اور اس کی ساہمی ماثرہ اپنی جاب پر چلی جاتیں ہر طرح کی کوشش کے باوجود وہ کچھ بھی نہیں کر پار ہی تھی اور مہلت کے دن گزرتے جا رہے تھے۔ ایک دن ایقہ سے فون پر حال احوال ہو گیا اس نے معذرت کر لی کہ میں نے سب کے کہنے میں آ کر تم سے اس طرح بات کی مجھے معاف کرو اور ہادیہ کا دل تو تھا ہی روٹی کے گالوں سا نرم اور ایقہ کے لیے تو اس کے دل میں بے حد گنجائش تھی اور وجہ ہی مہربان متا بھری آنکھیں تھیں جو آخری لمحوں میں بس اس کی طرف امید سے دیکھتی رہی تھیں۔ بے شک ان آنکھوں کی جوت بچے ایک طویل عرصہ گزر گیا تھا مگر وہ آج بھی اپنی پوری آپ دتاب کے ساتھ اس سکول کے نہاں خانوں میں جگمگ رہی تھیں۔ ان آنکھوں کی امید بھی نہ ٹوٹے بس یہ سوچ کر وہ ایقہ کو کسی بھی کوئی دکھائیں دے سکتی تھی درنہاں ایقہ سے شکایتیں تھیں وہ سامان جو ہادیہ کے ہاتھ پر ایقہ کو نہیں مل سکتا تھا کہ سب چچا چچیاں اس سامان کو ہاتھ نہیں لگانے دیتے تھے وہ سب کچھ ہادیہ نے ایقہ کے گھر میں استعمال ہوتے ہوئے دیکھا تھا پھر بھی اس لیے خاموش رہی تھی کہ چلو کوئی غیر تو نہیں ہے ناں میں استعمال کروں یا میری بہن بات تو ایک ہی ہے۔ اب بھی اس کی معذرت پر ہادیہ نے کھلے دل سے نہ بھرف اسے متخاف کر دیا تھا بلکہ پھر سے تعلق بھی

استوار کر لیا۔ بیچہ سے ہی پتہ چلا تھا کہ گل ماموں پاکستان آئے ہوئے ہیں امید ایک دم سے جی اٹھی تھی۔ دو بار ماں..... ماں..... بیکار تو ایک ماما (ماموں) بنتا ہے میں اپنا دکھ اپنا درد ان کو کیوں نہ ہوں جو میرے سامنے ہیں میں جن کا خون ہوں پوری زندگی میں کی گئی ایک خطا تو اللہ بھی بخش دیتا ہے۔ انسان تو پھر انسان ہیں اسے یاد آ یا شازم کی دفعہ وہ بہت بیمار رہی تھی بچہ بھی کمزور تھا تو لیڈی ڈاکٹر نے اسے میز رین لکھ کر دیا۔ ان دنوں بھی غربت پوری طرح آن وارد ہوئی تھی بڑی مشکلوں سے اسے بڑی ای کا فون نمبر ملا ظاہر سے چھپ کر اس نے بڑی ای کا فون کیا تھا۔

”بڑی ای..... میں بہت بیمار ہوں ڈاکٹر نے بڑا آپریشن لکھ دیا ہے کہیں سے کوئی امید بھی نہیں ہے اس لیے آپ سے کہہ رہی ہوں اگر ہو سکے تو میری کچھ مدد کر دیجیے۔“ شادی کے چھ سال بعد پہلی بار اپنی ماں کی ماں کے سامنے باویہ نے ہاتھ پھیلائے تھے سوچا ہوگا ماں ہوئی تو بھی رو نہ کرئی، کبھی دست سوال خالی نہ لوٹائی تو یہ تو ماں کی ماں ہیں ناں بہت سنا ہے اصل سے سو پیارا ہوتا ہے مگر وہ بھول گئی تھی کہ تیم اور بنا سرائوگوں کے لیے ساری کسوٹیوں کا محاوروں کا معنی بدل جایا کرتا ہے لہذا نہیں سکتی آواز اس بات کا ثبوت تھی۔

”بیٹا..... جب سے تمہارے ماموؤں کی شادیاں ہوئیں تب سے انہوں نے مجھے خرچہ دینا تک بند کر دیا ہے میں تو خود پائی پائی کے لیے دوسروں کا منہ دیکھتی ہوں میرا بچہ اگر میرے پاس ہوتے تو پیسے کیا تم سے اچھے تھے۔“ اور اسی طرح کی چند باتیں کر کے بڑی ای نے فون بند کر دیا تھا۔ حالانکہ بیچہ کے ذریعے اسے خبر ملی تھی کہ لالہ سانی کے گھر کی تعمیر کے سلسلے میں بڑی ای نے لاکھوں روپوں سے ان کی چھپ چھپاتے مدد کی تھی۔

اب پھر وہ ایسے مقام پر کھڑی تھی جہاں ہر امید کا در بند ہو چکا تھا۔ اس نے پھر اسی دروازے کو کھٹکھٹانے کا فیصلہ کر لیا جس دروازے پر اس کی ماں ماہین کو بڑا یقین تھا بڑا امن تھا۔ اس نے چند الفاظ میں بیچہ ٹائپ کر کے گل ماموں کو سینڈ کر دیا اور بے تابی سے ان کے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ امید واثق تھی کہ گل ماموں اس کے مسئلے کو نہ صرف سمجھیں گے بلکہ اس کی مدد بھی ضرور کریں گے۔ دن بھر بے تابی سے انتظار کرنے کے بعد آخر شام کو ان کا بیچ آئی گیا۔ اس بے تابی سے بیچ

اوپن کیا۔

”انہوں کے سروں کو خاک آلودہ کر کے انہیں اپنی موت مار کر چلے جانے کے بعد دوبارہ کس امید پر یہ سب لکھ بیچا جب فیصلہ کیا ہے تو پھر خود داری اور خودی کو سلامت رکھ کر اسے جھیلو بھی۔“ لفظ تھے یا تیزاب کے چھیننے جنہوں نے اس کی روح کو جھلسا کر رکھ دیا تھا۔

”میری ماں..... آ کے دیکھ ناں..... تیری بے اماں بیٹی کس حال میں ہے۔ بہت پیارے تھے ناں یہ سب لوگ مجھے ان کی خوشیوں کی خاطر تو ہمیں بھی بھول جاتی تھی راتوں کو عبادتیں کر کے تو نے اپنے ان رشتوں کے لیے کتنے سکھ مانگے تھے رب سے آ کے دیکھ تو سہی تیرے یہ سب پیارے تیرے وجود کے ایک حصے پر کس طرح نشتر زنی کرتے ہیں۔ کس طرح اس کی پہلے سے زخمی روٹ کو مزید چھلنی چھلنی کرتے ہیں۔ میری ماں..... تو چلی گئی تھی تو مجھے بھی ساتھ لیتی جاتی کیوں چھوڑ دیا اس بے حس دنیا میں خواہ ہونے کے لیے۔ کیوں کیوں؟ مات بھر بلک بلک کر روتی رہی تھی وہ..... کتنے دن اس کے حواس ہی ٹھکانے پر نہیں آئے تھے۔ یہ اپنے ہیں..... یہ رشتے ہیں۔ ایسے رشتوں سے بہتر تو یہ ہے کہ انسان کسی عییم خانے میں ہی پل کر بڑا ہو جائے۔ کم سے کم کوئی امید کوئی توقع تو نہ بیدار ہوگی ناں اس کے دل و دماغ میں۔ خدائے بزرگ و برتر کا وجود نہ ہوتا تو شاید یہ انسان ایک دوسرے کو چبا کر نکل ہی ڈالتے۔ برا وقت آ تا ضرور ہے اور بہت کچھ سکھاتا بھی ہے اور ایک مخصوص دور ایسے کے بعد آخر کار چلا بھی جاتا ہے اور یہ کو بھی ایک دو مہرمان خواتین نے بروقت مدد کر کے مزید ذلت و خواری سے بچا لیا تھا۔ پرنسپل کا قرض چکانے کے بعد اسے ایک بہتر جگہ ملازمت مل گئی اور ایک بار پھر اس کے گھر کے حالات نے بہتری کی طرف کروٹ لینی شروع کی۔ اس سارے اوزیت ناک دور ایسے میں حماد کی زندگی میں بھی خاصی تبدیلیاں آئیں اسے پشاور ایک ریزیڈنشل کالج میں داخل کر دیا گیا جہاں اس نے اپنی سیڈنتھ کلاس پاس کر لی۔ اس کے بعد اس نے اسکالر شپ کا ایگزام دیا جس میں کوالیفائی کر لینے کے بعد وہ ایک بے حد مشہور اور بہترین ادارے میں زیر تعلیم ہو گیا لیکن اس نے کسی قدم پر ہادیہ کا ساتھ نہیں چھوڑا اسی طرح فون کر کے وہ ماہ رواور شازم کا ہادیہ اور ظاہر کا احوال پوچھتا رہتا۔ حالانکہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ظاہر کے دل میں اس کے لیے ناگواری

بڑھتی جا رہی تھی ایک بار اس نے ہادیہ کے سٹیل فون میں میسج دیکھ لیا جو اس نے اپنی پرانی دوست مائرہ کو کیا تھا اس سے پہلے والے میسج میں حماد سے متعلق بات چیت ہو رہی تھی تو ہادیہ نے ٹیکسٹ کیا تھا۔

”ہاں مجھے بھی ایسا لگتا ہے کہ اگر حماد نہ ہوتا تو یہاں زندگی میں کچھ بھی باقی نہیں بچے گا۔“

اس سے پہلے کیا بات کی گئی تھی اس کی طرف طاہر کا دھیان نہیں گیا تھا اسے تو اس ایک جملے نے سر سے پاؤں تک زہر پلا کر دیا کہ آخر حماد میں ایسا کیا ہے کہ اگر وہ نہیں تو زندگی ختم ہو جائے گی۔

ہادیہ جواز دیتی رہ گئی کہ میرا مطلب یہ نہیں تھا میرا مقصد تو یہ تھا کہ اس شہر میں پھر ہمیں دقت گزارنے کی کیا ضرورت ہے جہاں چاروں طرف صرف اور صرف دشمن تھے اس شہر میں خیر خواہوں کے نام پر چند بچے تھے اور ان بچوں میں ہادیہ کو سب سے پیارا حماد تھا۔ وہی حماد جو اس کے لیے اتنی اذیت سہہ چکا تھا وہی حماد جو اتنی کم عمر میں محض اس کی وجہ سے ہاسٹل کے دھکے کھا رہا تھا اپنے والدین اپنے گھر والوں اور پیاروں سے دور ہو گیا تھا۔ اس کا ساتھ دینے کی سزا ہی تو ملی تھی اسے..... پھر وہ کیوں نہ اسے چاہتی..... وہ اس کے کلیجے کا وہ ٹکڑا بن گیا تھا جسے کاٹ کر الگ تو کر دیا گیا تھا لیکن جو اس سے دور ہو کر بھی اس کے لیے ہسکتا تھا۔ اور جن جگہ سے اسے کاٹ کر الگ کیا گیا تھا وہ حصہ اب بھی رستا تھا۔ درد سے کراتا تھا۔ یہ منہ بولا رشتہ خون کے رشتوں سے زیادہ قیمتی تھا ہادیہ کے لیے۔

ایک بار پھر اس کے ان الفاظ نے گھر بھر میں ہنگامے کی فضا طاری کر دی تھی۔ طاہر ٹھیکل نیند کی گولیاں کھا کر عجیب عجیب حرکتیں کرتا پھر رہا تھا دو دن سے گھر کی فضا مکدر تھی ایک بار تو اس نے کال کر کے ای کو ہادیہ کی چیخ و پکار سنوائی اسی طرح ہیچہ کو بھی۔ بری طرح اس کا گلا گھونٹا مخالقات کیں بچوں کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دیں ہادیہ اندر ہی اندر بری طرح خائف تھی۔ ایک بار پھر وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ بچوں کو لے کر گھر سے چلی گئی۔ اپنی پرانی دوست مائرہ کے ہاں چند دن گزارنے کے بعد وہ ہیچہ کے گھر چلی گئی طاہر ٹھیکل بھی جب ہوش میں آیا تو وہ بھی گھر کو تالا لگا کر پنجاب چلا گیا ایک ماہ کے بعد اس نے ہادیہ سے رابطہ کیا اپنے کئی پر شرمندگی کا اظہار کیا اور ہادیہ کو واپس آئے پر اعتراض کیا ہیچہ کے اسے سمجھایا کہ ہر بار تم واپس

ہوتی ہو اور پھر سب کچھ بھول کر طاہر بھائی کے پاس چلی جاتی ہو۔ اب آخری بار طاہر بھائی سے ہم تمہاری صلح کروا میں گے اس کے بعد دوبارہ کبھی بھی تمہارے معاملات میں نہیں بولیں گے۔“ ہادیہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ انہی دنوں ہادیہ نے جہاں اپلائی کیا ہوا تھا وہاں سے اس کی کال بھی آ گئی۔ بلوچستان کے ایک نسبتاً سنبھلے ہوئے علاقے میں اسے اچھی تنخواہ پر ملازمت مل گئی تھی۔ ہیچہ نے طاہر ٹھیکل کو گھر پر بلا لیا۔ تمام گلے شکوے شکایات سن کر دونوں کو ہی سمجھایا بچھایا گیا اور ایک بار پھر نئی امید کے ساتھ ہادیہ طاہر کے ہمراہ وہاں آ گئی جہاں اسے اپنی ملازمت شروع کرنی تھی۔ ایک ڈیڑھ سال سکون سے گزر گیا۔ طاہر کی اپنی مصروفیات تھیں۔ رات دیر تک انٹرنیٹ پر بیٹھنا اور دن بھر سوئے رہنا۔ ہادیہ اسکول سے دو یا تین بجے گھر آتی اور آتے ہی گھر کے کاموں میں لگ جاتی۔ گھر کے کام نمٹاتی تو بچوں کو لے کر پڑھانے بیٹھ جاتی۔ اس قدر تھکا دینے والی روٹین میں طاہر کے لیے پھر شکوے کی گنجائش نکل آتی تھی کہ وہ اسے پر اپر وقت نہیں دیتی اور جب پاس پہنچتی ہے تو اتنی بیزار ہوتی ہے کہ سوائے کوفت کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

وہ کہہ نہ پالی کہ ایک انسان کے وجود میں جتنی گنجائش ہوتی ہے اس سے تین گنا زیادہ اس وجود سے کام لیتی ہوں تو طاہر ہے اس نے تھکنا تو ہے نا۔

اس کی ہر ضرورت کا دھیان رکھنے کے باوجود وہ خوش نہیں ہوتا تھا۔ وہ خود بے روزگار تھا اندر ہی اندر یہ احساس کہ میں گھر میں ہوتا ہوں اور ہادیہ کام کرتی ہے اسے عجیب سے احساس سے دوچار کرنے لگا تھا۔ ہادیہ اکثر بازار سے تمام سودا سلف بھی لے کر آتی بچوں کے ساتھ طاہر کے کپڑے جوڑے ضرورت کا سامان بھی خرید کر لاتی لیکن کہیں بھی اس کے دل کے کسی گوشے میں یہ احساس نہیں تھا کہ وہ طاہر پر یا کسی پر احسان کر رہی ہے۔ یہ اس کا گھر تھا اس گھر میں اس کا شریک زندگی تھا وہی شریک زندگی جس کے ساتھ سکھ کی زندگی جینے کے لیے اس نے خواب دیکھے تھے۔ جس کی محبت ایک ایسی خوش رنگ تھی جس کا پیچھا کرتے کرتے وہ یہاں تک آں پہنچی تھی اس گھر میں اس کے بچے تھے اس کے وجود کے دوا ہم جیسے جن کے لیے ہر طرح کی قربانی دینے کے لیے وہ ہمہ وقت تیار رہتی تھی لیکن طاہر ٹھیکل، اندر ہی اندر اس کا شکار ہوتا جا رہا تھا ہادیہ کی چھوٹی

چھوٹی باتوں کو وہ بہت محسوس کرتا تھا اسے لگتا ہاویہ اندر ہی اندر خود کو اس سے کہیں برتر سمجھنے لگی ہے۔ وہ جان بوجھ کر اس کی نفی کرتی ہے اس کی باتوں کو اہمیت نہیں دیتی ہادیہ کی ترجیحات بدل چکی ہیں اب اسے طاہر کی کوئی پروا نہیں رہی وہ بس اپنی نوکری گھریا اور بچوں میں امن اور خوش ہے۔ جبکہ ایسا ہرگز بھی نہیں تھا۔ ہادیہ جان بوجھ کر کبھی بھی ایسا کچھ نہیں کرتی تھی جس سے طاہر کے پندار نفس کو نہیں پہنچو وہ کبھی بھی اسے دکھ دینے کی کوشش نہیں کرتی تھی لیکن پھر بھی اس سے کوئی نہ کوئی خطا لسی سرزد ہو جاتی جو اسے طاہر کی نظروں میں مجرم بنا کر رکھ دیتی۔ کبھی طاہر کی نیند خراب ہونے کے خدشے کے پیش نظر وہ سیل فون اٹھا کر باہر چلی جاتی اور کسی سے بات کر رہی ہوتی تو طاہر کو لگتا کہ یہ جان بوجھ کر باہر جا کر باتیں کرتی ہے میرے سامنے بات کرنا اسے پسند نہیں۔

"یہ میری ڈھیل کا نتیجہ ہے جو آج تم اس وقت گھر سے باہر آ رہے ہو۔" ہادیہ نے طاہر کا یہ تیج سا جھوٹا سا کہا کہ خدا رب اس کے جہاد۔ اٹھو بہت دیر ہو گئی ہے طاہر بہت غصے میں ہیں یہ نہ ہو کہ اپنا غصہ بچوں پر اتارنے لگ جائیں۔ اس کی وجہ سے ساجدہ اور خالہ نے مزید خریداری پھر کبھی پر مقوف کر دی اور واپس ہو لیں۔ گھر آئی تو طاہر موجود نہیں تھا۔ بچوں سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ پاپا بہت غصے میں باہر گئے ہیں۔ ہادیہ بے چاری کا وجود سن ہو کر رہ گیا۔ اس نے ساجدہ اور خالہ کو روک لیا۔ "کس آگ تم لوگوں نے لگائی ہے اب بچھا کر بھی تم ہی جانا۔ مجھ میں حوصلہ نہیں طاہر کا اتنا غصہ سہنے کا۔" تھوڑی دیر میں طاہر بھی گھر واپس آ گیا۔ ساجدہ اور خالہ نے ہادیہ کی پوزیشن کلیئر کی۔

اس روز بھی اس کی کوئی ساجدہ اس کے پاس آئی کہ چوکیدار کی ای نے بتایا ہے یہاں کچھ قاصدے پر محلے میں ایک عورت نے کپڑوں کی دکان کھول رکھی ہے آپ میرے ساتھ چلیں بچوں کے کپڑے لے کر آتے ہیں۔ اس نے طاہر سے پوچھا جو دن بھر سونے کے بعد اسی وقت اٹھا تھا۔

"وہ ساجدہ کہہ رہی ہے یہاں سے کچھ دو ایک عورت نے محلے میں اپنے گھر میں دکان کھولی ہے چوکیدار لالا کی ای بھی جا رہی ہیں ہمارے ساتھ کیا میں چلی جاؤں۔"

"ہاں۔۔۔ مجھے کھانے کے لیے کچھ دے دیں اور آپ بے شک چلی جائیں۔"

طاہر کا موڈ ٹھیک ہی لگ رہا تھا۔ اسے کھانا دے کر بچوں کو سمجھا بچھا کر وہ ساجدہ اور خالہ کے ہمراہ اس عورت کے گھر چلی گئی۔ وہاں طاہر اور بچوں کے لیے کپڑے خریدنے کے بعد اب وہ کبھی دیکھ رہی تھی ساجدہ اور ہر سوٹ پر کئی کئی منٹ بحث مباحثہ کر رہی تھیں اسی میں مغرب کی اذان ہونے لگی اور ساتھ ہی طاہر کے تیج آنے شروع ہو گئے۔

"کہاں ہو۔۔۔ اتنی دیر کہاں لگا دی؟" اسے تو اس جگہ کے راستوں کا علم بھی نہیں تھا وہ کیا بتاتی بس یہی کہا۔

"ساجدہ اور خالہ ابھی خریداری کر رہی ہیں۔"

"تو تم وہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟"

"یہ فری ہوتی ہیں تو میں بھی ان کے ساتھ آتی ہوں زیادہ دیر نہیں لگے گی اب۔"

"دیر ہماری وجہ سے ہوئی ہے یہ بے چاری تو بہت پہلے سے بار بار کہے جا رہی تھی کہ دیر ہو رہی ہے گھر چلو مگر ہم ہی مصروف تھے ہم نے اس کا دھیان ہی نہیں کیا۔ آپ پلیز غصہ مت ہوں۔" تو طاہر نے نہایت پرسکون انداز میں جواب دیا۔ "کوئی مسئلہ نہیں ہے آپ بے فکر ہو جائیں دیر سو رہی ہو ہی جاتی ہے یوں بھی نہیں اچھی طرح پتہ ہے کہ میری ناراضگی کی وجہ کیا ہے۔"

"میرا خیال ہے ہادیہ طاہر بھائی کا موڈ بہتر ہو گیا ہے اب یہ کچھ نہیں کہیں گے ہم بھی اب چلتے ہیں۔" ساجدہ ہادیہ کو تسلی دے کر اپنے گھر چلی گئی لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی طاہر کھیل کا غصہ کا گراف ہر پل کے ساتھ بڑھ رہا تھا اگر چہ اس نے ابھی تک کہا تو کچھ بھی نہیں تھا لیکن چہرے کے تاثرات اس قدر ڈراؤنے تھے کہ ہادیہ کا دم خشک کرنے کے لیے کافی تھے ہادیہ کی لائی ہوئی چیزوں کو اس نے ایک نظر دیکھا تک نہیں تھا۔ رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا الناقین چار نیند کی گولیاں کھا کر سو گیا تھا۔ ہادیہ کے ذہن میں تھا کہ صبح تک ہارٹل ہو جائیں گے لیکن جب وہ اسکول سے واپس آئی تو صبح کا ناشتہ بھی جوں کا توں رکھا تھا ہادیہ کا ہاتھ کا کمرے میں داخل ہوئی تو بے تحاشا دھومیں نے اس کا استقبال کیا۔

"کھانا لاؤں۔۔۔"

"مجھے نیند کی گولیاں چاہئیں۔" کرخت پتھر لیے لہجے میں کئی گئی اس بات نے ہادیہ کو مزید پریشان کر دیا۔ یعنی ابھی

ابتداء ہو چکی تھی اور جانے انتہا کب اور کیسی ہونی تھی۔ ہادیہ نے بیون سے نیند کی گولیوں کا ایک پتہ منگوا کر اس کے حوالے کر دیا۔ گولیاں کھانے کے بعد بجائے نیند آنے کے وہ اس طرح چاق و چوبند دکھائی دینے لگا گویا بالکل فریٹش ہو۔ ہمیشہ کی طرح اسے ہٹھا کر وہ اپنے پسندیدہ کام میں مصروف ہو گیا تھا۔ یعنی اس کی ماضی کی چھوٹی چھوٹی لاپرواہیوں، غلطیوں کو جن پر کئی بار وہ پہلے بھی اسے سنا چکا تھا، دہرانا شروع ہو چکا تھا اور وہ کبھی سر جھکا کر بیٹھ گئی یہ سب سننا ضروری ہوتا تھا۔ اس طرح طاہر شکیل اپنا کتھارس کر کے مطمئن ہو جاتا تھا لیکن اگر کہیں کسی جگہ ہادیہ اپنی صفائی میں کچھ بولتی یا کہتی تو پھر بات بہت بڑھ جاتی تھی۔

”تمہارے ہاتھ اور حمار کو فون کرو وہ تمہیں مجھے صبح تک یہاں موجود چاہئیں۔“

”ان تینوں کا اس وقت یہاں کیا ذکر؟ اپنے اپنے گھر میں سکون سے ہیں وہ لوگ۔“

”ہاں اپنے اپنے گھر میں وہ سب بد ذات سکھ اور سکون سے ہیں لیکن ان کی وجہ سے میرے گھر کا سکون تباہ و برباد ہے۔ تمہارے سب سے بڑے خیر خواہ ہیں ماوہ اور تمہارا خیر خواہ میرا بدترین دشمن ہے۔ بلاؤ ان تینوں کو یہاں۔“ اس کا جواب بھی طاہر نے خود اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ جب ہادیہ کسی طرح نہ مانی تو طاہر نے ایچہ کون کر دیا۔

”تمہاری بہن اب میرے لیے ناقابل برداشت ہو چکی ہے کل تک یہاں پہنچو میں نے اس کا فیصلہ کرنا ہے۔“

”طاہر بھائی میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا لاسٹ ٹائم جب آپ کی صلح کروائی تھی کہ آئندہ ہم آپ کے کسی معاملے میں نہیں آئیں گے یہ آپ میاں بیوی کا نئی معاملہ ہے جس طرح چاہیں اسے حل کریں۔“ عیقہ نے جواب دے کر فون بند کر دیا۔

”نئی معاملہ؟ اگر یہ نئی معاملہ ہوتا ہے تو یہ تیل لینے آتے ہیں ہمارے معاملات میں اس وقت یہ نئی معاملہ نہیں تھا جب فون پر تمہاری اس کہنی بہن نے میرے ساتھ بدکلامی کی تھی۔ اس وقت تو بڑے دھڑلے سے بکو اس کی تھی کہ مجھے پتہ ہے کہ مرد ذات کس حد تک گر سکتا ہے اسے اچھی طرح پتہ نہیں ہے کہ مرد ذات کس حد تک گر سکتا ہے؟ اگر اپنی سلاحتی جاہتی ہوتو اسے کہو آ جاؤ ورنہ گھر اور گھر میں موجود ہر چیز آج بھل کر رکھ دوگی

تمہارے بچوں سمیت۔“ ہادیہ کی توقع کے مطابق طاہر کا غصہ آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنے شام سے رات ہوگی۔ اس دورانیے میں طاہر اپنے کمرے کا حلیہ بگاڑ چکا تھا۔ ہادیہ کی خاموشی اس کے غصے کو مزید بڑھا رہی تھی۔

”ہر بات میں نافرمانی، ہر بات میں کم حیثیتی کا احساس دلانا، تم لوگوں نے میری ذات کو تباہ کر کے رکھ دیا۔ مجھے دو کوڑی کا ہنا دیا اب چپ ہو لو گی کیوں نہیں؟“

”میں..... میں کیا بولوں.....“ ہادیہ اندر ہی اندر لرز رہی تھی جانتی تھی طاہر کا اس قدر غصہ کسی بڑی ہی صورت پر برے ہی انجام پر اختتام پذیر ہوتا تھا۔ رات گزارا بچے تک اس کا دماغ بالکل ہی آڈٹ ہو چکا تھا۔

”مجھے مٹی کا تیل چاہیے ابھی اور اسی وقت آج یہ گھر نہیں بچے گا کچھ نہیں بچے گا۔ جاؤ کہیں سے بھی مٹی کا تیل لے کر آؤ۔“ ہادیہ گھر سے باہر کھڑی سوچ رہی تھی کس کو مدد کے لیے پکڑنے کے لیے کہے کہ اس شخص کو کچھ دیر کے لیے کہیں اس ماحول سے دور لے جائے تاکہ اس کا دماغ ٹھنڈا ہو جائے اگر یہ مسلسل اسی طرح بے حواس رہا تو آج کچھ بھی نہیں بچے گا سامنے اسکول کے بیون کا گھر تھا وہ وہیں چلی گئی۔ ان کو جا کر سارا قصہ بتایا تو وہ بھلا مانا اس کے ساتھ چلا آیا۔

”باجی..... آپ گھر جائیں میں کچھ سنٹ بعد آؤں گا۔ بھائی جان کو میں سنبھال لوں گا آپ فکر نہیں کریں۔“ ہادیہ گھر میں داخل ہوئی تو بیون کا سارا سامان الٹا پڑا تھا۔ لاؤنج کے پردے کٹا گئے تھے ہوئی تھی اس نے پانی ڈال کر وہ آگ بجھائی تو طاہر نے آگے بڑھ کر بیٹھ کی چادر کٹا گئے لگا دی۔

”آپ کیا کر رہے ہیں..... آخر کیا چاہتے ہیں.....“ ہادیہ کھٹی کھٹی آواز میں چیخ پڑی تھی۔

”جہاں ویر بادی..... نیست و نابود کرنا چاہتا ہوں سب کچھ مجھے اللہ کی اس زمین پر اپنے لیے کچھ بھی نہیں چاہیے اب رشتے نہ ہوں نہیں نہ سکھ اور نام۔“ اس نے چلا کر کہا اتنی دیر میں بیون دروازہ بجا کر اندر داخل ہوا طاہر کو پکڑ کر ہٹھایا۔

”بھائی جان..... اتنا غصہ ٹھیک نہیں ہوتا یہ سب کیا کر رہے ہیں آپ؟“

”یہ عورت میری نافرمان ہے جس چیز سے منع کرتا ہوں وہی کام کرتی ہے۔ کسی کو بھی ایک بات دو بار چاروں بار بتائی

جائے تو اس کی عقل میں آ جاتی ہے لیکن اسے پچاس باری کہی بات بھی سمجھ میں نہیں آئی یا پھر جان بوجھ کر یہ مجھے رد کرتی ہے اس گھر میں میری کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔“

”نہیں..... نہیں بھائی جان..... ایسا کچھ نہیں ہے میں تو اپنی بیوی کو باجی کی مثالیں دیا کرتا ہوں کہ دیکھو باجی کس طرح اپنے میاں کا دھیان رکھتی ہے کسی بچے کی طرح آپ کو سنبھالتی ہے کبھی بھی شکوہ شکایت نہیں کی باجی نے۔“

”آپ نہیں جانتے اپنے کونکیز میں بیٹھ کر یہ ہمیشہ میری برائی کرتی ہے اور خود کو محصوم و مظلوم ثابت کرتی ہے ہر جگہ ہر مقام پر میں برا اور بیا چھی بن جاتی ہے میرا دل شدید ہوتا ہے وہ سب کی نظروں میں آ جاتا ہے لیکن کبھی کسی نے سوچا کہ میں ایسا کیوں کرتا ہوں میں پاگل ہوں جو اچانک بیٹھے بیٹھے سکون کی زندگی گزارتے گزارتے میں اس طرح چلانے پر اتر آتا ہوں۔ یہ..... یہ عورت میرا بیٹا حرام کر دیتی ہے میری اس حد تک نفی کر دیتی ہے کہ میں چیخ اٹھتا ہوں۔“ رونق ہوئی ہادیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ یہ سب کہہ رہا تھا۔ شدت جذبات سے اس کا پورا وجود لرز رہا تھا۔

”بس..... یہ قصہ ہی ختم ہو جانا چاہیے۔ میرے اندر کی اذیت میرے اندر کا خلا کسی کو نہ دکھائی دے گا نہ کوئی اس کا درماں بن سکتا ہے اور مجھے اس اذیت سے نجات چاہیے۔“

”بھائی جان..... آپ میرے ساتھ ٹھوڑی دیر کے لیے باہر آ جائیں ذرا تازہ ہوا میں گھوم پھر کر آتے ہیں۔“ بیون اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اسے اٹھا کر باہر لے گیا۔ ہادیہ کو صرف اور صرف بچوں کی فکر تھی۔ وہ بچوں کو لے کر ساجدہ کے گھر چلی گئی۔ نیچے ہونے والے ہنگامے کی وجہ سے ساجدہ بھی جاگ رہی تھی۔

”بھائی کس لیے جھگڑا کر رہے تھے ہادیہ۔“
”وہی کل جو تم لوگوں کے ساتھ محلے والی دکان پر گئی تھی اس بات پر۔“

”ہیں..... مگر بھائی نے تو ہم سے کہا تھا کہ کوئی مسئلہ نہیں ہے اور ہم بھی بے فکر ہو کر آ گئے تھے۔ پھر یہ اتنا زیادہ ہنگامہ۔“
ساجدہ حیران و پریشان تھی۔ ”میڈم آپ کو بار بار فون کر رہی تھی آپ نے نہیں اٹھایا تو مجھے فون کیا میں نے بتایا کہ شاید ان کا جھگڑا ہو رہا ہے اٹھاؤ کی آوازیں آ رہی ہیں ان کے گھر سے۔“
”پھر..... ہادیہ پھر آگئی۔“

”پھر کچھ نہیں فون بند کر دیا انہوں نے۔“ ابھی ساجدہ کی بات مکمل ہوئی ہی تھی کہ نیچے بہت سے لوگوں کے ایک دم بولنے اور شور کی آواز سنائی دینے لگی۔ ہادیہ مزید سہم گئی۔

”لگتا ہے میڈم آئی ہیں ایک منٹ میں کھڑکی سے دیکھتی ہوں۔“ ساجدہ نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ نیچے کافی سارے لوگ کھڑے تھے۔ کالونی کے دیگر متعلقہ لوگ پرنسپل اس کا شوہر اور اس کا بیٹا اور طاہر کو گھر کے اندر بند کیا ہوا تھا۔ وہ دروازہ بری طرح دھڑ دھڑا رہا تھا۔ ہادیہ کے دل میں بار بار آ رہا تھا کہ میں نیچے جاؤں لیکن طاہر کی ناگفتہ بہ حالت سے ڈر کر وہ وہیں دیکھی رہی۔ گھر کی حالت دیکھنے کے بعد انتظامیہ نے پولیس کو بلا کر طاہر کو اس کے حوالے کر دیا۔ ساتھ ہی ہادیہ کو الٹی میٹیم دے دیا گیا کہ کل صبح تک فیصلہ کر لے اگر اس نے یہاں حاب کرنی ہے تو اسے اپنے شوہر کے خلاف درخواست دینی ہوگی اور اگر شوہر کے ساتھ رہنا چاہتی ہے تو کل اپنا سامان اٹھا کر یہاں سے چلی جائے۔ فوری طور پر ہادیہ کے لیے فیصلہ بہت مشکل تھا۔ وہ طاہر کو کسی صورت چھوڑ نہیں سکتی تھی لیکن حالات ایسے نازک موڑ پر آ گئے تھے کہ کچھ وقت کے لیے اسے عقل سے کام لینا تھا۔ اس کے ذہن میں تھا کہ طاہر اگر بھنجا ہوا چلا جاتا ہے تو زیادہ بہتر ہے وہ جا کر وہاں گھر وغیرہ دیکھ لے اور معاملات سنبھال لے بعد میں وہ بھی اس کے پاس چلی جائے گی لیکن طاہر کو جب پولیس نے گاڑی میں بٹھا کر روانہ کیا تو وہ راستے میں اتر کر دوبارہ اسکول آ گیا۔ چھٹی کا وقت تھا۔ ہادیہ بچوں کے ہمراہ گھر آ چکی تھی۔ اسے پتہ بھی نہ چلا کہ طاہر کا اسکول کے سیکورٹی گارڈز سے جھگڑا ہوا ہوا تھا پائی ہوئی اور وہ پھر پولیس کے ٹکنجے میں چلا گیا اس بار پولیس نے اس کے ساتھ بہت ناروا سلوک کیا۔ بات عدالت تک پہنچ گئی۔

پندرہ سولہ دن جیل میں اس نے خود پر جو بھی جھیلایا وہ اس کی روح کو مزید زخمی کر گیا۔ اس کے احساسات کو بے پناہ مجروح کر گیا اور براہ راست نہ سہی پھر بھی سب اس کے ساتھ ہادیہ کی وجہ سے ہوا تھا ہادیہ اندر ہی اندر بری طرح ٹوٹ رہی تھی۔ وہ اس سب کے لیے خود کو معاف نہیں کر سکتی تھی اور شاید طاہر بھی اسے کبھی معاف نہ کرتا جیل سے رہا ہونے کے بعد وہ خاموشی سے وہاں سے چلا گیا ہر رابطہ ہر تعلق جیسے مٹی کے ساتھ مٹی ہو گیا۔ محبت کے دعوے محبت کے سارے خواب راکھ کا ڈھیر بن گئے۔ جدائی اس طرح درمیان میں حائل ہوئی

ای شدید بیمار تھیں کئی دن سے انتہائی نگہداشت میں تھی۔ ڈاکٹرز کچھ خاص پر امید نہیں تھے لالائی ان کے ساتھ ہسپتال میں ہی موجود تھیں، بہوؤں کو سیر و تفریح اور اپنی آسائش کے سامنے اپنی بوڑھی ساس کا دکھ اور تکلیف دکھائی نہیں دے رہا تھا اور وہی شہباز جس نے بھی اپنی بہن ماہین کے سامنے تابندہ کے رشتے کے حوالے سے خدشہ ظاہر کیا تھا کہ وہ کسی ایسی لڑکی سے ہرگز شادی نہیں کرنا چاہتا جو اس کی ماں کے سامنے بولے یا اس کی ماں اور بہنوں کو نظر انداز کرے آج وہی شہباز اپنے بیوی بچوں میں اس طرح کھو گیا تھا کہ اسے ماں کی یاد تک نہیں آتی تھی۔

”ای جی کے علاج میں کسی قسم کی کوتاہی نہ ہو پیسے کی بالکل فکر نہیں کرتا۔“ فون پر یہی کہہ دیتا اور لالائی یہ نہ کہہ سکتی کسای جی کو آپ کے پیسوں کی نہیں آپ کی ضرورت ہے۔ آج جب وہ موت کی دہلیز پر ہیں چند بچی کبھی سائیس لے رہی ہیں تو بھی آپ کے پاس اتنا وقت نہیں کہ کچھ ویر کو آ کر ان کبھی ہوئی آنکھوں کو دیکھ لیں۔ اس وجود کو اپنی نظروں میں بھر لیں جس نے ایک طویل عرصہ آپ لوگوں کے لیے ہی درد سہا بیقہ بڑی ای کو دیکھنے لگی تو کتنی ہی ویر بے آواز رونی رہی۔ بستر پر پڑا نحیف و زار وجود اس خاتون سے بالکل الگ تھا جو بھی ایک ضدی اتا پرست اور خود شناس خاتون کا ہوا کرتا تھا جو صرف اور صرف فیصلہ کرتا جانتی تھیں اور جن کے کہے کو ماننے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ آج بھی دست اور بے ہلماں پڑی تھیں۔

”بیقہ دعا کر ای جی ٹھیک ہو جائیں ہم سب ای جی کے بغیر کچھ بھی نہیں ہیں۔ یہ جو کچھ تمہوڑا سعلق بچا ہوا ہے یہ ای جی کی وجہ سے ہے۔ اگر آئیں کچھ ہو گیا تو سب کچھ بکھر جائے گا۔“ لالائی کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔ بیقہ نے لہو رنگ آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”لالائی..... زندگی کا اختتام یہ تو اٹل ہے کسی نے جلدی جانا ہے کسی نے ویر سے مگر جانا تو سب ہی نے ہے دعا ہے کہ بڑی ای کی مشکل رب پاک آسان کر دے۔ ہاں یہ بات ضرور کہوں گی کہ بڑی ای نے آپ کے لیے اور نیلم آنٹی کے لیے ہمیشہ ہی بہت کچھ کیا ہے۔ اب تک میسے کی بہت بڑی ڈھارس آپ کو ملی ہے اگر اب یہ آپ کی زندگی سے چلی بھی جائے تو شاید چند دن ہی آپ ان کے لیے آسنا سو بہا میں گی۔“

”اشاء اللہ اپنے گمبار والی ہیں جو ان بچوں کی ماں ہیں تمہوڑا سا پیچھے مر کر نگاہ ڈالیں آپ کی بی بی باجی ہمیں کس طرح اور کن

کہ ایک کو دوسرے کی خبر تک نہ رہی۔ طاہر کے ایکسڈنٹ میں زخمی ہونے کی خبر سن کر کئی دن وہ چپکے چپکے نسو بہاتی رہی لیکن اسے دیکھنے کے لیے اس کے پاس جانے کے لیے ہمت نہ کر پائی۔ بہت سے لوگوں نے اسے مشورہ دیا کہ خلع لے لو..... محض نام کا یہ تعلق رکھنے کا کیا فائدہ ہے اور وہ بھی ایسی صورت میں جبکہ ظاہر بھی اس سے بری طرح بدگمان ہو چکا ہے۔ مگر وہ جانتی تھی اس کے دل پر تو آج بھی اسی بے مبر کا نام لکھا تھا وہ شخص بہت پیارا بہت اپنا تھا اسے محبوب تھا وہ جو چاہتا تھا کہ نہ پاتا تھا یہ وقت اور حالات کی ستم ظریفی ہی تو تھی کہ وہ آج اس سے دور ہو چکا تھا اور اس بار صرف جسم کی دوری نہیں تھی اب ان دونوں کے درمیان دل و دماغ اور رحوں کی دوری بھی حاصل ہو گئی تھی۔ غلط فہمیوں کی ایک ایسی خلیج درمیان میں آ چکی تھی کہ اسے یا ثنا آسان نہیں رہا تھا اور ہادیہ کی ایک ہی منطق تھی اسے خلع نہیں لینی مخلع تو وہ عورت لے جسے کسی اور کو زندگی کے ساتھی کا ورچہ دینا ہو..... کسی اور شخص پر بھروسہ کرنا ہو اور ہادیہ ماہین کی بیٹی تھی ایک ایسی عورت کی بیٹی جس نے اپنی زندگی اور اپنی ذات کا زیاں برداشت کر لیا تھا مگر اپنے کردار پر دماغ لگوانا پسند نہیں کیا تھا۔ اپنی تکلیفوں اذیتوں اذہورے خواہوں اور خواہشات کے ہمراہ منوں مٹی تلے جاسوکی تھی تو کیا تھا اگر وہی زیاں ہادیہ کے حصے میں آیا تھا۔ تین سال ہو گئے تھے اسے طاہر سے جدا ہوئے ان تین سالوں میں اس نے دنیا کے ہزاروں رنگ لاکھوں ڈھنگ دیکھ لیے تھے ان گزرے دنوں میں اس کے پھمڑے رشتوں کے ساتھ بھی رابطہ استوار ہو گیا تھا۔ وہی ماویہ پرستی، خود شناسائی، وہی رشتوں کی تحقیر اپنوں میں جا کر بھی ہادیہ کا دل بے سکون اور نامرادی رہا تھا۔

”بہت خوشی ہوتی ہے ہادیہ..... جب ہم دیکھتے ہیں کہ تم نے اور بیقہ نے اپنے بل بوتے پر اپنی تعلیم مکمل کر لی اپنے گھر کو خود سنبھال لیا اپنے منہ مروالی ہو..... مردوں کی طرح بہادر اور حالات کے آگے سینہ سپر.....“ اس کی خالائیں اس کی ممانیاں خوب مہنگے ملبوسات اور زیورات زیب تن کیے جب اس کی چند ہزار کی نوکری کو خراج تحسین پیش کر میں تو اس کا امد جمل کر دکھ ہونے لگتا۔

”کیا اگر یہی سب ان کی اپنی بیٹیوں کو سہنا بیقہ برداشت کرنا پڑتا تو یہ ان کے لیے بھی ایسے ہی نادر کلمات کہیں۔ بڑی

حالات میں چھوڑ کر گئی تھیں، ہمیں تو یہ تک نہیں پہنچا تھا کہ مر جانے والوں کا سوگ کس ڈسٹک سے منایا جاتا ہے، وہ فرس عزاء آج تک ہمارے دلوں میں بجھا ہوا ہے لالہ نئی صبر کی دعا کے سوا ہم خالی دامن اور وے بھی کیا سکتے ہیں۔" لیتھ کے الفاظ نے لالہ نئی کو جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ وہ اس اوجیز عمری میں اپنی ماں کی جدائی کے تصور سے لرز گئی تھیں اور ہاویہ اور لیتھ کے درد کی تو کہیں کوئی حد تھی نہ علاج تھا، انہوں نے کس بے دردی سے دکھوں کے جلتے الاؤ میں انہیں جھلنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ ہر ایک اپنی زندگی میں یوں کن ہوا تھا کہ پلٹ کر نہ دیکھا اور اب بھی کوئی دکھ درد ہانٹنے کی بجائے انہیں خود انحصاری پر شاباش کے چند الفاظ دے کر ہر فرض سے بری الذمہ ہو جاتے تھے اور پھر محض چند ہی دنوں میں بڑی ای خالق حقیقی سے جا ملیں اپنے دکھ درد اپنے ٹوٹے ہوئے مان اور لیتھ کے ہمراہ..... جو انہیں اپنی اولاد پر تھا لیکن اب جو کہیں باقی نہیں تھا۔ ایک جسد خاکی سمجھ کر انہیں خاک کے سپرد کر دیا گیا تھا اور رہ جانے والے پھر سے زندگی کی گہما گہمی میں مصروف ہو چکے تھے دوسری طرف ہاویہ نے مسلسل سوچ اور ذہنی خلجان میں جتلا رہنے کے بعد ایک بار پھر اپنے دل کے فیصلے کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے تھے جو ضد پراڑا تھا کہ ظاہر کہنا لے۔

کہیں ملا تو کسی دن مٹا ہی لیں گے اسے

وہ زور و زنج سبھی پھر بھی یاد رہتا ہے

دنیا میں اڑتیں تو ہمیں ہی..... پھر دنیا کی ٹھوکریں کھانے سے بہتر تھا کہ اپنے شریک زندگی کی دھتکار سہ کی جائے بڑھتی ہوئی ماہ رو اور چھوٹے سے شرازی شازم کو بھی باپ کا سایہ چاہئے۔ ایک بیٹی کے لیے سب سے بہتر محافظ اس کا باپ ہوتا ہے اور ایک بیٹے کے لیے سب سے بہتر دوست بھی..... وہ اپنے بچوں کو اتنی بڑی محرمیاں نہیں دینا چاہتی تھی وہ شازم کو باپ کی انگلی پکڑ کر چلتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی اور ماہ رو کے اندر ایسا خلا پیدا ہونے سے بچانا چاہتی تھی جیسا خلا اس کے اندر تھا اور جس خلا نے اس کی شخصیت کو اس قدر ادھورا اور بے اعتبار دیکھا تھا سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دل سے اس بات کو سمجھتی تھی کہ ظاہر غصے کا بے شک بہت برا سہی، مگر وہ دل کا برا انسان نہیں تھا۔ وہ کسی کا بھی برا چاہنے والا نہیں تھا، ہاویہ کو یقین تھا کہ وہ آج بھی اس سے اول روز جیسی محبت کرتا ہے، ہزار غلط فہمیاں، کسی مگر اس نے اپنے دل میں ہاویہ کی محبت کے

لپنے دکھ سنانا چاہتی ہے اس کے کندھے پر سر رکھ کر اپنے اندر جمع سارے غم سوسہانا چاہتی ہے۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر کسی پنی فلمیں دیکھتے ہوئے ان پر تبصرہ کرنا چاہتی ہے، وہ چاہتی ہے کہ پچھلے اتنے سارے سالوں کو درمیان میں لائے بغیر ایک نئی شروعات کی جائے ماضی کو اپنے حال سے کاٹ کر عضو معطل کی طرح پھینک دیا جائے۔ کسی کو تہائی کو دوبارہ نہ ہرانے کا عہد کیا جائے ایک دوسرے کے سامنے گزری خطاؤں کو دہرا کر طعنہ زنی کرنے کے بجائے ایک دوسرے کو خوشی بہم پہنچانے کے لیے جس حد تک ہو سکے کوشش کی جائے۔

تمت بالآخر



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

میں تینوں بھائیوں کی

صبا عیشیل

طرف بڑھتے چلے گئے۔ صحنان نے کھانا کھا کر چائے پکانے کے لیے کچن کا رخ کیا ایک چولہے پر چائے رکھی اور دوسرے پر اٹھے اچھے اچھے رکھے۔ اب برتن سمیٹنے نیل پر آئی۔ صحنان نے ایک نظر ضیاء کو دیکھا اور برتن اکٹھے کر کے کچن میں رکھنے چلی گئی لیکن ساتھ ہی چولہے کی آگ کم کرائی تھی۔ وہ جانتی تھی ضیاء اس سے بات کرنے کے لیے ہی بیٹھا ہے۔ قیصر عینی صاحب کے کمرے میں سب موجود تھے اور ظاہر ہے اتنی رات میں بٹا کام کے صحنان ضیاء کے کمرے میں کبھی نہ جاتی اس لیے اب جو بھی بات ہوتی تھی وہ یہیں ہوتی تھی۔ وہ اب خاموشی سے نیل صاف کر رہی تھی۔

”پھر کیا سوچا تم نے۔“ ضیاء نے اسے مخاطب کیا۔

”میں کیا سوچ سکتی ہوں؟“ صحنان نے الٹا سوال دیا۔

”ظاہر ہے اس کی ہمیشہ کی بے سرو پا باتوں کی طرح اسے

بھی نظر انداز کر دیا ہوگا۔“ ضیاء نے ایک گہری سانس بھری۔

”ہوں..... اور کیا کیا جا سکتا ہے وسیم کی توجہ سے الٹا

سیدھا ہلکنا۔ شاید وہ کبھی نہیں سدھر سکتے۔“ صحنان نے بظاہر

مسکراتے ہوئے کہا۔ لیکن آنکھوں کے کنارے نم ہو گئے تھے۔

”اگر تم چاہو تو اس بار ہم مل کر وسیم کو سدھارنے کی ایک

کوشش کر سکتے ہیں۔“ نیل صاف کرتی صحنان کا ہاتھ رک

گیا وہ ضیاء کے قریب والی کرسی پر بیٹھ گئی جو اب اسے اپنا

پلان بتا رہا تھا۔

”آئیڈیا تو اچھا ہے لیکن ماما اور ماموں ممانی کو کیسے

سمجھائیں گے۔“ صحنان نے ضیاء کی پوری بات بغور سننے کے

بعد اس سے استفسار کیا۔

”بس وہ سب ہینڈل کرنا میرا کام ہے۔ تم وہ کرو جو تمہیں

کہا ہے اور ابھی عصر جاگ رہی ہے تم اس سے بھی بات کر لو۔

وسیم کو یہ احساس دلانا بہت ضروری ہے کہ ضروری نہیں ہم جیسا

سوچیں ویسا ہی ہو۔ اس بندے کی ساری لاپرواہی اڑن چھو نہ

کردی تو میں بھی ضیاء نہیں۔“ ضیاء نے مسکراتے ہوئے صحنان

کی طرف دیکھا تو جو لادہ بھی دیکھنے سے مسکرا دی۔

وہ اپنے آفس میں بیٹھالیپ ٹاپ پر نظر میں جمائے کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر خیال تھا کہ بار بار بھٹک رہا تھا۔ صبح ناشتے کے لیے ڈائنگ نیل تک آتے ہوئے اس نے وسیم کا صحنان سے بات کرتے ہوئے ادا ہونے والا آخری جملہ سن لیا تھا۔

”ابھی نہیں ضیاء بھائی آفس چلے جائیں پھر بات کرتا ہوں بہت ضروری بات ہے۔“ اس کا مطلب تھا کہ وسیم پھر سے کچھ الٹا سیدھا سوچ رہا تھا۔

”سنو صوفی..... وسیم کوئی پریشان کرنے والی بات کرے تو مجھے فوراً بتا دینا۔ میں تمہاری کال کا انتظار کروں گا۔“ یوں تو ضیاء صحنان کو کال کرنے کا کہہ آیا تھا لیکن پھر بھی جانے کیوں دھیان بار بار اسی طرف جا رہا تھا۔ موبائل فون کی اسکرین روشن ہوتی تو اس نے فوراً فون اٹھا یا صحنان ہی تھی۔

”یوں..... کیا کہہ رہا تھا وسیم؟“ ضیاء نے سوال کیا اور جواب میں جو صحنان نے کہا وہ سن کر تو اس کا رنگ ہی اڑ گیا۔

”اچھا سنو تم نے بالکل پریشان نہیں ہونا گھر آ کر اس پر بات کروں گا۔ مل کر سوچیں گے کہ اس کا حل کیا نکل سکتا ہے۔“ اس نے صحنان کو تو حوصلہ دے دیا لیکن خود اچھا خاصا پریشان ہو گیا تھا۔

”اس لڑکے کو بھی بیٹھے بٹھائے کوئی نہ کوئی دورہ پڑتا رہتا ہے۔“ وہ زریب بڑبڑایا۔

فون بند کر کے اس نے کہنیاں میز پر رکھیں اور دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ کچھ دیر بعد جانے کیا سوچ کر اس نے جھکا سر اور پراٹھا کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور چہرے پر گہری مسکراہٹ۔

☆☆☆.....☆☆☆

جنوری کی سردشامیں تھیں۔ شام کا آغاز ہوتے ہی دھند اترنا شروع ہو جاتی اور دیکھتے ہی دیکھتے رات کی سیاہی اس دھند کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی۔ ضیاء اور صحنان کے علاوہ سب گھر والے جیسے جیسے کھانا کھاتے گئے قیصر صاحب کے کمرے کی

ترتیب اس قدر دلچسپ انداز میں بدلتی تھیں کہ سامنے والا مسکرائے بنا نہیں رہ سکتا تھا۔ سادہ الفاظ میں یوں کہنا جائے کہ قیصر غنی ہاؤس کی مسکرائشیں سمیعہ کے دم سے قائم تھیں تو بے جا نہ ہوگا۔

”چائے کی خوشبو تو یہاں تک آرہی ہے صوحی۔“ سمیعہ نے ایک نظر صححان کو دیکھا تو صححان کچن کی طرف بھاگی۔

”جلدی سے سب کو چائے دے کر خود بھی آرام کرو۔ غضب خدا کا ساری دنیا خواب خرگوش کا عزمہ لوٹنے میں گم ہے اور یہاں ہم مینڈکوں کی طرح جاگ رہے ہیں۔“

”پھوپھو..... مینڈک نہیں الود۔“ ضیاء نے پیار سے پھوپھو کے شانے تھام کر صحیح کرنا چاہی لیکن وہ پھوپھو ہی کیا جو بات پوری سن لیں انہوں نے ضیاء کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔

”ہاں وہی کہہ رہی ہوں الود بھی طوطے کو بچ کر سوچکے ہوں گے۔“ ضیاء کے چہرے پہ ایک بار پھر گہری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”پھوپھو..... طوطے کو نہیں گھوڑے گدھے۔“

”ہاں..... ہاں گھوڑے گدھے بھی سو گئے ہوں گے۔“ ضیاء کا دل سر پیٹ لینے کو چاہا۔ کچن میں ان کی باتیں سن کر ہنسی مسکراتی صححان چائے کی ٹرے لے کر نکلی تو اس کے چہرے پر کچھ بیروانی پریشانی کا ذرا سا شائبہ بھی تھا۔ اسے مسکراتا دیکھ کر ضیاء بھی اطمینان سے دادا جان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جن کی شروع سے عادت تھی کہ وہ روز رات کو سونے سے پہلے خاندان کے سب افراد کے ساتھ لاشٹ جھلیا کرتے تھے۔ ان کے نزدیک یہ عمل خاندان کو ایک دوسرے سے جوڑے رکھتا ہے اور آپس میں محبتیں پیدا کرتا ہے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”لیکن ضیاء بھائی..... اگر وہ سیم کا فیصلہ پھر بھی یہی رہا تو؟“ صححان نے اسے ضیاء بھائی کہا اس کا مطلب تھا کہ وہ اس بات کو سوچ کر واقعی بہت پریشان ہے۔ یہ صححان کی برسوں کی عادت تھی وہ جب بھی پریشان ہوتی اور اسے مدد کی ضرورت ہوتی تو اس کی زبان سے بھائی کے بجائے ضیاء بھائی ادا ہوتا تھا اور ضیاء کو خود ہی اندازہ ہو جاتا کہ وہ ذہنی طور پر ڈسٹرب ہے۔

”ارے میری پاگل سی بہن..... کیوں اس بات کو لے کر پریشان ہوتی ہو۔ اس اسٹوڈنٹ کو اتنی سنیس کب ہے کہ وہ اپنا اچھا برا سمجھ سکے۔ بڑا ہو گیا لیکن پچھنا اب بھی اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ بہت جلد اسے اپنی غلطی کا احساس ہوگا اور وہ خود تم سے معافی مانگے گا۔ اب چلو مسکراؤ اور سب کو چائے دے کر خود بھی آرام کرو۔ ٹھنڈ بہت ہو رہی ہے۔“ صححان کے اندر کا ڈر باہر آیا تو ضیاء نے بھی اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی۔ اسے اپنی یہ سادہ اور محصوم سی کزن بہت عزیز تھی۔ (اس کی کوئی بہن نہیں تھی) لیکن صححان کے روپ میں اللہ نے یہ رحمت اس کو عطا کر دی تھی۔

”لے لو..... یہاں جانے کون سے راز و نیاز جاری ہیں اور ہم کب سے چائے کے انتظار میں دیدہ و دم ہم راہ کے بیٹھے ہیں۔“ سمیعہ پھوپھو کی آواز سن کر پہلے تو دونوں چونکے لیکن پورا جملہ سن کر اتنی پریشانی میں بھی بے اختیار دونوں کے قہقہے گونج اٹھے۔ سمیعہ اردو ناول پڑھنے کی بے حد شوقین تھیں۔ مزاج انتہائی سادہ اور پیدائشی دماغی طور پر کمزور تھیں اسی لیے پانچویں جماعت سے آگے بڑھ نہ سکیں لیکن اچھی اردو بولنے کے شوق میں اردو کی مشکل تمثیلات، محاوروں اور جملوں کو گفتگو میں استعمال کر کے اس کی ٹانگیں توڑا کرتی رہتی تھیں۔ شاذ و نادر ہی وہ کوئی درست لفظ ادا کرتی تھیں ورنہ اکثر وہ بیشتر وہ جملوں کی

قیصر غنی صاحب اور صاحبزادہ غنی کو اللہ تعالیٰ نے دو بیٹے عطا کیے تھے۔ بڑے فہام غنی اور ابن سے دو سال چھوٹے سہام غنی۔ غنی صاحب کو بیٹی کا باپ کہلانے کا بہت شوق تھا لیکن اللہ کی مرضی کے اگلے سات سال تک ان کے یہاں کوئی اولاد نہ ہوئی۔ بہت مدتوں مراہوں سے سات سال بعد اولاد کے آنے کی خوش خبری ملی تو وہ اس وقت کا بے چینی سے انتظار کرنے لگے جب ان کے آنگن میں ننھی پری کی تلقاری گونجتی۔ ان کی دعاؤں میں بیٹی کی خواہش اور دعا اور بھی بڑھ گئی اور اللہ کی کرنی لہی ہوئی کہ بیٹی تو آگئی بظاہر بہت خوب صورت اور صحت مند..... لیکن ذہنی طور پر کمزور تھی۔ پہلے دو سال تو کسی کو یہ احساس نہ ہوا لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا سب کو احساس ہونا شروع ہو گیا کہ سمیعہ غنی سیکھنے کے مراحل عام بچوں سے بہت زیادہ وقت میں سیکھ رہی ہے۔ شاید غنی صاحب اللہ سے بیٹی مانگتے وقت اس قدر شدت پسند ہو گئے تھے کہ ہر بار یہ کہتا بھول گئے کہ اللہ انہیں صحت مند زندگی والی اور کھل اولاد عطا فرمائے۔ دونوں میاں بیوی نے اپنی بیٹی کی تندرستی کے لیے اسے ایک سے بڑھ کر ایک ڈاکٹر سے علاج کروایا لیکن آخر میں سب کا یہی کہنا ہوتا کہ اس کی کا علاج ممکن ہی نہیں ہے۔ مسلسل کوشش اور محنت کے باوجود دونوں ماں باپ سمیعہ کو پانچویں جماعت سے آگے نہیں پڑھاسکے تھے۔ ہاں البتہ وہ گھر پر خود سے پڑھنے کی کوشش کرتی رہتی۔ غنی صاحب اور بیگم غنی بیٹی کا غم دیکھ کر اندر ہی اندر دکھی ہوتے رہتے اور ایک دوسرے سے نظریں چراتے۔ فہام اور سہام دونوں کی شادی ایک ساتھ ہی ہو گئی تھی۔ دونوں کی بیویاں پڑھی لکھی اور ننھی ہوئی تھیں۔ ساس سسر بھی ان کی ناز برداری کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتے تھے۔ دونوں کی شادی کے پانچ سال ہنسی خوشی گزر چکے تھے۔ اس عرصے میں اللہ نے فہام کو دو بیٹیوں ضیاء و نسیم اور سہام کو ایک بیٹی عصر اور ایک بیٹی چائم سے نوازا تھا۔ گھر بھر میں خوشیوں کا راج تھا۔ راوی چین ہی چین لگتا تھا۔ پھر اچانک ایک تقریب میں کسی خاتون کو سمیعہ اپنے لندن پلٹ بیٹے کے لیے بہت پسند آگئی۔ سب کے لاکھ انکار کے باوجود انہوں نے اس گھر کی دلہیز چاڑھی اور ہاں کروا کر ہی دم لیا۔ کچھ ماہ تک تو سب کے دلوں میں اس شادی کو لے کر خدشات رہے لیکن پھر ایک ایک کر کے سب دور ہوتے چلے گئے۔ کچھ عرصہ بعد صاحبزادہ غنی اور ان کی چھوٹی بہو کا ایک کار حادثے میں ڈراما سمرست انتقال ہو گیا۔ گھر والوں پر تو غم کا پہاڑ ٹوٹ گیا تھا۔ ایسے میں فہام اور ابن

کی بیوی تہمینہ نے آگے بڑھ کر بچوں سہام اور قیصر غنی صاحب کو سنبھالا۔ لیکن ابھی قدرت کو مزید امتحان مقصود تھے۔ چالیسویں تک سمیعہ کا باپ کے گھر ہی رہنے کا ارادہ تھا۔ ابھی چالیسویں میں کچھ دن باقی تھے کہ ایک اتفاقہ گھر آیا جس میں سمیعہ کی رہائی کا پروانہ تھا اس پیغام کے ساتھ کہ ہمیں دعوت دہانے کی کوشش نہ کی جائے۔ اس لندن پلٹ شخص کو کچھ عرصے کے لیے بیوی کی تلاش تھی۔ پولیس میں رپورٹ کروائی گئی سب بے سود ثابت ہوا۔ وہ فراڈ شخص اپنی ماں کے ساتھ لندن شفٹ ہو چکا تھا۔ جان سے پیاری بیٹی کو اس اجڑی حالت میں دیکھنا باپ کے لیے اپنی بیوی اور بہو کی موت سے بھی بڑا صدمہ تھا۔ جس کا جرم صرف اتنا تھا کہ وہ دنیا کی بے حسی کو نہیں جانتی تھی جو دنیا کی طرح چالاک نہیں تھی اور شکار کی تلاش میں بیٹھے گھاگ شکاری یہ بات اسے ایک نظر دیکھ کر ہی جان چکے تھے۔ غنی صاحب اندر سے بالکل ٹوٹ چکے تھے دو ماہ بعد ہی سمیعہ کے ہاں بیٹی کی پیدائش ہوئی تو اندر سے ڈرنے سے سب غم غنی نے بچوں کے رشتے بچپن میں ہی آپس میں طے کر دیے تھے۔ فہام کے بڑے بیٹے ضیاء کا رشتہ سہام کی بیٹی عصر سے اور چھوٹے بیٹے نسیم کا رشتہ غنی صحتان سے۔

ضیاء و نسیم حراج کا سمجھا ہوا انسان تھا۔ نرمی اور حلاوت اس کی ذات کا خاصا تھا۔ بچپن سے ہی صحتان کے ساتھ اس گہرا لگاؤ رہا تھا۔ ہر خوشی پریشانی اور چھوٹی سے چھوٹی بات بھی صحتان ہمیشہ ضیاء سے باخفی آتی تھی۔ جب سے ضیاء کچھ بڑا ہو کر چیزوں کو سمجھنے لگا تھا اس کے دل میں سمیعہ کے لیے جہاں عزت بڑھ گئی تھی وہیں وہ صحتان کا پہلے سے زیادہ خیال رکھنے لگا تھا۔ نسیم ہمیشہ اس بات پر چڑتا تھا کہ صحتان ضیاء کی ہر بات مانتی ہے۔ صرف یہی نہیں نسیم یہ جاننے سے پہلے بھی کہ اس کی بچپن میں مٹگنی ہو چکی ہے بچپن کے طے کیے گئے رشتوں کے سخت خلاف تھا اور اب جب سے بڑوں نے وسیع و وسیع لفظوں میں نسیم کو صحتان سے نسبت کا بتایا تھا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی صحتان کا موازنہ عصر سے کرنے لگا تھا۔ صحتان سانولی سی سبھی ہوئی کم گو پر وقت کتابوں اور گھر کے کاموں میں گم رہنے والی عام ہی لڑکی تھی۔ اس کے برعکس عصر ماڈرن زمانے کے مطابق نت نئے فییشنز کے لباس پہننے والی بچن میں گھسنے کے بجائے ہر وقت اپنے ناخن ٹونے اور نئی نیل پالش کی گھر میں ہلکان نظر آتی بولتی تو مقابل کو صرف باتوں سے جاہلوں شانے جیت کر جیتی۔ سیاہ شانوں تک آنے والوں کو سرخ نیل پالش لگے

”میں بارش کروں پیسوں کی جو تو ہو جائے میری.....“
گالنے کی آواز پر سب کی نگاہیں ادھر ادھر دیکھ کر ایک ہی سمت
نک گئیں تھی۔ بالآخر وسیم کی جیب سے موبائل نکلا تو قہارم سپام
اور دادا جان نے خشکیوں لگا ہوں سے اسے گھورا۔ کال اینڈ
کرنے وہ باہر نکل گیا تھا۔

”دادا جان..... مجھے آپ سب سے ایک ضروری بات
کرنی ہے۔“ وسیم کے باہر نکلتے ہی ضیاء نے ایک نگاہ صححان
اور باقی لوگوں پر ڈالی اور قیصر غنی صاحب کو مخاطب کیا۔
صححان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ باقی سب بہت غور سے
ضیاء کو سن رہے تھے۔

”جیتے رہو بیٹا..... ہمیں تم پر بہت مان ہے۔“ دادا جان
نے ضیاء کی بات سن کر اسے سینے سے لگا لیا۔

”یہاں آؤ میرا بیٹا میرے پاس۔“ انہوں نے صححان کو
پاس بلا لیا۔

”پریشان نہیں ہوتے بچے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وسیم
بچے سے لاڈ پیار نے اسے خود سر ضرور کرو یا ہے لیکن وہ بگڑا
نہیں۔“ انہوں نے صححان کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”میرے پاس آپ سب ہیں تو مجھے کیا پریشانی؟ اور دادا
جی جس بہن کے پاس ضیاء بھائی جیسا بھائی ہوا سے کسی بھی غم
کی کیا پروا؟ صححان سر جھکا کر ہولے سے بولی۔

وسیم فون سن کر وہ اہس آیا تو بات کا رخ بدیل دیا گیا تھا۔
”ہاں بھئی پر خوردار پھر کب جا رہے ہو گیم شو میں؟“

”پاپا پاس منگوانے ہیں بس جیسے ہی مل جائے بہت
مشکل سے ملتا ہے..... سٹیش محدود ہوتی ہیں اور خواہش مند
زیادہ۔ اصل میں یہ پروگرام بہت مقبول ہے اور بہت قیمتی
انعامات کی بارش ہوتی ہے۔ بس اب میرے پاس بھی اپنی کار
ہوگی۔ آپ میں سے کوئی نہیں جائے گا کیا؟“ اس نے جس
جوش سے بات شروع کی تھی آخر میں اہماز بہت دھیمہ ہو گیا تھا۔

”وسیم پر آج کل اپنے بل بوتے پر امیر بننے کا جو خط سوار ہوا
تھا وہ اس کو دوستوں کے ساتھ مل کر غنی ٹی وی چینل کے ایک
معروف پروگرام میں جا کر پورا کرنا چاہتا تھا۔ ظاہر ہے اس کے
پاس پلانز کا ایک ڈھیر تھا جن میں سے ایک یہ تھا کہ وہ گیم شو
میں کارکنی تولہ سونا اور دوسری قیمتی چیزیں حاصل کر کے ایک ہی
رات تین لاکھوں کا واپی مالک بن جائے اور سب کو دکھا دے گا

ہاتھوں سے پیچھے جھکتی تو وسیم کا دل ڈول جاتا۔ وہ بے اختیار ضیاء
کی قسمت پر رشک کرتا اور خود کو کمتر محسوس کرنے لگتا۔ حالانکہ اگر
دیکھا جائے تو عصر کے مقابلے میں صححان میں خوبیاں کہیں
زیادہ تھیں لیکن کیا کیا جائے کہ وسیم ہر بات کا ظاہری پہلو دیکھتا
تھا۔ ہر کام کے لیے شارٹ کٹ تلاش کرتا رہتا۔ ایگزٹام کی
تیاری کرنی ہے تو کیس پیپرز ہیں نا اور سوائے اتفاق ہر بار اچھے
مارکس آجاتے۔ قیصر غنی نے پھلے وقتوں میں سستے داموں
دوئوں بیٹوں کے لیے پانچ پانچ مرلہ جگہ خریدی تھی جہاں کچھ
سالوں بعد شہر کی سب سے بڑی مارکیٹ بن گئی تھی۔ بعد میں
سہام اور فہام نے اپنے اپنے حصوں کی جگہ پر شاپنگ پلازہ تعمیر
کر لیا تھیں اور ان کی وکالتوں کا کریئر لاکھوں میں آتا تھا۔ گھر
میں پیسے کی ریل ٹیل ہونے کے باوجود ضیاء نے تعلیم پوری
ہونے سے پہلے ہی بارٹ ٹائم نوکری کرنا شروع کر دی تھی اور
اب ایک بہت اچھی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی
تھا۔ کمپنی کی طرف سے ہر طرح کی سہولیات کے علاوہ ضیاء کو
گاڑی بھی دی گئی تھی۔ یہ مقام ضیاء نے اپنی محنت قابلیت اور
کجھداری کے باعث حاصل کیا تھا۔ پروسیم ایم بی اے مکمل
ہو جانے کے بعد بھی اسی تک جا ب کے لیے سنجیدہ نہیں تھا۔
اسے ہر ضرورت کے لیے ضیاء فہام یا قیصر غنی کی طرف دیکھنا
پڑتا تھا۔ عموماً دادا جی بقاء کہتے ہی اسے پیسے پکڑا دیا کرتے تھے
لیکن فہام اب اس حوالے سے سختی برتنے لگے تھے۔ اور ہر بار
اس کے رقم مانگنے پر اس نے ”کیا کرنا ہے“ ضرور پوچھتے۔ اس
بات سے وسیم اب ان سے نالاں رہنے لگا تھا۔ فہام کو اس بات
کی فکر تھی کہ اب وسیم کو کجھدار ہو جانا چاہیے تھا کہ وہ دوئوں بیٹوں
اور بھانجروں کی شاوی کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر سکون سے
اللہ کی عبادت کر سکیں۔ بات یہ نہیں کہ وہ وسیم سے نوکری کرانا
چاہتے تھے۔ بلکہ ان کی سوچ تھی کہ کما کر کھانے سے یہ بات
سمجھ آئی ہے کہ کمایا کیسے جاتا ہے۔ لیکن وہ نوکری کرنا ہی نہیں
چاہتا تھا بس سب کچھ ایک جست میں حاصل کر لینا چاہتا تھا۔
اس کے پاس پلانز کا ایک ڈھیر تھا اتنے پیسے ہوں تو یہ کاروبار
شروع ہو سکتا ہے اتنے ہوں تو وہ۔ لیکن لاکھوں روپے آتے
کہاں سے؟ فہام صاحب نے ہر معاملے میں نرمی برتنے کے
باوجود اس معاملے میں صاف انکار کر دیا تھا۔ کیوں کہ وہ جانتے
تھے وسیم مستقل مزاج نہیں اور اس کے ہاتھ میں پیسہ دینا وقت
اور پیسے دونوں کا اختیار کر دینا ہے۔

کہ پیسہ کمانے کے لیے دن رات محنت کرنا ضروری نہیں۔ دادا جان اور پاپا امیر ضرور تھے لیکن فضول خرچ بالکل نہیں..... اور وسیم کی لاپرواہ اور من موحی طبیعت کو دیکھتے ہوئے دونوں ہی کسی نئے بزنس کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں دے کر نقصان کروانے کے تحمل نہیں تھے۔ وہ پچھلے کئی روز سے اس پروگرام میں جانے کی اجازت مانگ رہا تھا شروع میں تو دادا جی نے سخت مخالفت کی لیکن ضیاء کے کہنے پر اسے آج اجازت مل ہی گئی تھی۔

”ارے نہیں یار..... تو موحس کر۔ ہماری کوئی عمر ہے فی وی پر آنے کی اور ایک بات بتا دوں۔“ فہام کے بجائے دادا جی نے جواب دیا اور ایک پل کو رکے۔

”ضیاء کو گاڑی ہم نے نہیں لے کر دی..... جانتے ہونا؟ یہ سب اس کی اپنی محنت کا نتیجہ ہے، ہم بچوں کو بلاوجہ کی عیاشیاں کروانے کے سخت خلاف ہیں۔ ہماری ذمہ داری تھی تمہیں پڑھانا لکھانا اور تمہیں راستہ دکھانا سو ہم کسچکے ایمان داری سے جا ب کرتی ہو تو ہٹاؤ یا ضرور مدد کریں گے اس سے زیادہ کی امید نہ رکھنا۔“ دادا جی نے بھی آج وسیم کو آئینہ دکھائی دیا تھا۔

”اچھا میں کہہ رہا تھا وہاں آپ کی عمر کے بھی بہت سے لوگ ہوتے ہیں۔“ آج اسے سٹائنٹ کی پروا بھی کب تھی۔

”لیکن ہم نہیں جائیں گے۔ ہمارے پاس اللہ کا ویاسب کچھ ہے۔ اللہ سیدھا نایب کر..... لنگ کر بیہودہ طریقے سے رزق اللہ کھا کر نوٹے کا شوق ہے نہ ضرورت۔ تمہاری ضد ہے جانے کی اس لیے پہلی اور آخری بار اجازت دے دی ہے۔ اب ایسی کوئی اور ضد نہ بھی نہ کرنا جس میں اپنی عزت نفس محفوظ رکھنا بھی مشکل ہو۔“ قیصر عنی صاحب کم ہی غصے میں آتے تھے لیکن جب ان کو غصہ آتا تو ایسی کھری کھری سناتے کہ مقابل کی پوتی بند ہو جاتی..... اور ویسے بھی بڑوں کے سامنے نہ بولنا ان گھر کے سب افراد کی اچھی عادت تھی۔

”جی دادا جی.....“ وسیم نے تھکت سے کہا۔

”چلو وقت بہت ہو گیا سردی بھی کافی ہے اب سوتے ہیں۔“ فہام صاحب اٹھے تو سب ایک ایک کر کے اپنے اپنے کمروں کی طرف بڑھ گئے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”صحیحان..... صحیحان کہاں ہو یار..... دیکھو تو میں کیا لایا ہوں۔“ وسیم اسی آواز دیتا گھر میں داخل ہوا۔

”کیا بات ہے بھئی ایسا کیا لے آئے ہو۔ صحیحان کے تو ہاتھ پیر پیلے کر دیئے حسنی نے۔ اتنی بار کہا ہے ہر کام دیکھ بھال کر کیا کرو مگر نہ بھئی میں کس کھیت کی گواہی ہوں۔ جتنا مرضی سمجھاؤ۔ مجال ہے جو اس کے منہ پر جوں ریٹنگے۔“ سمیرہ حسب عادت شروع ہوئیں تو اچھے خاصے محاوروں کی درگت بنا ڈالی۔ لیکن وسیم کا دھیان تو ہاتھ پیر پیلے کر دیئے پرانگ گیا تھا۔

”ایسے کیسے پیلے کر دیئے ہاتھ..... ارے بھئی اگر میں نے کچھ کہہ دیا تو اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ ایسے اچانک!.....! ادھنو.....“ وسیم نے سر پہ ہاتھ مارا کہیں واقعی صحیحان کی شادی تو نہیں ہو رہی۔ وہ اچانک خوش ہوا تھا۔

”ایک ساتھ دو دو خوشیاں واہ مزہ آ گیا۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ پھر سمیرہ کی جانب متوجہ ہوا جو کوئی سوئی ہی کتاب لیے بیٹھی تھیں۔

”سنیں پھوپھو..... یہ صحیحان ہے کہاں؟“

”آئے یکن میں ہی ہوگی ابھی بتایا تو حسنی نے ہاتھ پیلے کر دیئے اس کے۔“ وسیم یکن کی طرف دوڑا۔ اور یکن کے دروازے پر حیران و پریشان کھڑا صحیحان کے پیلے ہاتھ دیکھنے لگا۔

”یہ کیا ہوا؟“ اس کی اچانک آواز سے زمین پر گری ہلدی صاف کرنی صحیحان چوکی۔

”مممانی جان کے ہاتھ سے ہلدی کا ڈبہ چھوٹ گیا تھا۔ میں ساتھ کھڑی تھی پکڑنے کی کوشش کی تو یہ ہو گیا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ دکھا کر بیروں کی طرف اشارہ کیا۔

”گورا دھرتا ہے پھوپھو کیا کہہ رہی تھی.....؟“ وہ مسکرانے لگا پتا نہیں کیوں مسکراہٹ خود ہی لبوں تک آگئی تھی۔ پہلے زیادہ خوش ہوئی تھی یا اب اس سے بھی زیادہ خوش ہوئی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”کیا.....!“ صحیحان اب ہلدی کا ڈبہ اٹھا کر دھونے کے لیے واش بیسن پر رکھنے لگی۔

”وہ کہہ رہی تھیں کہ..... صحیحان کے ہاتھ پیلے کر دیئے حسنی نے اور میں دوڑا چلا آیا کہ واقعی تمہاری شادی ہونے تو نہیں لگی..... خیر تم یہ دیکھو ہمیں گیم شو کے پاس مل گئے ہیں اور تمہیں ہتا ہے ہم نے چار لوگوں کی پہلی بھی بنائی ہے۔ احسن کی امی اور بہن اور ان کے بچوں کے ساتھ میں اور خرم ان کے کزن کے طور پر ساتھ جائیں گے۔ وہ بس شوقیہ جار ہے ہیں ان کے آنے جانے کا خرچہ ہم برداشت کریں گے اور جو کچھ جیتیں گے

وہ میرا اور خرم کا آدھا آدھا۔“ صحنان اس کی ایکسٹنٹ پر حیران تھی۔

”اتنی خوشی اور خداخواستہ ایسا کچھ نہ ہوا جو یہ سوچ رہا ہے تو..... ہشت.....“

”صحنان کیا سوچ رہی ہو۔“

”اللہ کرے سب ویسا ہی ہو جیسا تمہارے حق میں بہتر ہو۔“ صحنان نے دل سے دعاوی۔

”آمین..... بس تم نے دعا کر دی تا..... اب ایسا ہی ہوگا۔ تم جانتی ہو میں جب بھی مشکل میں ہوتا ہوں تمہارے پاس چلا آتا ہوں کیونکہ مجھے یقین ہوتا ہے کہ تم میرے لیے جو بھی دعا کر دی وہ ضرور قبول ہوگی اور ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ تمہاری دعا سے میرا ہر پرناہم سولو ہو جاتی ہے۔“ وسیم ہمارے کہے چلے جا رہا تھا۔ صحنان کی آنکھوں میں مرچیں لگنے لگیں تھیں۔

”اتنا یقین ہے تو کیوں اپنی دعا کو رد کر رہے ہو۔“ وہ رخ بدل کر یونہی ہاتھ دھونے لگی۔

”اچھا فری ہو کر دم میں آتا۔ مجھے ڈریس سلیکٹ کرنا ہے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا کیا پہنوں۔“ وسیم بولتا ہوا کچن سے نکل گیا۔

”تم میرے بغیر کبیں رہ سکو گے۔ ایک ڈریس تک نہیں سلیکٹ کر سکتے اور مجھ سے دور ہونا چاہتے ہو۔“ صحنان کی آنکھیں اب لبالب پانی سے بھر گئی تھیں۔ تسلی ٹوٹ گئی تھی۔

آنسوؤں کے دانے ایک ایک کر کے ٹھہرتے چلے گئے۔

☆☆☆.....☆☆☆

”بھئی آج شام کا کھانا میں پکاؤں گی۔ صحنان آج تمہاری چھٹی۔“ سیاہ بالوں کی اونچی پونی ٹیل جو عصر کے سڑھلانے کے ساتھ ادھر ادھر جھول رہی تھی سیاہ جینز اور سرخ سیاہ ٹاپ کے ساتھ اس کے دھان پان سے سراپے پر خوب بچ رہی تھی۔

دائیں بائیں کچھ آوارہ ماٹوں نے اس کے دلکش چہرے کو گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ سیاہ بالوں کے درمیان اس کا چہرہ ایسا ہی بھلا معلوم ہو رہا تھا جیسے تالاب کے کائی زدہ پانی میں کنول کا خوب صورت پھول۔

وسیم نے محو ہو کر اس کی خوب صورتی کو دیکھا اور پھر غیر محسوس طور پر صحنان کو دیکھنے لگا۔ آج تو صحنان کے انداز بھی کچھ الگ ہی محسوس ہو رہے تھے۔ ہمیشہ درمیان سے مانگ نکال کر بالوں کی لمبی چوٹی بنانے والی صحنان نے آج بال ایک سائڈ کر رکھے تھے اور آگے دائیں طرف چتریل وے کر چوٹی آگے کی چوٹی

تھی اور آگے دائیں طرف چتریل وے کر چوٹی آگے کی چوٹی

تھی اور آگے دائیں طرف چتریل وے کر چوٹی آگے کی چوٹی

تھی اور آگے دائیں طرف چتریل وے کر چوٹی آگے کی چوٹی

تھی اور آگے دائیں طرف چتریل وے کر چوٹی آگے کی چوٹی

تھی اور آگے دائیں طرف چتریل وے کر چوٹی آگے کی چوٹی

تھی اور آگے دائیں طرف چتریل وے کر چوٹی آگے کی چوٹی

تھی۔ سانولے چہرے کی نرمی اور ملائمت وہ اتنی دور سے بھی محسوس کر رہا تھا۔ عصر کے ساتھ بات کرتے وقت وہ مسکرائی تھی

بائیں جانب پڑنے والے ڈپل کو شاید اس نے آج پہلی بار نوٹ کیا تھا اور کٹاؤ دار ہونٹوں کے نیچے ٹھوڑی سے ڈراما لو پر درمیان میں سیاہ تل اس کے ٹمکین حسن کو اور بڑھا رہا تھا۔

نجانے کیوں وسیم نظر بس ہٹانا بھول ہی گیا تھا۔ صحنان اتنی خوب صورت ہے اس نے بھی غور ہی نہیں کیا..... وہ پلک جھپکائے بنا خاموشی سے اسے دیکھے جا رہا تھا کہ اس کی نظروں کی پیش محسوس کر کے صحنان نے اس کی طرف دیکھا۔ سیاہ آنکھوں میں کاجل کی لکیر نے آج آنکھوں کو خوب صورت بنا دیا تھا۔ نگاہوں سے نگاہیں لیں تو وسیم جھینپ سا گیا۔ صحنان کی آنکھوں میں شکوے رقص کرنے لگے تھے۔ دن جیسے کسی انہونی کا منتظر تھا۔ وہ خاموشی سے لاؤنج سے اٹھ گیا تھا۔

”اچھا صوتی بتاؤ نا کیا پکاؤں آج؟“ عصر اس سے پوچھ رہی تھی۔

”کچھ بھی پکاؤ۔“ وہ بے دلی سے بولی۔

”انف..... اچھا پھوپھو آپ بتائیں آپ کیا کھائیں گی آج۔ تائی ای آپ ہی کوئی مشورہ دے دیں۔“ عصر نے سمیجہ اور تہینہ سے پوچھا۔

”تمہاری پھوپھو سے تو جب پوچھو وہ ایک ہی سبزی پکانے کا مشورہ دیتی ہے۔ میرا تو خیال ہے کھانا گوشت پکالتے ہیں کافی دن ہوئے کھائے ہوئے۔“ تائی ای نے ہنستے ہوئے سمیجہ کو چھیڑا اور آج کے کھانے کے لیے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”اچھا پھوپھو آپ بھی بتائیں آپ کے لیے کیا پکاؤں؟ آج میرا بہت دل کر رہا ہے کہ میں کو کنگ کروں۔“

”بتاؤں.....؟“ سمیجہ نے کتاب سے نظر اٹھا کر ایک لفظ کہا اور پھر سے کتاب کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”جی بتائیں نا۔“ عصر نے ان کی بات کا جواب دیا۔

”بتاؤں.....“ سمیجہ نے ایک بار پھر کہا تائی ای اور صحنان مسکراتے لگیں تھیں۔

”بتائیں نا پھوپھو.....“ عصر اب سمیجہ کا ہاتھ پکڑ کر پوچھنے لگی تھی۔

صحنان اور تائی ای اب ہنس رہے تھے۔ عصر حیرت سے ان کو دیکھنے لگی۔

”ارے کیا تو ہے پھوپھو؟“ تائی ای کا ہنسنے سے ساختہ

تھا۔ صحنان البتہ ہمیشہ کی طرح دھینا دھینا ہنستی رہی۔

”بھئی بتاؤں، بینکن کا پنجابی ورڈ ہے۔“ تائی ای نے اسے بتایا۔

”اوپر مطلب بینکن کو پنجابی میں بتاؤں کہتے ہیں۔ اردو کیا کہہ سکتی جو اب پھوپھو پنجابی سیکھنے لگی ہیں۔“ عصر نے پہلا جملہ خفت سے اور دوسرا مسکراتے ہوئے ادا کیا اور پیار سے سمیعہ کی پیشانی چوم لی۔ ان کی ذات کی مصومیت اور زندگی کی کٹھنائیوں کا اس گھر میں سب کو احساس تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

گھر کے سب لوگ ہی ٹی وی لاؤنج میں بیٹھے تھے اور کیوں نہ بیٹھے آج اس گھر کے سب سے لاڈلے سپوت نے ٹیلی وژن پر نظر آنا تھا۔ صحنان کچن میں مصروف تھی۔ اس کی کوشش تھی کہ جلد از جلد کمانا پکا کر وہ بھی سب کی طرح فارغ ہو جائے۔ دل سے بار بار یہی دعا نکلتی تھی کہ اللہ تعالیٰ وہ کرے جو وسیم کے حق میں بہتر ہو۔

”صوتی..... تم تو سا گروی رکھ لیتا۔“ سمیعہ نے وہیں سے صحنان کو پکارا۔

”ہیں.....! کیا گروی رکھنا ہے اور کیوں؟“ ممانی جان نے حیرانی سے کہا۔ اور باقی سب بھی سمیعہ کی طرف دیکھنے لگے۔

”بھئی سالن میں گروی رکھنا ہے۔ آپ لوگ تو ذرا سی بات پر برتن دھو کر پیچھے پڑ جاتے ہیں۔“

”سمیعہ بیٹا برتن نہیں..... ہاتھ دھو کر۔“ قیصر صاحب پیار سے بولے۔

”ہاتھ کیوں دھونے میرے تو ہاتھ صاف ہی ہیں اور برتن تو میں ویسے بھی نہیں دھوتی۔ میری صحنان سارے کام خود ہی کرتی ہے۔“ وہ ہاتھوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگیں۔

”اچھا یہ بتاؤ کیا گروی رکھنا ہے؟“ انہوں نے ایک بار پھر سوال کیا۔

”امی کا مطلب ہے کچن میں گروی رکھنا ہے۔“ صحنان کچن سے نکل آئی تھی اور قیصر غنی کا سوال سن چکی تھی۔ سب ہی سمیعہ کے ”گروی“ کا مطلب سمجھ کر مسکرانے لگے۔

ٹی وی پر پروگرام شروع ہونے لگا تو سب ہی اس طرف متوجہ ہو گئے۔ آٹھ سے نو بج گئے لیکن وسیم کہیں نظر نہ آیا۔ سب ہی ٹیم شو میں بغور وسیم کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ آخر کار وسیم نظر آئی گیا۔ سکر لوگوں کے پاس جا کر انعامات کی

بارش کر رہا تھا اور لوگ ایسے چھپٹ رہے تھے جیسے زندگی بھر کی اشیائے ضروریات یہاں سے ہی ملنی ہوں۔ سب کے درمیان بیٹھا سیاہ لباس میں ہیر و بناؤ سم سینے پر دونوں ہاتھ باندھے چند لمحوں کے لیے اسکرین پر نظر آیا وہ اس چھینا چھٹی مہم کا حصہ نہیں لگ رہا تھا۔

”یہ سب دیکھ کر میرے تو پیروں تلے پسینہ آ گیا..... تو بہ تو بہ ان لوگوں کے حواس خطا کیوں نہیں ہوتے۔ اور یہ بانٹنے والے لوگ تو جیسے خرگوش بانٹ رہے ہوں..... چھیننے والے تو سب لے جاتے ہوں گے اور باقی لوگ ناک ملتے رہ جاتے ہوں گے۔“ سمیعہ نے دونوں ہاتھ تو بہ کرنے والے انداز میں کانوں پر رکھ لیے۔

”سمیعہ دانتوں تلے پسینہ ہوتا ہے اور خرگوش بانٹ نہیں بندر بانٹ..... لیکن یہاں اس محاورے کا استعمال صحیح نہیں.....“ قیصر غنی صاحب نے ابھی بات آدمی ہی کی تھی اگلی صحیح کرنا باقی تھی کہ سمیعہ بول پڑیں۔

”بابا دانتوں تلے تو زبان ہوتی ہے اور صحیح کہا آپ نے اگر بندر بھی ہوتا تو ایسے نہیں چھین سکتا تھا جیسے یہ لوگ ہاتھ کی صفائی دکھاتے ہیں یہ ان کے ہی کام کا بس..... ہم جیسوں کو تو دن میں چاند نظر آ جائے۔“ اس بار تمہینہ نے مسکراتے ہوئے سر کو اشارے سے سمیعہ کی صحیح کرنے سے منع کیا کہ کہیں سمیعہ برانہ محسوس کر جائیں۔ ویسے بھی سمیعہ ذرا ذرا سی بات پر بچوں کی طرح رونے لگ جاتی تھیں اس لیے سب ہی اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے کہ سمیعہ کو کوئی بات بری نہ لگے۔

”وسیم بھائی آگئے۔“ عصر چبھتی۔

پروگرام کے ہو سٹ نے موٹر سائیکل جیتنے کے لیے ایک کھانے کے مقابلے میں چار لوگوں کو بلا لیا تھا۔ اب وہ تیار ہا تھا کہ اس مقابلے میں ایک منٹ میں ایک ایسے کھانا ہے کہ ہاتھ کا استعمال نہیں ہو۔ قمری ٹوون۔

وقت شروع ہو چکا تھا۔ وسیم کا کلوز اپ آیا وہ منہ نیچے کیے ایک کھانے کی کوشش کر رہا تھا منہ اوپر ہوا تو ناک اور منہ دونوں ہی ایک کی کریم سے لتھڑ گئے تھے۔ سب ایک پڑوٹ گئے تھے لیکن بلا کا بلک بسک سے تیار رہنے والا وسیم اب نشوونما سے منہ صاف کر رہا تھا۔

سب ہی خاموشی سے دیکھ رہے تھے اور پھر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ منہ صاف کر کے وقت سے پہلے ہی ہو سٹ

سے ہاتھ کے اشارے سے معذرت کرتے ہوئے اپنی سیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

”واہ گڈ شاہاش..... میرا بھتیجا ہے ایسے کیسے ایک موٹر سائیکل کے لیے اپنا وقار کھو دیتا۔“ سہام پر جوش انداز میں بولے۔ ضیاء اور صہبان سمیت سب کے چہروں پر فخر تھا۔ مسکراہٹ سے سب کے چہرے دکھ رہے تھے۔

”ہماری تربیت ہے یہ..... ہمیں فخر ہے کہ ہمارے بچے اپنی عزت نفس قائم رکھنا جانتے ہیں۔“ قیصر غنی کی آواز خوشی سے کھینچا رہی تھی۔ دیکھنے والوں کے لیے یہ عام سی بات تھی لیکن اس گھر کا ہر لیکن جانتا تھا کہ یہ کوئی عام بات نہیں تھی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں دادا جی..... وسیم میں بچپنا ضرور ہے لیکن وہ خود کو بھول نہیں سکتا۔ اسی لیے میں نے آپ سے کہا تھا ورنہ سے چمکتی چیز کو سونا سمجھنے والے وسیم کو ایک بار سب کچھ قریب سے دیکھ لینے دیں۔“ ضیاء نے دادا جی کے ہاتھ تھام کر پیاد سے کہا۔

”ویسے لوہا گرم ہے دادا جی کیا خیال ہے صبح اگلی چوٹ بھی مار دی جائے۔“ ضیاء شہزاد سے مسکرایا۔

”بہت عرصہ ہوا اس گھر کی خاموشی میں شہنائیوں کی آواز نہیں گونجی..... بس اب سب ہی تیاری شروع کر دو۔ میں وہ خوش نصیب ہوں جو ایک نہیں بلکہ اپنے بچوں کی چار اولادوں کی شادی ایک ساتھ دیکھ کر پھر سے جہان ہو جاؤں گا۔“ ہر دل خوشی اور مسرت کے احساس سے معمول سے تیز دھڑک رہا تھا۔ ابھی پروگرام کا آدھا حصہ باقی تھا وسیم کی قسمت کہ کسی اور سیگمنٹ میں قرعہ اندازی میں اس کا نام ہی نہیں نکلا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”او میرا شیر پتر آیا..... جی خوش کر دتا اسی اوئے۔“ وسیم خالی ہاتھ شرمندگی سے سر جھکائے گھر میں داخل ہوا اور ٹھکست خوردہ کھلاڑی کی مانند بھاری قدموں کو گھسیٹ کر اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا مہار کوئی دیکھ نہ لے۔ کیا کیا باتیں نہ کی تھیں اس نے اور اسے منہ کی کھالی پڑی تھی۔ کیا منہ لے کر جاتا دو دادا جی اور باقی لوگوں کے سامنے۔ وہ سب تو اسی کی راہ تک رہے تھے۔ ان کے کمرے سے بیرونی گیٹ کا منظر واضح نظر آتا تھا وہ کب سے اس طرف دیکھ رہے تھے۔ جوں ہی اپنے کمرے کی کھڑکی کے شیشے سے اسے آتا دیکھا فوراً ہی لپک کر اس کے پیچھے جا پہنچے اور پیچھے سے ہی پکڑ کر جانہوں میں گھرنایا اور دادا جی

کے کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔

”چاچو..... پلیز ابھی نہیں۔ صبح دادا جی سے ملوں گا۔ ابھی مجھ میں ان کا سامنا کرنے کی اہمت نہیں۔“ وہ رقت آمیز انداز میں بولا۔

”ایسے کیسے صبح ملنا ہے..... بھئی ہم سب تو تمہارے انتظار میں اب تک سوئے نہیں۔“ وہ اسے لیے کمرے میں داخل ہوئے۔

”دادا جی مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی جو آپ کی باتوں کو سمجھ نہیں سکا۔ یہاں جانے سے پہلے میں بہت اکیسا بیٹھتا تھا لیکن وہاں جا کر علم ہوا کہ.....“ وہ آتے ہی دادا جی کے گلے لگ گیا تھا۔

”میرا دل ہی نہیں کیا وہاں کچھ چھیننے کا۔ لوگ چھینتے رہے اور میں دیکھتا رہا۔ مجھے وہاں آپ اور آپ کی باتیں بہت شدت سے یاد آئیں۔“

”اگر آج تو وہاں سے اپنی عزت نفس اور ہمارے سیکھائے ہوئے آداب کو بھلا کر کچھ لے بھی آتا تو مجھے ذرا برابر خوشی نہ ہوتی۔ جو فخر مجھے آج تجھ پر محسوس ہوا جو اس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ مجھے تجھ سے یہی امید تھی۔“ دادا جی اسے گلے لگا کر تھکی دے رہے تھے تعریف کر رہے تھے حوصلہ بڑھا رہے تھے۔ اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ آپ سب کی ہر بات مانوں گا۔“ وہ ایک جذب کے ساتھ بولا۔

”چل اب جا کر سو جا صبح کا آغاز ایک نئے جذبے کے ساتھ کرنا۔ دیکھ بیٹا اہمت کرے انسان تو کچھ مشکل نہیں ہوتا۔ میں تیرے ساتھ ہوں بہت جلد تو اس مقام پر ہوگا جہاں تجھے ہونا چاہیے مگر شرط یہ ہے کہ نیت صاف ہو۔ جب تک نیت صاف نہیں ہوگی تم کامیاب نہیں ہو سکتے۔ کامیابی کے دو ہی گر ہیں ایک صاف نیت اور دوسرا محنت۔ جو بندہ ان پر عمل کرے وہ کبھی ناکام نہیں ہو سکتا۔“

☆☆☆.....☆☆☆

جنوری کے اواخر لیا م تھے سردی کا زور کچھ کم ہو گیا تھا۔ یہ ایک نئی صبح کا آغاز تھا۔ قیصر غنی ہاؤس کے کچن میں آج ہڑ بونگ پٹی ہوئی تھی۔ صہبان اور ضیاء کی اچانک طے ہو جانے والی شادی کی وجہ سے صہبان کو ضیاء سے برودہ کر دیا گیا تھا۔ آج ایک

عرصے بعد تہینہ ناشتہ بنا رہی تھیں لیکن کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کس کے لیے کیا پکائیں۔ عصر اور سمیرہ دونوں تہینہ کی مدد کے لیے کچن میں موجود تھیں۔

”کیا..... صوحی کی شادی ضیاء سے طے کر دی گئی؟“ وسیم چیخا۔

”تم نے ہی تو صحنان سے کہا تھا تم اس سے شادی نہیں کرنا چاہتے۔ ضیاء کو کہنی کی طرف سے چند روزہ فروری کو انگلینڈ بھیجا جا رہا ہے اور واپسی میں سال بھی لگ سکتا ہے اس لیے ہم نے طے کیا کہ ضیاء کا نکاح کر دیتے ہیں تاکہ وہ صحنان کو بھی ساتھ لیے جاسکے اس بہانے گھر میں رونق بھی ہو جائے گی۔ کیا تم ایک بار پھر بڑوں کے فیصلے کے خلاف جانے والے ہو؟“ فہام نے سنجیدہ انداز میں سوال کیا۔

”جن کی شادی ہے ان کو اعتراض نہیں تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ میں آتا ہوں۔“ وہ کرسی پیچھے کھسکا کر ضیاء کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”بھائی یہ کیا سن رہا ہوں میں.....؟“ وہ دھاڑ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور اب ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے تیار ہوتے ضیاء کو دیکھ کر بولا۔

”کیا سن لیا بھی..... اچھا میرے جانے کا؟ بس کافی عرصے سے یہ بات چل رہی تھی گل ہی مجھے بھی اچانک علم ہوا۔ چل آ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ ضیاء نے مسکراتے ہوئے ہاتھ سے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں میں صحنان کی بات کر رہا ہوں آپ کی اور اس کی شادی کی بات۔“ اس نے ساتھ والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ارے ہاں..... بس تم نے صحنان سے بات کی اس نے مجھ سے پوچھا اور تب مجھے احساس ہوا کہ واقعی تم ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ میں نے دادا جی اور پاپا سے بات کی اور نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔“

”آپ سمجھ کیوں نہیں رہے..... کسی کو اتنا خیال بھی نہیں آیا کہ اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے ایک بار مجھ سے پوچھ ہی لیں۔“ وسیم جھنجھلایا۔

”بھئی تم سے کیا پوچھنا تھا تم نے ہی تو یہ فیصلہ کیا تھا اور نہ ہمیں تو اس بات کا احساس ہی نہ ہوتا کہ میرا اور صحنان کا دل ایک دوسرے کے لیے جڑ کر رہا ہے۔“ وسیم ایک دم خاموش ہو گیا۔

ضیاء نے اسے واقعی لاجواب کر دیا تھا۔ ابھی رات ہی تو اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ کچھ ایسا نہیں کرے گا جس سے کسی کو دکھ ہو اور صبح ہوتے ہی امتحان شروع ہو گیا تھا۔ وہ خاموشی سے واپس پلٹ آیا۔ لیکن اس بار وہ صحنان کے کمرے کی طرف بڑھا۔

”اگر واپسی وہ بھی یہی چاہتی تھی تو پھر وہ درمیان میں نہیں آئے گا۔“ اس نے یہ سوچ لیا تھا۔

دروازہ کھلا تھا وہ سامنے ہی بیڈ سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے دھیما دھیما مسکرا رہی تھی۔ مسکراتے چہرے پر بننے والا خوب صورت ڈھیل اس کی ساری توجہ کھینچ لے گیا۔ بے اختیار ہی اس کا جی چاہا کہ وہ اس کو چھو کر محسوس کرے۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ صحنان نے فوراً منے آنکھیں کھول کر دروازے کی سمت دیکھا۔

”آجائیں۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”بہت خوش نظر آ رہی ہو؟“

”کیا نہیں ہونا چاہیے؟“

”لگتا ہے تمہیں اسی کا انتظار تھا۔“ اسے کہیں بہت درد ہوا تھا۔

”راستہ دکھانے والے بھی تم تھے اور انگلی اٹھانے والے بھی تم ہو۔“ آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

”یہ تو نہیں کہا تھا اغلان ہی کر دو۔“ وہ جھک کر بولا۔

”تو گویا تم کہتے تو اعلان کرتی ورنہ گھٹ گھٹ کر مر جاتی اور تم تماشا دیکھتے۔“

”میں تمہیں بدلنا چاہتا تھا۔“ اب کی بار آواز شکستہ ہوئی۔

”میں واقعی بدل گئی ہوں۔“ وہ استہزا سیہ اعزاز میں ہنسی۔

”اور میں نے کل سے خود کو بدلنا چاہا لیکن سب کچھ بدل گیا۔ اب جو نہیں ملا وہ میری محرومی۔ میں خاموش رہوں گا۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ رہیں گی خوش رہو ہمیشہ۔“ اس کا دل بھر آیا..... وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے وہاں سے لگتا چلا گیا۔

صحنان کی آنکھوں میں پانی جمع ہو کر موتی کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ شفاف موتی لڑھکا تو باقی کے موتی خود بخود بننے اور پھسلنے چلے گئے۔

☆☆☆.....☆☆☆

دن کیسے گزرے کچھ بتا ہی نہ چلا..... شادی کی تیاریاں

کرتے کرتے بالآخر آج وہ دن آ ہی گیا تھا جب نکاح ہونا

پاپا

بابنامہ

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرا لیں۔

پاپا کی دلچسپی

پاپا کی دلچسپی

پاپا کی دلچسپی

پاپا کی دلچسپی

پاپا کی دلچسپی

پاپا کی دلچسپی

تھا۔ کیونکہ دلہن کو اسی گھر میں رہنا تھا اس لیے طے یہ پایا تھا
مہندی والے دن ہی نکاح کر دیا جائے اور اگلے دن ولیمہ۔
مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی تھی۔ صبحان اور عصر دونوں نے
ایک جیسے لباس پہنے تھے۔ سرخ ہرے اور پیلے رنگ کی جالی
دارتہہ والے لہنگے جن کے نیچے بناری گولڈن کپڑا تھا۔ لہنگے
کے اوپر پیلے رنگ کی چولی پر سبز اور گولڈن ٹیس سا کام بنا ہوا تھا
اور ہر اکھیر اور دوپٹہ جوان کی دوستوں نے سلیقے سے سیٹ
کر دیا تھا۔ ایک ہی سا پھولوں کا زیور پہنے صبحان اور عصر اس
قدر خوب صورت لگ رہی تھی کہ کہنا مشکل تھا پھول خوب
صورت ہیں یا پھول لگا کر سجنے والیاں۔

قیصر عینی نے پرانی روایات پر عمل کرتے ہوئے نکاح سے
پہلے دونوں کو اسٹج پر لانے سے منع کر دیا تھا۔ وسیم نے بدل
جانے کا ثبوت دیتے ہوئے شادی کی تیاری اور کاموں میں
بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور تو اور ضیاء کی خواہش پر مہندی اور ویسے
کا سوٹ بھی اس جیسا ہی لیا تھا۔ وہ ایک بات بھی اس کی
آنکھوں کی بھیجی جوت کسی سے بھی چھپی نہ تھی۔ وسیم کھانے کے
کچھ ضروری کام نرسا کر لان میں فلکشن کے انتظام کے لیے
لگائے گئے خوب صورت شامیانے میں داخل ہوا تو ضیاء نکاح
نامے پر دستخط کر رہا تھا۔ وسیم کو اپنے اس قدر غیر اہم سمجھے جانے
پر افسوس ہوا تھا۔

”کیا میں اب اس قابل بھی نہیں کہ میرے بھائی کے نکاح
کے لیے میرا انتظار کر لیا جاتا۔“ اس نے آگے بڑھ کر گلے لگ کر
ضیاء کو مبارک باد دی۔ حالت یہ تھی کہ اب گرا کہ تب گرا۔ ضیاء
نے اس کے پیچھے ہٹنے پر اسے غور سے دیکھا۔ رنگ پیلا زرد تھا
نگاہوں میں دھندلا پن اتنا کہ جیسے وہ زندہ ہی نہیں۔
”تم ٹھیک تو ہو؟“

”دل گھبرا رہا ہے شاید تم کا ڈٹ ہو گئی ہے۔ میں کچھ دیر آرام
کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ واپس مڑا تو ضیاء نے اس کے قدموں کی
شکستگی دیکھتے ہوئے فہام سے سرگوشی کی۔
”وسیم..... جیسا عصر کو کل کچھ پیسے پکڑائے تھے ذرا بھاگ کر
لاؤ دو۔“ فہام کی آواز پیچھے سے آئی۔

”جی پاپا۔“ وہ سارے گھر میں عصر کو ڈھونڈتا رہا۔ تہینہ نے
بتایا کہ وہ کسی کام سے بازار گئی ہے۔

پاپا کو بتا کر وہ اپنے کمرے کی طرف چلا آیا۔ اسے واقعی
آرام کی ضرورت تھی۔ ہونے والے چلتے ہوئے وہ اچانک

”ہمارے چھوٹے بھوتے کی شادی کی خوشی میں ہم نے اسے تحفے میں گاڑی گفٹ کی ہے۔“
 ”داदा جی..... مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میں سمجھ گیا ہوں میں غلط تھا۔“

”تھو وہ بس نہیں کرتے رکھ لے یا رکھ لے۔“ ضیاء نے ٹانگ اڑائی تو وسیم نے مسکراتے ہوئے چابی جیب میں رکھ لی۔
 ”میں نے جو غلطیاں کی ہیں ان پر دل سے شرمندہ ہوں۔ اللہ گواہ ہے میں نے صحنان اور آپ کے رشتے پر کبھی شک نہیں کیا میں بس صحنان کو اپنی پسند کے سانچے میں ڈھالنا چاہتا تھا۔ شروع میں مجھے بچپن سے منسوب ان رشتوں کے بارے میں جان کر بہت غصہ آیا تھا اور میں خوش بھی نہیں تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں نے اس رشتے کو قبول کر لیا تھا اور دل سے راضی تھا بس میں سادہ سی صحنان کو بدلنا چاہتا تھا اور سب ویسا ہی ہو رہا تھا جیسا میں چاہتا تھا۔ میں خوش تھا کہ صنوی بدل رہی ہے لیکن یہ شادی والی بات سن کر تو میرے پیروں تلے زمین نکل گئی تھی..... اگر واقعی ایسا ہو جاتا تو میں خود کو بھی معاف نہیں کر پاتا۔ مجھے معاف کر دیں میں شرمندہ ہوں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ رہا تھا۔ صحنان کی نظریں ضیاء سے ملیں۔
 دلوں مسکرائے..... ضیاء نے اپنا وعدہ پورا کیا وسیم اپنی غلطیوں کی معافی مانگ رہا تھا۔

”اگر واقعی کسی سے معافی مانگی ہے تو صحنان سے مانگو اس سب میں سب سے زیادہ پریشان وہی رہی ہے۔“ داوا جی نے وسیم کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے گلے لگایا۔
 ”آپ سب کو میری اور صحنان کے درمیان بات کا کیسے علم ہوا؟ جہاں تک میں صحنان کو جانتا ہوں صحنان خود سے تو کسی سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ وسیم کو اب خیال آیا تو وہ ذرا سا بچھے ہٹ کر پوچھنے لگا۔
 ضیاء اور قیصر غنی کا مشترکہ قہقہہ گونجا تھا۔
 ”میں مہمانوں کے پاس بیٹھتا ہوں ضیاء ذرا تفصیل بتا دو صاحب زاوے کو۔“ داوا جی اپنی لاشمی تھام کر اٹھے آج تو داوا جی کی شان بھی نرالی تھی سفید کرتا شلوار پر سیاہ واسکٹ پہنے قیصر غنی کی خوشی چھپائے نہ چھپ رہی تھی اور چھتی بھی کیسے اپنے بچوں کے چار چار بچوں کی ایک ساتھ شادی ہوتے دیکھنا کوئی چھوٹی بات تھوڑی تھی۔

”اس دن جب تم صحنان سے میرے جانے کے بعد

سیر می پر ہی بیٹھ گیا تھا۔ سر گھوم رہا تھا۔ پھر رہی سبھی اہمیت بھتج کر کے وہ کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ کمرے کا دروازہ کھولا لائٹ آن کی وہ پونہی بند ہوتی آنکھوں سے بند کی طرف بڑھنے لگا کہ کمرے کی لائٹنگ کی سجاوٹ سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ سرخ آنکھوں سے مڑ کر سوچ بورڈ کی طرف دیکھا جہاں ضیاء کھڑا مسکرا رہا تھا۔ پھر ادھر ادھر نظر کی تو حیران رہ گیا..... قیصر غنی سہام فہام اور ضیاء سمیت خاندان کے سب ہی بڑے اس کے کمرے میں موجود تھے۔ ایک طرف صوفے پر صحنان اور عصر موجود تھے۔ وہ حیران ہوا یہ کیا ہو رہا ہے۔
 ”سب میرے کمرے میں کہیں پھر سے کچھ غلط تو نہیں کر دیا میں نے۔“ وہ سوچتے ہوئے آگے آیا۔ قیصر غنی نے کھٹک کر اپنے ساتھ اس کے لیے جگہ بنائی۔

”آؤ بھئی میاں رانجھے دیر ہو رہی ہے۔ قاضی صاحب شروع کیجئے۔“ اسے واقعی کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔
 ”محمد وسیم فہام آپ کو صحنان بنت علی زیب کا رشتہ حق مہر وہ لاکھ روپے سکہ رائج الوقت حکومت پاکستان قبول ہے۔“ اسے لگا وہ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہا ہو۔
 ”ارے بھئی کیا دلہے کا گڑ کھائے بیٹھے ہو بولو نا.....“
 سمجھنے نے اس کے کان میں سرگوشی کی اور ساتھ ہی کاغذ سے پر چٹل کائی..... وہ ایک دم زور سے اچھلا۔

”جی..... جی..... قبول ہے..... قبول ہے..... قبول ہے.....“
 ”اگر یہ حقیقت تھی تو اس سے زیادہ خوب صورت بل اور کوئی ہو سکتا تھا کیا۔“
 سب آپس میں مبارک باد دے رہے تھے۔ گلے مل رہے تھے اور وسیم کا دل کر رہا تھا کہ زور زور سے تھپتھپے لگائے۔ اچھل کر چھلانگیں لگا کر گول گول گھوم کر خوشی کا اظہار کرے۔ وہ سب ایک بار پھر سے لان میں پہنچ گئے تھے۔
 ”کیوں بھئی..... میاں رانجھے کہو ہماری پلاننگ کیسی رہی؟“ داوا جی ضیاء کے کاغذ سے ہاتھ رکھ کر اسے ساتھ لگاتے ہوئے بولے وسیم بھی جھینب کر ان کے ساتھ جا لگا تھا۔
 ”سپر..... بہت بہت اچھی۔“ اس نے صحنان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اور یہ ہماری طرف سے تمہاری شادی کا تحفہ.....“ داوا جی نے اسے چابی تھمائی۔

”یہ کہا ہے؟“ وسیم کچھ سمجھا نہیں تھا۔

ضروری بات کرنے کا کہہ رہے تھے۔ میں نے سن لیا تھا اور میں نے ہی صحیحان کو تاکید کی تھی کہ تمہاری وہ ضروری بات اگر خطرے والی ہوئی تو مجھے ضرور مطلع کر دینا۔ پھر وہی ہوا تمہاری بات سن کر صحیحان بہت پریشان ہو گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ میری بہن صحیحان میں ایسی کوئی بات ہے ہی نہیں کہ اس کو ناپسند کیا جائے اس لیے میں نے سب کے ساتھ مل کر پلان کیا کہ ہم عین وقت تک یہی ظاہر کریں گے کہ صحیحان کی شادی مجھ سے ہو رہی ہے..... اور گیم شو میں جس طرح خود کو بھلا کر ناچ گانا عجیب و غریب شکلیں بنا کر اور جوڑیاں بنا کر مذاق ہوتا ہے وہ سامنے دیکھ کر ہی تم سمجھ سکتے تھے اس لیے میں نے سب سے کہا کہ تمہیں اجازت دے دیں کیونکہ ظاہر ہے اس طرح کی حرکتیں ذی عقل انسان تو بالکل نہیں کرنا چاہے گا اور مجھے تم سے بھی یہی امید تھی۔ سب نے ایسا ہی کیا ویسے ابھی میرا تمہیں مزید تنگ کرنے کا ارادہ تھا لیکن میرے نکاح نامے پر سائن کے بعد جو تمہاری حالت تھی اس کے بعد میں نے اور دادا جی نے طے کیا کہ بس بہت ہو گیا مانجھے صاحب کہیں گزر رہی نہ جائیں اس لیے پلان کاری اینڈ کر دیا۔“ ضیاء نے مسکراتے ہوئے شہزادی انداز میں وسیم کو بتایا اور وسیم بھی تفصیلات سنتے ہوئے مسکراتا رہا تھا۔

”میں بھی چلتا ہوں اب ذرا اپنی بیوی سے اظہار محبت کر لوں آج چودہ فروری ہے۔ بھول گیا تو اب تو وہ بیوی بن گئی ہے ساری عمر مجھے طعنے دے گی۔“ ضیاء نے شہزادی انداز میں کہا۔

☆☆☆.....☆☆☆

وسیم دوزانو ہو کر صحیحان کے پاس بیٹھ گیا..... وہ تڑپ کر اٹھ کر نیچے بیٹھنے لگی تو وسیم نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے پھر سے بٹھا دیا۔

”کچھ کہو گی نہیں..... مجرم حاضر ہے.....“
 ”جن سے پیار کیا جائے انہیں سزا نہیں دی جاتی ان کا ہر ستم سر آنکھوں پر۔“

”میں پھر بھی تم سے معافی.....“ صحیحان نے مہندی لگے ہاتھ اس کے ہونٹوں پر رکھ کر اسے آگے کچھ بھی کہنے سے روک دیا تھا۔

”آپ میرے ہیں..... میرے لیے بس یہی احساس کافی ہے۔ گزری باتوں میں کیوں دقت برسا کریں۔“

”بس وعدہ کرتا ہوں ان پلکوں پر کبھی کوئی غم کا ستارا نہیں ٹھمنے دوں گا۔“ وسیم نے ہولے سے اس کی پلکوں کو چھوا۔ وہ مسکرائی۔

”کمال کا حسین ڈھیل.....“ وسیم نے انگلی لگا کر اسے چھوا۔
 ”ویسے دادا جی اتنے بھی پرانے نہیں ہمیں ملانے کے لیے انہوں نے چودہ فروری ہی چنا ہے۔“

”پلی ویلٹائن ڈے۔“ وسیم نے اس کے مسکراتے ہونٹوں کے عین نیچے محبت کی مہر ثبت کی۔ درمیان میں سیاہ تل پر محبت۔

”تو یہ طے تھا اب زندگی بہت خوب صورت گزرنے والی ہے۔“ وسیم سوچ رہا تھا اس سارے قصے میں ایک سبق تو اس نے بہت اچھی طرح سے سیکھ لیا تھا۔

”نیت صاف..... منزل آسان.....“

صحیحان کے معاملے میں وسیم کو خود بھی نہیں علم تھا وہ کیا چاہتا ہے۔ کبھی دل کہتا اچھا ہے کہیں اور شادی ہو جائے جان چھوٹے۔ پھر سوچتا اس کی اپنی عادت ہے کسی اور کے ساتھ کیسے رہ پاؤں گا۔ پھر خیال آتا عادت ہی تو ہے بدل ہی دوں گا اور پھر وہی دل اس کی دوری کے احساس سے غم سے چور ہونے کو تھا۔ اگر پہلے والے حالات میں اس کی شادی صحیحان سے ہو جاتی تو شاید وہ کبھی نہ سمجھ سکتا اسے صحیحان سے کتنی محبت ہے۔ وہ ہمیشہ زندگی اس خیال کے ساتھ گزاردیتا کہ اس نے کپرو ما تر کیا نہ چاہتے ہوئے بھی بڑوں کے آگے سر جھکایا۔ وہ دل ہی دل میں کپرو والوں کے پرفیکٹ پلان کو داد دے رہا تھا۔

”واقعی ہمارے بڑے اکثر ہمیں ہم سے بہتر سمجھتے ہیں۔“
 زندگی میں پہلی بار گھر والوں کے فیصلے کو دل سے تسلیم کیا تھا۔ صحیحان سے محبت کے راز کو بانے کے بعد بھی بغاوت کی سوچ تک نہ آئی اور جب ناسید ہو گیا تھا تو سوچ کی پاکیزگی کا انعام صحیحان کی صورت میں سامنے تھا۔

”اب کامیاب انسان بننے کے لیے باقی ہے سمجھتے“ جس سے کبھی جی نہیں چرانا۔“ وسیم خوش دلی لٹے سوچ رہا تھا۔



تھی۔

”ہاں شاید.....“ یہ دو لفظ نہیں بلکہ نینزے کی آئی تھی جو سیدھی مقام دل پر جا چھبی تھی۔ ایک ہوک انھی مگر آہوں کا گلابا کر اور سسکیوں کو بے موت سلا کر ضبط لازم ٹھہرا تھا۔ ”تمہیں ماما بابا کی خواہش کا احترام کرنا چاہیے۔“ شاید اس نے آخری کوشش کی گئی تھی۔

”بابا ماما نہیں بلکہ صرف ماما اور وہ بھی تمہاری ماما.....“ اس کے لہجے میں نفرت اند آئی تھی جسے چھپانے کی اس نے قطعی کوشش نہ کی۔

”کاش تم رشتوں کو سگے سوتیلے کے ٹھپے لگانے کی بجائے انہیں تسلیم کرنے اور پرکھنے کے علم سے بھی آشنا ہوتیں۔ رشتے صرف احسان کے ہوتے ہیں اور احساسات کو کبھی منجمد نہیں ہونے دینا چاہیے کیونکہ احساسات کی موت ضمیر کی موت ہے۔“ مسعود نے سرخ اینٹوں کے دھلے فرش پر نگاہیں نکائے اسے سمجھانے کی سعی کی۔

”تمہیں روزانہ ایک ہی سوال کرنے کی بجائے نئی باتوں کے سرے تلاش کرنے کی کوشش کرنی چاہیے اور ضرور کرنی چاہیے۔“ عرسین نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالتے ہوئے کہا۔ سنہری کرنوں میں زوال کا ظہور تھا آنگن میں شام اترنے کو تھی اور یہ شام تو شاید مسعود کمال کے وجود میں بھی اتر آئی تھی۔ سیاہ اندھیری اور تاریک سی جو بخت کو سیاہ کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اس نے نہایت سفاکی سے سوچا اور یہاں سے جانے کا فیصلہ کر لیا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مگر فیصلہ کا حق تو صرف ایک ہی ذات کو حاصل ہے اور بے شک وہ واحد ولا شریک ہے یکتا ولا ثانی۔

کبھی رنگوں سے کھیلتی تھی
مجھے تصویر کر ڈالو
میں کوئی خواب ہوں شاید
اسے تعبیر کر ڈالو
میری سوچیں بھٹکتی ہیں
زمانے کی سرائے میں
کبھی ممکن جو ہوتی ہے
انہیں زنجیر کر ڈالو.....

وہ اس کے سامنے کھڑا گنگنا رہا تھا چہرے پر نامعلوم سی دلکش مسکراہٹ ابھری مگر اس کا ارتکاز نہ پا کر لہجوں میں معدوم ہو گئی۔ اس نے من چاہے احساسات کو الفاظ کی لڑی میں پرو کر اس کے سامنے پیش کیے تھے مگر وہ لائق بنی نہیں رہی۔ کیا لائق بنے رہنا اتنا آسان تھا اس نے دل گرتی سے سوچا اور پھر اسے متوجہ کیا جو آنکھوں پر سیاہ گلاسز لگائے نخوت زدہ انداز اپنائے بیٹھی تھی۔

”میں نے تم سے کچھ کہا تھا عرسین.....“ اس نے آس کا سراج تمام کر عرسین کو مخاطب کیا۔

”ہم..... میں جواب دینے کی پابند تو نہیں۔“ وہ ہنسی سراسر مذاق اڑاتا لہجے آس کی ڈور ریشم کی مانند الجھنے لگی تو اس نے ایک بار پھر سے سلجھانے کی لاج حاصل کوشش کی۔

”میں جواب طلبی کا حق ہی تو لینا چاہتا ہوں۔“ وہ بے بس تھا اور بے بسی اذیت کا دوسرا نام ہے۔

”میں یہ حق سوتیلے رشتوں سے زیادہ غیروں کو دینا پسند کروں گی۔“ اس کے منہ سے انگارے چھڑ رہے تھے اور ان کی زد میں مسعود کمال کا ناتواں وجود بھجک رہا تھا اذیت کی اذیت تھی۔

”کیا تم یہ اختیار کسی کو دے چکی ہو؟“ ہمت داد طلب

Downloaded From Paksociety.com



”عرین.....“ بابا نے عرین کو گھر کا تھا مگر وہاں کے پروا تھی۔ دین کی آواز سنتے ہی وہ باہر بھاگی..... ماما نے فضا کی سوگواریت کو محسوس کر کے زین کی شرارتوں کا تذکرہ شروع کر دیا۔ بابا زین کی جانب متوجہ تھے جبکہ مسعود کمال کی آنکھوں میں نامعلوم سی اداسی کی لہر بل کھا رہی تھی۔ ناشتا کرنے کے دوران ہی اس نے اپنے ٹرانسفر آرڈرز کے متعلق ماما بابا کو بتایا۔ بابا کے لبوں پر شکوہ درآ یا جبکہ ماما پر تو گویا سکتہ طاری ہو گیا تھا۔

”بیٹا..... کیا میری صحبت میں کوئی کمی تھی جو آپ ہمیں یہ سزا دے رہے ہیں۔“ اور مسعود تو گویا بابا کی اس بات پر تڑپ ہی اٹھا تھا۔

”نہیں بابا..... آپ تو میرا فخر ہیں..... پلیز مجھے ایسے شرمندہ نہ کریں۔ کچھ جا ب کی نوعیت ایسی ہے اور کچھ حالات کا تقاضا بھی بس آپ کی اجازت مطلوب ہے۔“

”حالات کو مورد الزام ٹھہرانا ہمارا خود ساختہ بہانا ہے۔“ دلیل کے پر نچے اڑانا کوئی بابا سے سیکھتا۔ مسعود نے سر جھکا دیا۔

”میرے لیے تمہاری خوشی سے بڑھ کر کچھ نہیں مگر..... جلدی واپس آنا۔“ بابا نے اسے گلے لگایا اور کندھے تھکتے باہر چلے گئے شاید اشکوں کا پروہ لازم تھا مگر ماما نے تو یہ تکلف بھی نہ کیا اور اس کے ہاتھ تھا صدویں۔

”آپ کے آنسو میری کمزوری ہیں، کیا آپ چاہتی ہیں کہ یہ اشک میرے قدموں کو زنجیر کر لیں، خدا راجپ کر جائیں۔“

وہ صبح بہت ہی بوجھل تھی ان گنت دکھوں سے بھر پور۔ گلاس ونڈو کے پار صبح کا اجالائے دن کی شرذعات کی نوید سنا رہا تھا۔ سورج کی سنہری کرنیں گلاس ڈور سے چھن چھن کر کمرے میں آنے لگیں تو وہ ہڑبڑا کر اٹھی تقریباً ساڑھے نو کا وقت تھا اس نے دس منٹ میں تیاری کی اور ڈائمنگ ٹیبل پر آ پہنچی۔ بابا ابھی تک گھر پر تھے فریڈہ ماما کے ساتھ ساتھ مسعود کمال اور اس کا چھوٹا بھائی زین بھی وہاں موجود تھے۔ دراصل فریڈہ ماما اس کی دوسری ای ٹیمیں اور مسعود کمال ان کا سگ بیٹا تھا جبکہ زید فریڈہ ماما اور عرین کے بابا کا اکلوتا چھوٹا بیٹا تھا۔ مسعود اس سے بہت پیار کرتا تھا مگر عرین اسے بھی سوتیلے کے درجے پر فائز کر چکی تھی اب بھی وہ سب کو مشترکہ سلام کرنے کے بعد جلدی جلدی ناشتا کرنے لگی جب فریڈہ ماما نے اسے پیار سے پکارا۔

”سکون سے کھاؤ بیٹا۔“ عرین ایک لمحے گور کی اور ان پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی۔

”سکون تو اس گھر کی دیواروں سے نچوڑ لیا گیا ہے اب صرف نحوست کا پچھی اس مکان میں راگ الاپتا ہے۔“

فریڈہ ماما کی آنکھوں میں اشکوں کی نمی اتر آئی۔ ہاں واقعی گھر تو رشتوں و احساسات سے بنتے ہیں جبکہ عرین تو کسی رشتہ کو قبولیت کا درجہ بخشنے کو ہی تیار نہ تھی۔

”ہاں یہ مکان ہی تو ہے.....“ پلکوں کی باڑ پھلانگ کر ایک آنسو گستاخی کا مرتکب ٹھہرا تھا ڈائمنگ ٹیبل کی فضا سوگوارسی ہو گئی تھی۔

”تو پھر مت جاؤ۔“ اور اس کو نچھنے سے سزا ڈھایا۔

”حالات کا تقاضا یہی ہے کہ میں یہاں سے دور چلا جاؤں۔“ ایک تڑپ تھی اس جملہ میں۔

”حالات کا تقاضا یا دل کا؟“ فریدہ ماما کے جواب بھی سوال میں پوشیدہ ہوتے تھے۔

”آپ تو سب جانتی ہیں ماما پھر بھی.....“ اس نے بھی ہار مان کر سر ماں کے کندھے سے نکا دیا۔

”میری دعاؤں میں ہمیشہ تمہاری خوشیوں کی دعائیں پوشیدہ ہیں مگر میں اپنی دعاؤں سے زیادہ تمہاری خوشیوں کی قبولیت چاہوں گی۔“ ایک آنسو فریدہ کے چہرے پر چمکنے لگا تھا، کونجوں کے جوڑے نے تڑپ کر دیکھا۔

”ماما میں نہیں جاتا بس آپ رو میں مت۔“ اس نے تسلی دی۔

”نہیں بیٹا..... تمہاری رضا میں میری رضا ہے۔ تم تیاری کرو۔“ ٹوٹے دل کے ٹکڑوں کو مزید کھلتے انہوں نے جواب دیا، کونجوں کے اواس جوڑے نے سر جھکا لیا۔



سنہری کرنیں ایک عجب سی تپش خود میں سموئے زرد بادش کی بو چھاڑ کی مانند قطرہ قطرہ برس رہی تھیں۔ سورج شان بے نیازی سے جلوہ گر تھا جب وہ مسز شیرازی کی کلاس اینٹوں کرنے کے بعد فرح کے ہمراہ گراؤنڈ میں آ بیٹھی۔ فرح اس کی بیسٹ فرینڈ مزاج آشنا تھا، جیسی دونوں میں خوب بنتی تھی۔ ابھی وہ دونوں وہاں بیٹھی ہی تھیں کہ زینبی، کرن اور شام بھی انہی کے پاس آ گئیں۔ یہ پانچ لوگوں کا ایک گروپ تھا، مسز شیرازی کی کلاس کے بعد پانچویں اکٹھی آ بیٹھتی اور عین زور و شور سے انہیں ماما فریدہ بقول اس کے سوتیلی ای کے قصے سناتی اور زینبی، کرن، شام اس کی ہاں میں ہاں ملاتی۔ آج بھی وہ بڑے رنج و الم کے تاثرات چہرے پر سجائے اپنی مظلومیت کا قصہ ان کے گوش گزار کر رہی تھی جیسی کرن بولی۔

”ہاں یار یہ سوتیلی مامیں باپ یا کسی رشتہ دار کے سامنے ایسے بن جاتی ہیں جیسے ان سے زیادہ تو ہمارا ہمدرد

کوئی ہو ہی نا۔“ اس کے چہرے پر گھیری بے زاری تھی۔ فرح نے تاسف سے اس کی جانب دیکھا وہ جانتی تھی کہ آئی فریدہ بہت اچھی ہیں یہ صرف عین کی خود ساختہ سوچ ہے کہ سوتیلی مامیں اولاد پر ظلم کے پہاڑ توڑتی ہیں۔ پانچویں انگلیاں برابر تو نہیں ہوتی تا فرح عین کو سمجھا سمجھا کر تھک جاتی مگر وہ مان کر ہی نہ دیتی۔ فرح زچ ہو جاتی اور آخرا ج غصہ میں بولنے لگی۔

”یہ صرف تمہارے ذہن کا فتور ہے جو کرن، شام اور زینبی نے بھرا ہے۔ تمہیں کھرے دکھونے کی پہچان ہی نہیں رہی۔ تم آئی کی محبت کی قدر نہیں کرتی اور بد تمیزی کرتی نہیں چوتھی اور وہ ہیں کہ اف تک نہیں کرتیں۔ مان صرف وہی نہیں ہوتی جس نے جتا ہنماں وہ ہوتی ہے جس نے ہمیں غلط سچ کی پہچان کروائی ہوا گرا یا نہ ہوتا تو استاد کو کبھی باپ کے مرتبے پر فائز نہ کیا جاتا۔ رشتوں کی پہچان کرنا سیکھو۔“ فرح نے اسے سمجھانے کی کوشش کی اور وہ بے دردی سے گراؤنڈ کی گھاس کو لوچتی رہی۔

”مجھے ان کے پیار و محبت سے انکار نہیں انہوں نے میری می کی جگہ لی ہے شاید جیسی مجھے وہ سب مصنوعی محسوس ہوتا ہے۔“ آنسوؤں کا ایک گولہ حلق میں اٹک گیا فرح نے اسے گلے لگا لیا۔

”عین تمہیں مثبت سوچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ فرح نے اسے نئی راہ دکھائی۔

”ہاں شاید.....“ دو لفظی جواب کے بعد طویل خاموشی چھا گئی۔

بے کیف سے دن گزرنے لگے گھر کی فضا میں ان دیکھا، ہمدردانہ بیت کر گیا تھا۔ وقت پر لگا کر اڑنے لگا زندگی اسی ڈگر پر چلتی رہی کہ اچانک کتاب زیست میں ایک نیا موڑ آ گیا۔



پو پھنتے ہی سنگن پر سورج مشرق کے وہانے سے اپنی چھپ دکھاتا اور دھیرے دھیرے مغرب کی جانب سرکتا وقت کے کشکول میں ایک خوب صورت دن کا نذرانہ دان

بھی سنہری پٹی اور چھوٹے چھوٹے تکیے اس کی خوب صورتی دوچند کر رہے تھے۔ اس نے ہلکی پھلکی تیاری کے بعد کرن کو مس کال دی کیونکہ وہ چاروں اکٹھی جانے والی تھیں۔ فرح نے اس دن کے بعد اسے مخاطب ہی نہ کیا تھا اور نہ ہی عرین نے خود مخاطب کرنے کی کوشش کی۔ ماما فریدہ نے اس پر آیات قرآنی پڑھ کر پھونکا اور کچن میں چل دیں جہی کرن نے اپنی آمد کی اطلاع دی اور وہ سچ سچ کر قدم اٹھاتی کار میں آجیسی۔

پندرہ منٹ کی مسافت کے بعد گاڑی ایک نہایت وسیع و عریض شاندار ہال کے سامنے رکی۔ ہال کو مکمل طور پر برقی قوتوں سے آراستہ کیا گیا تھا۔ پارٹی کا آغاز ہو چکا تھا بے ہنگم میوزک، نوجوان طبقے کا بے ججائی کی تمام سرحدیں پار کرتا لباس، اسے اس ماحول سے گھن آئی مگر یہ سب تو متوقع تھا۔ وہ انہی سوچوں میں گم تھی جب شاہ اس کی جانب آئی۔ ریڈ سیلویس ٹاپ کے ساتھ جینز پہنے اس کا وہ آتش حسن جگمگا رہا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ عرین کسی کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ وہ اسے لیے ہال کے اندرونی کمروں کی جانب بڑھ گئی۔

”تم کمرہ نمبر 7 میں چلو وہاں بلال، کرن اور زینہ وغیرہ انتظار کر رہے ہیں، میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ آہستہ آہستہ چلتی ابھی وہاں پہنچی ہی تھی کہ اسے اندر کمرے سے آتی آواز نے رکنے پر مجبور کر دیا۔

”ویسے عرین ہے بہت خوب صورت۔“ اجنبی آواز تھی۔

”ہا ہا ہا..... خوب صورتی اور معصومیت کا حسین امتزاج کہو۔ وہ بے چاری فرح میرے خلاف کرنے کی کوشش میں خود ہی اپنے خلاف کر بیٹھی۔“ آشا آواز پر وہ چونکی وہ مکروہ آواز بلال کی تھی۔ عرین کے خوب صورت آنکھوں میں آنسوؤں کی کی دھلائی۔

”آہ..... ماما فریدہ ٹھیک ہی کہتی تھیں، محبتوں کے دعویدار عزتوں کے نیلام گھر میں محبوب کی موجودگی قطعی برداشت نہیں کرتے اور جو ایسا کرتے ہیں وہ خود ہی شکاری

گھات میں ہوتے ہیں..... تو کیا بلال ایک شکاری تھا اور یہ پارٹی عزتوں کا نیلام گھر۔“ سوالات کی ایک مثلث بندھ گئی اس کا سر چکرانے لگا وہ دروازے سے ذرا سائیڈ پر ہو کر سیل پر ایک نمبر ڈائل کرنے لگی جہی ایک سایہ سبزھیوں کے پیچھے گم ہوا وہ چونکی مگر پھر موبائل پر متوجہ ہو گئی۔ پہلی ہی سب پر کال اینڈ کر لی گئی یہ کال ایک تماشہ تھی اور عرین کو اب یہ تماشہ دیکھنا تھا۔

”ہم سب روم میں تمہارا انتظار کر رہے ہیں، خیریت تم پہنچی نہیں ابھی۔“ بلال لہجے میں محبت کی شیرینی گھولے بے تابی سے پوچھ رہا تھا۔

”میں پچھلے بیس منٹ سے روم کے باہر کھڑی تمہاری گفتگو سے لطف اندوز ہو رہی ہوں۔“ وہ بلا خوف و جھجک بونی تھی دروازہ کھلا اور وہ مکروہ مسکراہٹ چہرے پر سجائے بغیر کسی عداوت کے اس کی جانب بڑھا۔ ارد گرد کوئی نہ تھا عرین کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”کچھ قابل اعتراض تو نہیں کہا میں نے.....“ شیطان ہنسا تھا اور بے شک سامنے کھڑا انسان مکروہ صورت شیطان ہی تھا جس کا انتخاب خود عرین نے کیا تھا۔

”میری ماں کی دعاؤں میں اثر تھا جو میں تم جیسے درندہ صفت انسان سے بچ گئی۔“ عرین نے روتے ہوئے اعتراف کیا اور پیچھے ہال کی جانب قدم بڑھائے تیز دوڑنے کے سانداز میں۔

”ارے بچی کہاں ہو۔“ بلال نے تیزی سے اس کا بازو پکڑا اور سیڑھیوں کی اوٹ میں کھڑے سائے اس کی جانب لپکے تھے۔ بلال کا خوف تھا یا شرمندگی کا احساس غالب تھا عرین چکرا کر نیچے گری اور بلال بھاگ کھڑا ہوا۔ اندھیرے میں سرگوشی ابھری اور عزتوں کے نیلام گھر میں عزتوں کے محافظ آہنچے تھے۔ وہ بھید بھری رات بھید کھولنے پر مصر تھی اور اس رات اندھیری رات کی تاریکی میں محبتوں کی نقاب کشائی کے مکروہ صفت شیطان کا چہرہ بے نقاب ہوا تھا اور ہاں اسی رات سوتیلے رشتوں میں پوشیدہ لازوال و پر خلوص محبتوں کی حقیقت آشکار ہوئی تھی۔



عادت

جس زدہ موسم میں
دل کے نرم زمین پر
وقت کی کڑی دھوپ نے
زمانے کی ٹھوکروں نے
اک حشر برپا کیے رکھا
دل کے نازک آئینے پر
کچھ چوٹیں اپنوں نے لگائی ہیں
نظاہر کچھ نہیں ٹوٹا
مگر روح کی گہرائی میں
کچھ جذبات نرم احساسات
دم توڑ گئے
بس دل کا آئینہ پاش پاش ہوا
کچھ پتوں کے بدلنے سے
میں اندر سے ٹوٹ گئی
اک عرصہ ہوا منکرائے ہوئے
اک مدت سے اب تو عادت ہے یہ
سرشام ہی یادوں کے سب چراغ
بجھا دیتی ہوں کہ اب
یاد کی کوئی چنگاری
دل کو برا کھنہ کر دے
اب تو عادت ہے یہ

ماریہ طفیل پارس..... چکوال

روٹھے کا سوگ ہے شاید..... "عرین کی سوچیں بھنگ رہی
تھیں اس لیے بڑھنکا جواب دیا۔
"اپنے ارد گرد بکھری سچی محبتوں کے ریزہ ریزہ وجود کو
سمیٹو حقیقی خوشی حاصل ہوگی۔" آپک اشارہ تھا۔ عرین روٹی
ہوئی ماما فریدہ کے گلے لگ گئی۔
"کیا ابھی بھی آپ مجھے اس قابل سمجھتی ہیں ماما کہ میں
آپ کے بیٹے کی دلہن بنوں۔"
"آہ....." ماما فریدہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

سوتلی ماں سے ہر تک کا سفر بہت ٹھن و دشوار تھا بھنگا

ایک لفظ محبت..... ایک لفظ سلی
خود اپنے لیے اس نے..... لکھا تو بہت رویا
وہ دور آسمان کی وسعتوں میں نظریں نکائے جانے کیا
کھوج رہی تھی۔ شفق پر ایسا وہ حرارتی گولہ سردراتوں کے
چاند کی مانند ٹھنڈا تھا۔ دن شام کے قالب میں ڈھلنے لگا
کبوتروں کا غول وقفہ دروقفہ پھر کی آواز سے اس کے اوپر
سے گزر رہا تھا جیسی ماما فریدہ بھی سبزی اٹھائے باہر عرین
کے پاس ہی آ بیٹھی تھیں۔ بادلوں کے ایک ٹکڑے نے
سورج کے تاروں کو چھیر کر آسمان نارنجی رنگ سے رنگ ڈالا
تھا۔ ماما فریدہ نے اس کی نظروں کی سیدھ میں نگاہ دوڑائی
جو گہرے آسمان کی لامتناہی وسعتوں میں گم تھی سنہری
سورج کی جگہ نارنجی گولے نے لے لی تھی۔

"ہر شے رنگ بدلتی ہے یہی وقت کا تقاضا ہے اور شاید
قدرت کا اصول بھی۔" انہوں نے اسے متوجہ کیا اور کمال
حیرت وہ ہو بھی گئی۔

"ہاں انسانوں کی طرح مگر انسانوں کے بدلتے رنگ
ذہن کا باعث بنتے ہیں۔" اور محبت ہوا تھا عرین
اشاروں کی زبان سمجھتی ہے اور کیا خوب سمجھتی ہے۔
"تغیر کائنات کا حصہ ہے اسے تسلیم کرنا بھی ہنر ہے۔
انسانوں کو ہر ہنر میں طاق ہونا چاہیے۔" کیا دلیل تھی ان
کے پاس۔

"ہاں تبدیلی ہی تو آنگن دل کی بہاروں میں خزاں
رت کی نوید سنانی ہے۔" شام کی سیلی سیلی ہوا میں اشک گل
کی سی کمی تھی۔ اس نے آسمان پر نگاہ دوڑائی کبوتروں کا غول
غائب تھا ہاں البتہ ایک کبوتر غول سے پچھڑتا رستہ بھنگ کر
چبوترے کی دیوار پر آ بیٹھا تھا اور رستہ سے تو عرین بھی
بھٹک گئی تھی مگر بجالی گئی۔ ماما فریدہ سبزی چھوڑ کر اس کے
پاس آ بیٹھیں شاید سلی رینا مقصود تھا۔

"فریبی محبت کے اجڑنے پر ماتم کیسا۔" ماما فریدہ کی
آنکھوں میں شکوہ تھا۔

"یہ محبتوں کے اجڑنے کا ماتم نہیں بلکہ خوشیوں کے

کبوتر ساقیوں کی تلاش میں تھا۔ مایوسی کی کوئی تبدیلی اس پر آ کر نہ گزری تھی وہ پر یقین تھا۔ ماما فریدہ نے اس کی پیشانی چومی۔

”انسان خطا کا پتلا ہے..... نادانی بھی ہم تم سے ہی ہوتی ہے مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ حزن کا بے نام خول چڑھا کر زندگی سے کنارہ کشی اختیار کر لو..... جو ہوا وہ ماضی تھا اور بے گل کو ماضی کی قبر میں دفن کر دینا ہی بہتر ہے۔ اس واقعہ کا کسی سے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں مسعود سے بھی نہیں۔“ انہوں نے حسیبہ کی۔ ”اور ہاں ہو سکے تو فرح سے معافی مانگ لیتا وہ تم سے ناراض ہے۔“ عرین خاموش رہی۔

”اور سنو..... مسعود کمال کچھ ہی دیر میں گھر پہنچنے والا ہے اسے منانا تمہارا کام ہے۔“ ماما فریدہ کے چہرے پر الوہی سی مسکان تھی ہوانے بھی شریر ہنسی دبائی تھی مگر پھر ایک قہقہہ لگایا۔ عرین ان کے گلے لگ گئی ایک آنسو نکلا تھا خوشی کا آنسو اشکِ تشکر۔

”میں نے اور تمہارے بابا نے سوچا ہے کہ اگلے ہفتے میں کسی بھی دن تمہیں مسعود کمال کے نام کی الگوشی پہنادی جائے۔“ اس کے گرد کوئی عطر دان گرا تھا اور اس کے خوشبو سے سارا آنگن مہک اٹھا تھا۔

”مجھ سے پوچھے بغیر۔“ عرین نے مصنوعی پن سے آنکھیں پھیلائیں اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔

”ارے ہاں..... ہاں..... میں تو ہوں ہی ظالم اور سوتیلی ماں۔ تمہاری رضامندی کے بغیر بھی کام چل جائے گا۔“ وہ بھی شریر مسکراہٹ دبائے اسی کے انداز میں بولتی اندر چلی گئیں۔

عرین کی نظریں بے اختیار فلک پر اڑتے کبوتروں کی غول پر جا رکی۔ چوتھے پر بیٹھے تنہا کبوتر نے اڑان بھری اور غول میں جا شامل ہوا اور ہاں اس دن عرین نے جانا محبتوں کے دعویدار بھی بے سکنے نہیں دیتے جیسے فریدہ ماما اور فرح۔

اس دن فرح ماما فریدہ کو لے کر اس پارٹی میں آ پہنچی تھی اور اس پر کڑی نظر رکھے ہوئے تھی کیونکہ وہ جانتی تھی عرین جتنی معصوم ہے بلال اس سے زیادہ دھوکہ باز اور فلرٹی انسان ہے جیسی وہ اس سے فاصلہ رکھے اس کا پیچھا کرتی سیڑھیوں میں آ چھپی تھیں اور وہ مارے ندامت کے وہیں چکرا کر گر پڑی قصہ مختصر اس نے ماما فریدہ سے معافی مانگ لی اور انہوں نے اسے گلے لگالیا اور اسی دن عرین نے اعتراف کیا کہ ”واقعی رشتوں کی نمائش کے لیے گلے سوتیلے کے ٹیک کی ضرورت نہیں پڑتی۔ رشتے تو صرف احساس کے ہوتے ہیں اگر احساسات منجمد ہو جائیں تو اپنے بھی غیر ہیں اور اگر احساسات زندہ ہوں تو غیر بھی اپنے۔“

مغرب کی اذانیں ہونے لگی تھیں فلک بر تاریکی کی سلطنت تھی۔ کمرے سے شور کی بلند آواز آ رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ شاید نہیں بلکہ یقیناً مسعود کمال آ چکا ہے اب صرف ایک کام باقی تھا اور وہ تھا مسعود کمال کو منانا۔



جانے سرد کیف میں کیا ہم سے ہو گیا
ساقی سا مہربان خفا ہم سے ہو گیا
شام رات کے قالب میں اتر رہی تھی اطراف جانب
اندھیرے کی راجدھانی قائم و دائم تھی۔ بلب کی سنہری روشنی قطرہ قطرہ پھلتی اس پر گر رہی تھی مگر وہ اس سب سے بے نیاز بنالیپ ٹاپ پر جھکا ہوا تھا جیسی قدموں کی چاپ ابھری ایک سایہ دھیرے دھیرے چلتا اس کے پہلو میں آ بیٹھا وہ چونکا۔

”میں معذرت کی طلب گار ہوں۔“ بالآخر عرین بولی۔

”کیسی معذرت.....؟“ سامنے والے کی نگاہوں میں استعجاب ابھرا اگلی کا ٹانگہ رچایا تھا۔

”میرا گزشتہ رویہ تمہارے ساتھ کچھ خاصا اچھا نہیں تھا۔ آواز بھرا گئی اہمیت تو بس اتنی ہی تھی۔“

”کچھ خاص اچھا یا.....؟“ اس نے جملہ دھورا چھوڑ کر

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اسے پانی پانی کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ عرین نے آنسوؤں سے تر چہرہ صاف کیا..... ہوا میں اس کے آنسوؤں کی سی نمی تھی۔

”خیر تمہیں گزشتہ باتوں کو بھول کر نئی باتوں کے سرے تلاش کرنے کی کوشش کرنی چاہیے اور ضرور کرنی چاہیے۔“
جواب کسی سنگریزے کی مانند دل کو گھائل کر گیا تھا۔

”رشتوں پر قائم ہوا میرا اعتماد توڑنے کی کوشش نہ کی جائے۔“ آنگن میں لگے اکلوتے مالٹے کے پودے پر لگے پتوں میں ہوا سرسراتی پھر رہی تھی جیسی عرین کی آواز سن کر ٹھٹک کر رکی، مسعود کمال نے چیزیں بھینس اور اندر جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”محببتوں میں شکست نزع کا دوسرا نام ہے اور اعترافِ محبت سانس کے مترادف میں سانس لینا چاہتی ہوں۔ سنو میں جینا چاہتی ہوں۔“ اور مسعود کمال کے اندر کی جانب بڑھتے قدم زنجیر ہوئے تھے۔ مالٹے کے پتوں میں چھپی ہوا سرشاری آنگن میں اڑنے لگی اور ساتھ ساتھ کہتی جاتی۔

”ہا ہا..... یہ مشرقی لڑکیاں اعترافِ محبت کرنے سے لاج آتی ہے اور کرنی بھی ہیں تو اتنے بھونڈے انداز میں۔“ مسعود کمال چلتا ہوا اس تک آیا ہوا کسی سرشاری سے اس کے قدموں میں عود آئی تھی۔

”سنو، جگر کی کٹھن و دشا اور مسافرتیں اعترافِ محبت کے ایک لفظ کے آگے دم بھرتی نظر آتی ہیں۔ تمہارے سانس لینے کا جواز میں ہوں۔“ اظہارِ محبت سرشار کر گیا تھا اس نے بھی دھیرے سے مسعود کے پیچھے چلتے اندر کی جانب قدم بڑھا دیئے تھے۔ کچھ دن بعد اسی آنگن میں ایک شام اتری تھی۔ گلابی دو دھیاسی شام کسی دو شیزہ کی مانند نازک و حسین سی۔

اور اسی شام مسعود کمال نے عرین کو اپنے نام کی انگوٹھی پہنا کر بے مول کر دیا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی کی تو بات ہے جب مسعود نے کہا تھا۔

”یہ انگوٹھی میری محبت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔“

یہ درد مسلسل میری دنیا میں رہے گا

گلشن کی بہاروں پر سر شام لکھا ہے
پھر اس نے کتابوں میں میرا نام لکھا ہے
یہ درد مسلسل میری دنیا میں رہے گا
کچھ سوچ کر اس نے میرا نام لکھا ہے
جس نے کبھی میری جانب مڑ کر نہیں دیکھا
اس شخص کے ہونٹوں پر میرا نام لکھا ہے
میں کیسے جیوں اس سے بچھڑ کر
میری ہر سانس پر اسی کا نام لکھا ہے

لاریب انشال..... ادا کاڑھ

ایک سرگوشی ابھری اور عرین سوچنے لگی۔
ہاں محبتیں اظہار کے لیے ایام کی محتاج نہیں ہوتیں
جیسی مسعود نے اسے انگوٹھی پہنائی اور وہ لایحیٰ سوچیں
جھٹکتی اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

یومِ محبت کا حساب پوم جزا پر رکھ چھوڑو اور بے شک اس
دن کسی سے کوئی نا انصافی نہ کی جائے گی۔

”گلابی شامیں حسین یادوں کی پیامبر ہیں آذان
شاموں میں ٹھہرے خوشگوار لحاظ کو امر کر لیں۔“ سنہری
جگنوؤں نے صدا بلند کی اور اڑبان بھر کر گلابی شام کی سرخی
میں گم ہو گئے۔



جیسا میں نے دیکھا

رفاعت جاوید



انگریزی میں اسکالرشپ حاصل کر کے والدین کا سر فخر سے اونچا کر دیا پروین جب سے پیدا ہوئی تھی، والدین کے لیے فخر و مسرت کا سماں بنی رہی انہیں کبھی اولاد نرینہ کی کمی کا احساس تک نہ ہوا تھا پروین ان کے لیے قابل ستائش و قابل آفرین بیٹے کی مانند تھی۔

پروین طبع ساود تھی کبھی اپنی علیست کا چرچا نہ کرتی تھی کبھی اپنی یونیورسٹی میں بڑے پن کا اظہار نہ کرتی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ ہر دل عزیز تھی۔ خوش بخت عالیہ کراچی یونیورسٹی میں اس کے ساتھ ہی زیر تعلیم تھیں وہ اس سے سینئر تھیں اس کے باوجود ان کی آپس میں خوب جتنی تھی، اس وقت کی دوستی کی مزے دار باتیں، شرارتیں اور چھیٹر خاتیاں وہ کبھی بھولتی نہیں تھی، خوب مزے لے لے کر بات کیا کرتی تھی، جب بھی خوش بخت کا نام زبان پر آتا تو اس کی حسین آنکھوں میں پیتے فوں کی یادوں کی صوفشانی دوڑ جانا کرتی تھی مہتاب راشدی سے پروین کی جان پہچان پہلے سے تھی مگر انوث دوستی میں اس وقت تبدیلی ہوئی جب دونوں ایک اوپن ڈیپارٹمنٹ کے ساتھ چائے خانے آ کر دم تک مہتاب سے اپنی دوستی پر پروین ناز کرتی رہی اور مہتاب نے بھی دوستی کا حق نبھایا، پروین بھی ایک سچی اور کھری دوست تھی اس میں تلون مزاجی کی ہلکی سی ریش تھی نہیں تھی جس پر اعتماد کرتی تو پھر شک کی گنجائش نہ چھوڑتی تھی بچپن ہی سے خوش مزاج، باقی اور مہذب بچی تھی فطرت میں شرارت کا عنصر بھی خوب تھا ہمیشہ دوسری لڑکیوں کو شرارت کی طرف مائل کر کے خود بہترین نمائشیں بن جاتی تھی۔

میٹرک کا امتحان دینے کے بعد پروین کو کالج کی زندگی کا اشتیاق و تجسس ستانے لگا ڈاکٹر بننے کی خواہش نے سراپا مارا مگر سائنس کے کسی مضمون میں رغبت محسوس نہ ہوئی تو بہت جلد ہی اس نے اپنے پسندیدہ مضامین کا انتخاب کر لیا کیسے بھنکر تو وہ ہمیشہ سے ہی تھی۔

سر سید کالج برائے خواتین میں دونوں بہنوں کو باآسانی داخلہ مل گیا ریحان انگریزی لٹریچر کی طرف تھا مگر کالج میگزین کے لیے مضامین اور شاعری اردو زبان میں لکھنے لگی اور اس کی پہلی نظم ”برسات“ جس کا عنوان اس نے اپنے پسندیدہ موسم سے ہی لیا تھا۔

پروین نے دوسری نظم اپنی بے پناہ پیار کرنے والی استانی عرفانہ عزیز کی فرمائش پر لکھی، اس نظم کا عنوان ”صبح وطن“ تھا اس نظم کو خوب سراہا گیا جس کی وجہ سے پروین کی حوصلہ افزائی ہوئی نیز اس کے جذبہ شوق کو امتحان مکمل ملنے پر ایک لکھاری کا سب سے پہلا اور اہم نائک ہے جس کی اسے بھی کمی نہ ہوتی تھی۔

اس بات سے احساس ہوا کہ وہ تو شعر بھی کہہ سکتی ہے یوں وہ ”پینا“ کے گھٹس سے اپنے کالج پر چھا گئی۔ 1968ء میں اس نے ایف اے کا امتحان امتیازی پوزیشن سے پاس کیا اور اسکالرشپ حاصل کرنی 1969ء میں کراچی یونیورسٹی سے بھی لی اسے آنرز

1972ء میں پروین نے انگریزی اوپن میں ایم اے سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا اور 1973ء میں تعلیم کے پیشے سے وابستہ ہوئی عبداللہ کالج برائے خواتین میں انڈر گریجویٹس کو انگریزی کی تعلیم سے روشناس کرانے لگی اس کے بعد نو سال کے عرصے تک وہ اسی ملازمت میں رہی۔

اپنی زندگی کی روٹین اور یکسانیت کے ماحول سے اکتاہٹ محسوس کرتے ہوئے اس نے ایم اے کی ایک اور ڈگری حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور 1981ء میں کراچی یونیورسٹی سے انگریزی لسانیات کی ڈگری فرسٹ پوزیشن میں حاصل کر لی، نیچنگ میں دلچسپی نہ ہونے کے برابر تھی، دل اس جمود سے ناخوش تو تھا ہی، اس نے سی ایس ایس کے امتحان کی تیاری شروع کی، شب و روز کی محنت اور جدوجہد سے اس امتحان میں دوسری پوزیشن حاصل کر لی جس کی وجہ سے پروین فارن سروس کے

لیے منتخب ہوگئی۔

اس نے ٹریڈنگ کے لیے سول سروس اکیڈمی جوائن کر لی، یہاں اس کی ملاقات طلعت سے ہوئی جس کا نام بہت جلد اس کی بہترین دوستوں میں شمار ہونے لگا تھا طلعت آگم ٹیکس آفیسر بنی اور یہ ساتھ آخری سانس تک اس کا بہترین سہارا ثابت ہوا پروین نے اکیڈمی کا امتحان بھی 154 طلباء میں سے تیسرے نمبر پر میرٹ پوزیشن میں پاس کیا۔

اسے بہترین پروپیشنر کا اعزاز اور اعلیٰ کارکردگی پر طلائی تمغہ دیا گیا اور فارن سروس کے بجائے اس نے کسٹمز کو اپنے لیے بہترین جانا اور وہ اسٹینٹ کلکٹر کے عہدے پر فائز ہوئی، 4 ستمبر 1986ء میں اس عہدے کا چارج چھوڑ کر اپنا تاجدارہ سنٹرل بورڈ آف ریونیو اسلام آباد کرالیا۔

اب یکسانیت نے پھر اس کے دل میں کھلبلی مچائی اور کچھ نیا پن ڈھونڈنے کی آرزو نے سوچ پر غلبہ پایا نہایت خود اعتمادی سے امریکا کی ہارورڈ یونیورسٹی کے جان ایف کینیڈی کے سرکاری اسکول میں ایڈورٹن پروگرام میں وٹیفیکہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوگئی اور فل براٹ اسکالرشپ حاصل کرنے کے بعد امریکا روانہ ہوئی وہاں فرسٹ ٹائم ہی ڈرائیونگ ٹیسٹ میں کامیاب ہوئی اور اس کی زندگی دوسروں کی محتاجی سے نکل کر آسان اور سہل ہوگئی۔

جب ہارورڈ اسکالرشپ ایک سال کے لیے لین ہو گیا تو اس نے پاکستان واپس آنے یا وہاں فارغ رہ کر وقت ضائع کرنے کے بجائے یونیورسٹی میں پڑھانے کو ترجیح دی کیونکہ وہ اپنی زندگی کا ایک پل بھی ضائع کرنے کے حق میں نہیں تھی اسی دوران 1991ء میں وہ قصر صدارت میں حسن کارکردگی پر ایوارڈ حاصل کرنے پاکستان پہنچی اور جب واپس امریکا پہنچی تو اس کا اسکالرشپ منسوخ ہو چکا تھا یو ایس ایڈمیشن کچھ وجوہات سے بند ہو رہا تھا اور پروین کا نام بھی اسی فہرست میں تھا پروین کی کامیابیوں کے پیچھے جہاں اس کی ماں کی دعاؤں کا بہترین رول تھا وہاں پروین کی مستقل مزاجی، حوصلے اور ہمت کا بھی دخل تھا فطرت کے اسی قابل فخر روپ میں اس نے مستحکم فیصلہ کیا کہ وہ اپنے قدم گے بڑھانے کی، پیچھے پلٹ جانا اور اس فیصلے پر راضی برضا ہو جانا کم ہمتی ہے یہ سوچ کر وہ قدرے مطمئن ہوئی مئی 1991ء میں اپنے وطن عزیز لونی، مراونیلونر کے زر سہارا اسکول جاتا رہا، پچھ ہفتوں کے قیام کے بعد اسے یہاں اپنے مقصد میں

کامیابی نظر نہ آئی تو وہ واپس امریکا چلی گئی تک دو دو کے بعد آخر کار اسے ٹیمبرج میساچوسٹس میں ہارورڈ یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل گیا۔ جون 1992ء میں پروین نے جان ایف کینیڈی اسکول آف گورنمنٹ سے پبلک ایڈمنسٹریشن میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی اور بارہویں سے دس پانچوں میں اس نے ”اے“ کا درجہ حاصل کیا پروین نے اپنے لیے جن مضامین کا انتخاب کیا تھا ان کے موضوعات درج ذیل ہیں۔

تجزیے اور انتظام و انصرام میں تاریخ کا استعمال اور اہمیت امریکا کی خارجہ پالیسی، پریس، سیاست، پبلک پالیسی، تیسری دنیا میں ترقیاتی دنیا میں ترقیاتی پالیسی کا تجزیہ، پبلک پالیسی اور مائیکرو اکنامکس، خواتین سیاست میں ایک سیاستدان ہونے کی حیثیت کا تجزیہ، ہوائس ہاؤس میں پالیسی کے ارتقاء پر غور و خوض، اختیارات کا استعمال، خواتین اور زہری، غریب طبقات میں صحت کا باگاڑ اور سدباب، ذہانت و فطانت پر سمینار۔

اس میں ہر طرح کے حالات پر مکمل طور پر حاوی ہونے اور ثابت قدم رہنے کے اصول شامل تھے ان پر کبھی دما خورگنا اس کی فطرت میں ہی نہ تھی اس نے اپنے مقالے (تھیسز) کے لیے موضوع کافی سوچ بچار کے بعد منتخب کیا جس کا مشورہ ہم سے بھی لیا گیا تھا موضوع بہت ہامعنی اور روزنی تھا، پاکستان اور انڈیا میں 1971ء کی جنگ میں میڈیا کا کردار اس مقالے میں مشرقی پاکستان کی علیحدگی کا تا سرف نمایاں نظر آتا ہے۔ اس مقالے سے متاثر ہو کر اس کے اساتذہ نے اس کو اسی موضوع پر مزید تحقیق کرنے کی پیش کش کی جو اس وقت اس نے منسٹر و کروی اور آنے والے چند سالوں میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کا عہد مستحکم کر لیا۔

پاکستان واپس پہنچ کر اس نے اپنی نوکری صدر دفتر اسلام آباد سے شروع کی اور ایک بار پھر سے گھر کی تمام ذمہ داریوں کے ہمراہ زندگی کی گاڑی چل پڑی، وہ اپنی ہی دنیا میں گمن، خوش و خرم اپنے گیتو کے ساتھ اس کے مستقبل کے بارے میں پروگرام بنانے لگی جن میں پروین آپا کے مشورے شامل تھے۔

آج بھی اس کے لیے پروین قادر آغا صاحب کی کوشش جاری و ساری ہے جس کی جیتی جاگتی مثال مراد کی کامیاب زندگی ہے۔



برائے

سمری عثمان

اس کی نظر میں میری جاہی کے واسطے
اتنا خلوص تھا کہ شکایت نہ ہو سکی
شازیہ مغل..... انک

تو نام کا دریا ہے روانی نہیں رکھتا
بادل ہے وہ بے فیض کہ بانی نہیں رکھتا
یہ آخری خط آخری تصویر بھی لے جا
میں بھولنے والوں کی نشانی نہیں رکھتا
مریم شاہ..... کراچی

بیت نہ جائیں مجھ سے یہ بارہ موسم
رہ نہ جاؤں اس سال بھی تنہا اتنا کہنا
لحے بھی لگتے ہیں سال اب تو تم بن مجھے
رات اور دن تو صدیاں لگیں اتنا کہنا
سعیدیہ سعدی..... لاہور

راز کہہ دیتے ہیں نازک سے اشارے اکثر
کتنی خاموش محبت کی زباں ہوتی ہے
نبیلہ ناز..... ٹھنگ موڑا آباد
اگر بازو پر بھر دسہ ہے تو انصاف نہ مانگو
پچھتاؤ گے اس دور میں زنجیر ہلا کر
لیلیٰ نور..... ماٹھہ

تم کو ہی فرصت نہ تھی کسی افسانے کو پڑھنے کی
ہم تو آتے رہے تیرے شہر میں کتابوں کی طرح
سکھنی عنایت حیا..... کھلا بٹ ناؤن شپ

میرے ہاتھوں کو قدرت نے ہنر کچھ ایسا بخشا ہے
کبھی کھو کر بناتا ہوں کبھی پا کر بناتا ہوں
میں جب بھی ٹوٹ جاتا ہوں کسی سے کچھ نہیں کہتا
میں چکنا چور ہو کر بھی نئے منظر بناتا ہوں
ندرا حسنین..... کراچی

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار
اور کچھ لوگ بھی ویوانہ بنا دیتے ہیں
حنامہر..... کوٹ ادو

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
اس زندگی میں اب کوئی کیا کرے

ماریہ نور..... شاہ کوٹ

کیا خوب ہوتا کہ یادیں ریت ہوتیں
مٹھی سے گرا دیتے پاؤں سے اڑا دیتے
آنسو شبیر عطاریہ..... ڈوگہ گجرات
کوئی ہاتھ بھی ناں ملائے گا جو طوگے گلے تپاک سے
یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کر
نبیلہ لیاقت سونو..... سرگودھا

نہ دیپ ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ بیاں
کوئی بھی حیلہ تسکین نہیں اور آس بہت ہے
امید یاز نظر کا مزاج درد کا رنگ
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداس بہت ہے
ٹوبیہ نواز اعوان..... کنڈان سرگودھا
احساس عدمت اک سجدہ اور چشم تر
اے خدا کتنا آساں سے منانا تجھ کو
توشین مظفر..... اوکاڑہ

سہولت ہو، اذیت ہو تمہارے ساتھ رہنا ہے
کہ اب کوئی بھی صورت ہو تمہارے ساتھ رہنا ہے
اور اب گھر بار جب چھوڑ کر آئی چکے ہیں تو
تمہیں جتنی بھی نفرت ہو تمہارے ساتھ رہنا ہے

حبیبناز..... کبر وڑپکا

خواہش سے نہیں گرتے پھل جھولی میں
دقت کی شاخ کو میرے دوست ہلانا ہوگا
کچھ نہیں ہوگا اندھیروں کو برا کہنے سے
اپنے حصے کا دیا خود ہی جلا نا ہوگا

مسکان..... کے پی کے

وہ دن ہوا ہوئے کہ پسینہ گلاب تھا
آمنہ رحمان..... مری

مدت سے انتظار میں اپنی کنی ہے یاں
اب تک جو ہم نہ آئے الٹی کہاں رہے
راؤ رفاقت علی..... دنیا پور

غزالاں! تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
دیوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری
نادیہ عمران..... کہروڑ پکا

کچھ تعلق کا گماں ہوتا ہے
یونہی بے وجہ پکارا کیجیے
امبرین فرحان..... کراچی

تم تو اپنے ہو تمہیں دل سے نکالیں کیسے
ہم تو دشمن کو بھی بے گھر نہیں ہونے دیتے
قراۃ العین..... اسلام آباد

غضب آیا، ستم ٹوٹا، قیامت ہو گئی برپا
فقط اتنا ہی پوچھا تھا کہ تم کو پیار ہے ہم سے
نجمہ شاہین..... منڈی بہاؤ الدین

یاد آتی ہو تو ہو جاتی ہیں نم میری آنکھیں
کیا تصور میں بھی ستانے کی قسم کھاتی ہے تم نے
شمینہ..... فیصل آباد

کچھ خاص نہیں بس اتنی سی ہے داستان محبت میری
ہر رات کا آخری خیال، ہر صبح کی پہلی سوچ ہو تم
سحرش اولیس..... میر پور، آزاد کشمیر

وہ جنہیں ہم نے سوچی ہیں دل کی دھڑکنیں
وہ اپنا ایک پل دینے پہ ہزار بار سوچتے ہیں

لاریب شہروز..... کراچی

خیال خاطر احباب چاہے ہر دم
انہیں نہیں نہ لگ جائے آہنگینوں کو
صبا عیشیل..... بھاگووال

قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں کند
دو چار ہاتھ جب کہ لب بادم رہ گیا
سدرہ شاہین..... پیرووال

وہ کھڑے کہتے ہیں میری لاش پر
ہم تو سنتے ہیں کہ نیند آتی نہیں
شہزادی فرخندہ..... خانپوال

ترہتا دیکھتا ہوں جب کوئی شے
اٹھا لیتا ہوں اپنا دل سمجھ کر
اریبہ منہاج..... بلیر کراچی

صبح سے ہے بے تابی جی کو آہ انہیں کچھ بھاتا ہے
دیکھئے کیا ہو شام تلک جی آج بہت گھبراتا ہے
عائشہ سلیم..... کراچی

اے دل تجھے رونا ہے تو جی کھول کے رولے
دنیا سے نہ بڑھ کر کوئی ویرانہ طے گا
رخسانہ اقبال..... خوشاب

سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں
ام عمارہ..... چیچوٹنی

تمہیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم سے کب خالی
چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی
جویریہ ضیاء..... کراچی

کس سوچ میں ہیں آئینہ کو آپ دیکھ کر
میری طرف تو دیکھئے سرکار کیا ہوا
ہالہ سلیم..... کراچی

بے خودی میں ہم تو تیرا در سمجھ کر جھک گئے
اب خدا معلوم کعبہ تھا کہ وہ بت خانہ تھا
ارم صابزہ..... گلگت

اب غم بھی مکو تو محبت کی بونہیں

گنجان کاغذ

رہنمائی

ساگ گوشت

کیا ہوا پالک کا کچر شامل کر کے پانچ سات منٹ کے لیے ڈھکیں اور پھر یہاں تک چھج چلائیں کہ تیل اوپر آجائے۔ آخر میں دودھ اور قصوری میتھی ڈال کر فرانی کریں اور نکال لیں۔

صبا عیشل..... بھاگووال

دہلی خاص نہاری

اجزاء:-

سات سو پچاس گرام
حسب ذوق
ایک کھانے کا چھج
آدھا چائے کا چھج
ڈیڑھ کپ
حسب ضرورت
ایک چائے کا چھج
ایک پوٹی
ڈیڑھ انچ کا کٹڑا
دو کھانے کے چھج
تین سے چار عدد
دودھ
تین کٹڑے
حسب ضرورت
ڈیڑھ کھانے کا چھج
دو کھانے کے چھج
چار عدد
دس عدد
پانچ عدد
ایک کھانے کا چھج
ایک چائے کا چھج
پکانے کے لیے
آدھا چائے کا چھج

گائے کا گوشت
نمک
لال مرچ پاؤڈر
کشمیری مرچ پاؤڈر
تیل
لال آٹا
اورک (پانی میں بھسولیں)
لہسن (کوٹ کر پانی نکال لیں)
گارش کے لیے
اورک (سلائس میں کاٹ لیں)
دھنیا (کٹا ہوا)
ہری مرچ (کٹی ہوئی)
لیموں
نہاری مصالحہ کے لیے
سوڈہ
لمل کا کپڑا
سونف
شاہ زبرہ
کالی الائچی
لونگ
پیاز
اورک لہسن پیسٹ
ہلدی
کھی
کالی مرچ

اجزاء:-

بکرے کا گوشت
پالک
ہری مرچ
ٹماٹر
میتھی
تیل
پیاز (تلی ہوئی)
اورک لہسن کا پیسٹ
لال مرچ (پسی ہوئی)
ہلدی
نمک
دھنیا (پسا ہوا)
دہی
دودھ
قصوری
ترکیب:-

پالک کو صاف کر کے لبال لیں۔ اب پالک کو ہری مرچ، ٹماٹر اور میتھی کے ساتھ بلینڈ کر کے رکھ لیں۔ پھر تیل گرم کر کے اس میں تلی پیاز، اورک لہسن کا پیسٹ، پسی لال مرچ، ہلدی، پسا دھنیا، نمک اور بکرے کا گوشت ڈال کر دس منٹ کے لیے فرانی کریں۔ اب اس میں دہی شامل کر کے اچھی طرح فرانی کر لیں۔ اس کے بعد ڈیڑھ کپ پانی ڈال کر تھوڑی دیر کے لیے ڈھکیں اس کے بعد پکالیں، یہاں تک کہ گوشت تقریباً پک جائے۔ اب بلینڈ

ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک کپ
تین عدد
تین سے چار عدد
آدھی گٹھی

گرم مصالحہ (پسا ہوا)
جائفل جاوتری (پسی ہوئی)
پانی
ٹماٹر (کٹھا اور ابلے ہوئے)
ہری مرچ
ہرا دھنیا (کٹھا ہوا)

ترکیب:-

پہلے بیف انڈر کٹ کو اچھی طرح سے دھو کر صاف کر کے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ اب تیل گرم کر کے پیاز اور دار چینی شامل کر کے اتنا پکائیں کہ پیاز نرم ہو جائے۔ اس میں بیف کی بوٹیاں شامل کر کے دو سے تین منٹ تک بھون لیں۔ اب آلو، نمک، اورک لہسن کا پیسٹ، دھنیا، زیرہ، ہلدی، لال مرچ، گرم مصالحہ، جائفل جاوتری اور پانی شامل کر کے ڈھک کر ہلکی آنچ پر پکنے کے لیے چھوڑ دیں۔ پھر پانچ سے چھ منٹ بعد ڈھکن ہٹا کر ٹماٹر، ہری مرچ، مٹر اور ہرا دھنیا شامل کر کے آنچ تیز کر کے اچھی طرح سے بھون لیں۔ مزے دار بیف ڈبگی ٹیبل مصالحہ تیار ہے۔

ترکیب:-
سب سے پہلے بیف گوشت لے لیں اور اس میں اورک لہسن پیسٹ اور ہلدی ڈال کر اسے ابالیں تاکہ گوشت کی بسا نہ ختم ہو جائے اور گوشت گل جائے اور اس کا پانی بھی تیار ہو جائے۔ اب پین میں گھی گرم کریں اور پیاز کو اورک اور لہسن کے پانی سے فرائی کریں۔ پھر اس میں لال مرچ پاؤڈر، کشمیری مرچ پاؤڈر، نمک اور بیف گوشت کا پانی شامل کریں اور بھونتے جائیں۔ تھوڑی دیر بعد بیف گوشت بھی شامل کر دیں۔ پھر عمل کے کپڑے میں سونف، شاہ زیرہ، کالی مرچ، کالی الائچی، سونف، لونگ اور ہری الائچی ڈال کر اسے بانڈھ کر شامل کر دیں۔ اب لال آٹا چار کھانے کے چمچ کے برابر لے کر پانی میں گھول لیں اور نہاری میں شامل کر دیں۔ اب آنچ ہلکی کر دیں اور اسے مزید پکائیں۔ پھر عمل کے کپڑے کی تھیلی نکال لیں اور نہاری کو دم پر رکھ دیں۔ آخر میں دھنیا چھڑک کر گارنشنگ کر لیں اور ساتھ ہی پلیٹ میں اورک، ہری مرچیں اور لیموں سجا کر پیش کریں۔ دہلی کی خاص نہاری ناشتے کے لئے تیار ہے۔

نزدہت: جین ضیاء..... کراچی

مصالحے دار چاول

طلعت نظامی..... کراچی

سبزی گوشت مصالحہ

اجزاء:-
دو کھانے کے چمچ
چھ عدد (تین کو گھول لیں)
آدھا چائے کا چمچ
ایک جوا
ایک کپ
ساڑھے چھ کپ
چار کھانے کے چمچ
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
حسب ضرورت

اجزاء:-
گوشت انڈر کٹ
تیل
پیاز (درمیانی کٹی ہوئی)
دار چینی
آلو (باریک کٹے ہوئے)
نمک
اورک لہسن کا پیسٹ
دھنیا (پسا ہوا)
زیرہ (پسا ہوا)
ہلدی
لال مرچ (پسی ہوئی)

ایک ساس پن میں تیل گرم کریں۔ اس میں گرم مصالے اور لہسن ڈال کر ایک منٹ کے لیے فرائی کریں۔ اس تیل میں پنجنی کے ساتھ دالیس ڈالیس ذرا سا چھچھلاتے ہوئے پکائیں اور پھر چاول شامل کریں۔ پانچ سے دس منٹ پکائیں پھر وہی شامل کر کے احتیاط سے پتھ سے کس کر دیں۔ مونگ پھلی بھی ڈال دیں اور دو منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں، ہر ارضیا سے گارنش کریں۔

دپچی میں تیل گرم کر کے ثابت گرم مصالحہ ایک منٹ تک بھونیں، پھر پیاز سنہری کر لیں۔ اس میں لہسن، اورک، ٹماٹر، لال مرچ، ہلدی، دھنیا، زیرہ، پسا ہوا گرم مصالحہ اور نمک ڈال کر بھونیں پھر ناریل کا دودھ اور پانی شامل کر کے آمیزہ گاڑھے ہونے تک پکائیں۔ ایک علیحدہ دپچی میں آدھا چاول، تیار مصالحہ، انڈے، ہر ارضیا، پودینہ اور ہری مرچوں کی تہہ ڈال کر اوپر سے باقی چاول ڈال دیں۔ اس پر گھی ڈال کر دم پر رکھ دیں۔

حنا مہر..... کوٹ ادو

اریبہ منہاج..... کراچی

انڈے کی بریانی

دیوی

اجزاء:-

اجزاء:-

چاول

آدھا کلو

دودھ

ڈیزھ کلو

انڈے (البلے اور درمیان سے کٹے ہوئے)

آٹھ عدد

چینی

ڈیزھ پاؤ

الاجچی (پسی ہوئی)

اگر پسند ہو تو

ثابت گرم مصالحہ

ایک کھانے کا چمچ

کارن فلور

آدھا کھانے کا چمچ

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

ایک کھانے کا چمچ

ترکیب:-

آدھا کھانے کا چمچ

ٹماٹر (باریک کٹے ہوئے)

دو عدد

دودھ کو گرم کریں بوائل ہو جائے تو چولہا ہلکا کر دیں اور دودھ

دودھ کو گرم کریں بوائل ہو جائے تو چولہا ہلکا کر دیں اور دودھ

پسی ہوئی لال مرچ

ڈیزھ چائے کا چمچ

چھنے لگے تو چمچ کی مدد سے یہ

چھنے لگے تو چمچ کی مدد سے یہ

پسی ہوئی ہلدی

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

جما ہوا دودھ دوسرے برتن میں نکالتے جائیں جب

جما ہوا دودھ دوسرے برتن میں نکالتے جائیں جب

پسا ہوا دھنیا

ایک چائے کا چمچ

سارے دودھ کی بالائی جمع ہو جائے تو اس برتن کو چولہے پر

سارے دودھ کی بالائی جمع ہو جائے تو اس برتن کو چولہے پر

پسا ہوا سفید زیرہ

ایک چائے کا چمچ

رکھیں بالائی گرم ہو جائے تو پسی ہوئی الاجچی پاؤ ڈال کر

رکھیں بالائی گرم ہو جائے تو پسی ہوئی الاجچی پاؤ ڈال کر

پسا ہوا گرم مصالحہ

آدھا چائے کا چمچ

تھوڑا سا پکائیں ریزی تیار ہے۔ کسی اچھی سی ڈش میں

تھوڑا سا پکائیں ریزی تیار ہے۔ کسی اچھی سی ڈش میں

ناریل

آدھی پیالی

نکال لیں۔

نکال لیں۔

ہر ارضیا (چوپ کیا ہوا)

دو کھانے کے چمچ

ہر ارضیا (چوپ کیا ہوا)

ہر ارضیا (چوپ کیا ہوا)

پودینہ

چند پتے

پودینہ

پودینہ

ہری مرچیں

چار عدد

ہری مرچیں

ہری مرچیں

یانی

آدھی پیالی

یانی

یانی

گھی

دو کھانے کے چمچ

گھی

گھی

نمک

ایک چائے کا چمچ

نمک

نمک

تیل

آدھی پیالی

تیل

تیل



ہالہ دعا نشہ سلیم..... کراچی

الاشحن

حلیقہ احمد

گلاب جلد میں رطوبت پیدا کرتا اور جراثیم کا خاتمہ کرتا ہے۔
بلکہ انہما سے رفتہ رفتہ ختم ہو جاتے ہیں۔

مہاسوں کو ختم کرنے کے لیے دو چمچے پسی ہوئی صندل
کی لکڑی میں ایک چمچ عرق گلاب ملا لیں۔ پھر اس لکڑی کو
چہرے پر لگائیں۔ جب چہرہ خشک ہو جائے تو دھو ڈالیں۔
اس عمل سے مہاسے چند روز میں ختم ہو جائیں گے اور چہرہ
شگفتہ اور شاداب ہو جائے گا۔

عرق گلاب کسی ٹانگ سے کم نہیں ہے۔ گھر سے باہر
جاتے وقت اسے ہاتھوں، پیروں اور چہرے پر لگائیں۔
جب آپ کوئی طویل سفر کر کے واپس آئیں تو چہرہ دھو کر عرق
گلاب لگائیں، آپ تھوڑی ہی دیر میں تازہ دم ہو جائیں
گے۔

وہ خواتین جو پابندی سے نیل پالش لگاتی ہیں، ان کے
ناخن مردہ، بے جان اور بے رونق ہو جاتے ہیں عرق گلاب
میں لیموں کا عرق ملا کر لگانے سے آپ کے ناخن چمک دار
اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

اگر آپ اپنے چہرے کی جھریاں ختم کرنا چاہتی ہو تو دو
چمچے چنے کا آٹا لے کر اس میں ایک چمچ ہلدی اور تھوڑا سا
عرق گلاب ملا لیں۔ پھر اس آمیزے کو چہرے پر لگائیں۔
تھوڑی دیر بعد جب چہرہ خشک ہو جائے تو دھو ڈالیں۔
تھوڑے عرصے میں جھریاں ختم ہو جائیں گی۔

عرق گلاب آنکھوں کے گرد پڑ جانے والے سیاہ حلقوں
کو کم کرتا ہے۔ ایک چمچ کھیرے کا رس لے کر اس میں تھوڑا سا
عرق گلاب شامل کر لیں۔ اب اس آمیزے کو روئی سے سیاہ
حلقوں پر لگائیں۔ چند دنوں میں حلقے ختم ہو جائیں گے۔

عرق گلاب میں چھدر کا رس شامل کر کے ہونٹوں کا
مساج کریں۔ یہ عمل تین بار کرنے سے آپ کے ہونٹ ملائم
اور چمکنے ہو جائیں گے۔ ان کی سیاہی ختم ہو جائے گی اور یہ
گلابی ہو جائیں گے۔

سرخیوں میں خشک جلد سے نجات

سرخیوں کا ایک تحفہ خشک جلد بھی ہے۔ ٹھنڈی اور خشک
ہوا آپ کی جلد سے نمی اور لچک چالے جاتی ہے۔

عرق گلاب سے شگفتگی و شادابی

گلاب کو پھولوں کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ اسے دافع عفونت
(انٹی سیکٹیک) جزی بوٹی کے طور پر بھی استعمال کیا جاسکتا
ہے۔ اس کی خوشبو بھینی بھینی ہوتی ہے، جس سے تنگن دور
ہو جاتی ہے۔ عرق گلاب آپ کی جلد کے لیے بہت مفید
ہے۔ یہ جلد کے میل کچیل کو صاف کر دیتا ہے۔ عرق گلاب
صدیوں سے استعمال کیا جا رہا ہے۔ زیبائش و آرائش کی
چیزوں میں اس کا استعمال زیادہ ہے۔

عرق گلاب پیش بہا خزانہ ہے۔ اس کی دافع عفونت،
دافع جراثیم اور مائع نکسید (لنٹیا آکسیڈینٹ) خصوصیات
کی بنا پر یہ ہر قسم کی جلد کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہ
جسم میں پانی کی مقدار کو مناسب سطح پر رکھتا ہے، جس سے
جلد چمکنی اور چمک دار رہتی ہے۔ یہ جلد کو خشک نہیں ہونے
دیتا، چنانچہ ہر موسم کے لیے بہترین مواسم پھر اتر رہے۔

روئی لے کر اسے عرق گلاب میں ڈبو لیں۔ پھر چہرے،
گردن، ہاتھ اور کلائیوں سے دھول مٹی کو صاف کر لیں۔ عموماً
رات کو جلد کی صفائی مناسب رہتی ہے اور دن بھر کی دھول مٹی
صاف ہو جاتی ہے۔ صبح غسل کرنے کے بعد آپ خود کو تازہ
دم پائیں گے۔ سارا میل کچیل دور ہو چکا ہوگا۔

بعض افراد کی جلد حساس ہوتی ہے اور ان پر کچھ بھی
لگانے سے رد عمل ہو جاتا ہے، خاص طور پر ایسی خواتین جلد پر
کچھ لگانے سے محتاط رہتی ہیں۔ ایسی صورت میں وہ عرق
گلاب استعمال کر سکتی ہیں۔ روئی کو عرق گلاب میں ڈبو کر ان
ساری جگہوں پر پھریں، جہاں سوزش اور جلن ہو رہی ہے۔
یہ شکایت تھوڑی دیر میں ختم ہو جائے گی۔ اگر آپ کے
چہرے پر مہاسے ہوں تو عرق گلاب استعمال کریں۔ عرق

اس خشکی کو دور کرنے کے لیے یوں تو بازار میں ڈھیروں موچھرائز اور لوٹن وغیرہ موجود ہیں لیکن اگر ہمیں اپنی جلد کو لچکدار نرم ملامت بنانے کی اشیاء چکن ہی سے مل جائیں تو اپنی جیب پر کیوں بوجھ ڈالا جائے۔ یہ اشیاء آپ کی جلد پر جادو کی اثر کر سکتی ہیں اور سردیوں میں بھی آپ نرم و ملامت جلد کی مالک بن سکتی ہیں۔

زیتون کا تیل:

جلد کو خشکی سے دور کرنے کے لیے زیتون کا تیل نہایت موثر ذریعہ ہے۔

اس میں شامل اینٹی آکسیڈنٹس اور صحت مند فیٹی ایسڈ جلد کے لیے بہت مفید ہیں زیتون کا تیل پورے جسم کے لیے نہایت مفید رہتا ہے۔ نہانے سے آدھے گھنٹے قبل زیتون کا تیل ہاتھوں ناگوں اور دیگر ایسے حصوں پر مل لیں جہاں خشکی کا خاصا اثر ہو سناج کریں پھر نہالیں۔

نہانے کے بعد ہلکا سا موچھرائز لگائیں۔ اس کے علاوہ دو ٹیبل اسپون زیتون کے تیل میں چار ٹیبل اسپون باریک پسٹی گڑ کی شکر ملا لیں ایک ٹیبل اسپون شہد بھی شامل کر لیں۔ اپنی خشک جلد پر یہ مرکب ہلکے ہاتھ سے دائروں کی صورت میں چند منٹ تک نرمی سے ملیں۔ نہا کر ہلکا سا موچھرائز لگائیں۔

دودھ:

اگر آپ کی خشک جلد آپ کو بہت زیادہ پریشان کر رہی ہو تو ریفریجریٹر سے ایک لیٹر دودھ لے کر اسے کھلے منہ کے پیالے میں ڈال دیں۔ اس ٹھنڈے دودھ میں ایک صاف کپڑا ڈال کر نچڑیں اور خشک جلد پر 5 منٹ تک ملیں۔ دودھ میں شامل غیر سوزشی اجزاء اس کھلبلی کو دور کر دیں گے اور لیلک ایسڈ خشک جلد کو پرسکون کر دے گا۔

ناریل کا تیل:

سردیوں میں خشکی سے ایڑیاں ہاتھ اور کہیاں سب سے زیادہ متاثر ہوتی ہیں۔ انہیں رات سونے سے قبل ناریل کے تیل سے بہتر بنایا جاسکتا ہے۔

نیم گرم پانی سے غسل کے بعد اپنے جسم کو ہلکا سا صاف

کر لیں پھر ہاتھ کہنچوں اور ایڑیوں پر ناریل کے تیل کی موٹی تہہ جمادیں۔ ان مقامات پر دستاں اور سوزے پہن لیں اور سو جائیں۔ صبح آپ کی جلد خشکی سے مبرا ہو چکی ہوگی۔

جو کا غسل:

ہزاروں سال سے جو کا آنا حسن کی نگہداشت کے لیے استعمال ہو رہا ہے۔ سائنس بھی یہ کہتی ہے کہ جو جلد کو نرم و لچکدار بنانے، صفائی کرنے کے لیے بہترین اینٹی آکسیڈنٹ ہے خاص طور پر سردیوں میں اس کا استعمال بہت مفید رہتا ہے۔

ایک کپ خشک جو لے لیں اور گرینڈرز میں ڈال کر باریک آٹا بنا لیں غسل کے شب میں پانی ڈال کر اس آٹے کو اس میں ملا لیں۔ ہاتھ سے پانی کو چند سیکنڈ ہلا میں پھر ہاتھ شب میں ڈال کر پندرہ سے بیس منٹ کے لیے بیٹھ جائیں۔ باہر نکل کر خود کو ہلکا سا خشک کر لیں۔

ایلوویرا:

خشک جلد کا سب سے بہترین علاج کنواری گنڈل گھیو اور یا ایلویرا میں چھپا ہوا ہے۔

ایک گنڈا گھیو اور لے کر اس میں سے جیل نکال لیں اور خشک جلد پر ملیں۔ اس سے جلد نرم ہوگی اور جلد پر ایک لمبی تہہ جم جائے گی جو مساموں میں خشکی کو داخل ہونے سے روکے گی جلد کسی ہوئی محسوس ہوگی بعد ازاں آپ موچھرائز بھی لگا سکتی ہیں۔

ضروری ہے کہ آپ اپنی مرضی کے مطابق ان گھریلو ٹونکوں کا انتخاب کریں لیکن انہیں مستقل لگائیں سردیوں کے دوران موچھرائز لگانا، کلینیزنگ اور ٹونک کرنا مت بھولیں۔ گان خاص طور پر نہانے کے فوراً بعد جسم چہرے پر موچھرائز ضرور لگائیے۔ پانی نکالیں اور جلد کا تندر باہر سے نکھاریں۔



عشق انتخاب

بہارِ جن سب

میں تمہاری آنکھوں میں اپنے خواب رکھنا چاہتی ہوں
میں اپنی باقی عمر تمہارے پہلو میں بسر کرنا چاہتی ہوں
میں تمہارے ساتھ جینا تمہارے ساتھ مرنا چاہتی ہوں
کیا تم بھی..... میرے خوش کلام
کیا تم بھی.....؟

ڈاکٹر نگہت نسیم..... آسٹریلیا
انتخاب: سعیدہ نثار

غزل

باندھ لیں ہاتھ سینے پہ سجا لیں تم کو
جی میں آتا ہے کہ تعویذ بنا لیں تم کو
پھر چہرہیں روز سنواریں چہرہیں بڑھتا دیکھیں
کیوں نہ آنگن میں چھیلی سا دکھ لیں تم کو
جیسے بالوں میں کوئی پھول چنا کرتا ہے
گھر کے گلخان میں پھولوں سا سجا لیں تم کو
کیا عجب خواہش اٹھی ہے ہمارے دل کو
کر کے مٹا سا ہواؤں میں اچھا لیں تم کو
اس قدر ٹوٹ کے تم پر ہمیں پیار آتا ہے
اپنی بانہوں میں بھریں مار ہی ڈالیں تم کو
کبھی خوابوں کی طرح آنکھ کے پردے میں رہو
کبھی خواہش کی طرح دل میں بلا لیں تم کو
ہے تمہارے لیے کچھ لکی عقیدت دل میں
لپٹے ہاتھوں میں دعاؤں سا اٹھا لیں تم کو
جان دینے کی اجازت بھی نہیں دیتے ہو
ورنہ مر جائیں ابھی مر کے مٹا لیں تم کو
جس طرح رات کے سینے میں ہے مہتاب کا نور
اپنے تاریک مکانوں میں سجا لیں تم کو
اب تو بس ایک ہی خواہش ہے کسی موز پر تم
ہم کو بکھرے ہوئے مل جاؤ، سنبھالیں تم کو

شاعر: ذبیحہ شاہ

انتخاب: جویریہ کی..... ڈونگہ بونگہ

غزل

میں خیال ہوں کسی اور کا مجھے سوچتا کوئی اور ہے
سر آئینہ میرا عکس ہے پس آئینہ کوئی اور ہے
میں کسی کے دست طلب میں ہوتو کسی کے حرف دعا میں ہوں
میں نصیحت ہوں کسی راہ کا مجھے مانگتا کوئی اور ہے

محبت کی آیت الکرسی
اے میرے خوش نفس..... میرے خوش نظر
میں تم سے

اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کرتی ہوں
کائنات کو گواہ بنا کر
اپنی وفا میں تم سے منسوب کرتی ہوں
انے میرے خوش کلام
میری محبت نے تمہیں قبول کیا جیسے بھی تم ہو
میرے لئے تم ہمیشہ تم ہی رہو گے جیسے بھی تم ہو
سنو..... اے میرے خوش فکر

مجھے تم سے
ایسا کچھ بھی نہیں چاہیے جو بہت اچھا ہو
بھلا تمہاری محبت سے زیادہ کیا اہم ہو سکتا ہے
تمہاری ولداری سے بڑی اور کیا نعمت ہو سکتی ہے
میں وعدہ کرتی ہوں اے میرے خوش خیال
میں ہر پل تمہاری ہمسفر رہوں گی
ہر لمحے پرے وقت ہاتھ تھا سے رہوں گی
تمہاری خفگی میری سر آنکھوں پر رہے گی
تمہاری تھکن بھی نہیں کر پائنت لوں گی
میں جانتی ہوں میرے خوش رو۔

تم میری محبت کا فخر بن کر میرے ساتھ چلو گے
میرے ٹھکانہ..... سدا میرے دلدار ہو گے
میں تم سے وعدہ کرتی ہوں

تمہاری پرانی رفاقتوں کی کوئی تفصیل کسی نالوگی
جو بھی تمہارا منہی رہا اس کی بابت سوال نہ کرو گی
اے میرے خوش سخن

تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔
مجھے تمہاری بہت ضرورت ہے..... کل بھی رہے گی
بس..... تمام عمر مجھ پر یقین رکھنا، میرا اعتبار کرنا
میرے آج میں بھی میرے کل کیست کھوجنا
سنو..... میرے خوش خیال

عجب اعتبار و بے اعتباری کے درمیان ہے زندگی میں قریب ہوں کسی اور کے مجھے جانتا کوئی اور ہے میری روشنی تیرے خدوخال سے مختلف تو نہیں مگر تو قریب آتے دیکھ لوں تو وہی ہے یا کوئی اور ہے تجھے دشمنوں کی خبر نہ تھی مجھے دوستوں کا پتا نہیں تری داستاں کوئی اور تھی مرا واقعہ کوئی اور ہے کبھی لوٹ آئیں تو پوچھنا دیکھنا انہیں غور سے جنہیں راستے میں خبر ہوئی کہ یہ راستہ کوئی اور ہے جو میری ریاضت نیم شب کو سلیم صبح نہ مل سکی تو پھر اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ یہاں خدا کوئی اور ہے
شاعر: سلیم کوثر

انتخاب: مدیحہ نورین مہبک..... گجرات

غزل

تیری آنکھوں کے جال میں آ جاؤں گا میں
مجھ کو لگتا ہے تیری چال میں آ جاؤں گا میں
زندگی بعد تیرے ہونا بھی مشکل لیکن
یہ نہ سوچا تھا کہ اس حال میں آ جاؤں گا میں
دیکھ کر اس کو مجھے یاد کرے گی دنیا
ایک دن اس کے خدوخال میں آ جاؤں گا میں
کتنے موسم تھے جو دے کر مجھے طعنے گزر گئے
تم تو کہتے تھے کہ اک سال میں آ جاؤں گا میں
سُر میں آ جائے گا جیوں ترے آ جانے سے
ترے آنے سے کسی تال میں آ جاؤں گا میں

شاعر: وحی شاہ

انتخاب: فریدہ فری..... لاہور

غزل

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب بات میں تری بات نہیں
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب بھر کی کوئی رات نہیں
مشکل ہیں اگر حالات دہاں، دل بچ آئیں جاں دے آئیں
دل والو کوچہ جاتاں میں کیا ایسے بی حالات نہیں
جس دہج سے کوئی متقل میں گیا وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آئی جانی ہے اس جان کی تو کوئی بات نہیں
میدان وفا دربار نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں
گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو در کینا

گر جیت گئے تو کیا کہنا ہمارے بھی تو بازی مات نہیں
شاعر: فیض احمد فیض
انتخاب: گل مینا خان اینڈ حسینہ حاج ایس..... ماسہرہ

غزل

بدل چکی ہے ہر اک یاد اپنی صورت بھی
وہ عہد رفتہ کا ہر خواب ہر حقیقت بھی
کچھ ان کے کام نکلتے ہیں دشمنی میں مری
میں دشمنوں کی ہمیشہ ہوں ضرورت بھی
یہ جس نے روک لیا مجھ کو آگے بڑھنے سے
وہ میری بے غرضی تھی میری ضرورت بھی
میں اپنی بات کسی سے بھی کر نہ پاؤں گی
مجھے تباہ کرے گی یہ میری عادت بھی
یہ میرا عجب عجز کہ دل میں اسے اترنے دیا
یہ اس کا مان کہ مانگی نہیں اجازت بھی

کلام: شبنم شکیل

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

غزل

اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے
زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں
ڈر سے لرزاں ہوں، کہیں ایسا نہ ہو
رقص گدے کے چور و رازے سے آ کر زندگی
ڈھونڈ لے مجھ کو نشان پالے مرا
اور جرم عیش کیرے دیکھ لے
اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے
رقص کی یہ گردیں

ایک بہم آسیا کے دور ہیں

کیسی سرگرمی سے غم کو روندتا جاتا ہوں میں
جی میں کہتا ہوں کہ ہاں
رقص گدے میں زندگی کے جھانکنے سے پوشر
کلفتوں کا سنگ بڑھ ایک بھی رہنے نہ پائے
اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے

زندگی میرے لیے

ایک خوبی بھیڑیے سے کم نہیں
اے حسینہ واپس عورت ہی کے راز سے میں
دور ہا ہوں اور کھانا اور بھی تیرے قریب

تاہم
یہ بتا چارہ گر تیری زنبیل میں
نسخہ کیسیاے محبت بھی ہے
کچھ علان جو ادوائے الفت بھی ہے
اک جمیلی کے منڈوے تلے
میکدے سے ذرا دور، اس موڑ پر
دو بدن پیار کی آگ میں جل گئے
چار گرہ

شاعر: محی الدین

انتخاب: سدرہ شاہین..... بیروال

پہلی سی محبت

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ
میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوادِ نیامین رکھا کیا ہے
تو جوئل جائے تو تقدیر گلوں ہو جائے
یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
ہلکتی صدیوں کے تاریک بیہانہ ظلم
ریشم و اطلس و گنواں میں بنوائے ہوئے
جا بجا بکتے ہوئے کوچہ بازار میں جسم
خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے
جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے
پہیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے
لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجیے؟
اب بھی دلکش ہے ترا حسن مگر کیا کیجیے؟
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

شاعر: فیض احمد فیض

انتخاب: صبا عیشیل..... بھاگوال

تجزیہ

میں تجھے چاہتا نہیں لیکن!

جاتا ہوں تو مری جاں بھی نہیں
تجھ سے ملنے کا پھر امکاں بھی نہیں
تو مری ان آرزوؤں کی مگر تمثیل ہے
جو رہیں مجھ سے گریزاں آج تک
اے مری ہم قصص مجھ کو تھام لے
عہدِ پیرانشکا میں انساں نہیں
بندگی سے اس درو یوار کی
ہو چکی ہیں خواہشیں بے سوز رنگ و ناتواں
جسم سے تیرے لیٹ سکتا تو ہوں
زندگی میں جھپٹ سکتا تو ہوں
اس لیے اب تھام لے
کے حسین و اجنبی عورت مجھے اب تھام لے

شاعر: منیر راشد

انتخاب: مریم مرتضیٰ..... بہاولنگر

چارہ گر

اک جمیلی کے منڈوے تلے
میکدے سے ذرا دور، اس موڑ پر
دو بدن پیار کی آگ میں جل گئے
پیارہ حرف وفا
پیارہ ان کا خدا
پیارہ ان کی چتا
دو بدن
اوس میں بھگتے، چاندنی میں نہاتے ہوئے
جیسے دو تازہ رو، تازہ دم پھول پھلے پہر
شہنڈی شہنڈی چمن کی سبک رو ہوا
صرف ماتم ہوئی
کالی کالی لٹوں سے لیٹ کر رخسار پر
ایک پل کے لیے رک گئی
ہم نے دیکھا انہیں
دن میں اور رات میں
نور و ظلمات میں
مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انہیں
مناروں کے کواڑوں نے دیکھا انہیں
مینکدے کی درازوں نے دیکھا انہیں
ازاول

انگنت لوگ زمانے میں رہے ہیں ناکام
تیری ناکامی نئی بات نہیں دوست میرے
کس نے پائی ہے بھلا زینت کی گئی سے نجات
چاروٹا چارینڈ ہر اب بھی پیتے ہیں
جاں سپاری کے فریہند ہفسانے پینہ جا
کون مرتا ہے محبت میں بھی جیتے ہیں
وقت ہرزخم کو، ہر غم کو مٹا دیتا ہے
وقت کے ساتھ یہ صدمہ بھی گزر جائے گا
اور یہ باتیں جو ہرائی ہیں میں نے اس وقت
تو بھی اک روز انہیں باتوں کو دہرائے گا
دوست مایوس نہ ہو

شاعر: احمد رازی

انتخاب: ہالہ سلیم..... کراچی

انڈیٹے

روح بے چین ہے اک دل کی اذیت کیا ہے
دل ہی شعلہ ہے تو یہ سوز محبت کیا ہے
وہ مجھے بھول گئی اس کی شکایت کیا ہے
رنج تو یہ ہے کہ رو رو کے بھلایا ہوگا
جھک گئی ہوگی جواں سال انگلوں کی جہیں
مٹ گئی ہوگی لٹک، ڈوب گیا ہوگا یقیں
چھا گیا ہوگا دھواں، گھوم گئی ہوگی زمیں
اپنے ہی پہلے گھر وندے کو جو ڈھایا ہوگا
دل نے ایسے بھی کچھ افسانے سنائے ہوں گے
اشک آنکھوں نے پئے اور نہ بہائے ہوں گے
بند کمرے میں جو خط میرے جلائے ہوں گے
ایک اک حرف جہیں پر ابھر آیا ہوگا
اس نے گھبرا کے نظر لاکھ بجائی ہوگی
مٹ کے اک نقش نے سو شکل دکھائی ہوگی
میز سے جب مری تصویر ہٹائی ہوگی
ہر طرف مجھ کو ترہتا ہوا پایا ہوگا
بے محل پھیٹر پہ جذبات اہل آئے ہوں گے
غم پشیمان جسم میں ڈھل آئے ہوں گے
نام پر میرے جب آنسو نکل آئے ہوں گے
سہ نہ کامنہ سے کہلی کے اٹھایا ہوگا
زلف خندا کر کے کسی نے جو بجائی ہوگی

شاعر: جاں شمار

انتخاب: صوفیہ خان..... سعودی عرب

تمکساری

دوست مایوس نہ ہوا

سلسلے بنتے بگڑے ہی رہے ہیں آخر
تیری پلکوں پہ سر انگوں کے ستارے کیسے
تجھ کو تم ہے تری محبوب تجھے مل نہ سکی
اور جو زینت تراشی تھی ترے خوابوں نے
آج وہ پھوس حقائق میں کہیں ٹوٹ گئی
تجھ کو معلوم ہے میں نے بھی محبت کی بھی
اور انجام محبت بھی ہے معلوم تجھے

پھر بھی جب پاس تو نہیں ہوتی
خود کو کتنا اور اس پاتا ہوں
گم سے اپنے حواس پاتا ہوں
جانے کیا دھن سائی رہتی ہے
اک خموشی ہی جھائی رہتی ہے
دل سے بھی گنگنوں میں ہوتی
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن
پھر بھی شب کی طویل خلوت میں
تیرے اوقات سوچتا ہوں میں
تیری ہر بات سوچتا ہوں میں
تیری ہر بات سوچتا ہوں میں
کون سے پھول تم کو بھاتے ہیں
رنگ کیا کیا پسند آتے ہیں
کھوسا جاتا ہوں تیری جنت میں
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن
پھر بھی احساس سے نجات نہیں
سوچتا ہوں تو رنج ہوتا ہے
دل کو جیسے کوئی ڈبو رہا ہے
جس کو اتنا سراہتا ہوں میں
جس کو اس درجہ چاہتا ہوں میں
اس میں تیری ہی کوئی بات نہیں
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن

شاعر: مرزا محمد رفیع سودا

انتخاب: رخسانہ اقبال..... خوشاب

غزل

ہر ایک بات نہ کیوں زہری ہماری لگے
کہ ہم کو دست زمانہ سے زخم کاری لگے
اویسیاں ہوں مسلسل تو دل نہیں روتا
کبھی کبھی ہو تو یہ کیفیت بھی پیاری لگے
بظاہر ایک ہی شب ہے فراق یار مگر
کہ تیر بن کے جسے حرف غم گساری لگے
ہمارے پاس بھی بیٹھو بس اتنا چاہتے ہیں
ہمارے ساتھ طبیعت اگر تمہاری لگے
فراز تیرے جنوں کا خیال ہے ورنہ
یہ کیا فردر وہ صورت کبھی کو پیاری لگے

شاعر: احمد فراز

انتخاب: عرسہ پرویز

کوہستان دکن کی عورت

یہ اپنی عورتیں اس چلچلائی دھوپ میں
سنگ اسود کی چٹانیں آدی کے روپ میں
عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
بھٹ پڑا ہے جن سے طوفان خیز پتھر بلا شباب
جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس الحفیظہ الامان
لیجے چٹکی تو چھل جائیں خود اپنی انگلیاں
ان بنات کوہ کی کڑیل جوانی، الاماں
پتروں کا دودھ لی پی کر ہوتی ہیں جو جواں
کیا خبر کتنے دلوں کی جوش پامالی ہوئی
ان اداؤں سے کہ ہیں طوفان کی پالی ہوئی

شاعر: جوش ملیح آبادی

انتخاب: دعا احمد..... پاکپتن



alam@uanchal.com.pk

روٹھے جلووں پہ خزاں اور بھی چھائی ہوگی
برق عشووں نے کئی دن نہ گرائی ہوگی
رنگ چہرے پہ کئی روز نہ آیا ہوگا

شاعر: اطہر حسین

انتخاب: بسیمہ عثمان..... کراچی

فاصلہ

رات آئی تو چہنوں نے لوہیں کم کر دیں
نیند ٹوٹی تو ستاروں نے لہو نذر کیا
کسی گوشے سے بے پاؤں چلی باد شمال
کیا عجب اس کے تبسم کی ملاحظہ مل جائے
خواب لبرائے کہ افسانے سے افسانہ بنے
ایک کونہل ہی چمک جائے تو پھر جام چلے
دیر سے صبح بہاراں ہے نہ شام فردوں
دقت کو فکر کہ وہ آئے تو کچھ کام چلے
دھوپ اتری تو وہی شام غریباں جس میں
لینے سینوں پہ مزاروں کا گماں ہوتا ہے
غم بھی ملتے ہیں تو جیسے کوئی دولت مل جائے
لو کبھی چلتی ہے تو احسان سے سر جھکتا ہے
آخری آس بھی ٹوٹے تو بڑا لطف و کرم
ریت کے پیادے سے طوفان کے جھکولے اچھے
آگ لگ جائے جو گھر کو تو چلو جشن ہوا
اپنے معمول کی اس راکھ سے شعلے اچھے

شاعر: مصطفیٰ حسین زیدی

انتخاب: راؤ رفاقت علی..... دنیاپور

غزل

دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ کچھ جائے گا
جوں اشک پھر زمیں سے اٹھایا نہ جائے گا
رضخت ہے باغباں کہ تک اک دیکھ لیں چمن
جاتے ہیں داں جہاں سے پھر آیا نہ آجائے گا
شیخ جھائے یار سے دل سر نہ پھیرو
پھر موزہ وفا کو ہم سے دکھایا نہ جائے گا
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم سے شیخ
کچھ قصر دل نہیں کہ بتایا نہ جائے گا
ظالم میں کہہ رہا تھا تو اس خو سے در گزر
سوزا کا، کھل ہے یہ چھپایا نہ جائے گا

فروری 2017ء

273

حجاب

شوقی

ہمازوالفقار

غلام سرور..... ہمارے ناظم آباد، کراچی
محبوب لوگ
وہ جو اللہ کی راہ میں خرچ کرتے ہیں خوشی میں اور رنج میں
غصہ پینے اور لوگوں سے درگزر کرنے والے اور نیک لوگ اللہ
کے محبوب لوگ ہوتے ہیں۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات
سنہری باتیں
○ زندگی ہی میں سنتیں اپنالو کہ مرنے کے بعد اس کا موقع
نہیں مل سکے گا۔

○ خاموشی حکمتِ الٰہی کی علامت ہے۔
○ زیادہ باتیں کر کے آپ پچھتا بھی رہے ہوں گے کیا
کبھی خاموشی نے بھی آپ کو نصیحت میں ڈالا؟
○ باتوں کی شخص خواہ کتنا ہی نیک ہو لوگوں کی نظروں میں
ذلیل ہو جاتا ہے۔

○ زیادہ باتیں کرنے والا اپنا اور دوسرے کا وقت بھی برباد
کرتا ہے اور بارہا اس فضول گوئی کے سبب گناہ بھی سرزد کر رہا
ہوتا ہے ورنہ سنتے والے تو یوں ہوس جاتا ہے۔

سدرہ رحمان..... سمبڑیال، مدو کے شریف
لطیفہ

ایک دلی پتلی بیوی نے اپنے بیٹے کو ایک دعوت میں
برپائی کی آنٹھوں پلٹ بھر کر لاتے دیکھا تو شرمندہ ہو کر بولی۔
”آپ کو خیال نہیں آتا کہ لوگ آپ کو دیکھیں گے تو کیا
کہیں گے؟“

”نہیں بیگم مجھے بھلا کوئی کیوں کہے گا۔“ شوہر نے اطمینان
سے جواب دیا۔
”میں تو انہیں یہ بتا کر کھانا لا رہا ہوں کہ میری بیوی منگوا
رہی ہے۔“

شانہ مسکان..... تحصیل گوجران
غلام قوم

غلام قوم کے معیار بھی عجیب ہوتے ہیں شریف کو بے
وقوف، مکار کو چالاک، قاتل کو بہادر اور مال دار کو بڑا آدمی سمجھتے
ہیں۔

مولانا عبید اللہ سندھی..... زندگی تو خیر ظلیل
راز

مشہور فلسفی ابن طفیل نے ایک دن خوش ہو کر لوگوں کو بتایا
.....

سورۃ یونس کی منتخب آیات کی تشریح
اللہ نے انسان کو پہلے پیدا کیا پھر اللہ ہی انسان کو مرنے
کے بعد دوبارہ پیدا کرے گا تاکہ ایمان لا کر نیک عمل کرنے
والوں کو جزا دے اور کفر کرنے والے دردناک عذاب بھیجیں
(آیت 4)

حقیقت کو دیکھ کر ایمان لانے میں امتحان کیسا؟ غور و فکر
کرنے والے کے لیے تو کائنات کی ہر چیز مثلاً سورج کی روشنی
اور صدمت کے فوائد اور ہر ماہ چاند کے گھٹنے بڑھنے سے تاریخوں
کا تعین کرنے میں اللہ کی حکمت کی نشانیاں ہیں (آیت 5-6)
آخرت کے منکر دنیاوی زندگی میں مکن لوگ برائیوں میں
بتلا ہو کر جہنم رسید ہوں گے جبکہ ایمان لا کر نیک عمل کرنے
والے جنت کی نعمتیں پا کر اللہ کی حمد و ثنا کریں گے (آیت
7-9)

جب تک اور جہاں تک ایک رسول کی تعلیم پہنچے وہ سب
اس کی امت ہیں جس کی پیروی ہی میں بھلائی ہے (آیت
47)

ہر امت کے لیے مقرر مہلت ختم ہونے پر انصاف سے
اس کا فیصلہ کر دیا جاتا ہے (آیت 49)۔

ظالم اللہ کے عذاب کو دیکھ کر اگر اپنی دنیا بھر کی دولت بھی
فدیے میں دے کر عذاب سے بچنا چاہے تو بچ نہ سکے گا (آیت
54)

اللہ نے جو کچھ تمہیں بخشا ہے وہ تمہارا رزق ہے اس میں
خود ہی حرام و حلال کا تعین نہ کرنے لگو (آیت 59)

آسمان کے بسنے والے ہوں یا زمین کے سب اللہ کی مخلوق
ہیں لوگوں نے وہم و گمان سے شرک کر کے اپنے لیے جھوٹے
معبود بنا لیے (آیت 66)

حقیقت کو پانے کے لیے نمی کی سنو، اللہ کی نشانیوں کا
مشاہدہ کرو مثلاً تمہارے کام کرنے کے لیے روشن دن اور آرام
کے لیے پرسکون رات کا ہونا (آیت 67)

اے لوگو! میں نے ذہ راز پالیا ہے جس سے انسانی معاشرہ خوش و خرم رہ سکتا ہے ایک دوست نے دریافت کیا وہ کس طرح، ابن طفیل نے جواب دیا کائنات کی ہر چیز دوسروں کے لیے ہے درخت اپنا پھل خود نہیں کھاتے دریا اپنا پانی خود نہیں پیتے یہ بہاریں یہ برساتیں یہ نئے، یہ موجیں سب دوسروں کے لیے ہیں، بس وہی زندگی نظام کائنات سے ہم آہنگ ہو سکتی ہے جو دوسروں کے لیے ہو۔

جیلہا اقبال طور..... جلال پور جٹاں گجرات
اچھی بات

یقین کی پختگی اور اخلاق کا حسن جس انسان میں ہو، وہ ایک ہی وقت میں خالق اور مخلوق دونوں کا محبوب بن جاتا ہے۔
غزالہ شوکت.....

ذرا سوچئے

اذان کیا ہے اذان جب ہوتی ہے ہمیں ہر کام چھوڑ کر اذان کو غور سے سننا اور اس کا جواب دینا چاہیے اذان جب ہوتی ہے تب نبی کی والدیوم بند کیا جاتا ہے پر نظر میں نبی کی برہی ہوتی ہیں دل کرتا ہے کہ اذان جلدی پوری ہو جائے ہم اپنی باتیں یا پروگرام جاری کریں کیا یہ اذان کا احترام ہے اذان ختم ہوتے ہی ہمیں اذان کا جواب دینا چاہیے تاکہ اپنی اپنی مصروفیت جاری کریں اذان ختم ہوتے ہی اذان کا جواب دیں تاکہ مرتے وقت کلمہ طیبہ نصیب ہو جب ہماری دعوت پر کوئی نہ آئے تو ہم ناراض ہو جاتے ہیں مگر اللہ کی طرف سے ہمیں روزانہ پانچ مرتبہ دعوت ہوتی ہے اور ہم اس کے گھڑ نہیں جاتے کیا اللہ ہم سے ناراض نہ ہوں گے پلیز نماز قائم کریں۔

نماز کی فکر کرو، بیٹنس کی طرح۔ اذان سن کر اٹھو، ایس ایم ایس کی طرح۔ زندگی ہمیشہ نہیں رہے گی، ہیٹ ورک کی طرح۔ نماز کو قائم کریں نماز چھوڑنا اللہ کو ناراض کرتا ہے کیا ہم اپنی زندگی کے ایک دن میں سے روزانہ 57 منٹ اپنے اللہ کے لیے نہیں نکال سکتے سوچیے اور نماز قائم کریں۔

نامعلوم..... نامعلوم

یادگار لمحے

دنیا ایک ٹرین کی طرح ہے جس کے مسافر ہم سارے ہیں نجانے کب وہ اسٹیشن آ جائے جہاں عزرائیل ہمارے سفر کو ختم کرنے کے لیے کھڑا ہے نجانے کب وہ لمحہ حاصل آ جائے سفر اپنے اختتام کو کچھ جانتے لہذا اللہ سے انسان سب سے اس ٹرین

پر سوار ہونا ہے اور اپنے اپنے اسٹیشن پر اترنا ہے پھر اپنی آخری منزل قبرستان تک پہنچا ہے جہاں منکر و نگیر کے جواب دینا ہیں خدا ہا ہوش میں آ جاؤ اعمال صالحہ کر کے اپنے رب کی رضا پا کر فلاح دارین پالو۔

شازیہ ہاشم..... کھنڈیاں قصور
ذرا مسکراؤ

گاؤں کی سیر کے دوران ایک شہری نے دیکھا کہ ایک دیہاتی نے بڑا سا برتن دیوار پر رکھا ہوا تھا جس میں مرغیوں کا دانہ تھا وہ ایک مرغی کو ہاتھوں میں اٹھا کر برتن تک لاتا وہ کچھ دیر دانہ چکتی اس کے بعد دیہاتی اسے زمین پر چھوڑ کر دوسری مرغی کو اٹھا کر برتن تک لاتا وہ بھی دانہ چک لیتی اسی طرح ہر ایک مرغی کو پیٹ بھرنے کا موقع دیتا یہ منظر دیکھ کر ایک شہری سے رہانہ گیا وہ بولا اگر آپ یہ برتن نیچے رکھ دیں تو سب مرغیاں ایک ساتھ دانہ چک لیں گی اس طرح کتنا وقت بچے گا۔

”وقت کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے“ دیہاتی نے بے پروائی سے کہا۔

مرغیوں کو کون سا کہیں جانے کی جلدی ہے
کنول خان..... موتی خان

اچھی باتیں

♣ اگر انسان کا دل اور کردار خوب صورت ہو تو چہرے پر حسن نظر آتا ہے۔

♣ ہمیشہ سمجھوتا کرنا سیکھو کیونکہ تھوڑا سا جھجک جانا کسی رشتے کو ہمیشہ کے لیے توڑ دینے سے بہتر ہے۔

♣ رشتے چاہے کتنے بھی برے ہو جائیں لیکن کبھی بھی انہیں مت توڑنا کیونکہ پانی چاہے کتنا بھی گندہ ہو یہاں نہیں تو آگ ضرور بجھا دیتا ہے۔

♣ لباس کی سادگی ایمان کی علامتوں میں سے ایک علامت ہے۔

♣ دوسروں کو عزت دینا بھی سخاوت ہے۔

♣ جسے عیش میں خدا کی یاد اور طیش میں خدا کا خوف نہ رہے اس انسان سے دور رہو۔

♣ پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر
الہیہ

♣ کچھ لڑکیوں کے دل خمر زمین جیسے ہوتے ہیں جن پر کبھی بارش نہیں برتی ہوتی اور وہ اپنے مجازی خدا سے اس محبت کی

بارش کی طلبگار ہوتی ہیں، شاید کبھی ان کی طرف سے دو بول پیار بھرے برسے اور ان کا دل بھی زرخیز ہو جائے سرسبز و شاداب ہو جائے ان کے دل میں بھی انمول جذبوں کے پودے اگ آئیں ان لڑکیوں کے دلوں میں کچھ انگلیں و خواہش، جنم لیں لیکن کچھ مردانہ سی بنجر زمین کو اپنی تحویل میں تو لے لیتے ہیں پر ان پر توجہ و پیار کی پھوار برسانا بھول جاتے ہیں وہ لڑکیاں تا حیات اس خوش بھی میں رہتی ہیں کہ کبھی نہ کبھی ان پر بارش برس کر ان کو نم یا ب کر دے گی اور وہ مکمل ہو جائیں گی، بے حس و جذبات سے آری مرد بے خبری میں عمر گزار دیتا ہے اور عورت اپنے بنجر دل کے ساتھ اس دنیا سے کوچ کر کے اپنی زندگی مکمل کر جاتی ہیں۔

صائمہ سکندر سحر و..... حیدرآباد، سندھ
مسکرائے

ایک آدی مسجد میں گیا وہاں جا کر پوچھا سچا مسلمان کون ہے ایک بوڑھے آدی نے کہا کہ میں ہوں اس نے اپنی گلواری بلند کی اور بوڑھے آدی کو پکڑ کر مسجد سے باہر لے گیا اور اس کے قدموں میں بکراؤنچ کینا پھر خون آلود گلواری کے ساتھ مسجد میں دوبارہ آیا اور پوچھا کہ تم میں سچا مسلمان کون ہے خون آلود گلواری دیکھ کر سب خاموش ہو گئے ان میں سے ایک آدی نے کہا جی مولوی صاحب بڑے سچے مسلمان ہیں مولوی نے جھٹ جواب دیا جی اے جھوٹ بول دا میں تو مسجد میں اعلان کرانے آیا تھا میں دن سے لاشٹ نہیں آ رہی۔

جویریہ یحییٰ..... ڈونگا بونگا

نہلے پد ہلا

پنجان مولوی سے وضو کے بغیر نماز ہو جاتی ہے؟
مولوی: نہیں ہوتی۔

پنجان: ہو جاتی ہے کیوں نہیں ہوتی۔

مولوی: میں کہہ رہا ہوں ناں نہیں ہوتی۔

پنجان: اور میں ابھی پڑھ کتا یا ہوں۔

بشری کنول، مریم سرور..... سیالکوٹ، بڈسکہ

وانائی کی باتیں

دوسروں کو تلقین کرنے۔ یہ بہتر ہے کہ خود اس پر عمل

کرے دوسرے۔ بر خود ہی تمہاری طرف دیکھ کر سیکھ جائیں گے۔

کم حاصل کر کے اپنے تک محدود نہ رکھو بلکہ...!

دوسروں تک۔ اپناؤ۔

دوسروں سے حسد کرنا چھوڑ دو ہمیشہ خوش رہو گے۔
دشمن اگر نکلندی کی بات کرے تو اسے بھی غور سے سنو۔

اگر تم اپنا علم وسیع کرنا چاہتے ہو تو اپنے حاصل کردہ علم کو دوسروں تک پہنچاؤ۔

لوگوں میں صلح کرانے میں مت جھگو۔

کسی پر احسان کر کے نہ جتلاؤ۔

شاہ عجاز..... ساہیوال

اداسی

سمجھ میں کچھ نہیں آتا

بہت کچھ کر بھی ہوں لیکن

کی کیوں پھر بھی رہتی ہے

مری آنکھوں میں، لہجے میں

نمی کیوں پھر بھی رہتی ہے

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

اقوال زریں

+ خوش گلابی ایک ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔

+ صبر سے بڑھ کر کوئی چیز بیشی نہیں۔

+ روشنائی جلد خشک ہو جاتی ہے آنسو نہیں۔

+ کیڑے کاپ کو اس وقت کھاتے ہیں جب آپ مردہ ہوں لیکن غم آپ کو زندہ ہی کھا لیتے ہیں۔

+ مشکل ترین کام بے کار رہنا ہے۔

انتخاب: نور فاطمہ..... کراچی



shukhi@anchnal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب 276 فروری 2017ء

حسن خیال

جوی احمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، اللہ تبارک و تعالیٰ کے پاک نام سے ابتدا ہے جو ارض و سماں کا مالک ہے نئے سال کے دوسرے ماہ میں ہم اللہ کے فضل سے داخل ہو گئے ہیں آپ بہنیں اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کر حجاب کو سجانے میں جو مدد ہماری کر رہی ہیں اس پر ہم شکر گزار ہیں آپ سب کی نگارشات ہمیں ہر ماہ موصول ہو جاتی ہیں لیکن حسن خیال میں آپ بہنیں مصنفین کی تحریروں پر تبصرہ ضرور کریں تاکہ ہمارے ساتھ مصنفین کو بھی ان کی محنت کا حق موصول ہو جائے۔ اب بڑھتے ہیں آپ بہنوں کے تبصروں کی جانب جو حسن خیال میں ستاروں کی مانند جھلملا رہے ہیں۔

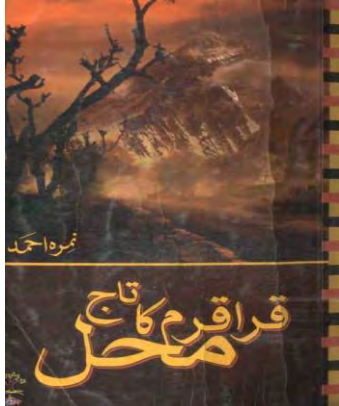
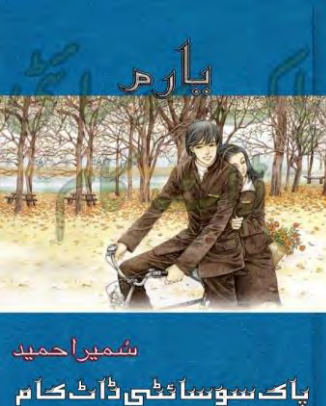
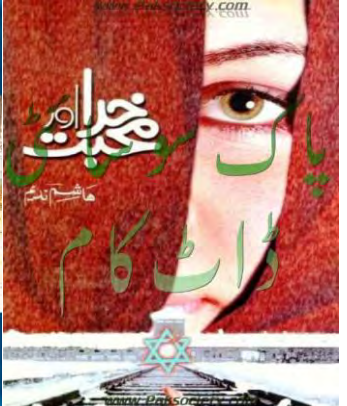
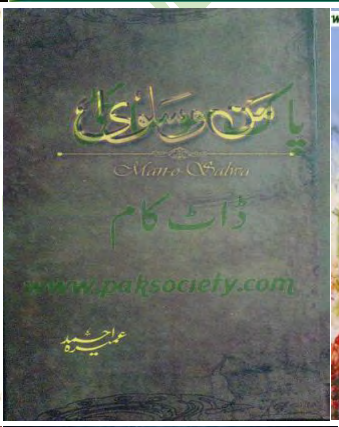
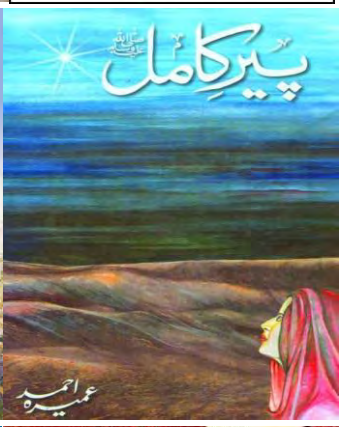
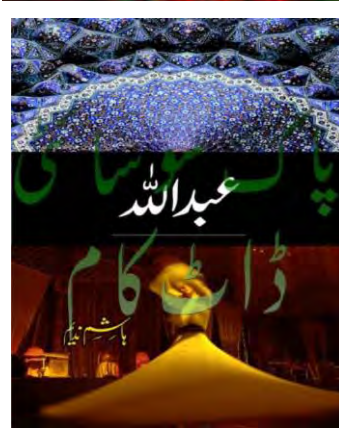
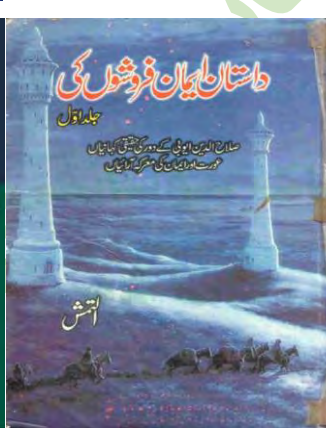
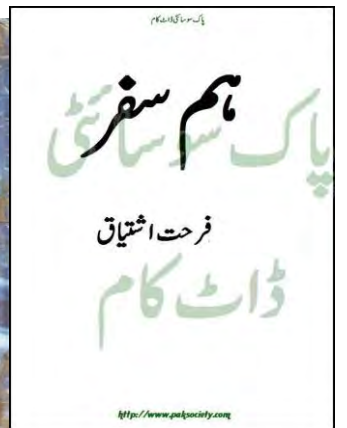
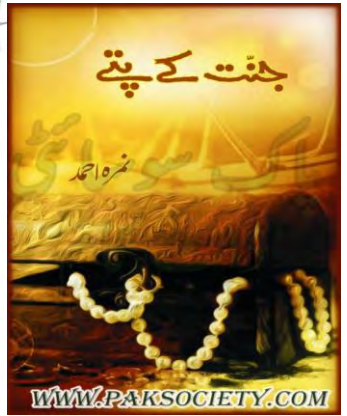
عائشہ پرویز صدیقی..... کراچی

ایک خوشبو کی طرح کوچہ روز و شب سے

جو دے پاؤں گزر جائے، وہ سال اچھا ہے

گو سال 2016ء کسی خوشبو کی طرح تو نہیں گزرا، لیکن بہر حال گزر گیا مگر صد شکر کہ سارا سال رسالہ اور ہمارا گویا چولی، واہن کا ساتھ رہا ہے۔ 2017ء کا پہلا رسالہ "ہمارا سال" نامہ تھا جو 6 جنوری 2017ء کو آیا حجاب کی ساری خوب صورتی ماڈل کی نیلی نیلی آنکھوں میں سما گئی۔ پھر فہرست میں اپنا نام دیکھ کر دل بلیوں کی طرح اچھلنے لگا۔ مدیرہ کی "بات چیت" پر کان دھرا اور دل ہی دل میں عمل کرنے کی ٹھانی۔ "محمد و نعت" سے ایمان کو تازہ کیا۔ "ذکر اس پری و ش کا" چاروں پریاں اچھی لگیں۔ "آغوش مادر" یا سمین نشاط نے بہت عمدہ لکھا اللہ پاک آپ کی ای کو جنت کے اعلیٰ مقام پر جگہ عطا کرے آمین۔ "جیا کا گھر" پڑھتے ہی بے ساختہ اپنے بچا کی یاد آئی۔ "سلسلے وار ناول" دلوں را شترز بہت اچھے طریقے سے کہانی کو آگے بڑھا رہی ہیں زبان و بیاں بھی بے حد دلکش اور دل چھو جانے والا ویلڈن۔ "کھل ناول" "فضا مہکنے لگی" بہت ہی خوب صورت کہانی گویا دریا کو کوزے میں بند کر دیا آپ نے اور ساتھ ہی قارئین کے دل بھی جیت لیا کیا خوب صورت اور سچا جذبہ تھا شہریار کا۔ بابا نے بالکل درست فیصلہ کیا تھا واضح اور دریا کو ملانے کا۔ "گلاب رتوں کے خواب" گزرا اس ماہ کی ناپ اسٹوری ہائے اللہ کتنا اچھا لکھا ناول طارق بہت دلوں کے بعد اتنی مزے کی کہانی پڑھنے کو ملی۔ قدم قدم پر قہقہے قدم قدم پر مسکرائیں بکھری ہوئی تھیں اور تو اور میلک کا عشارب کے پیچھے چاقو لے کر بھاگنا ہا ہا ہا مزہ دے گیا اینڈ بھی شاندار سب کزنوں کی دوستی اور محبت لازوال۔ ناولٹ "وہ ایک ملکہ محبت" دواؤ آفندی اور ذمیر شاہ سے ایک سبق سیکھا محبت سوال نہیں کرتی، ہمیشہ جواب مانگے گی اور کبھی آپ سے یہ بھی نہیں کہے گی کہ صرف میرے ہو کے رہو مگر کسی کا ہونے نہیں دے گی۔ صباحت رفق آپ تو چھا گئیں۔ "زریاں" سیدہ ضو باریہ اب میں آپ کے ناولٹ کی تعریف کے لیے الفاظ کہاں سے ڈھونڈوں؟ شاعری کا چتاؤ، الفاظ کا انتخاب بھی کچھ بہترین۔ جس خوب صورتی سے شروع کیا اختتام بھی یونہی اثر انگیز ہونا چاہیے کیونکہ کوئی مقام ایسا نہیں گزرا جہاں میں بور ہوئی ہوں۔ "چلو زیست کو سمجھتے ہیں" حتامیری دوست پہلے صفحے سے لے کر آخری صفحے تک شاید میں نے آنکھ جھپکے بنا ہی پڑھا۔ وقت کتنا ظالم ہے یہ جو دکھائے وہ دیکھنا پڑتا ہے چاہے آپ کتنی ہی تکلیف میں کیوں نہ ہوں دوست کی سازش اور بے اعتباری سے بڑا دکھ شاید کوئی نہیں مرینہ کو تو دل چاہا کہ شازب کی پستول سے اڑا دوں ہنہ زہریلی ناگن دوست کے روپ میں۔ دیسے پولیس والے مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتے پر جب سے شازب کو پولیس دردی میں پڑھا اچھے لگنے لگے۔ افسانے اقبال بانو ہمیشہ جامعہ کی سیر کر لئی آئی ہیں کیا کہوں "ہم جموٹے ہیں" بالکل حقیقت کا منظر محسوس ہوا ہے ہسپتال اور زوار کے جذبات بہت خوب صورتی سے بیان کیے مگر کہیں لٹھی باقی تھی۔ "محبت اسم ہے ایسا" پورا افسانہ ہی دکھ کے ساتھ پڑھا جانے کیوں پڑھتے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا اختتام ٹریجک ہوگا مگر پھر بھی طلعت نقوی کی ایک بہترین تحریر تھی۔ "ملن نصیب ہے" حیا بخاری نے نور حرم کا بہت خوب صورت انداز میں نقشہ کھینچا ہے انوکھے اور منفرد انداز میں لکھی تحریر اچھی تھی۔ سہاس آئی کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”دعوت“ مجھے پسند آئی۔ عائشہ پر دیز کی ”سمجھوتا“ میں صرف اتنا کہوں گی بعض مرتبہ رشتوں کو بچانے کے لیے سمجھوتا بہت ضروری ہو جاتا ہے۔ ”نوید سحر“ میں ماثرہ جیسی جوصلہ مند لڑکیاں جو خود کو حالات کی نذر کرنے کے بجائے اللہ پر بھروسہ کرتی ہیں تو یہ توکل پھر انہیں زندگی سہل بنانے میں معاون ہوتا ہے۔ باقی تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک رہیں۔ آرٹیکل مریم نے معاشرے میں پانی جانے والی روشن خیالی کو حجاب کے ذریعے بہت اچھے سے پیش کیا۔ جیسا میں نے دیکھا پروین شاکر کو بہت اچھے سے دیکھایا۔ بزم سخن سب کی شاعری غضب کی تھی۔ کچن کارز موسم سرما کی مناسبت سے مٹر گوشت بریانی کھا کر سرور آ گیا۔ آرائش حسن نہیں پڑھا کیونکہ میری سادگی ہی میرا حسن ہے۔ عالم میں انتخاب میں نادیہ آئی کا انتخاب دل کو بھایا بہت۔ شوخی تحریر میں پروین افضل شاہین، فریحہ اور فاطمہ نے بہت پیارا لکھا۔ حسن خیال میں کوثر کے خیالات شاعری کی صورت میں ہم وزن اور جامع الفاظ پسند آئے۔ جویریہ کی آپ نے مجھے یاد رکھا بہت بہت شکریہ، وعدہ نہیں کرتی پر کوشش کروں گی کہ حجاب میں ہر ماہ حاضری دے کر آپ کی خواہش کا احترام کر سوں۔ ہو میو کارز اس ماہ کا میرے کام کا نہیں تھا۔ شو بیز کی دنیا میں سبیل علی پر غصہ آیا۔ نوکلے خدیجہ احمد نے بڑی اچھی باتیں بتائیں۔ میری دعا ہے مجھ سمیت حجاب سے وابستہ لوگوں کا نیا سال بہت کامیاب ہو اور خوشیوں سے بھر پور ہو آمین۔

حنا الشرف..... کوٹ انور۔ السلام علیکم اللہ پاک کے فضل و کرم سے آپ سب بالکل خیریت سے ہوں گے میں نے سوچا بہت عرصہ ہوا آپ سب سے کوئی گپ شپ نہیں ہوئی تو آغاز کیے ہی دیتے ہیں سب سے پہلے تو ان سب کو مبارک باد جن کی تحریریں جنوری کے آچل، حجاب اور نئے افق کی زینت بنی ہیں۔ اس کے بعد آتے ہیں آپ سب کی طرف تو حجاب کون کون ہمیں بھلا چکا؟ اور کس کو ہم یاد ہیں؟ آپ سب تو ہمیشہ میری دعاؤں میں شامل ہوتے ہیں۔ اب آتے ہیں اس ماہ کے ستاروں کی طرف۔ ارے یہ کیا اس بار تو بڑے خوب صورت نام ستاروں کی طرح جگمگا رہے ہیں۔ صدف آصف اور نادیہ فاطمہ کے نام تو ماشاء اللہ ہر ماہ ہوتے ہیں ان کے علاوہ شازیہ مصطفیٰ، نائلہ طارق، سہاس گل، صباحت رفق، عائشہ پروین، حیا بخاری، اقبال بانو، طلعت نظامی، فیسی آصف، سمیرا الیاز، حرا قریشی، حریم الیاس، سویرا فلک، ایمان علی اور ساتھ میں یہ جو ننھا مناساز بیست کے عنوان سے ستارہ ہے یہ تو ہم کو خوب بھایا اور اس کی روشنی تو میری آنکھوں کو بھی بھلی محسوس ہو رہی ہے آہم۔ فی الحال مکمل ڈائجسٹ نہیں پڑھ سکی مگر اس بار شہرہ بھی لازمی بھیجتا تھا سو جتنا جو پڑھا اس کی بات ہو جائے۔ شازیہ اور نائلہ کے نادر سب سے پہلے پڑھے بھی بہت خوب ہمیشہ کی طرح اچھا لکھا۔ نائلہ حجاب میں آپ کا سلسلے وار نادل شروع ہو رہا ہے بہت بہت مبارک ہو ڈیزر ملکہ جی میرا مطلب ہے صباحت رفیق جی آپ تو چھا ہی گئیں بھئی دھوم مچا دی آپ نے تو ہیرو ہیرو دین کے نام بہت پیارے لگے۔ ملکہ جی آپ کا اور میرا ناولٹ ایک ساتھ آیا اس بات کی بہت خوشی ہوئی ہمیشہ یو کی اچھا اچھا لکھتی رہو آمین۔ افسانوں میں سب سے پہلے عائشہ پر دیز صدف جی کا افسانہ سمجھوتہ پڑھا، مختصر مگر جامع تھا عائشہ بہت اچھا لکھا آپ نے مجھے پسند آیا آپ کا افسانہ اچھی لڑکی سدا خوش رہو۔ سہاس گل آپنی کا افسانہ دعوت سبق آموز تھا جو بے حد پسند بھی آیا بہت خوب لکھا ڈیزر۔ حرا قریشی کی بات چیت کی نوک جھونک کو کافی انجوائے کیا خصوصاً گاڑی میں بند ہو جانا پھر بھی بات چیت نہ کرنا کھلکھلا نے پر مجبور کر گیا۔ ایمان علی آپ کا پہلا افسانہ حجاب میں آیا مبارک ہو اللہ پاک مزید کامیابیوں سے نوازے آمین۔ اب تو ڈائجسٹ پڑھنے کا وقت بھی نہیں ملتا جی تو ہر ماہ حاضری نہیں دے سکتی۔ انشاء اللہ جیسے ہی فرصت ملی کبھی ڈائجسٹ پر تفصیلی تبصرہ کروں گی۔ ایک اور بات سمیرا شریف طور صاحبہ سے جلد از جلد کوئی مکمل نادل لکھوایا جائے پہلے بھی کئی بار اپنی پسند تائی میں نے مگر مجال ہے جو کوئی اثر ہوا ہو (ہی ہی ہی) بھی ہم تو ایسے ہی ہیں جو فرمائش پوری نہ کی گئی تو خوب شور شرابا مچائیں گے اور دھرنا دیں گے، ساڈا حق اچھے رکھ۔ سچ میں سمیرا آپ کی کمی بہت محسوس ہو رہی ہے مزید انتظار است کروائیں۔ سیدہ غزل زیدی کدھر گم ہیں؟ نادیہ فاطمہ رضوی جب سے حجاب میں آپ کا سلسلے وار نادل شروع ہوا ہے آپ تو آچل کو ہی بھول گئیں۔ فاخرہ گل کو بھی بہت مس کر رہی ہوں حجاب میں۔ ان شاء اللہ پھر آئیں گے تب تک کے لیے اجازت دیں۔ خوشیاں باتیں اور دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیں، اللہ حافظ۔

نڈیزر حنا! سیدہ غزل کو آپ مارچ کے آچل میں پڑھ سکیں گی۔

منزہ عطا..... کوٹ انور۔ السلام علیکم پیاری باجی جو ہی احمد اللہ پاک آپ کو خوش رکھے آمین۔ بات چیت میں قیصر آئی دعائیں دیتے ہوئے اللہ تعالیٰ آپ کو بھی صحت کاملہ عطا فرمائے آمین حمد و نعت، اہمات المؤمنین پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا، ذکر

اس پریوش کا جی آرزو ہم نے آپ کو پہچان لیا آپ کو جان کے بہت اچھا لگا، غوش ماوریا ہمیں نشاط آپ کے خیالات ماں کے بارے میں جان کر بہت خوشی ہوئی ماں تو ایسی ہے جو کبھی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی پیا کا گھر فہد غفار (گلہت غفار کے بیٹے) کی شادی میں جا کر بہت مزہ آیا ان کی شادی کی تصاویر بھی بہت اچھی لگیں سلسلے وار ناولز میں مجھے تو بس نادیہ قاطمہ کا ناول اچھا لگتا ہے۔ صدف آصف کا ناول بس سوسوی ہے اسے بس اب ختم کر دینا چاہیے مکمل ناول میں شازیہ اور نائلہ طارق آپ چھانگئے ہو افسانوں میں کوئی بھی اچھا نہیں لگانا ولٹ میں اس بار حنا اشرف آپ بہترین تحریر لے کر آئیں آپ کا یہ ناولٹ بہت اچھا لگا، اللہ تعالیٰ آپ کو کامیاب کرے میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ شوخی تحریر کی ہر تحریر بہت خوب لگی۔ شوبز کی دنیا کی خبریں بھی دلچسپ ہوتی ہیں چکن کارنر بھی خوب رونق لگی تھی اتنی ساری ڈسٹرکٹ بریانی، سبزی ایک حلوہ کی کمی تھی وہ میں بھیج رہی ہوں شامل کر لیں، حجاب کے باقی سارے سلسلے اچھے لگے میری دعا ہے جس طرح سے آپ گل نے ترقی کی ہے حجاب بھی اس سے زیادہ کامیابی کی منزلیں طے کرے حسن خیال میں گفٹ کی حق وار کوثر خالد ہونی چاہیے بہت ساری دعاؤں کے ساتھ اب اجازت۔ زندگی باقی رہی تو پھر آتے رہیں گے، اللہ حافظ۔

کوثر خالد..... جزائواللہ۔ السلام علیکم جوہی اور اہل حجاب، جناب رحمت ختم شد ہے لہذا رسالہ ۱۸ کو ملا اور صبح ہی موقع ڈورا سا ڈھونڈا خط لکھنے کو خط پوسٹ کرنے جائیں گے تو رجسٹر لائیں گے وقت بھی کم ملتا ہے حوض کوثر کی اشاعت پر نمازیں پکی کرنے کا سوچا تو صبح جتنی جلدی اٹھتے ہیں رات کو اتنی ہی جلدی بے ہوش ہو جاتے ہیں اور کھانا گھر واسے کس سے مانگیں بیٹی تو خود بارہ گھنٹے پڑھا کر تھکی ہوتی ہے رسائل کی حوصلہ افزائی سے کتاب کی اشاعت ممکن ہوئی بہت شکریہ رشتہ نہیں تو زوں کی مگر تبصرہ..... اگر نماز پڑھوں گی تو نہ کر پاؤں گی ہاں اگر نہیں تو بنا پڑھے تبصرہ سرسری جائزہ سے جاری رکھ سکتی ہوں اس سے پہلے کہ عمر کی آخری گھڑی آئے مجھے نمازیں پکی کرنا ہیں اور قرآن لکھنے کی خواہش جانے کب پوری ہوگی پڑھنے میں تو بہت رواں ہوں، جو یہ یہ وہی جو سنتوں سے عشق کرتا ہے اسے نہیں تو کسے دوں گی حوض کوثر، ابھی ۱۱۱ کے قریب ہیں جو ایڈریس بھیجے گا اسے ختم ہونے تک بھیجوں گی ان شاء اللہ آسان طریقہ بتائی ہوں میز ایڈریس لے لیں گھر خط لکھ کر اپنا پتہ فون نمبر لکھ بھیجیں تو مسئلہ حل کوثر خالد مکان نمبر 315 گلی نمبر 5 گیلانی محلہ میز انوالہ فیصل آباد 41087-79-322) باقی بھتا پڑھا تبصرہ حمد و نعت زبان زد عام نعت کی طرز کے صدقے جاؤں، بات چیت، نسکی سال، عیسوی کے بجائے اچھا لگا اب تو نماز پڑھ کر دعا کرتے ہیں اور وزیر اعظم کو حوض کوثر بھی بھیج رہے ہیں اللہ تعالیٰ تاثیر لکھا میں گے ان شاء اللہ شادی سروے وہاں مجھے تو طیبہ شادی والی اچھی لگی فل میک اپ ف گھبراہٹ دونوں دونوں کو دعائیں طیبہ تم بھی لے لو حوض کوثر شادی پر تحفا گر چاہو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر۔ اس بار حجاب سال نو مبارک نمبر حمیرا مغل کے سرورق سے جا میرے ہاتھوں میں ہے میں تو اس کے کارٹونیشنل ناخنوں پر ہی مرثی ہمزورق دیکھ کر یہ شعر یاد آئے لگا۔

یہ تیسرا حسن۔ یہ باپن آج چاند کو بھی شرمایا
چاند پڑ گیا سوچ میں اتنا حسین گھڑا کہاں سے آ گیا

سلسلے وار ناولز اچھی طرح سے آگے بڑھ رہے ہیں ان کے علاوہ دو ایک ملکہ محبت، ہم جھوٹے ہیں، دعوت، مانوس اچھی ہر مایہ، محبت اسم ہے ایسا، جھوٹ پسندائے ما بی فریدہ جاوید فری آپ مایوی والی باتیں نہ کیا کریں ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو مکمل صحت یابی عطا فرمائے بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ آپ کو میری اور میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین کی زندگی بھی لگ جائے آپ جب مایوی والی باتیں کرتی ہیں تو ہم بہت زیادہ او اس ہو جاتے ہیں، خدا حافظ۔

فریدہ فری..... لاہور۔ حجاب کیا ملا افسانوں کا گلہ سہل گیا، ہماری فورٹ دوستوں کے کما کٹھے افسانے فیصحا صدف نے کیا کمال کا افسانہ لکھا مانوس اچھی لفظوں کا خوب صورت چناؤ ایک ایک لفظ میں موتی جڑے تھے سب تحریروں سے زیادہ اچھا مجھے مانوس اچھی لگا مزہ آ گیا پڑھ کر سہاس گل نے مسکرانے پر پہلا اختیار مجبور کر دیا خوش رہو واقعی دعوت لکھا کر مزہ آ گیا وہ بھی مری ہوئی مرغیاں لکھا کر میں تو پلاؤ وہ بھی مرغی کا کچھ زیادہ ہی کھا گئی ایسا ہی لکھتی رہو اقبال بانو کی تحریریں تو اپنے سحر میں جکڑ لیتی ہیں اور افسانے بھی لا جواب لگے ہم جھوٹے ہیں واو کیا تحریر بھی فضا کہنے لگی، وہ ایک ملکہ محبت، نوید سحر، محبت اسم ہے ایسا، میرے بھائی کی دلہن ایک

سے بڑھ کر ایک گھنٹہ جی آپ کو فہم بیٹے کی شادی کی بہت بہت مبارکبادیں قبول ہو، شادی کا احوال ہے جدا چھانگا اور لہن اور ولہا کی بڑی سی اکٹھی تصویر ہوئی تو زیادہ اچھا لگتا میرے بھی دیور کے بیٹے کی شادی بھی اچھی تصاویر نہیں آئیں میں بھی لکھوں گی اچھا جی بازو میں بہت تکلیف ہے اس اتنا ہی لکھا جا رہا ہے اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گے اللہ حافظ حجاب کی تمام دوستوں قارئین رائٹرز کو دعا اور سلام پیار۔

ثناء فرحان..... ملتان تمام بہنوں کو مصنفین سمیت مجھنا چیز کا خلوص و چاہت اور محبت سے پھر پور سلام قبول ہو، یوں تو پڑھنے لکھنے کا بے انتہا شوق ہے لیکن لکھنے کے لیے وقت چاہیے اور ابھی وقت پڑی اور گھر واری کی نذر ہو جاتا ہے لیکن پڑھتی ضروری ہوں، آج کل و حجاب تو باقاعدگی سے پڑھتی ہوں بس تبصروں میں تم ہی شامل ہو پائی ہوں ورنہ ددی کی نوکری زعمہ باد بھی تبصرہ شامل جو وہاں ہو جاتا ہے اب اتنی خراب رائٹنگ بھی نہیں ہے میری جو وہی جی تھوڑی محنت کر لیا کریں (شکایت) ویسے اس بار ٹائٹل گرل دیکھ کر اس کی سوچ تک رسائی حاصل کرنے کی ناکام کوشش کی مگر وہ آسمان کی نیلاہٹ آنکھوں میں سمائے ہوئوں پر چپ کا نقل لگائے ہمیں اپنی سوچ تک پہنچنے میں کامیاب ٹھہری تھی، بھئی آئندہ ماہ سے ناکہ طارق کا سلسلے وار ناول جو شروع ہو رہا ہے اب یہ انتظار اس کے ساتھ ہمیں بھی کرنا تھا سو ہمارے تاثرات بھی اس سے ملتے جلتے ہی ٹھہرے، اب ناول کی پہلی قسط سے پہلے ناکہ کا مکمل ناول ہی پڑھ لیں یہ سوچ کر ہم اندر کی طرف بھاگے بات چیت تو پہلے ہی پڑھ چکے تھے) اس لیے ناول سے شروعات کی کیا کہوں ناکہ جی آپ کی پہلی تحریر ساڑھن جو پچھلے سال آج کل کے صفحات پر بھی اور میرے دل میں بھی اس کے بعد تمام تحریریں اپنی جگہ بنانی گئی اس تحریر کے بارے میں تھوڑی بات کر لوں لڑائی جھگڑے سے آپ کی تحریر گلاب رتوں کے خواب نگر شروع ہوئی اور تمام کہانی میں مجھے یوں لگا جیسے میرے سامنے ہی یہ سب کچھ ہو رہا ہے خاص کر وہ مٹی کے تیل والا سین (آزما کر دیکھوں گی کوئی بچانے بھی آتا ہے یا.....) عظام کا کردار اچھا لگا اس کے بعد شازہ مصطفیٰ کی تحریر فضا مہکنے لگی پڑھی، پڑھنے کے بعد مجھے کچھ دیکھ کر وہی سہمی اپنی آس پاس کی فضا مہکنی ہوئی ضرور محسوس ہوئی بھی آپ کا انداز تحریر بہت خوب صورت ہے یوں لگتا ہے جیسے برانا ادب پڑھ رہی ہوں یا یوں سمجھ لیں کہ پرانے ڈائجسٹوں میں جیسی تحریریں ہوتی تھیں سچ میں ذہن فریش ہو جاتا ہے شہ کاوٹ کا احساس کہیں آس پاس نہیں رہتا، اس لیے گھر کے تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد آپ کو سکون سے رات سب کے سو جانے کے بعد پڑھتی ہوں صحبت رفیق کو ہم نیٹ پر بھی پڑھتے ہیں لیکن ڈائجسٹ میں پڑھنے کا الگ مزہ ہے اور پڑھنے کا بھی وہ ایک ملکہ محبت کمال کی تحریر بھی چلو زیست کو سمجھتے ہیں حنا م تو رنگ حنا کی طرح چھانگنی لڑکیوں کو اتنا بے وقوف نہیں ہونا چاہیے کہ وہ بغیر سوچے سمجھے اتنا بڑا قدم اٹھائیں تحریر پڑھ کر مزہ آیا، افسانوں میں محبت ام ہے ایسا طلعت جی نے الگ ہی موضوع کا انتخاب کیا ہے میں نے ایسا میری بہت قریب سے دیکھا ہے میری پھوپھو کا بیٹا تھا اللہ سے جنت الفردوس میں جگہ دے آئیں، پچھلے سال اس کا انتقال ہو گیا تحریر پڑھ کر مجھے وہ یاد آتا رہا (طلعت جی ایسے لوگوں کا علاج ممکن ہے) ہم جھوٹے ہیں اقبال بانو کا نام ہی کافی ہے، تحریر شاندار اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی، سہاس و نصیحا صنف کافی عرصے بعد آئیں، دعوت پڑھ کر مزہ آیا، ایک اچھا سبق تھا نصیحہ نے بھی اچھا سبق دیا کہ ہمیشہ بڑوں کا فیصلہ ٹھیک نہیں ہوتا، ویسے بھی انسان کو اڑ جانا چاہیے، (یہ میری ذاتی رائے ہے) بات چیت حرا کی تحریر نے ہنسنے پر مجبور کر دیا، ہم میاں بیوی بھی کبھی کبھی ایسے ہی ناراض ہو جاتے ہیں لیکن پھر مٹی (رحمہ) صلح کر لیتی ہے، اب بولتی ہے اس لیے ورنہ پہلے ناراضگی تھوڑی طویل ہوتی تھی میرے بھائی کی دلہن بھی اچھی تحریر بھی سمجھوتہ بھی اچھی تحریر بھی لیکن عائشہ تھوڑا اضافہ اور کرنی باقی نوید سحر، سر مایہ اور خوابوں کی لگن بھی ٹھیک تھیں اس کے بعد ذکر اس پری وٹس یہ پہنچے اور چاروں، بہنوں سے مل کر اچھا لگا، کوثر خالد بھی میرے بارے میں بھی حجاب میں ہی کوئی بات یا دعا دے دیا کریں آپ سے تھوڑی ملاقات خواتین میں ہو چکی ہے حجاب یا آج کل میں بھی اس طرح شامل ہوں، ڈھیروں دعا میں آپ کے لیے خرابی اتنا ہی کہوں گی کہ اللہ پاک حجاب کو مزید ترقی دے آئیں، اللہ نگہبان۔

فائزہ بقول..... کراچی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ امید ہے حسن خیال کی پیاری ہی محفل میں ہمیں بھی خوش آمدید کہا جائے گا کہ ہم بھی اپنے حسین و نادر خیالات سے آپ کو مستفید کرنے جا رہے ہیں جنوری کا شمارہ بھیکے بھیکے موسم میں ٹھنڈی و سرد ہواؤں کے سنگ موصول ہوا یہاں نوکا پہلا شمارہ اف ٹائٹل نے تو غضب کر دیا کافی کا کپ ہاتھوں میں تھا سے ساتھ ہی حجاب پر ایک نظر ڈالی لیکن اس ایک نظر نے تفصیلی جائزے پر کامیاب پیاری حیرا مغل نیلی نیلی آنکھوں والی لڑکی سال نو پر بہت سی خوشیاں لے کر آئی، سب سے پہلے حمد و نعت سے روح و قلب کو معطر کیا دیرہ آئی کی بات چیت سے ناکہ طارق کے ناول کے متعلق علم ہوا وہ ایک

اور اضافہ اب جلدی سے پڑھنے کا انتظار ہے ڈاکر اس پری وٹس کا اور پھر بیان اپنا دے سکتی ہمارا نہیں حجاب کا بیان خوب صورت انداز میں چاروں پریوں کا احوال بیان کیا گیا سب سے ہی ملاقات بے حد اچھی لگی، آغوش مادر میں یا سیمین نشاط کے سنگ ماں کی جدائی کے متعلق جان کر بے ساختہ پلکیں بھیگ گئیں اے اللہ ہمارے لیے آغوش مادر تاقیامت سلامت رکھنا آمین۔ پیا کا گھر واپسی جی سزفہد غفار اور طیبہ نذیر دونوں کا اچھا لگا سزفہد آپ بہت کیوٹ لگ رہی ہو سکر اتے ہوئے سدا مسکراؤ سلسلہ وار ناول نے فوراً ہی اپنی جانب توجہ مبذول کر لی دوسری طرف ہلکی ہلکی بوند باندی نے بھی تیز دھواں دھار بارش کا روپ بھاریا اور ہم بھی سرد موسم سے لطف اندوز ہوتے دل کے درتے واکر پتے گئے اف سنی اور فائز کی محبت کا کیا بے گاسار و کے خطرناک تصور سنی کبھی نہ مانے گی تاہم یہ فاطمہ کہانی کو آگے بڑھاؤ تاکہ دلچسپی اور تجسس برقرار رہے جو دکاشکار ہے کہیں سردی کی وجہ سے تو نہیں۔ مکمل ناول ناملہ طارق اور شازیہ مصطفیٰ دونوں کے ہی خوب رہے ناولٹ کی طرف؛ دیکھتے ہیں تو سب سے پہلے خوباریہ کے ناولٹ نے اپنی طرف متوجہ کیا زیاں میں سنی زندگی کے سنی حقائق کو خوب صورتی سے کہانی میں سمویا ہے کوئی کتنا بھی اپنا ہوا ماں کے مرتے ہی ہر کوئی یہ گناہ بن جاتا ہے سب شدید مشکلات کا آغاز ہو جائے گا حقیقہ اور ہادیہ کے لیے۔ ایک ملکہ محبت سے مل کر اچھا لگا سلطنت محبت کے بادشاہ اور ملکہ کے متعلق جان کر خوشی ہوئی لیکن دونوں ہی ضد کے پتے تھے اور بلا خرابی آئی گئی کہ اصل بادشاہ تو عرض و ماں کا خالق ہے جس کی دسترس میں کل جہاں ہے۔ حنا اشرف نے بھی خوب لکھا انسانوں میں گیارہ افسانے سب ہی نام پڑھ کر خوشی ہوئی اور پھر آغاز اقبال بانو سے ہی ہوا اب بے حد اچھا لگا حرا ڈیز رات چیت بند کر کے جو بات چیت اور محبت آپ نے دکھائی واہ بہت خوب، ایسے ہلکے پھلکے موضوعات ہر مرتبہ ہونے چاہیں تاکہ بوجھل ذہن خوشیوں کے چند پل حاصل کر سکے، طلعت نظامی محبت کے اسم کی تاثیر سے آگاہی بخشی نظر آئی تو حیا بخاری ظن کو متاثر کر دی ویا سہاس گل کی دعوت سب کے سنگ ہم نے بھی اڑائی خیالی دنیا میں بھی ایک اچھا پیغام تھا مانوس اچھی موضوع اگرچہ پرانا لیکن انداز اچھا تھا خوبوں کی لگن سال نو کے حوالے سے بہت خوب کاوش آپ کا انداز بیان بہت پسند آیا ایک معمولی سے شک کی بنا پر زندگی بربادی لیکن عقل آئی گئی گئی۔ ایمان علی اور عائشہ پر دیز کے افسانے بھی اچھے تھے حریم الیاس نے بھی لبوں پر مسکراہٹ کھیر دی ویسے عموماً پہلوئے حور میں لنگور ہوتا نہیں یہ تو صرف محاورہ ہے کیونکہ آج کل لڑکی بھی اپنے برابر کا ہی پسند کرتی ہے بہر حال یہ سب اللہ کی مرضی ہے کسی کو خوب صورت کرتے ہیں تو کسی کو خوب سیرت عطا کرتے دونوں ہی اس کی عطا کردہ ہیں دیگر سلسلے بھی اچھے لکھا اللہ عزوجل حجاب کو مزید ترقی و کامیابی عطا فرمائے اور سالہا سال ہمارا اور آپ کا ساتھ برقرار رہے۔ آمین۔

عنبر فاطمہ..... کراچی السلام علیکم! آج کل سے نئے افق اور نئے افق سے حجاب تلک آپ کی ہر کاوش ہی بہترین لگی وہی بات ہے کہ

پہلے تھے دل پھر دل سے جاں اور جاں سے جاں ہو گئے ہماری زندگی کے ماہ و سال اور آپ کے ادارے کی ان کاوشوں کا بڑا گہرا اعلق رہا ہے بچپن ہی سے آج کل جو تھا ماں (کراچی پھوپھو جانی کو پڑھتے پایا) تو لڑکپن میں نئے افق کی سیر کرتے اب جوانی میں حجاب ہی ہمارا بہترین ساتھی ہے۔ اسلامی معلومات کے خزانوں پر مشتمل سرچشمہ ہدایت کا جہر ناقص امارہ کی طہارت کا سبب بنتا۔ جو مستقل سلسلے بھی بہترین ہیں کہانیوں کی بات کر لیں تو سلسلہ وار ناول و دونوں ہی ٹھیک جا رہے ہیں البتہ دل کے در تے زیادہ اچھی کاوش ہے مکمل ناول شازیہ مصطفیٰ کا بہت پسند آیا جبکہ ناملہ طارق کے ناول میں بیرو بیرون کے نام کا بی یونیک نے تھے پہلا بھی۔ تھے تھے ویسے ساتھ میں مطلب بھی لکھ دیا کریں تاکہ ہمارے ناقص علم میں اضافہ ہو سکے اب باری آتی ہے ناولٹ کی تو ناولٹ میں زیاں حقیقت کا ترجمان ہے صبا لبت رفیق نے بھی اچھا لکھا۔ افسانوں کی پروردگی کر دل خوشی سے بخوش اور سب سے پہلے ہی اقبال بانو کا نام جگہ کا تا کہ کچھ کرواں پہنچ گئے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی بہت خوب متاثر کر کے مطالعت دہانی بھی اب بے حد خوب صورتی کے ساتھ فنانہ تمہند کرنی ہیں اور ایک خوب صورت پیغام اپنے انہماک و آغوش پھونڈو بتائے حیا بخاری کی تحریر بھی پسند آئی اور سہاس گل نے دعوت کے ذریعے دعوت تبلیغ کا فریضہ بھی انجام دیا اب ہرگز بات چیت حرا قریشی کی بات چیت کے متعلق ہو جائے طرح یہ لہذا میں ہلکے پھلکے موضوعات کے ساتھ خوب انصاف کیا اور ٹیکہ ساتھ چپ کا روزہ رکھنا بے حد پسند آیا آئندہ سنی اچھے موضوعات پر ہمتی رہنا۔ لکھا افسانے بھی اچھے تھے حریم

ایساں کو بھائی کی دہن مل گئی ہے۔ مسکرانے پر مجبور کرو یا دنیا کی تلخ حقیقتوں کو نظر انداز کر کے چند نل خوشیوں کی سیر کر آئے اچھا لگا ویکر
مستقل سلسلے سب ہی لاجواب تھے۔ ویسے تو آپ کا رسالہ چند سے آفتاب چند سے ماہتاب ہے لیکن ہماری چند تجاویز کو زیر غور لے
آئیں تو آپ کے رسالے کو بھینا چار چار حد مزید لگ جائیں گے پہلی تجویز تو یہ ہے۔

آپ ہی سرورق پر ذرا غور کیجئے
ہم عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

سابقہ سرورق پر براجمان ماڈل، ماڈل کم بعض اوقات تو کھسی پٹی پنجابی فلموں کی ہیروئن معلوم ہوتی ہے جبکہ سرورق پر جدت و
ندرت وقت کا تقاضا ہے، اور اب جا کر یہ تقاضا اس ماہ پورا ہوا ہے۔ دوسری تجویز یہ ہے کہ موقع کی مناسب سے کوئی مقابلہ ضرور کرایا
کیجئے مثلاً عید بقر عید کوئی ڈش مقابلہ آپ کے رسالے کی زینت بڑھاوے گا یا پھر ناولٹ یا بہترین انسانہ قارئین سے رائے لے کر
منتخب کر لیں۔

تیسری تجویز یہ ہے کہ آپ کو سفر نامہ کا سلسلہ بھی شروع کر لینا چاہیے تاکہ ہم باحجاب (آہم)۔
لڑکیاں بھی اس بہانے ویس بدلیں کی سیر کر لیں۔

مسئلہ اسلام..... خانگیوال۔ السلام علیکم ہر لعلیز جو ہی احمد صاحبہ اور تمام رائٹرز و قارئین کو یہ یاد دعا کے ساتھ ملا لیا اسلام کا
محبوب اور چاہتوں سے لبریز سلام قبول ہو، امید ہے آپ سب اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ٹھاک ہوں گے مگر لالہ حجاب و آنجل کی
ٹیم سے ناراض ہے، ناراضگی کی وجہ میرا تعارف آپ نے اتنا انتظار کے بعد بھی آنجل میں نہیں لگایا نیز کوئی گل نہیں تھی تے گریٹ
او، بچی اپنا تعارف لیٹ بڑھاسب سے پہلے میں قیصر آرا آبی اور پوری آنجل ٹیم کا شکریہ ادا کروں گی، اتنے ماہ غیر حاضر رہی مگر یاد کسی
نے بھی نہیں کیا اس لیے آج پھر ہم اپنی موجودگی کا احساس دلوانے خود گئے کس ماہ کے شمارے پر تبصرہ کروں؟ جنوری کا ناسٹل دل کو
بھایا مگر بہت دیدہ زیب نہیں تھا سرفہرست نظر ڈالی کچھ نئے نام نظر آئے (واو بچی واہ حجاب تے پورے پاکستان تے چھا گیا بہت کم
عرصے میں) حجاب نے سب کو اپنا گرویدہ بنا لیا، میری فرینڈز یہ امانت آنجل پرانے سے پرانے بھی اکتھے کر کے لے جاتی تھی اس
کو میں نے مشورہ دیا ایک بار حجاب پر مگر وہ اٹنور کروتی تھی، جون کے شمارے میں میرا تعارف آیا تو اس نے بڑھنے کو مانگا بس جی
اس کے بعد یہ امانت ملا لیا سے پہلے بک اسٹال پر انٹری مارتی ہے ہمیں تو انتظار رہتا ہے مگر انتظار بھی بڑی تکلیف دتا ہے نہ کرایا
کرو، اوہ سوری بات ہو رہی تھی تبصرے کی تو جی جناب مدیر صاحبہ سے تھوڑی بات چیت کی ہماری کم علمی کا اور اک ہوتا ہے بہت ہی
معلومات، معاشرتی مسائل اور معاشرتی ماحول میں پائے جانے والے مسائل و مشکلات پر باریک بینی سے غور و فکر کرنے پر ان
پر اہم کا عمل ملتا ہے حمد و نعت سے مستفید ہوتے ہوئے بہت ہی ایسی باتیں پڑھی جن سے ذل و روح مشعل ہوئی۔ ”ڈو کر اس
پری ڈش کا“ یہ تمہاری تو حجاب کی جان ہوتی ہیں نظر دوڑانے سے پتا چلا یہاں تو بہت سی نکلیاں رنجہ فرما ہیں کسی کے خیالات اور
احساسات کو سمجھا جائے۔ تحریریں سب زبردست تھیں کسی ایک کا نام نہیں لے سکتی۔ سب ہی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ نادیہ فاطمہ
اور صدقہ آصف تو کمال لکھ رہی ہیں۔ طلعت نظای نے بہت متاثر کیا۔ سدا خوب صورت۔ اس کے ساتھ اجازت اللہ حافظ۔

اس دعا کے ساتھ آئندہ ماہ تک کے لیے اجازت کہ رب تعالیٰ ہماری مشکلیں آسان کرے وطن عزیز کو تاقیامت قائم
رکھے، آمین۔

ناقابل اشاعت:

شب گزیدہ سحر پردیس ہے اندھے لوگوں کا جہنم الفلاح بے فکریاں زندگی تم ہونوال آ سیبندوہ۔

قابل اشاعت:

میں تیرے سیپ کا موتی، محبت راستہ ہے میں تینوں سمجھاوا کی آزاداوا وا۔



WWW.PAKSOCIETY.COM
husan@uanchal.com.pk

حجاب 282 فروری 2017ء



ضروری ہدایات

آرام سے بستر پر چپ چاپ پڑا رہنے دینا چاہیے
تھوڑا تھوڑا پانی ابال کر ٹھنڈا کر کے بار بار دینا مفید ہوا کرتا
ہے اس سے بچہ کو پسینہ آنے میں مدد ملتی ہے بخار کے
دوران دودھ ایک اعلیٰ اور ضروری غذا ہے۔

علاج

ایکونائٹ خشک اور گرم ہو بخار کی وجہ سرد ہوا کا لگنا یا
ٹھنڈک ہو پیاس زیادہ، نبض تیز۔

بیلا ٹوننا

اجتماع خون سر کو آنکھیں ابھری ہوئیں اور سرخ بچہ
نیند میں اچانک چونک پڑے۔

اینٹم کروٹن

جب بخار بوجہ بد ہضمی شروع ہو گیا ہے بچہ کی زبان پر
سفیدی تہہ جمی ہو، بخار رات کے وقت زیادہ دھوپ لگنے
سے بخار شروع ہو جائے ساتھ تے بھی آتی ہو۔

سلفرن

اندرونی اعضا میں اجتماع خون کا خطرہ ہو، ایکونائٹ
کے بعد اس دوائی کو دینا چاہیے۔

کیمو میلان

تیز چڑچڑی طبیعت خصوصاً جب بچے فانت نکال
رہے ہوں، بچہ ہر وقت روتا رہے ایک رخسار سرخ دوسرا
زر، پیاس زیادہ اس کے علاوہ نکس دامیکا، آر سکیم علامت
کے مطابق دی جاسکتی ہے۔

بچے کا دست (Infantile Diarrhoea)

بچوں کے دست کی وجہ انتڑیوں میں کسی خراش کرنے
والی چیز کی موجودگی ہوا کرتی ہے جب ماں کا دودھ کم ہو تو
بھی دست آنے شروع ہو جاتے ہیں ایسی حالتوں میں یہ
ضروری ہوا کرتا ہے کہ کوئی اور گائے وغیرہ کا دودھ انہیں دیا
جائے ایک اچھی صحت کا دودھ پینے والا بچہ چوبیس گھنٹوں
میں تین سے سب سے لے کر چھ بار اجابت کرتا ہے جب پاخانہ

امراض اطفال

(Diseases of Infants)

نفسے بچے اپنی تکلیف کا اظہار کرنے کی صلاحیت سے
عاری ہوتے ہیں اس لیے جب انہیں کوئی تکلیف ہوتی
ہے تو ان کے چہرے، زبان، پاخانہ، پیشاب وغیرہ کو دیکھ
کر ہی تکلیف کا اندازہ لگایا جاتا ہے صحت کی حالت میں
بچہ چین سکون اور آرام سے رہتا ہے لیکن مرض کی حالت
میں وہ بے چین ہوتا ہے اس لیے اسے بے چینی سے
نجات دلانے کے لیے ہر وقت دوا دینے کے بجائے اس
کی اور والدہ کی غذا کی اصلاح پر توجہ دینی چاہیے تندرست
بچہ غذا کا استعمال کے بعد سوجاتا ہے یا کھلتا رہتا ہے لیکن
جب بچہ دودھ پینے کے بعد بھی روتا رہے اور اس کے منہ
کے قریب بل پڑ جائیں یا اس کا پاخانہ بد بو دار ہو تو سمجھ لیں
کہ اس کے پیٹ میں خلل ہے۔

بچہ کا بخار

اس بخار کا حملہ عموماً بارہ گھنٹہ سے لے کر چھتیس گھنٹوں
تک ہوا کرتا ہے۔ اکثر بخار کا حملہ بعد دوپہر یا شام کو ہوا
کرتا ہے۔ پہلے سردی لگتی ہے اس کے بعد جلد، جسم، گرم ہو
کر خشک ہو جاتی ہے، نبض سخت، بھری ہوئی اور تیز چلتی ہے
تنفس تیز اور پیشاب تھوڑا اور رنگین اس لیے فوری توجہ کی
ضرورت ہوتی ہے اگر بچہ متواتر آہیں بھرتا رہے تو سمجھنا
چاہیے کہ کچھ نہ کچھ جسم پر ضرور نکلے گا۔

اسباب مرض

نمی یا سردی میں رہنا، گرمی یا سردی کا ایک بڑھ یا
گھٹ جانا، بھیکے ہوئے کپڑوں کا پہننا، ناص یا ناکامی غذا
کا کھانا، اندرونی یا بیرونی چوٹ کا آنا۔

دانت نکالنا (Teething)

عموماً پیدائش کے پانچ یا چھ ماہ کے بعد بچوں میں دانت ظاہر ہونے شروع ہو جاتے ہیں اگر بیرونی صفائی، کھلی ہو اور خوراک کا خاطر خواہ انتظام ہو تو دانت نکلنے پر کوئی خاص تکلیف پیدا ہونے کا اندیشہ نہیں ہوا کرتا، اگر بچہ کمزور ہو تو دانت نکلنے پر تکلیف زیادہ ہوتی ہے بعض اوقات اس عرصہ میں دست آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ بخار، کھانسی، چڑچڑاپن اور کمزوری بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج: مرکیورس۔

رات کے وقت بخار زیادہ ہو جائے دست سبز رنگ کے خون کی آمیزش والے مروڑ زیادہ پیاس زیادہ اور پسینہ بکثرت، مسوڑھے، سو بے ہوئے ان میں سے مال ہر وقت بہتی رہے۔

برائی اونیا۔

منہ، زبان، ہونٹ، خشک، ساتھ بخار، بچہ بے حس و حرکت پڑا ہے خشک کھانسی۔

آرسنیک کلیم۔

بچہ کی جلد زرد، پیاس زیادہ لیکن تھوڑا تھوڑا پانی ایک وقت پیے دست بدبودار پانی پینے کے فوراً بند تھے کرے۔

کمکریا کاربید۔

خناز پری مزاج والا بچہ، دودھ ہضم نہ ہو جما ہو دودھ بذریعہ تھے خارج ہو پیٹ پھولا ہوا۔



بغیر بو کے ہو تو کسی خطرہ کا احتمال نہیں کرنا چاہیے لیکن برخلاف اس کے جب بچہ کا پاخانہ پتلا ہو جائے رنگت کسی زرد یا جھاگ دار مادہ اس میں پیدا ہو کر بودار بنادے تو ایسی حالتوں میں مناسب علاج ضرور ہوا کرتا ہے یہ مرض شیر خوار بچوں میں اکثر دیکھنے میں آتا ہے اور ہر سال ہزاروں بچے اس مرض سے مر جاتے ہیں۔

ایکو نائٹ۔

جب ریکا ایک بہت مقدار میں دست آنے لگیں ساتھ بخار اور سخت بے چینی ہو، منہ خشک پیاس۔

پوٹو فائیلیم۔

پانی کی طرح زرد رنگ والے اسہال جو کچھ کھانے یا دودھ پینے کے فوراً بعد شروع ہو جائے، بچہ دانتوں کو رگڑنے اور سر ادھر ادھر مارے۔

اچی کاکت۔

سادہ اسہال کی یہ دوائی ہے جب بچہ کو زور لگانا پڑے اور پاخانہ کے ہمراہ خون بھی ہو جب کہ زیادہ کھانے کے باعث دست لگ جائیں موسم گرما کے دست۔

ورائرم ایلبچ۔

اسہال بکثرت اور پانی کی طرح آتے ہوں، ساتھ تھے ہو، نقاہت، بہت زیادہ ہو، پیشانی پر ٹھنڈا پسینا آئے۔

فام سفورس۔

اسہال مزمنہ میں دی جائے جبکہ بچہ دبلا پتلا ہو آنکھوں اور جلد جسم کا رنگ زردی مائل ہو، کمزور بہت ہو اور سینہ کے امراض ہوں۔

ضروری ہدایات۔

بچہ کو بار بار دودھ نہیں پلانا چاہیے، البیومن وائر (انڈے کی سفیدی کا پانی) تھوڑا مقدار میں دینے سے اسہال بند ہو جاتے ہیں اگر ماں دودھ پلائے تو ماں کو تھیل غذا جیسے مٹھائی، اچار، پکوڑوں، امرود، کھیرا، گکڑی سے پرہیز کرنا چاہیے۔

فنکاروں پر تنقید

موسیقار نیاز احمد نے کہا ہے کہ ڈرامہ ایک آرٹ ہے جس میں پر فارم کرنے والے معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں یہ بات انہوں نے ڈرامہ ”کس نے دل توڑا ہے“ کی اسکرپٹ تقسیم کے موقع پر خطاب کرتے ہوئے کیا۔ نیاز احمد نے کہا کہ لکھنے والے ہمیشہ معاشرے کے عکاس کو سامنے رکھ کر لکھتے ہیں میں موسیقار ہوں اور نغمے تحریر کرتا ہوں۔ فنکاروں کو ڈرامہ یاد کرنے پر توجہ دینے کی ضرورت ہے اور ٹائم پر ہرسل کو کنیا جائے۔

پی ٹی وی کے ڈرامے

چیمبر مین پی ٹی وی عطا الحق قاسمی کی ہدایت کے باوجود کراچی مرکز کئی ماہ گزرنے کے بعد بھی کسی پروگرام کا پاکلیٹ تیار نہیں کر سکا۔ تفصیلات کے مطابق چیمبر مین پی ٹی وی کراچی مرکز کے چار وزہ دورے پر جہاں پروگراموں کی بہتری کے لیے ہدایات دیں گئیں وہاں انہوں نے پرائیویٹ پروڈکشنز کے ڈراموں کے بجائے پی ٹی وی کے تیار کردہ ڈرامے تیار کرنے کے احکامات دیے تھے لیکن کئی ماہ گزرنے کے باوجود کسی بھی ڈرامے یا میوزک کا پاکلیٹ نہ بن سکا۔

میوزیکل شو

فنکارہ عیشا منی نے کہا ہے کہ اس بار پر فارمنس کے تمام ریکارڈ توڑ دوں گی کراچی کے شائقین نشہ پیار دا میوزیکل ٹونہ مست ہو جائیں گے۔ عیشا منی نے کہا ہے کہ جنم سے 29 جنوری کو

قلیب کلب میں ہونے والے میوزیکل شو ویکم عیشا نشہ پیار دا ڈانگ شو میں کراچی کے شائقین کے لیے ڈانس کے نئے آئیٹمز کی تیاری شروع کر دی ہے جس میں پنجابی اور اردو سونگ شامل ہیں انہوں نے کہا کہ کراچی ایک سال کے بعد آرہی ہوں (زبردستی) اس لیے ڈانس کے مختلف آئیٹمز تیار کیے جا رہے ہیں شائقین کو ضرور پسند آئے گئے۔ (اللہ اللہ کرو بی بی)

بھارتی فلموں کی نمائش

حکومت پاکستان نے بھارتی فلموں کی نمائش پر پابندی عائد کر رکھی ہے جس کی وجہ سے سینماؤں کا بزنس بھی دس فیصد تک رہ گیا ہے یہاں یہ بات قابل ذکر ہے بھارتی فلم دنگل لگانے کے لیے انتظامات کر لیے گئے تھے لیکن دفاقی حکومت نے فلم کی نمائش کی اجازت نہیں دی، جبکہ پاکستانی فلموں کی نمائش نہ ہونے کے برابر ہے اور جو فلمیں ریلیز بھی ہو رہی ہیں ان کا بزنس نہ ہونے کے برابر ہے جہاں ایک طرف ہمارے فنکار اپنی فلموں کی کامیابی کا راگ الاپ رہے ہیں وہیں سینما مالکان کا کہنا ہے کہ اگر ملکی فلموں کی لگاتار نمائش اور معیاری ہوئی تو باکس آفس پر مثبت اثرات مرتب ہوں گے۔ (کیا واضح)

تھوڑا جی لے

فلمساز مہتاب اکبر راشدی اور مصنف ہدایتکار رافع راشدی کی پہلی فلم تھوڑا جی لے 20 جنوری کو نمائش کر دی گئی ہدایتکار رافع چوہدری نے میڈیا سے گفتگو میں کہا ہے کہ فلم میں محبت اور دوستی کو اجاگر کیا گیا ہے انہوں نے فلم میں شامل نئے فنکاروں کی پر فارمنس کو حوصلہ افزا قرار دیا اور کہا کہ شائقین کے لیے یہ نئے سال کا تحفہ ہوگی فلم کی موسیقی صہیب راشدی نے ترتیب دی۔

چمن آئے نہ

رہے کہ فلمساز جاوید ڈاچ نے ہی اپنی فلم "خندہ" کے ٹیکس کے گانے چوری کرنے پر ساحر لودھی کے خلاف پاکستان فلم پروڈیوسرز ایسوسی ایشن کو درخواست دے دی ہے علاوہ ازیں پرویز کلیم نے بھی قانونی کارروائی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

ہم کس گلی جا رہے ہیں

خواتین کی کچھ باتیں پرسنل ہوتی ہیں لیکن اب ملک کے مختلف ٹی وی چینلز پر سب سے زیادہ پسند کیے جانے والے ریئلٹی شو "مس ویٹ پاکستان" نے ایک دلچسپ موڈ اختیار کر لیا (ہمارا معاشرہ کس موڈ پر جا رہا ہے) اس ہفتے نشر ہونے والی قسط میں کراچی کی فضا رضوی کو دو ٹوٹ کے ذریعے عوام سے ملنے والی رائے کے بعد وائلڈ کارڈ انٹری سے نوازہ جائے گا۔ اکتوبر 2016 میں شروع ہونے والے ریئلٹی شو "مس ویٹ پاکستان" میں فضا رضوی بھی شریک تھیں جنہیں دوسرے نمبر پر پروگرام سے باہر کر دیا گیا تھا اور اب ان کی اس پروگرام میں دوبارہ انٹری سرفہرست ٹاپ فور کے سیمی فائنل لسٹ لارڈ وال سارا اجری، زرتاب بانو اور زینب راجہ کے ساتھ کی جا رہی ہے۔ مس ویٹ پاکستان کے ریئلٹی شو کا سنسنی خیز ایپیسوڈ 7 جنوری 2017 کو ہم ٹی وی آن ایئر ہوگا۔ تیزی سے مقبولیت پانے والے شو کو قومی سطح پر پذیرائی حاصل ہو رہی ہے، ایڈونچر سے بھرے شو کا اختتام گریڈنٹ فالے پر ہوگا جس کا انعقاد کراچی میں کیا جائے گا، اس گریڈنٹ فالے میں ان پانچوں میں سے کسی ایک خوش نصیب کے سر پر "مس ویٹ پاکستان" کا تاج رکھا جائے گا۔

میں چور نہیں

ہدایتکار سید نوری نئی فلم "چین آئے نہ" کی شوٹنگ کا شیڈول تیار کر لیا گیا ہے اور مذکورہ فلم کی عکسبندی کے پہلے مرحلے میں آؤٹ ڈور فلمبندی کی جائے گی فلم مقررہ مدت میں مکمل کی جائے گی کراچی میں "چین آئے نہ" کی شوٹنگ ایک ماہ جاری رہے گی جس کے بعد فلم کا یونٹ لاہور جائے گا اور وہاں بعض مناظر فلمبندی کیے جائیں گے فلم میں عادل مراد اور سحرش خان مرکزی کردار کر رہے ہیں جبکہ فلم کی کاسٹ میں اداکار ندیم، مصطفیٰ قریشی، بہروز بزداری، حقیقہ اوڈھو، دانش نواز اور صائمہ نور ہیں (تا کہ فلم کامیاب ہو جائے ورنہ پیسہ وصول ہو جائے)

ادا کار و ہدایتکار ساحر لودھی نے بالآخر مصنف



و ہدایتکار پرویز کلیم کی فلم "دل فقیر" کے گانے کی چوری کے الزام کی بھرپور انداز میں تردید کر دی ہے انہوں نے اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ میں پرویز کلیم جیسے لپیٹڈ مصنف و ہدایتکار کو فلم کے گانے بھلا کیسے چوری کر سکتا ہوں (صرف غیر ملکی گانے) اور ان دنوں میرے اوپر اس فلم کے گانوں کی چوری کے الزامات درست نہیں واضح

مہر النساء آئی لب یو

فلمساز حسن ضیا اپنی نئی فلم مہر النساء آئی لب یو کے نعمات کی ریکارڈنگ کے لیے ممبئی روانہ

اداکار ندیم نے کہا ہے کہ فلم انڈسٹری کی رونقیں لوٹ رہی ہیں اور ملکی فلموں کا مورال بھی بلند ہو رہا ہے۔ بھارتی فلموں کی بندش سے اکتانی فلمسازوں کو فائدہ اٹھانا چاہیے اور زیادہ سے زیادہ معیاری فلمیں بنانے کی طرف توجہ دینی چاہیے انہوں نے فلمسازوں کو اچھے موضوعات پر فلمیں بنانے کا مشورہ دیا۔ (اچھے موضوعات کہاں سے آئیں گے) انہوں نے سید نور کو خراج تحسین پیش کیا اور کہا کہ ایسے باصلاحیت ہدایتکار پر ہمیں رشک ہونا چاہیے۔

کہیں تو کامیابی ہو

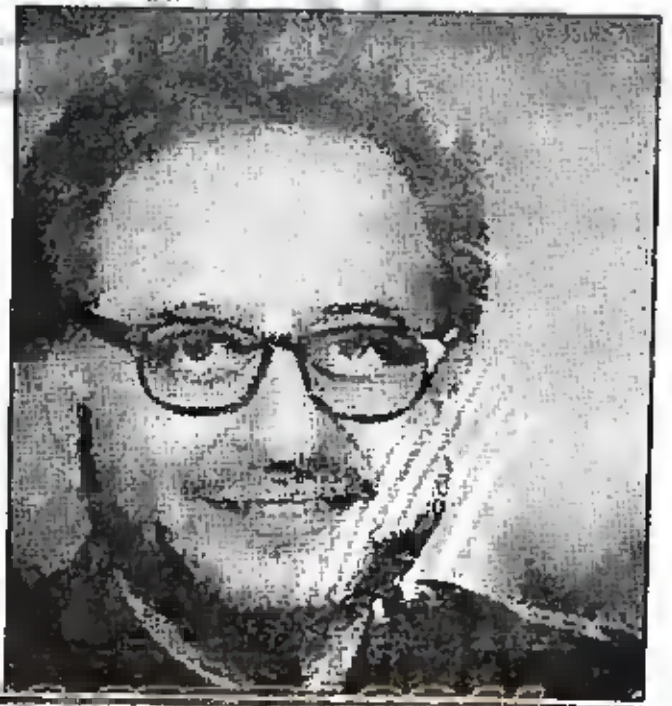
ملک کی نامور ماڈل و اداکارہ لاجپہ خان نے فنکاروں کی نمائندہ تنظیم ایشین آرٹ کونسل میں شمولیت کا اعلان کرتے ہوئے کہا کہ فنکاروں کی فلاح و بہبود کے لیے دردر کھنے والے اسلم محمود دہلوی کے اس مشن میں شامل ہو کر خوشی محسوس کر رہی ہوں، میری ہمیشہ سے کوشش رہی ہے کہ ایسے منفرد کام کروں جو رہتی دنیا تک یاد رکھیں جائے، اس حوالے سے محنت بھی کر رہی ہوں، اور میں خود ایک فنکار ہوں مجھے معلوم ہے کہ فنکار کو کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے (پھر بھی فنکار ہیں) اس حوالے سے میں فنکاروں کی نمائندہ تنظیم ایشین آرٹ کونسل کا حصہ بنی ہوں، اپنے سینئرز کا بہت زیادہ احترام کرتی ہوں، یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ عزت ملتی ہے (کے سینئرز کو؟) انہوں نے کہا کہ فن ایک سمندر ہے جس کی کوئی تہہ نہیں ہوتی ابھی سیکھنے کے مراحل میں ہوں (تیرا کی؟) خود کو کبھی مکمل فنکارہ نہیں سمجھتی (انسوس) حال ہی میں ویڈیو سونگ میں ماڈلنگ کی ہے جو عنقریب مختلف چینلز پر نشر کیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ فیشن انڈسٹری میں بہت زیادہ معروفیات ہیں، اپنی مکمل توجہ ماڈلنگ کی

ہو گئے، (فلم کی کامیابی کے لیے کچھ تو کرنا ہے) اس فلم کے نعمات گلزار نے لکھے ہیں ورین اٹنا معروف ماڈل آمتہ الیاس سے بھی فلم میں آسٹم ساٹنگ کے لیے معاہدہ ہو گیا ہے اور اس کا شیڈول تیار کیا جا رہا ہے فلم کے گانے بھاتی گلوکاروں کی آوازوں میں ریکارڈ کیے جائیں گے فلم کی کاسٹ میں دانش تیمور، ثنا اور جاوید شیخ مرکزی کردار میں آ رہے ہیں۔

سنٹوش کمار کی نواسی

فلم ٹی وی کی اداکارہ سحرش خان نے کہا ہے کہ آج کل ملکی فلموں کی کامیابی کی خبریں سن کر خوشی محسوس ہو رہی ہے (کس سے سن رہی ہیں؟) اور اب ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے 30 سال قبل والا فلمی دور واپس آ رہا ہے (وہی اداکار تو فلموں میں کام کر رہے ہیں اداکارائیں تو.....) ایک انٹرویو میں سحرش خان نے کہا کہ کراچی ان کے لیے نیا نہیں۔ فلمسازوں کو چاہیے کہ وہ اچھے سبجیکٹ پر فلمیں بنائیں واضح رہے کہ سحرش خان سنٹوش کمار کی نواسی ہیں اور وہ خصوصی طور پر کراچی آئی تھیں۔

پاکستانی فلمیں



جانب مرکوز رکھی ہوئی ہے، ڈراموں میں آفرز ہوتی رہتی ہیں جلد ڈراموں میں بھی باقاعدگی سے نظر آؤ گی۔ (بس بھی کر دیں سردرد کی دوا کیوں بن رہی ہیں؟) فیشن کی دنیا میں منفرد شناخت بنانے جدوجہد کر رہی ہوں، جس کے لیے محنت سے آگے بڑھ رہی ہوں فیشن انڈسٹری میں سوچ سے زیادہ پذیرائی مل رہی ہے، میرا کسی سے کوئی مقابلہ نہیں (سفید جھوٹ) میرا الگ اسٹائل ہے کسی سے حسد نہیں کرتی ہوں۔ (انفص)

ہم ٹی وی اور آپ

IFLIX اور ہم ٹی وی نیٹ کے درمیان معاہدہ طے پا گیا ہے، جس کے تحت IFLIX پاکستان میں ہم ٹی وی مقبول ترین ٹی وی شو کو اپنے انٹرنیٹ ٹی وی سروسز کے ذریعے پاکستان سمیت دنیا بھر میں IFLIX کے ناظرین کو یہ مقبول ترین ٹی وی شو پیش کر سکے گا، یاد رہے کہ IFLIX انٹرنیٹ ٹی وی سروسز کے ذریعے ناظرین دنیا بھر کی معروف فلموں سمیت مقبول ترین ڈرامے اور دیگر تفریحی مواد اپنے گھر یا جہاں بھی وہ چاہیں براہ راست اپنے ٹی وی، موبائل فون، ٹیبلٹ یا لپ ٹاپ پر دیکھ سکیں گے۔ اس موقع پر IFLIX گروپ کے چیف کاٹینٹ آفیسر James Bridges کا کہنا تھا کہ مقامی ٹی وی چینلوں کے فروغ میں آئی فلکس کا کردار نمایاں ہے، اور ہمیں خوشی ہے کہ پاکستان میں ہم ٹی وی کے ساتھ ہماری شراکت داری اس فروغ میں سنگ میل ثابت ہوگی، ان کا کہنا تھا کہ ہمیں خوشی ہے کہ ہم ٹی وی کے مقبول ترین اور ایوارڈ یافتہ مقامی ڈرامے ہماری ٹاپ ٹین الاقوامی اور مقامی کوٹینٹ میں شامل ہونے جارہی ہے جسے دنیا بھر میں ہمارے ممبرز نہ صرف اپنے گھروں پر بلکہ جہاں وہ چاہتے ہیں دیکھ سکیں

گے۔ اس موقع پر مسرت کا اظہار کرتے ہوئے ہم ٹی وی نیٹ لمیٹڈ کے چیف اسٹریٹیجی آفیسر حسن جاوید کا کہنا تھا کہ اس معاہدے کے تحت پاکستان سمیت دنیا بھر میں موجود آئی فلکس صارفین جلد ہم ٹی وی کے 50 کے قریب معروف ٹی وی شو اور ایوارڈ یافتہ ڈرامے جس میں "بن روئے، اڈاری، من مائل، زرا یاد کر، پاکیزہ، گل رعنا، مان، کیسے تم سے کہوں، قید تہائی، دل مضطر، میرے قاتل میرے دلدار، من دسلوئی، شناخت اور کدورت سمیت وصل، اور بہت سے ڈرامے شامل ہیں سے لطف اندوز ہو سکیں گے۔ حسن جاوید کا کہنا تھا کہ معیاری انٹرنیٹ کے فروغ میں ہم ٹی وی نیٹ ورک کا کردار ہمیشہ صف اول کے ٹی وی کے طور پر رہا ہے، آئی فلکس کے ساتھ ہمارے اس معاہدے کا مقصد ہمارے معیاری انٹرنیٹ کو دنیا بھر کے شائقین میں متعارف کرانا ہے، اور ہمیں امید ہے کہ IFLIX ہمارے اس مقصد کی تکمیل میں اہم کردار ادا کرے گا۔





غدیجا احمد

● اگر کپڑوں پر چکنائٹ لگ جائے تو اس پر خوب پاؤڈر چھڑک کر استری کر لیں اور پھر واشنگ پاؤڈر سے دھو لیں۔
 ● بعض دفعہ مہندی ہلکی رہتی ہے، جب مہندی سوکھ کر جھڑ جائے تو اس پر پان میں استعمال ہونے والا چونا لگایا جائے۔ سوکھنے کے بعد ہاتھ دھو لیں۔ یا لونگ کو توے پر ڈال کر ہاتھوں کو دھواں دیں تو مہندی کا رنگ تیز ہو جائے گا۔
 ● مصنوعی زیورات کو محفوظ رکھنے کے لیے ان کو خوشبو سے بچائیں اور پلاسٹک کی تھیلی میں رکھیں اس طرح یکا لے نہیں ہوتے۔

گھریلو ٹوٹکے

● اگر مرغی شور بے والی پکالی ہو تو اسے پکانے سے دس پندرہ منٹ لیموں کا رس اور سرکہ لگا کر رکھ دیں، پھر کھی میں تل کر مصالحہ ڈال کر پکائیں۔
 ● تھوڑی سی اٹلی پانی میں بھگو دیں، تھوڑی دیر بعد جب اٹلی نرم ہو جائے تو ہاتھ سے خوب مل لیں اور اس اٹلی والے پانی سے برتنوں کو دھویئے اور خوب رگڑیں، برتن چمک اٹھیں گے۔

● مہندی ہاتھوں پر بہت اچھی لگتی ہے لیکن مہندی اگر کپڑوں پر لگ جائے تو جان عذاب میں آجاتی ہے ایسے دھبوں کو گرم دودھ میں آدھے گھنٹے کے لیے رہنے دیجئے، مہندی کے دھبے فوراً غائب ہو جائیں گے۔
 ● اگر دروازوں کے قبضے چھٹنے لگیں اور ان میں دناڑ پیدا ہونے لگتی ہے تو ایک معمولی پنسل کو خراب شدہ حصوں پر رگڑیں پنسل کا گریفائٹ لبریکینٹ کا کام انجام دے گا۔

● کثرت استعمال کے بعد پلاسٹک کے برتنوں اور بوتلوں پر کچھ داغ پڑ جاتے ہیں اور چکنائی جم جاتی ہے اس کے لیے ایک بڑے سے ٹب میں برتنوں کے حساب سے دو بڑے چمچے کپڑے دھونے والا سوڈا ڈال کر برتن اس گرم پانی میں بھگو دیں۔ نتائج حیران کن ہوں گے۔

● موتیا اور چینی کے پودوں کی جڑ میں اگر آپ لسی، چماچہ ڈالیں یا دودھ کی دہنگی دھو کر اس کا پانی ڈالیں تو بہت پھول آتے ہیں۔
 ● چونے کو انڈے کی زردی میں حل کر کے اس سے شیشے کے ٹوٹے ہوئے گلاس کو جوڑا جا سکتا ہے۔

● ہاتھی دانت سے بنی ہوئی مصنوعات اکثر زرد پڑ جاتی ہیں، ایسی چیزوں کو شیشے کے مرتبان میں رکھ کر سورج کی شعاعوں کے سامنے رکھ دیں۔ ان کی زردی ختم ہو جائے گی۔
 ● پیاز کوٹ کر سو گھنٹے سے سرکارڈ ختم ہو جاتا ہے۔

قالین کے داغ دھبے
 اگر آپ کے قالین پر داغ دھبے لگے گئے ہوں تو ذیل میں دیے گئے چھ طریقوں میں سے کوئی ایک طریقہ استعمال کیجیے اور داغ دھبوں سے نجات پائیے۔
 روشنائی کے دھبے:

● پودینے کی ڈنڈیاں پالیوں کے چھلکے کپڑوں اور کتابوں میں رکھنے سے کیڑے ختم ہو جائیں گے۔ موسم گرما میں تکیہ میں اگر تھوڑا سا کانورٹلا دیا جائے تو اس سے تکیہ ٹھنڈا بھی ہوگا اور کھل بھی نہیں پڑیں گے۔

کپڑے کے ایک ٹکڑے کو گرم پانی میں ڈبو کر قالین کا وہ حصہ صاف کریں، جہاں روشنائی کا دھبہ ہے۔ تھوڑی دیر بعد اس جگہ کو الکل یا حمنز (THINNER) سے رگڑ دیں۔ دھبہ چند منٹ میں صاف ہو جائے گا۔

● بارش کے موسم میں گھر میں اوبان کی دھونی ضرور دیں، اس سے سلینڈر ختم ہو جاتی ہے۔

● بیڑ ٹیبل، کواکاز، لگا کر بچھانے سے سلاٹس نہیں پڑیں، اور زیادہ دن صاف کرنا چاہئے۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

اگر قالین پر تیل اور چکنائی کے داغ پڑ گئے ہوں تو اس جگہ پر نمک، کھانے کا سوڈا بھسے کا آملا دیں۔ اسے فوراً ہی نہ رگڑیں۔ مذکورہ چیزوں کو جذب ہونے کا وقت دیں۔ اس کے بعد اسے صاف کر دیں۔

چائے یا کافی کا دھبہ:

قالین سے چائے یا کافی کے داغ دھبے دور کرنے کے لیے گرم پانی میں سفید سرکہ ملائیں اور اسے دھبوں پر لگادیں۔ مناسب وقت کے بعد نشوونما سے رگڑ کر صاف کر دیں۔ دھبے دور ہو جائیں گے۔

پھلوں کے رس کے داغ:

تھوڑی سی شیونگ کریم انگلی پر لگا کر اس جگہ لگا دیجیے، جہاں قالین پر پھل کا رس گر گیا ہو۔ تھوڑا وقفہ کرنا سٹخ کے ایک کٹڑے کو گرم پانی میں ڈبو کر قالین کو صاف کر دیں۔

جانوروں کے پیشاب کے دھبے:

جانوروں کا پیشاب خشک ہونے پر نظر نہیں آتا، لہذا اسے تیز روشنی میں دیکھیں۔ اگر قالین پر کسی پالتو جانور نے پیشاب کر دیا ہو تو جگہ پر چاک سے نشان لگادیں۔ پھر داغ دھبے دور کرنے کے لیے صفائی کے پاؤڈر میں گرم پانی ملا کر اسے صاف کر دیں۔ تھوڑی سی دیر میں قالین چمک اٹھے گا۔

کچھڑ کے داغ:

اگر قالین پر کچھڑ کے داغ لگ گئے ہوں تو کچھڑ کے خشک ہونے کا انتظار کیجیے، اس کے بعد صفائی کے پاؤڈر سے ان داغوں کو صاف کر دیں۔ اگر قالین اس کے باوجود صاف نہ ہو تو سوڈا لگا کر صاف کپڑے سے رگڑ ڈالیں۔ تیر عمل اس وقت تک کرتے رہیں، جب تک داغ صاف نہ ہو جائیں۔

سفید ٹونکے

استری صاف کرنے کا طریقہ:

بجلی کی استری کو اگر رنگ لگ جائے تو اخباری کاغذ پر نمک لگا کر اس پر رگڑنے سے رنگ دور ہو جاتا ہے۔

کپڑے دھونے کے لیے:

کپڑے دھونے سے پہلے ان کے ٹن زپ وغیرہ بند کر دیں تاکہ وہ آپس میں نہ الجھیں۔ کپڑوں کو بے رنگ ہونے

سے بچانے کے لیے انہیں الٹا کر کے دھوئیں اور سکھائیں۔ پہلی بار گہرے رنگ کے کپڑے دھوتے وقت ٹھنڈے پانی میں نمک ملا لیں اس سے کپڑوں کا رنگ پکا ہوتا ہے۔ گہرے رنگ کے کپڑے جو کئی بار دھلے ہوں ان میں چمک لانے کے لیے بھی یہ عمل موزوں ہے۔

ہیضہ:

لیموں اور پیاز کا رس ملا کر پینے سے ہیضے میں افادہ ہوتا ہے۔ پودینے کا رس پینے سے ہیضہ ختم ہو جاتا ہے۔ جائفل کا جو شائعہ پینے اور لونگ پانی میں اُبال کر پینے سے ہیضے میں نکتے والی پیاس ختم ہو جاتی ہے پیاز کے رس میں چکنی بھر پنگ ملا کر آدھے گھنٹے بعد پی لینے سے ہیضے میں شفا ملتی ہے۔

کلونچی سے موٹاپے کا تھننی علاج:

موٹاپا دور کرنے کے لیے نیم گرم پانی میں کلونچی کا باریک سفوف کر کے اتنی کے برابر کالی مرچیں ملا لیں اور اس کے ساتھ شہد اور ایک لیموں کا رس صبح نہار منہ پیئیں۔ کلونچی زائد چربی کو ختم کرنے کے ساتھ ساتھ شوگر کنٹرول کرنے میں بھی مددگار ہے۔

بوتلوں کی صفائی:

بوتلوں کی صفائی کے لیے بوتل میں تھوڑا سا دھبہ پاؤڈر اور ایک انڈے کا چھلکا چل کر بوتل کے منہ میں ڈال دیں اور بوتل کو ہلائیں۔ پھر یہ سب الٹ کر باہر نکال دیں اور دھو کر صاف کر لیں۔

سفید کپڑوں کی پیلاہٹ دور کرنا:

سفید کپڑوں کی پیلاہٹ دور کرنے کے لیے کپڑوں کو دھونے کے بعد پانی میں تھوڑا سا لیموں نچوڑ لیں اب اسی میں کپڑے کھنکھائیں اور نچوڑ کر سکھائیں جب روشنی سفید کپڑے کھنکھائیں تو سفید سرکہ یا نمک ملا لیں اور سائے میں خشک کریں۔

ایمان فاطمہ..... کراچی

